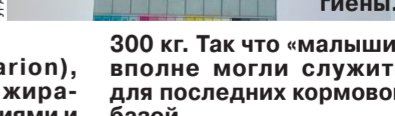


хилотерии (Chilotherium), лошадообразные (Hipparion), оленеобразные, жирафовые (эллидотерии и палеотрагусами), свиньи (Microstonyx major), антилопы трагоцерусы. Это, кстати, древнейший известный ученым вид антилопы. Они были соседями гиен, из-за этого могли и пострадать. Древние свиньи Microstonyx major были ненамного меньше современных, но уступали в весе гиенам — около



300 кг. Так что «малыши» вполне могли служить для последних кормовой базой.

В университете уточнили, что ученые изучили строение челюсти хищника, сделали фото слепок, который увезли в столицу Урала. Таким образом ее и обследовали. Сама челюсть не могла пересечь границу: она представляет ценность для наших закавказских соседей.

# NON-STOP

КАДР



СОБЕСИД

НАГРАДА

## МИХАИЛ МИШУСТИН ВРУЧИЛ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

В числе лауреатов — члены «Российского военно-исторического общества» Николай Овсиенко и Виталий Шанов. Они награждены за создание мемориального комплекса «Александр Невский с дружиной» в Псковской области. Также награды были удостоены руководитель «ЮНК проект» Юлий Борисов за создание архитектурного проекта «Музейно-выставочный павильон «Атом» на ВДНХ». За реализацию международного фестиваля циркового искусства «Принцесса цирка» премии правительства в области культуры удостоен режиссер-постановщик Георгий Эзрадзе. Наградой был отмечен автор проекта «Фестиваль музыкальных театров



GOVERNMENT.RU

Михаил Мишустин вручает награду Георгию Эзрадзе.

России «Видеть музыку» и «Всероссийская премия «Легенда» выдающимся деятелям российского музыкального театра» Георгий Исаакян — президент «Ассоциации музыкальных театров». Кроме того, лауреатами премии за создание и реализацию конкурса проектов «Россия

— взгляд в будущее» стали председатель совета фонда поддержки регионального кинематографа «Союза кинематографистов РФ» Лариса Солоницына, заместитель исполнительного директора фонда Дмитрий Якимин и ведущий продюсер конкурса Ольга Филонова.

ЦИФРА

\$677 млрд

составило состояние Илона Маска

Такими данными поделился журнал Forbes. По его подсчетам, американский предприниматель стал первым в истории человеком, чье состояние превысило отметку в 600 миллиардов

долларов. К такому результату привела переоценка акций компании Маска, проведенная в начале декабря. В результате состояние самого Маска сразу выросло на 168 миллиардов долларов, что

стало новым историческим рекордом. Ранее, в октябре, по версии того же издания, Илон Маск стал первым человеком в мире, чье состояние превысило отметку в полтриллиона долларов.

ФОТОФАКТ

## Женщина въехала в бассейн на машине.

Неожиданным ЧП ознаменовалась тренировка пловцов в южном французском городе Ла-Сьота: через стеклянный фасад в бассейн въехал Jaguar XF. Как выяснилось, 38-летняя женщина перепутала педали газа и тормоза — и на полной скорости въехала в здание, где находится бассейн. В машине также была ее пятилетняя дочь, пристегнутая ремнями безопасности на заднем сиденье. Потенциальных уполномоченцев успели вытащить, никто не пострадал — в том числе посетители. Правда, теперь нужно будет поднять со дна сам автомобиль, а это уже сложнее.

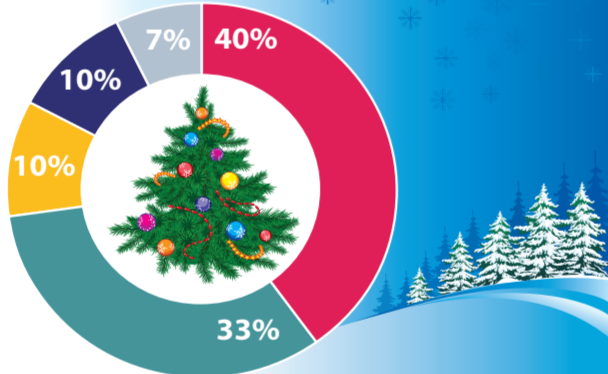


СОБЕСИД

ПРАЗДНИК

## С КАКОЙ ЕЛКОЙ РОССИЯНЕ ВСТРЕТЯТ 2026 ГОД

Половина декабря позади, и почти все уже задумались об украшении новогодней елки. В 2025 году число покупок искусственных елок выросло на 6% по сравнению с прошлым годом — об этом свидетельствует статистика одной из финансовых онлайн-платформ. Покупать живые елки пока рано, но планы россияне уже известны.



- Искусственная елка с современным декором
- Современная елка из экологических материалов
- Никаких елок
- Живая елка с классическими игрушками
- Креативные минималистичные решения

ИРИС.ОПТИКА/БЕ

## РЕПЛИКА

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель



## ПЛАТИНОВЫЕ РЕАЛИИ

Даже не золотые, а аж платиновые гарантии безопасности предложили США Украине. И Трамп при этом заявил, что предложение не будет действовать вечно — или сейчас их Украина по-быстрому примет, или их отзовут. Торг пошел, как на Гранд-базаре в Стамбуле.

Что это за платиновые гарантии — пока не ясно. Но США совершенно уверены, что они устроят Россию. Примечательный, надо заметить, подход у них теперь.

Тут еще интересна заочная пикировка. После украинско-американских переговоров было много восторгов — на 90%, мол, все согласовали. Вот только Зеленский заявил, что нерешенным остается вопрос территорий — основное препятствие на пути к миру. А Трамп, общаясь с журналистами, заметил, что Киев уже потерял территории. Что тут, мол, обсуждать.

И на самом деле получается, что то, что западная пресса выдает за компромиссы Зеленского, на которые он идет в ходе урегулирования, это не компромиссы вовсе, а признание реалий. То есть ровно то, на чем настаивает Россия, — признание реалий.

Как пример: Зеленский «идет на компромиссы» — якобы отказывается от вступления в НАТО. Ну так его туда и так никто брать не собирался. Только лозунгами и обещаниями кормили. Другой вопрос — что это неуступление необходимо юридически оформить. А вот об этом пока ничего не слышно (но, может, и согласовали как-то).

Примерно такая же история и с «выборами» на Украине.

Ну а пока ясно, что ничего не ясно, за какие-то параметры урегулирования нам пытаются выдать европейские предложения. А в них входят: постоянная военная поддержка Украины и сохранение членности ВСУ до 800 тыс. человек в мирное время; формирование многонациональных сил под руководством Европы в рамках «коалиции желающих»; с возможных действий на территории Украины; создание механизма по прекращению огня, который будет мониториться под руководством США с участием международных



Если б европейские объятия можно было поставлять на фронт, Зеленского бы обожала украинская армия. С премьер-министром Дании, 16.12.25.

представителей; инвестиции в восстановление Украины, при которых российские активы в ЕС остаются замороженными; обязательство реагировать военными, разведывательными, экономическими и дипломатическими средствами в случае обострения; поддержка вступления Украины в ЕС.

В числе прочих это подписали канцлер Германии, президент Франции, премьер-министр Польши, глава правительства Италии, премьер-министр Великобритании и глава Еврокомиссии. Особенно забавно, что Польша тут же на всякий случай заявила, что своими войсками в миротворческих силах участвовать не будет. Так осторожность победила русофобию.

Потому что все эти предложения не просто неприемлемы для России. Какая же это, например, демилитаризация Украины, если ее армия будет в три раза больше, чем до СВО? Тут речь фактически об эскалации конфликта и прямом вступлении в него сил НАТО из числа «коалиции желающих».

Ну и, кстати, а где здесь гарантии для России? Что все вот эта «коалиция», зайдя на Украину и как следует подготовившись, не попортит опять на Донбасс или Крым?

Впрочем, похоже, США не собираются учитывать мнение Европы при заключении «сделок». Наши политики об этом говорят довольно уверенно.

## ФЕМИДА

# ...MUST GO ON

с 1-й стр.

Не верите? Между тем, согласно недавнему опросу ВЦИОМ, об «эффекте Долиной» до сих пор не слышали лишь 13% респондентов, среди москвичей — только 3%.

И хотя кейсов подобия Долиной, когда пенсионерки под влиянием мошенников или по каким иным соображениям продавали свое единственное жилье, а затем отказывались его покидать, в стране, по разным подсчетам, не более 3000 — и это капля в море, когда у нас только за квартал регистрируется свыше 400 000 сделок во вторичке, 71% сегодняшних покупателей квартир боятся столкнуться с подобным видом мошенничества.

Так что если кто-то и претендует нынче на звание «человека года-2025», то это точно Лариса Александровна, чья личная история перевернула представления о добре и зле в сфере продажи недвижимости.

И вот что удивительно: пока суды друг за другом становились на сторону певицы и ее последовательниц, где-то несчастливых, где-то весьма сознательно хитрых старушек, граждане категорически занимают сторону представителей среднего класса, добросовестных покупателей, оставшихся в итоге на улице и с долгами по ипотеке.

Вот ведь парадокс, не все в нашей стране являются покупателями и продавцами квартир, есть и такие, кто за всю свою жизнь этого не делал, с тех пор как приватизировал единственную оставшуюся от советской власти хрущевку, но тем не менее каждый имеет свое мнение по происходящему сейчас в Верховном суде, равнодушным в деле Долиной не.

И знаете почему? Потому что это история затрагивает слишком много аспектов. Правовых, моральных, даже философских. Она не про недвижимость, она про справедливость. Насколько доблестный человек способен залезть в голову другому доблестному и предусмотреть ошибку или обман с его стороны, а затем — расправиться за эту ошибку? Почему если двое являются жертвами мошенников, то одного,



с которого все началось, государство защищает, а на другого, который ни сном ни духом не ведал до последнего о совершающемся преступлении, перекладывает все риски и последствия?

Судя по бурной реакции общественности, эти дела уже перестали быть частными случаями, они затрагивают базовые и конституционные основы государства. Так кому верить? И на что рассчитывать, если законодательство не защищает того, кто ему, закону, следует?

И не пора ли в таком случае учредить должность, полномочия обладателя которой как раз и станут заключаться в защите интересов как продавцов, так и покупателей, — назовем ее для краткости «уполномоченный по правам недвижимости». Есть же у нас в стране уполномоченный по правам человека или уполномоченный по правам предпринимателей.

Конечно, речь идет не только о конкретном кейсе Долиной и иже с ним, вопросы, которые могут касаться компетенций омбудсмена включают в себя и льготную ипотеку, и оформление «материнского капитала», и получение военных сертификатов, и проблемы реновации, и бесконечные жилищные очереди, которые не двигаются с места

# ПОКА СУД ДА ДОЛИНА

## Известная певица снова без квартиры и без денег

Наверное, никогда еще Верховный суд не удостоивался такого внимания со стороны прессы. Толпы журналистов осадили здание главного судебного органа страны с утра, хотя заседание по делу Ларисы Долиной было назначено на 15.00. Спор из-за квартиры, которую звезда эстрады сначала продала, а потом вернула себе, не отдав покупателю деньги, вышел далеко за пределы обычной тjabжи. Ведь «казус Долиной-Лурье» потряс сами основы правосудия! Представители прессы и юристы стали свидетелями мудрого решения судьи ВС Юрия Москаленко — начать все сначала.

Как и ожидалось, гражданка Долина на суд не явилась — то ли предвещивала, что ее ждет фиаско, то ли хотела избежать очередной волны хейта. Интересы певицы представляла адвокат Мария Пухова. Полина Лурье, оставшаяся и без денег, и без квартиры, явилась лично, но в сопровождении адвоката Светланы Сидоренко.

С самого начала представитель Долиной попыталась отделиться от представителей прессы и закрыть процесс для слушателей. «Медицинские экспертизы содержат тайну, есть риск нарушения неприкосновенности частной жизни... О каждом слове, которое



Адвокат Ларисы Долиной предчувствует недоброе.

АННА ШАРАПОВА

здесь будет произнесено, будет знать весь мир», — объяснила Пухова свою позицию. Адвокат Полины Лурье и прокурор не поддержали просьбу о закрытии дела. В итоге судья разрешил журналистам присутствовать на заседании. Также он отклонил вторую просьбу Пуховой — запретить фото- и видеосъемку.

Далее начались перечисления деталей дела. Многие из них уже звучали в прессе, но некоторые были оглашены впервые — по крайней мере для прессы.

Заявитель повторила свое мнение: нет оснований считать сделку недействительной, так как то, как продавец распорядился деньгами, значения не имеет. Напомним, все деньги от продажи квартиры Долина передала мошенникам.

Как подтвердила адвокат Лурье, покупка квартиры не была инвестицией, а предназначалась для проживания в ней Полины и ее детей. По словам юриста, сделка происходила достаточно долго. Изначально цена

десятилетиями, и всякие несправедливости в распределении жилья, ну и, конечно, различные мошеннические действия с квартирами, преступные схемы бывают разными, и их много. Сейчас этими проблемами занимаются все и никто. Люди подчас не знают, куда им писать и кого просить о помощи. Мне как журналисту в год приходят десятки подобных обращений, но я могу только осветить эти истории, для их решения у меня нет полномочий. А ведь квартирный вопрос может коснуться любого человека в любой момент времени.

Да, Лариса Долина без жилья в любом случае не останется, но кудаселить несколько тысяч старушек (да и не только старушек), по примеру Долиной отдавших деньги мошенникам, а теперь отказывающихся съезжать, на данный момент большинство обманутих пенсионерок поддерживают суды на местах, наплевая на интересы покупателей, но если Верховный суд повернет дело вспять, то этот вопрос неминуемо встанет. Не на улицу же их...

Не пора ли создавать резервный фонд государственного жилья, и не только для таких непредвиденных случаев, но и для любых форс-мажоров, когда большое количество граждан одновременно остается без крыши над головой в результате терактов, ЧП, наводнений, пожаров.

«Ситуация с квартирой Ларисы Долиной действительно высветила системную проблему: гражданин в России остается практически беззащитным перед сложными, асимметричными и зачастую недобросовестными механизмами оборота недвижимости, даже если формально соблюдены все юридические процедуры», — считает и правозащитница Мария Архипова. — Да, право на жилище является фундаментальным правом человека, закрепленным в Конституции РФ, в статье 40. Однако на практике нет эффективных гарантий ни от мошенничества, ни от злоупотреблений со стороны профессиональных участников рынка, ни от ошибок или формализма государственных регистраторов и судов. Институт омбудсменов по недвижимости является защитником слабой стороны (гражданина) в отношениях с рынком, государством и судебной системой, органом превентивного реагирования, а не постфактум-наказания, медиатором между правом собственности и правом на жилище, которые сегодня часто противопоставлены.

«Эффект Долиной» показал, что даже человек с ресурсами не защищен от неправомочных действий мошенников, не говоря уже о том, что рядовой гражданин находится в зоне правового риска постоянно. Это прямое нарушение принципа равенства и эффективной правовой защиты.

Все мы знаем и привыкли еще со времени Советского Союза, что жилище — это не обычный товар, и жилье россиянами воспринимается как база существования, а современный рынок недвижимости в России, наоборот, демонстрирует отчуждение человека от результатов собственного труда, превращение жилья в актив для продажи. И в деле Долиной формальная «законность» сделки вступила в противоречие с ее социальной справедливостью.

Как это выглядит для обычного человека? Что государство не обеспечило защиту жилища, не защитило человека, что судебная система игнорировала социальные последствия лишения жилья и создала реальную опасность — люди стали бояться продавать жилье, стали откладывать сделки с покупкой на более длительные сроки.

В этой логике, конечно, омбудсмен по недвижимости это компенсация страхов и возможных потерь, механизм защиты человека как носителя потребностей, а не только субъекта сделки, шаг к признанию того, что жилье — социальное благо, даже в условиях формальной частной собственности. Такой институт мог бы быть формой социального контроля над рынком, без которого рынок разрушает само общество. Такая страховка в мире недвижимости это точка, которая соединяет право, экономику и социальные последствия, это механизм обратной связи, которого сегодня нет.

Можно с уверенностью сказать, что должность омбудсмена по недвижимости в России — это и инструмент реальной защиты права на жилище, противовеса рыночной абсолютизации собственности, элемент устойчивости сложного социального механизма», — подводит итог эксперт.

Омбудсмен по недвижимости, полагает моя собеседница, это не привилегия и не избыточная бюрократия, а необходимый орган выживания правового и социального целого.

Екатерина САЖНЕВА.

Также выяснилось, что Долина отказалась предоставлять справку из ПНД о своем состоянии. Но, поскольку артистка еще и преподает в вузе, покупательница решила, что она точно не состоит на учете в психдиспансере.

В итоге адвокат Долиной предложила считать сделку по квартире, которую артистка продала по указанию мошенников, недействительной. Но при этом дополнить решение суда обязательством Долиной выплатить деньги Полине Лурье.

Судья поинтересовался, будет ли выплата единовременной, но Пухова не смогла ответить на этот вопрос. В удовлетворении требования о выплате Долиной из квартиры адвокат певицы попросила отказать.

«С точки зрения исполнения сделки Долина уклонялась от подписания акта сдачи приемки, не хотела съезжать, выписываться, сниматься с регистрации учета. Она реализовывала не свою волю, а волю мошенников», — подтвердила адвокат ответчицы.

Судья Москаленко принял решение за 40 минут. Все вернулось на круги своя — квартиру оставили за Лурье, решения нижестоящих судов отменены, дело отправлено на новое рассмотрение.

Услышав решение, Светлана Сидоренко расплакалась, а потом сказала: «Спасибо всем людям, кто меня поддерживал, и журналистам. Теперь у Полины есть дом. Правосудие в России есть, теперь я могу это сказать». И продолжила — уже по существу: «В этой квартире сейчас проживает Лариса Александровна. Если она не покинет жилье добровольно, тогда можем подать иск о прекращении права пользования. В этом уже нет ничего сложного, поэтому Полина изначально не настаивала на выписке всех прописанных на момент сделки».

Какая погода в доме у Ларисы Александровны и какое у нее настроение после решения Верховного суда, адвокат Пухова не сказала. Впрочем, это и так понятно.

АННА ШАРАПОВА.

## КРИЗИС

# ДРОН – УКРАИНСКИЙ, НАВЕДЕНИЕ – БРИТАНСКОЕ

## Какие уроки надо извлечь из атаки на Новороссийскую военно-морскую базу

Держкая попытка ВСУ атаковать нашу подводную лодку проекта «Варшавянка» в акватории военно-морской базы в Новороссийске оказалась безуспешной. Спутниковые снимки, которые появились на следующий день после диверсии, подтвердили: субмарина действительно не была повреждена. Повезло.

Военные эксперты в то же время задались рядом вопросов. Например, как видео атаки попало в руки противника, а также как морской дрон проник в бухту. Военный эксперт капитан 1 ранга в запасе Василий Дандыкин в беседе с «МК» не исключил, что врагу помогли завербованные спецслужбами Украины диверсанты.

Напомним, накануне в Сети появилось видео нашей военно-морской базы в Новороссийске. Противник утверждал, что смог поразить нашу подводную лодку «Варшавянка». Пресс-служба Черноморского флота это опровергла: «Информация, распространенная спецслужбами Украины, якобы «уничтожении» в бухте Новороссийского военно-морской базы Черноморского флота одной из российских подводных лодок не соответствует действительности. Попытка противника провести диверсию при помощи подводного беззвучного аппарата не достигла своих целей».

Уже на следующее утро спутниковые снимки подтвердили: субмарина цела, а вот причальная стенка серьезно повреждена. Военное ведомство опубликовало свежие кадры подлодки.

В то же время военный эксперт Владислав Шурыгин отметил, что диверсия СБУ вызвала «не праздные вопросы». Один из них: как дрон мог проникнуть на территорию военно-морской базы? Ведь есть сложная система охраны, в которую входят гидроакустические комплексы, диверсионные подразделения боевых пловцов, наблюдение, ПВО.

«Мы видели некую видеосъемку (на видео СБУ), которая установлена и направлена на базу, наблюдали за ней в очень хорошем разрешении. Это была стационарная камера. Возникает вопрос: как эта камера попала под контроль украинских спецслужб?» — задается вопросом эксперт.

Военный эксперт Василий Дандыкин, в свою очередь, подтвердил, что противник очень быстро совершенствует свои подводные дроны. Если в начале СВО это были довольно примитивные ударные силы, то сейчас их вооружают средствами поражения, устанавливают переносные зенитные ракетные комплексы на борту.

Василий Алексеевич, кто из натовцев мог курировать эту операцию СБУ?

Конечно, к этому, прежде всего, причастны англичане. Диверсии, террор — это самая сильная сторона их военной составляющей. И подобные операции на флоте — их ружье. В данном случае могли действовать полупогруженные аппараты, потому что сейчас на море идут осенние шторма и ходить по морю маломерным катерам непросто. Возможно, аппарат был спущен с какого-либо судна и находился в море в режиме ожидания. Противником также велась разведка. Уже не первый день над нейтральными водами Черного моря висят именно английские самолеты, с которых вся информация передается на берег онлайн.



Минобороны РФ опубликовало видео с неведимой подлодкой.

МО РФ

— Активизация противника, в том числе и на море, связана с переговорным процессом?»

— Не исключаю, что эту диверсию, как и «купальную операцию» Зеленского, специально приурочили к переговорам, которые шли в Берлине. Кроме того, это чистой воды пиар-акция, чтобы приободрить украинское население, которое после наших побед серьезно приуныло.

Наш флот продолжает выполнять боевые задачи. Вот 16 «Калибров» полетели сейчас на Одессу, это всё делали морские надводных кораблей, и я не исключаю, что с подводных лодок тоже.

— Как необходимо обезопасить военно-морскую базу?»

— Что касается безопасности, нужно активнее привлекать специалистов, работающих с акустическими системами. Подводники или гидроакустики — это специалисты, которых берегли даже в тяжелые времена Великой Отечественной войны. Люди, которые «слушали» море, не трогали и берегли. Думаю, что определенные выводы уже сделаны и бдительность будет утроена, тем более в период новогодних праздников.

— Откуда запускался дрон?»

— В принципе дрон могли запустить с проходящего судна, а дальше он мог дойти

своим ходом. Все это время его вели специалисты. Английские самолеты в небе над Черным морем появляются регулярно. А аппаратура позволяет работать на огромных расстояниях, поддерживать связь, наводить и т.д. Надо понимать, что имеем дело с коварным, хитрым и умным врагом.

— В операции могли участвовать диверсанты в самом Новороссийске?»

— Их отлавливают пацками. Скорее всего, надо серьезно присматриваться к беженцам, которые приехали с наших новых территорий. Они же не в Норильск поехали. После присоединения Крыма многие везишники ушли, а многие остались, и не факт, что они не были завербованы спецслужбами Украины. И это самые действенные силы, которые они могут применить против нас.

— Засланные казачки какую функцию могли выполнять в этой диверсии?»

— Могут использоваться как наводчики.

— Известно, что инструкторы из Великобритании, которые организуют такого рода операции, находятся в Одессе... Мы будем наносить более серьезные удары по местам их дислокации?»

— Думаю, что теперь удары из ответных могут перерастить в регулярные.

Дарья ФЕДотова.



## ЗВЕЗДЫ СВЕТАТ «МК»

С днем рождения газету лично поздравили лучшие артисты и друзья

15 декабря «Московский комсомолец» отпраздновал свой день рождения — 106 лет на острие пера! Это была настоящая феерия души, таланта и веселья! Мы переполнены эмоциями и благодарностью ко всем, кто разделил с нами этот волшебный вечер.

Оглушительные овации нашим артистам — друзьям редакции, которые превратили праздник в незабываемое шоу.

Elena et les garçons — ваша искренняя энергия с первых минут зарядила всех! «Сопрано» Турецкого — мощь и элегантность в одном флаконе! Вы — одновременно красивы и талантливы! Спасибо за возвышенные эмоции!

Группа «Тестостерон» задала тот самый мужской, харизматичный и брутальный тон.

Знаменитый автор хитов Александр Добронравов лично исполнил для нас некоторые из них. А его «Как уютны в России вечера» не удержалась и поддела автору



Александр Добронравов и Нина Шацкая.

## ПРОБЛЕМА

# ОТ ВОДЫ ДО БЕДЫ

Специалисты выступили против родов в ванной в домашних условиях

Случившаяся на днях трагедия с гибелью новорожденного во время домашних родов его матери — известной блогерши — в надувном бассейне шокировала общественность.

После этого инцидента на законодательном уровне было предложено вести в России ответственность за пропаганду домашних родов и маркировать такие инструкции в Сети как «опасные для жизни». Казалось бы, в век современных медицинских рожать вот так самой, дома, рискуя оказаться без квалифицированной медицинской и нужной аппаратуры, случится что, — просто дикость, пещерное мышление... Но не до всех, получается, это доходит и в наше время.

Роды, как должно быть, в принципе, известно всем взрослым людям, — процесс непредсказуемый, всегда что-то может пойти не по плану. И слишком велика может быть цена за опрометчивое решение матери — приверженницы «всего естественного» — рожают дома, подвергая себя и младенца смертельным рискам.

Напомним, трагедия с гибелью новорожденного в домашних родах в воде произошла в ночь на 14 декабря. Вместо вызова «скорой помощи» 27-летняя блогерша стала рождать сама, погрузившись в надувной бассейн. Как сообщают источники, они с мужем хотели «встретить малыша дома» по примеру других скандальных медиаперсон. Прибывшая бригада медиков пыталась реанимировать младенца, но не смогла его спасти. Мать госпитализировали.

Отметим, что некоторые роддома предлагают услугу «родов в воде» — по контракту, но излишне говорить, что в этом случае процесс осуществляется под контролем медиков и под рукой у них есть вся необходимая аппаратура.

Например, одна из сетей роддомов называет такой способ в числе «наиболее комфортных и безопасных для плода». Он позволяет значительно уменьшить болевые ощущения роженицы во время схваток, а



Блогерша Аиша, чей новорожденный погиб при домашних родах.

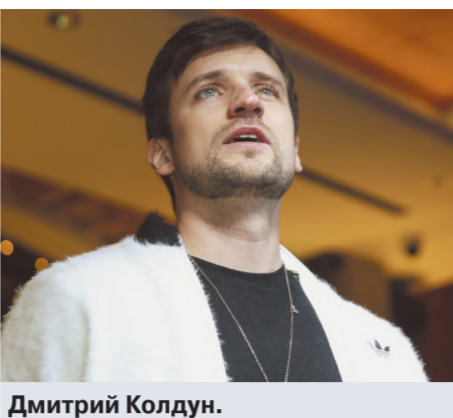
также принять наиболее комфортную позу при схватках и потугах. Плюс, как они пишут, в таком способе — для роженицы масса, а ребенок попадает в естественную для него жидкую среду, соответственно, для младенца такие роды становятся менее стрессовыми. В то же время они отмечают, что «подобная практика известна в мире уже порядка 40 лет, но, несмотря на столь длительный срок существования, лишь немногие клиники предлагают женщинам ведение родов в воде».

При этом клиника перечисляет целый ряд противопоказаний для «водных родов»...

Корреспондент «МК» поговорила с московской Анастасией Макушенко, которая совсем недавно родила своего второго ребенка в воде. Причем сама Анастасия по роду деятельности — доула (обученная компаньонка, которая поддерживает женщину в течение родов, помогает ей расслабиться, но это не медицинский работник. — Авт.).

«Ключевой фактор, почему я решила второго ребенка рождать в воде, — это действительно менее болезненно, — рассказала мне Настя. — Как правило, если роды в воде, то это почти всегда приятная атмосфера — с фонариками, свечами и другими подобными атрибутами. А это тоже позитивно влияет на твоё состояние. Я видела много видео с такими родами в свое время и решила изучить эту тему.

И оказалось, что при отсутствии противопоказаний можно родить в воде. Узнала,



Дмитрий Колдун.

блистательная Нина Шацкая: спонтанный дуэт получился пронзительным и абсолютно органичным.

Выступила Нина Шацкая — королева эстрады, чье исполнение всегда шарм, грация и безупречный вкус, — для редакции «МК» и сольно, потрясая исполнив прекрасные песни: «А снег идет», «Черные глаза», «Институтка» и сорвав крики «браво!».

Владимир Михайлов создал теплую, душевную атмосферу. Российский музыкант и певец, участник шоу «Голос» на Первом канале Александр Еловских впечатлил зал проникновенным исполнением. А Анна Калашникова подарила нашим сотрудникам и гостям праздника зажигательные ритмы.

Яркий и всеми любимый Родион Газманов порадовал легендарными хитами, под которые пел и плясал весь зал. Дмитрий Колдун, чей голос — это особая магия, вывел на танцпол даже тех, кто никогда не танцует, и уделил внимание каждому поклоннику! Владимир Деватов с фолк-группой «Ярмарка» показал настоящий богатый размах и внес в праздник тот самый знаменитый на весь мир русский колорит и широту народной души. Антон и Виктория Макарские — эталонная пара! Гармония на сцене и в жизни, нежные дуэты — это всегда история про любовь. И в завершение праздника настоящий музыкальный карнавал устроила «Баварская карусель»! Зажигательно, ярко, с отличным настроением!

Особую благодарность выражаем персоналу ресторана «Brünnen» и лично директору Юлии Барановой! Ваш профессионализм, внимательность и гостеприимство подарили нам незабываемый вечер.

В этот день стеллась грань между сценой и залом, артистами и гостями. Мы были одной большой семьей, которая отжигала от души! Спасибо каждому за смех, за танцы до упаду, за теплые слова!

С любовью и благодарностью, ваша редакция.

где это можно сделать в Москве, в каких роддомах, при каких условиях.

Рожала я, конечно же, в роддоме. Я принципиально не спускаю женщин в домашних родах и для себя не рассматривала их ни в коем случае. Если только это не какая-то форс-мажорная ситуация, когда раз — и родила за пять минут».

Настя добавила, что при водных родах происходит все то же самое, что и при обычных, только место локации женщины в воде, в ванне. Проводятся такие же осмотры с определенной периодичностью, так же контролируется состояние плода с помощью датчика (кардиотокография). Для этого даже есть беспроводные водонепроницаемые датчики. «В Москве достаточно много роддомов, где можно родить в воде, — заключила она. — Конечно, по контракту. Хотя некоторые врачи даже по ОМС разрешают схватки проживать в ванне или в душе, если женщина не одна в роддоме, а с партнером».

Так выглядит этот процесс в роддомах. И он безопасен. Смертельный риск несут как рождение, так и новорожденному именно домашние роды, и, неважно, в воде они будут происходить или в кровати.

«Со стороны матери могут случиться непредвиденные осложнения в родах, например, может возникнуть слабость родовой деятельности, — рассказала «МК» врач акушер-гинеколог Мария Селихова. — А когда такое происходит, плод уже не может продвигаться по родовым путям, что может привести к гипоксии у него (нехватке кислорода). Также может произойти вращение в процессе родов или в послеродовом периоде, и тогда женщину могут спасти только квалифицированные врачи в условиях клиники. Например, в послеродовом периоде это может случиться, если матка не сокращается должным образом или если плацента не отделилась полностью».

Далее — может произойти выпадение пуповины, и тогда потребуется экстренная операция кесарева сечения. Вообще, главная опасность домашних родов — это когда в силу каких-то особенностей течения этого процесса для спасения жизни матери или ребенка срочно может потребоваться кесарево сечение. Например, если случится разрыв матки у женщины или преждевременная отслойка плаценты. У ребенка может произойти аспирация околоплодными водами, то есть он может захлебнуться. Соответственно, ему понадобятся реанимационная помощь... В любом случае новорожденного осматривает врач-неонатолог после родов для оценки состояния.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

## ШКОЛА

# БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ — ПО ЖИЗНИ

«Пилот» с сокращенной сдачей ОГЭ расширили на 9 регионов

Те девятиклассники, кто планирует получать профессию в колледже, а не продолжать учебу в 10–11-х классах, могут сдать только два ОГЭ — русский и математику. Год назад такое правило-эксперимент действовало в трех регионах, потом его расширили до шести, а теперь Правительство РФ представило новый законопроект — еще плюс 9 регионов. Когда законопроект внесен «от правительства», это почти наверняка означает более быстрое прохождение всех процедур.

Эксперимент по сокращенной сдаче экзаменов после 9-го класса начался в трех регионах. В Москве новой нормой воспользовались около 30% учеников 9-х классов, в

Санкт-Петербурге — 11%, в Липецкой области — более 50%. Теперь их стало шесть: купанутым регионам присоединились Татарстан, Ростовская и Тверская области — правда, «эксперимент» там запустят с сентября 2026 года, т.е. нынешних девятиклассников он не коснется. Теперь предлагается еще «плюс девять».

«Решение правительства заключается в продолжении эксперимента, направленного на увеличение доступности среднего профессионального образования (СПО)», — говорится в правительственном сообщении. Новый порядок сдачи ОГЭ рассчитан в первую очередь на тех, кто стремится получить рабочую специальность или должность служащего. Полный список регионов-бенефициаров по «двум ОГЭ» еще не обнародован, но в качестве вероятных участников называются ЧМАО, Камчатский край, Мурманскую и Смоленскую области и др.

Правительственные законопроекты рассматриваются быстрее, чем депутатские. Они, как правило, разработаны профильными ведомствами и не требуют дополнительного согласования. И в Думе они имеют приоритет, обсуждаются, и правительственные законопроекты заранее проходят юридическую экспертизу.

Месяц назад в Госдуме было принято беспрецедентное решение: принимать в отдельные учебные заведения уровня СПО девятиклассников, которые не смогли сдать даже минимальный ОГЭ. Не куда их душе угодно, конечно, нет — список училищ и колледжей, а также состав специальностей для такого приема каждый регион определяет самостоятельно. Однако тенденция выразительная. Кроме того, на престижные, востребованные места в колледжах решено увеличивать целевой прием.

— Мы были на общем родительском собрании 9-х классов, — рассказывает Елена из Москвы. — Были красочные буклеты, диаграммы и информирование. Но кое-что было «слишком». Показали статистику, согласно которой если не जाएтись на колледж и

## ФИНАНСЫ

Арбитражный суд Москвы получил исковое требование Центробанка к бельгийскому депозитарию Euroclear на сумму в 18,17 трлн рублей. Поскольку это совершенно гигантская величина, соответствующая €194,2 млрд, возникает резонный вопрос: на что рассчитывает ЦБ? Учитывая, в частности, что решения российской судебной инстанции априори не обязательны для исполнения ответчиком из Бельгии, согласно национальному законодательству этой страны.

# НАШ ОТВЕТ EUROCLEAR

Замороженные в Европе активы почти на €200 млрд Центробанк сможет компенсировать в России

«Действиями депозитария Euroclear Банка России был причинен вред, обусловленный невозможностью распоряжаться принадлежащими Банку России денежными средствами и ценными бумагами», — сообщили в регулятор.

Напомним, 12 декабря страны ЕС одобрили замораживание активов ЦБ в европейской юрисдикции на неопределенный срок. До последнего времени мера ограничивалась шестимесячным периодом, который продлевался после единогласного решения государств — членов альянса. Сейчас же предлагается законодательно закрепить условие, которое меняет сроки кардинально, «пока Россия не прекратит войну и не выплатит Украине репарации».

Высока вероятность, что на своем саммите 18–19 декабря европейские лидеры, несмотря на все объективные препоны и внутренние противоречия, юридически оформят схему выдачи Киеву «репарационного кредита» в размере €210 млрд из заблокированных в Euroclear российских средств. Нынешний иск ЦБ к бельгийскому расчетно-клиринговому центру связан именно с этим резко усложнившимся ходом событий. Но что даст этот шаг в реальности, насколько он просчитан, каковы шансы на успех?

«Сумма в 18,17 трлн рублей, в пересчете на евро соответствующая €194,2 млрд, складывается из трех основных составляющих: это золотовалютные резервы Банка России, это заблокированные в европейских депозитариях и банках активы российских частных лиц и, наконец, это компенсация за упущенную выгоду, — говорит ведущий аналитик Freedom Finance Global Наталья Мильчакова. — Вернет ли ЦБ хотя бы часть суммы — вопрос, который останется открытым еще не один год. Такого рода судебный процесс с такой большой исковой суммой может занять годы, независимо от того, как скоро завершится украинский конфликт. А поскольку иск рассматривается в Арбитражном суде Москвы, это сводит шансы к минимуму: его решения не обязательны для исполнения ответчиком из Бельгии по национальному законодательству».

Вдобавок Брюссель предостаточно выпустил директиву, запрещающую всем судам стран ЕС рассматривать любые иски, связанные с заблокированными российскими активами. Цель — лишить ЦБ возможности обратиться в эти инстанции. Не исключено, что регулятор рассчитывает на возврат своих средств и средств российских инвесторов впоследствии через суды третьих стран, не входящих в Евросоюз. При условии, если там находятся активы Euroclear или имущество, принадлежащее властям Бельгии. По словам Мильчаковой, Банк России может также попытаться использовать пробелы в весьма рыхлом законодательстве ЕС. Евросоюз государств не является, и многие его законы и нормативные документы нередко обусловлены политическими соображениями.

Принципиально иным видится решение проблемы ведущему эксперту Центра политических технологий Никите Масленникову. Он напоминает о сентябрьском указе Президента РФ Владимира Путина об ускоренной приватизации федерального имущества в ответ на недружественные действия Запада. Документ предусматривает передачу в течение 10 суток отечественным инвесторам зарубежных активов на территории РФ. Речь идет прежде всего о средствах Euroclear на сумму в €16 млрд и о производственных активах ряда компаний из 11 стран ЕС, поддерживавших проект «репарационного кредита». ЦБ может также вести мораторий на вывод из России иностранными инвесторами денег, которые поступают им от продажи активов.

«Таким образом, искомые €194,2 млрд вполне можно будет набрать в российской юрисдикции, причем из самых разных источников, — полагает собеседник «МК». — О том, что необходима работа в этом направлении ведется, заявлял глава Минфина Антон Силуанов. Министр говорил о неминучести «зеркального ответа» и «значительных суммах на счетах типа С», которых этот ответ коснется. А ведь есть еще вариант с обращением в международные суды: в Европе для России доступен, по сути, только Стокгольмский арбитраж, но остаются десятки аналогичных инстанций в странах БРИКС и дружественных государств».

Игорь БОКОВ.

не выбрать «два ОГЭ», а потом плохо сдать 4 ОГЭ, то вообще нигде не поступишь с вероятностью 72,5%. Затем нам сказали, что абсолютно все, кто хочет идти в колледж, получат места именно на тех специальностях, куда стремятся. «Все попадут», дескать. И это странно, учитывая, что колледжи и техникумы бывают дизайнерские, актерские, художественные и музыкальные с входными творческими экзаменами. Бряд ли туда берут всех, кто хочет. Как и в колледжи с медициной, с программированием, при силовых ведомствах.

«Правительство гарантирует, что школьник поступит, вот это правда. Поступит в колледж и на улице не останется.

«В целом по стране на 37% увеличился прием на рабочие специальности», — сообщают в образовательном ведомстве. И отмечают, что «подготовка будущих специалистов ведется по модульной системе», «в которой практическая часть занимает до 80% от времени обучения. В текущем году прием в СПО по техническим направлениям составил 56%.

Станислава ОДОВЕЦЕВА.

# ЮРИДИЧЕСКИЙ КАЗУС В КОНТЕКСТЕ МИЛОСЕРДИЯ

Права инвалидов не должны зависеть от отношения к ним отдельных личностей

Всегда с огромным почтением относился к деятельности юристов в той ее части, что в народе нарекли крючкотворством. В самом деле, находить в законах крючки и щели, что позволят выиграть тяжбу, — воистину для этого требуются особый талант и железная воля. Я лично ни тем, ни другим качествами не обладаю.

Но что поделать, коль скоро в наше бурное противоречивое время приходится жить по формуле «землю попошам, попишем стихи». Вот и я со своими коллегами погрузился в длительную судебную склоку по, казалось бы, очевидному вопросу, где правда на нашей стороне. Но, как гласит норма римского права, «Dura Lex, sed Lex» — «Закон суров, но это закон». Иными словами, закон одинаков для всех, а мораль к нему не пришьешь.

Кратко введу читателей в суть дела. На Профсоюзной улице, в нескольких шагах от метро, мы оборудовали центр академической реабилитации детей-инвалидов. Это те самые дети, что имели диагнозы, угрожающие жизни: лейкоз, необходимость пересадки печени или почки и т.п. Они длительное время находились в госпиталях, но благодаря совместным усилиям врачей и педагогов были выведены в устойчивую ремиссию и продолжают обучение в нашей школе. Им нет необходимости продолжать пребывания в госпиталях, но периодически они должны проходить реабилитацию для поддержания своего психоэмоционального статуса. В последнее время к этой категории добавились дети, получившие тяжелые ранения в ходе СВО. Некоторые из них пожизненно будут пребывать в колясках, что не мешает им осваивать не только программу средней школы, но продолжать обучение в высших учебных заведениях, а затем успешно работать в разных сферах народного хозяйства. Словом, мы создаем для них ту самую доступную среду, которая обеспечивает им равные возможности. Это то самое, к чему призывает Президент РФ. Но, как говорится, жалует царь, да не жалует псарь.

Для въезда колясочников со стороны Профсоюзной улицы нужен всего-навсего пандус, который и стал камнем преткновения с жителями этого дома, а точнее, с одним из жителей. Дело в том, что территория, прилегающая к дому, является собственностью его жителей. Следовательно, на любую реконструкцию требуется их единогласное согласие.

Легко сказать — собрать согласие жильцов. Многие собственники жилья по данным адресам не проживают. Они обитают за городом, а свои квартиры сдают внаем. На сбор подписей ушел почти год. Но самое главное — требуется именно единогласное согласие. Как часто бывает, нашлась одна козочка мужского рода (зная, с кем имею дело, ужохо от обвинения в порочащем репутацию оскорблении), которая проявила принципиальность, заявив: нет пандуса. Надо сказать, что еще до создания пандуса некоторые жители дома писали во все инстанции письма, суть которых — не хотим видеть детей-инвалидов в нашем доме. Часто в этих письмах транслировали пещерную позицию — эти дети тяжело болели, и мы, жильцы, тоже заболеем. Тут, как говорится, не было бы счастья, нечассть помогло. После ковида люди в масках перестали вызывать подозрение в распространении инфекции.

Помещение в одной минуте ходьбы от метро, что удобно для детей-инвалидов и подопечных детского хосписа, которые прибывают в центр академической реабилитации из разных мест. Помещение, находящееся на первом и втором этажах многоквартирного дома, всегда принадлежало системе образования. Там находился востребованный детский сад, и никого это не смущало. По старому проекту вход в детский сад был во дворе. Но двор давно превратился в проезжую часть, что представляло опасность для детей с инвалидностью, а законы обязывают школу создавать для них безопасную доступную среду. Новый вход прошел экспертизу градостроительной безопасности проекта.

А что толку? Из нехорошей квартиры исходит мнение, что жильцы не должны пересекаться с детьми-инвалидами, вид которых расстраивает жителей. Любопытная подробность. С фасада того же дома оборудовано пять (!) входов коммерческих организаций, которые никого не расстраивают, а напротив, даже ласкают душу собравшихся. Не буду высказывать

необоснованные подозрения. Но, как гласит пословица, деньги черта пласать заставят. Так, в ожидании судебных процессов адвокат истца намекал нашему юристу: идите и «договоритесь» с этим жильцом. О чем договоритесь?

Суд первой инстанции мы выиграли, но, как и следовало ожидать, истец подал апелляцию. Судья второй инстанции тоже поддержал решение в пользу детей и школы, а кассация вернула снова дело в первую инстанцию.

Истец отстаивал священное и неприкосновенное право частной собственности. Здесь просматривается еще один парадокс нашего новоявленного специфического капитализма. Казалось бы, на разлагающемся Западе частная собственность священная и неприкосновена. Между тем в Европе и Америке в домах, театрах, ресторанах, далее везде оборудована доступная среда. Более того, за отсутствие, например, пандусов или необходимого расстояния между рядами кресел в театральном зале выписывают штраф, а в случае невыполнения предписаний площадку закрывают. Такой вот «дикий» капитализм.

Моя коллега в годы оные, когда против нас еще ввели санкции, работала в качестве приглашенного профессора-филолога в одном из провинциальных американских университетов и была невысокого мнения об уровне подготовки тамошних студентов. Какой там общемировой классик Достоевский, своего Фолкнера не читали... Но в воскресный день она решила поплавать в бассейне, что есть в любом кампусе (студенческом городке). В это же время две девицы вульгарного вида, чьи волосы были размазаны всеми цветами радуги, поднесли к бассейну юншу-инвалида, у которого были лишь обручи рук и ног. Они со всего размаха зашвырнули его на одну из дорожек. Между ними завязался разговор, который поначалу шокировал коллегу своей пошлостью: «Это ничего, что у тебя нет рук и ног, зато надеюсь, что с детородным органом у тебя все в полном порядке. Ха-ха-ха!»

На берег профессор-филолог узнала, что эти девицы — волонтеры, которые на добровольных началах, абсолютно бесплатно помогают инвалидам. Они не унижали парня приторной жалостью, а стебались с ним вместе на молодежном жаргоне, показывая, что они — одна компания. Да, Достоевского они не читали, про слезнику ребенка не знают ничего, но зато осуществляли действенное добро. Конечно, так хотелось бы, чтобы с их практикой сочеталось знание вершин мировой литературы, чтобы практицизм Штольца дополнялся душевной тонкостью Обломова. Но что есть, то есть...

Разумеется, мы продолжим борьбу. Не должно так быть, что детям с инвалидностью, которым так хорошо и прекрасно в современном пространстве школы, специально учитывающем их потребности, нет безопасного входа. Значит, что им останется? Опять сидеть в своих квартирах и только мечтать о новых встречах с учителями в центре академической реабилитации школы? Но вопрос отнюдь не частный.

При том что в нашей стране уже многое сделано для защиты прав инвалидов на доступную среду в законодательстве, часто возникают новые недоразумения. Так, права инвалидов на доступную среду, которые проживают в многоквартирном доме, защищены — она, должно быть, сделана органами местной власти независимо от решения общего собрания жильцов. А вот для тех инвалидов, которые посещают социальные центры, которые расположены в нежилых помещениях жилого дома, подобного решения нет. Там все в руках жильцов.

Несовершенство законодательства и его противоречивость может затронуть и интересы других инвалидов. Сегодня создаются центры социальной интеграции для участников и ветеранов СВО, многие из которых на колесках. Эти центры приближены к местам проживания и вполне могут занимать помещения в многоквартирных домах. И организация доступного входа в них столкнется с теми же проблемами, что имеет сегодня школа.

Министры и законодатели должны исправить это недоразумение. Права инвалидов не должны зависеть от отношения к ним отдельных собственников в доме. А при соблюдении всех норм безопасности градостроительных работ следует давать возможность развитию социальной инфраструктуры для инвалидов, в том числе детей.

## НЕ ПРОПУСТИ!

## ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ

«ХОТА И РЫБАЛКА XXI ВЕК», №12-1, 2025-2026 ГГ.



«Оружие» Поставщик четырь Оленбургских — малочисленные ружья Лондонской компании «Wm. Moor & Grey» на отечественном рынке. «Бескомпромиссная классика» — история рождения Sako L61R Finnbear. Гений, чьи ружья покорили мир — французский шарм и совершенство ружей Darn.

«Природа» Уроки Сотника — становление охотника-промысловика. По следу косога — за зайцем в канун Нового года. Золото оренбургских степей — огарь на озере Шалкар-Era-Kara. Внутренний голос — насколько важна интуиция для охотника?

«Трофеи» Свой среди гор — на Чукотку за коряжским снежным бараном. Кабан с сюрпризом — непридуманный случай на загоной охоте. Вепрь на любой вкус — проверенные рецепты охотничьей кулинарии. Тент за 100 рублей — полезные советы бывшего выживальщика.

«Рыбалка» Низкий поклон безмотылке — секреты ловли по первеледью. Валдайский трофей — воспоминания родом из самого детства.

Игорь Кириллов родился и вырос в древнем городе Костроме. На фасаде школы №11, где он учился, после его гибели установлена мемориальная доска, а в школьном музее — «Парта героя». Мама генерал-лейтенанта Валентина Кириллова на открытии памятной доски поделилась, что у сына была главная цель — стать военным. Хотя профессиональных военных в их семье не было. Но бабушка и дедушка были участниками Великой Отечественной войны. Дед с боями дошел до Берлина.

По словам мамы Игоря Анатольевича, он был очень увлеченным парнем, много читал, умел дружить. Школьникам она пожелала ставить перед собой цель и идти к ней, несмотря на трудности.

Классный руководитель Игоря Кириллова Наталья Павловна, в свою очередь, рассказала, что парень уже в 15 лет точно знал, что станет офицером.

Учитель биологии и химии Наталья Бурцева отметила, что Игорь Кириллов был очень скромным, умным, целеустремленным и порядочным. Стержень настоящего человека в нем заложила семья, а учителя помогли ему окончательно сформироваться как личность.

Его одноклассник Олег Шептунов вспоминает, что Игорь был очень добрым, отзывчивым, жизнерадостным. С ним всегда было интересно общаться. Олег подчеркнул, что говорить об Игоре в прошедшем времени ему очень тяжело.

В школьном музее, где проходят патристические мероприятия и уроки мужества, теперь стоит парта имени начальника войск РХБЗ Игоря Кириллова.

В 10–11-м классах Кириллов занимался в местном Клубе юных летчиков, космонавтов и десантников. Ирина Кашина, которая была комиссаром костромского клуба в 80–90-х, рассказывает, что Игорь мечтал быть летчиком. Но, к сожалению, не прошел медкомиссию в летное училище.



16 декабря на могиле открыли памятник генералу Кириллову.

В клубе были занятия по военному делу, прыжки с парашютом. Они каждое лето ездили в военно-спортивный лагерь. Условия там, по словам Ирины, были достаточно суровые, полевые, но Игорь легко со всем справлялся. Строгий военный режим и дисциплина были для него понятны с юности.

По словам Ирины, Игорь все делал скрупулезно, аккуратно и последовательно. Поэтому и стал командиром их клуба, лидером среди ребят. А в клубе на тот момент занимались более 80 мальчишек.

Кириллов, как рассказывает Ирина, был сильный и решительный командир отряда. Он хорошо учился в школе, много читал. Ему удавалось совмещать уроки и занятия в клубе, которые проходили три раза в неделю.

После школы Игорь Кириллов поступил в Костромское высшее военное командное училище химической защиты. Учеба и там давалась ему легко. В училище он был командиром отделения, затем заместителем командира взвода, в его подчинении были десятки человек. Училище он окончил с отличием.

Как делится Ирина, Игорь всегда выглядел немного суровым. Но за этой суровостью скрывалась искренняя и глубокая, добрая и эмоциональная натура. Это знали все, кто с ним был знаком. С супругой

Светланой они поженились очень молодыми. Есть такие строки в песне: «Сильнее дружбы. Больше, чем любовь». Это как раз об их семье.

Жена генерал-лейтенанта Светлана Кириллова рассказала костромским журналистам, что первый раз с Игорем они встретились в бывшем Доме офицеров. Игорь тогда был курсантом, Светлана — студенткой медицинского училища. Для курсантов и студентов-медиков в то время нередко организовывали совместные мероприятия, которые завершались танцами. После одного из таких вечеров, который был посвящен выбору профессионального пути, Игорь пригласил Светлану на танец. А через четыре месяца после знакомства сделал ей предложение.

По словам Светланы, это было нечто другое, больше, чем любовь с первого взгляда. Они понимали друг друга с полуслова, были половинками одного целого, как будто их соединил кто-то свыше.

Светлана потом окончила Курский медицинский университет, став военным врачом. С Игорем Анатольевичем они воспитали двух сыновей.

По словам Светланы, муж очень много сил и времени отдавал службе, и они к этому



На родине героя установлен бюст.

## УЧЕНЫЙ. ГЕНЕРАЛ. ГЕРОЙ

относились с пониманием. Дети выросли небалованными. В семье был закон: добиваться всего своим трудом. Оба их сына пошли по стопам отца, стали военными.

Светлана Кириллова, имея за плечами большой опыт общественной, научной, медицинской деятельности, стала первой женщиной-сенатором от Костромской области в Совете Федерации РФ. Она проводит большую общественную работу по поддержке семей участников СВО. Также курирует женсовет войск РХБЗ, который реализует множество интересных проектов, в том числе и по патристическому воспитанию детей и молодежи.

Игорь Кириллов тоже большое внимание уделял работе с молодежью. Мечтал воссоздать Клуб юных летчиков, космонавтов и десантников, который перестал существовать в 90-е годы. Для него самым главным всегда была атмосфера дружбы и товарищества, царившая в клубе.

Как рассказывает Ирина Кашина, именно Игорь Кириллов стал инициатором возрождения клуба. Он всех замотивировал, убедил, практически мобилизовал, в том числе и Ирину, бывшего руководителя клуба.

По словам Ирины, Игорь Анатольевич глубоко и остро чувствовал, что воспитывать будущих защитников Отечества необходимо здесь и сейчас. Сам участвовал в разработке программ, в определении предметов в возрожденном клубе. Настоял, чтобы ребята обязательно изучали историю. И Ирина Кашина встала «о руля» возрожденного клуба.

Игорь Анатольевич всегда присылал поздравления к важным датам и событиям, подписывался: выпускник Клуб юных летчиков, космонавтов и десантников, генерал-лейтенант Кириллов.

Как говорит Ирина, у них было много совместных планов. Они обсуждали возможность создания авиационного класса, где ребята будут летать на учебно-тренировочных самолетах Як-52.

Сегодня в клубе занимаются более 100 ребят, которые планируют связать свою жизнь с военной службой, с авиацией, с «Химакадемией», как продолжают называть в



Во время учений войск химзащиты.

«Сам выживай, а врага уничтожай!» Если коротко, именно этому пытаются научить новобранцев во время занятий на полигоне в зоне СВО инструктор с необычным позывным «Джонни». Сам он проходил «военные университеты» на передовой.

На полигоне, несмотря на дождь и пронизывающий ветер, новобранцы-штурмовики «забирают» основной «опорник». Инструктор внимательно наблюдает за действиями каждого. Молодому пополнению от него периодически прилетает: «Эй, «Черный»! Да, кто ж так ствол в цель сует, так без рук и останешься! «Старшой», а ты куда смотришь? Тебе надо глядеть туда же, куда идет твой ведущий!..»

«Джонни» — авторитетный инструктор и бывалый воин. На СВО с сентября 2022 года. Тогда, не дожидаясь мобилизации, решил отправиться на фронт. Воевал в рядах штурмового подразделения. В одном из боев был ранен, после реабилитации вернулся в строй в качестве инструктора. Награжден медалями «За храбрость» первой и второй степеней, медалями Суворова и «За спасение погибавших».

В должности инструктора считает лучшей наградой, когда его подопечные успешно выполняют боевые задачи на передовой. На их подготовку направлены все его усилия.

«Одной теории мало, — рассуждает «Джонни», — Нельзя просто постоянно что-либо рассказывать. Нужно и самому личным примером показать тот или иной прием на практике. Иногда, пока не покажу парням, как нужно действовать, у них попросту не получается».

О новичках отзывался уважительно: «Все наши парни — это вполне состоявшиеся и зрелые мужчины, все знали, куда и зачем идут. Мотивация у всех своя. Тем не менее их всех объединяет одно — желание овладеть военной наукой, чтобы успешно бороться с противником».

Рассказывает, что в первые дни пребывания недалеко от передовой многие выглядели несколько растерянными. Особенно те, кто не имел опыта военной службы и оружие видит впервые. Таких немало.

На этом этапе важна товарищеская поддержка, чувство локтя. По его мнению, воинское братство начинает коваться здесь, на полигоне. Случается, что кто-то, замешкавшись, вдруг



## УРОКИ ВЫЖИВАНИЯ ОТ «ДЖОННИ»

уронит учебно-боевую гранату. Подобный эпизод был и у подопечного «Джонни». Тогда он молниеносно, буквально подым под себя новичка, прикрыл его собой.

В тот день отделялся легким испугом и легким ранением — повезло. В глазах же своих учеников стал настоящим героем, показав личным примером, что за жизнь боевого товарища готов своей riskнуть. За тот подвиг был награжден госнаградой.

Бойцов учат тому, что поможет победить в бою и выжить. Одна из учебных задач — огонь по низколетящим целям. Беспилотники — основная напасть современного боя. Обучить

человека поражать дрон с близкой дистанции — задача не из легких. Конечно, со зрелыми охотниками инструкторы работают легче. Те как минимум знают про выстрел с упреждением по траектории полета цели. Других сложнее научить, не дрогнув, подпустить дрон поближе и произвести точный выстрел.

«Многие из ребят, — говорит «Джонни», — услышав команду «Воздух!», пытаются и вовсе,

## КАРАУЛ

Костроме Военную академию радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза Тимошенко.

Сегодня Клуб юных летчиков космонавтов и десантников в Костроме действует. И, как говорит Ирина, от желающих стать как генерал-лейтенант Кириллов нет отбоя. А это значит — Игорь Анатольевич был прав.

Игорь Кириллов вдохновлял молодежь, развивал юнармейское движение и в Москве, и в регионах.

— Несмотря на то что он был начальником войск радиационной, химической и биологической защиты, «от зари до зари» государственным человеком, он находил время, чтобы поддержать юнармейцев, — делится начальник отдела освещения боевой подготовки и жизни войск военных округов газеты «Красная звезда» — Юлия Козак. — Принимал у школьников клятву юнармейцев, фотографировался с ними, интересовался, как у них дела, чего они добились. Потому что сам был выходцем из Клуба юных летчиков, космонавтов и десантников Костромской области, который стал для него проводником в профессию.

Как говорит Юлия, потом, когда генерал-лейтенанта Игоря Кириллова стали регулярно показывать по телевизору во время брифингов, ребята гордились, что он лично жал им руку, напутствовал юнармейское братство.

Коллеги считали Игоря Кириллова человеком чести, настоящим русским офицером. Всем сердцем он был предан своим войскам. Во всех соединениях и частях РХБЗ защиты у нем отзывались исключительно уважительно. Нередко, узнав, что человек находится в сложной жизненной ситуации, он, не задумываясь, оказывал ему помощь.

Юлия Козак вспоминает один примечательный случай:

— Игорь Анатольевич приехал на полигон проверять, как курсанты академии проходят подготовку, в том числе и по тактической медицине. Это было важно, учитывая опыт СВО. Поняв, что один из курсантов не столь тщательно накладывает жгут, генерал-лейтенант лег с ним рядом на землю. И стал показывать на себе, как это правильно делается.

Игорь Кириллов был требовательным, настойчивым командиром, но при этом все отмечали его жизнелюбие, чувство юмора и позитивной настрой.

В Костроме кроме памятной доски в школе №11, где учился Игорь Анатольевич, в память о Герое России и Герое Труда открыли мемориальную доску в храме воинской славы Богоявленского собора Костромского кремля.

На территории Военной академии радиационной, химической и биологической защиты был установлен бюст генерал-лейтенанту Игорю Кириллову. Его имя было присвоено созданному в 2025 году Саратовскому высшему военному инженерному училищу химической защиты. А в Москве появилась улица Генерала Кириллова.

Гроза ВСУ — тяжелые огнеметные системы «Солнцепек» входят в состав войск РХБЗ. Их расчеты после гибели начальника наносят по противнику уничтожающие удары под девизом «За генерала Кириллова!».

Память о военачальнике жива.

Светлана САМОДЕЛОВА.



## ОХОТА НА ГЛАШАТАЯ

Генерал Кириллов владел эксклюзивными данными, которые Запад предпочел бы забыть

Год назад, 17 декабря 2024 года, начальник Войск радиационной, химической и биологической защиты (РХБЗ) Вооруженных сил России генерал-лейтенант Игорь Кириллов погиб в Москве в результате теракта. Трагедия произошла утром у подъезда жилого дома на Рязанском проспекте, где проживал военачальник. Вместе с ним погиб его помощник, капитан Илья Поликарпов.

По данным следствия, взрывное устройство было заложено в электросамокат, припаркованный у входа в подъезд. Мощность устройства, по разным данным, составляла от 100 граммов до более килограмма в тротиловом эквиваленте. Взрыв прогремел около 6.12 утра, в момент, когда генерал выходил из дома, куда за ним уже подъехал помощник. Сила взрыва была такова, что, по словам очевидцев, «проснулось полрайона».

18 декабря Следственный комитет России сообщил о задержании подозреваемого — гражданина Узбекистана 1995 года рождения. По версии следствия, он был завербован украинскими спецслужбами, которые поощляли ему 100 тысяч долларов и вывез в одну из европейских стран. Подозреваемый получил в Москве самодельное взрывное устройство, разместил его на самокате, а также арендовал автомобиль каршеринга, установив в нем камеру для наблюдения за генералом. По версии ФСБ и СКР, убийство было организовано украинскими спецслужбами, а компоненты для самодельного взрывного устройства были переправлены из Польши, куда и собирався перенаправить террориста.

Как заявила официальный представитель СК России Светлана Петренко, трансляция с камеры в режиме реального времени велась организаторами в город Днепр (Днепропетровск, Украина). Сигнал к подрыву, по ее словам, был дан дистанционно после того, как на видео появились выходящие военнослужащие. На подозреваемого вышли, проанализировав записи с видеорегистратора в машине каршеринга и данные биллинга его мобильного телефона. Его задержали в Московской области, в деревне Черное.

54-летний генерал-лейтенант Игорь Кириллов был уроженцем Костромы и служил в войсках с 1987 года. С января 2017 года он возглавлял Войска РХБЗ. После начала военной операции на Украине генерал стал одним из ключевых спикеров Минобороны, чьи заявления носили сенсационный характер и вызвали широкий международный резонанс. Многие наблюдатели полагают, что именно его разоблачительная деятельность могла стать главной причиной устранения генерала.

Генерал Кириллов владел эксклюзивной информацией и публично предвещал Украине и ее западным спонсорам и кураторам тяжелейшие обвинения, подкрепленные вещественными доказательствами.

Его цитаты звучали как приговор. Он заявлял, например, что украинский режим регулярно нарушает Конвенцию о запрещении химического оружия, в ходе СВО зафиксировано более 400 случаев применения украинской стороной токсичных химикатов, что официально подтверждено аккредитованной лабораторией Минобороны России.

Еще более шокирующим было другое его утверждение: «Были зафиксированы случаи с применением (вооруженными силами Украины) ряда химических соединений, относящихся к классу отравляющих веществ, которые применяли немцы в газовых камерах». Подобные заявления, проводившие прямую историческую параллель с преступлениями нацизма, имели огромный политический вес и наносили серьезный репутационный удар по Киеву.

В конце 2023 года он представил расследование, в котором утверждал, что на оккупированной территории в биологатории США в населенном пункте Манг-уи была обнаружена коллекция эталонных штаммов микроорганизмов американского происхождения. По версии Кириллова, эта находка свидетельствовала о запрещенной междунациональными соглашениями биологической деятельности США.

Генерал заявлял, что на территории Херсонской области специалистами заподничены «Аскания-Нова» изучали маршруты миграции перелетных птиц. Кириллов преподнес эти исследования как часть разработок по использованию птиц в качестве переносчиков опасных заболеваний.

Еще одной громкой темой его выступления, озвученной еще осенью 2022 года, стали беспилотники для распространения инфицированных комаров. Кириллов утверждал, что подобные устройства запатентованы и произведены в США. Позже эту информацию на высоком международном уровне, в Совете безопасности ООН, подтвердил постоянный представитель России Василий Небензя.

Кириллов не только констатировал уже свершившиеся факты, но и регулярно предупреждал о готовящихся провокациях с использованием опасных веществ.

Именно за знание такой правды и за готовность ее публично оглашать генерала Кириллова, вероятно, и убили. Он был не просто высокопоставленным офицером, а хранителем и глашатаям компрометирующих данных, которые становились частью официальной позиции России на международной арене. Его доклады о подготовке провокаций с «грязной бомбой» или отравляющими веществами ставили под сомнение действия Украины и ее партнеров. За день до гибели украинские СМИ сообщили, что СБУ заочно предвещала Кириллову обвинение в военном преступлении, что лишь подчеркивало степень его вовлеченности в идеологическое и фактическое противостояние. Он был личным врагом Зеленского и его западных кураторов.

Ольга ФЕДОРОВА.

различных пружин, шестеренок и так далее. Если умудриться и загнать грязь туда, то заклинит однозначно.

В своей работе я всегда использовал проверенный временем АК-74. Что касается АК-12, то он хорош для тех, кто ранее не владел общепринятым оружием: прицеливаться на нем легче за счет установленного калибратора. Да, и еще можно отметить его более кучную стрельбу».

Новые средства поражения, те же дроны, кардинально изменили характер боевых действий. Противник в последнее время избегает прямого стрелкового боя, предпочитая дистанционное наблюдение и массовое использование беспилотников.

«Сейчас боевики все меньше находятся на оборонительных точках, а все больше используют различную воздушную технику, — констатирует он. — Нашему стремительному продвижению мешает обилие дронов, да и дальнобойная артиллерия врага. Потому изменилась и тактика наступления. Большие скопления личного состава стали мишенью. Сегодняшняя эффективная тактика — это работа малыми штурмовыми группами, по



Игорь ШВЫТКИН.

2–3 человека. Они продвигаются «короткими шагами», проверяя лесополосы и закрепляясь, что позволяет минимизировать потери от дронов.

По словам «Джонни», на линии боевого соприкосновения существуют неписанные правила, которые следует обязательно соблюдать. В противном случае любого отважного солдата ждет неминуемая смерть.

Во-первых, нужен постоянный мониторинг неба. Никогда нельзя оставлять его без присмотра.

Далее, надо помнить, что паника — враг. Она убивает быстрее пули.

Не менее важно заботиться о своей экипировке: нельзя бросать снаряжение, бронжилет, каску, какой бы опасной ситуация ни была. Первое и последнее, что сможет уберечь при обстреле, это амуниция.

Не пренебрегать тактической медичиной. «Джонни» напоминает о важности наличия в аптечке жгута или турникета, обезболивающего и бинта — все это можно будет применить уже в первом шезелоне эвакуации. При ранении в «красной зоне», скорее всего, придется оказывать помощь самому себе и самостоятельно эвакуироваться, поскольку дроны противника охотятся за группами эвакуации.

Тем, кто только собирается отправиться в зону СВО, мой собеседник также дал несколько советов. Во-первых, разберитесь со страхом и своей мотивацией. Если твердо решил — бояться будет уже некогда. Необходимо будет интенсивно обучаться военному ремеслу, а потом сразу вступать в бой с врагом.

Во-вторых, стоит позаботиться о своей физической подготовке, потому как бегать и носить на себе придется много всего и часто. Упор делать необходимо на выносливость ног.

«Джонни» рекомендует позаботиться о хорошей экипировке и современных высокотехнологичных аксессуарах: дрон-детекторы уж точно лишними не будут. Качественное обмундирование, а также надежные средства индивидуальной защиты не только облегчат пребывание в суровых условиях, но и, возможно, спасут чью-то жизнь.

Не стоит забывать и об укомплектованной аптечке и навыках тактической медицины. Ведь, как известно, спасенная жизнь может оказаться вашей собственной.

Игорь ШВЫТКИН.

«Красный труженик» — одна из многих рыболовецких артелей, оставшихся на плаву после развала СССР, но, судя по развернувшимся вокруг колхоза событиям, дни ее могут быть сочтены.

Еще не утих общественный резонанс от расприватизации некогда государственной собственности, незаконно полученной на Камчатке А. Иванчевым и его компаний. Напомним, что заместитель Генерального прокурора РФ вышел с иском в районный суд Владивостока о возврате незаконно приватизированной собственности в федеральный бюджет. Суд подтвердил доводы ока государева и постановил вернуть в казну страны имущество из незаконного владения. Список своего добра ошеломляет: сотни земельных участков и крупных предприятий, включая камчатский Морской торговый порт.

Все эти несчетные богатства не просто так появились у мизерной кучки людей. Переписывать государственное добро новым русским помогали люди, облеченные властью, а также представители силовых органов. И в этом парадокс Камчатки. Появилась своего рода новая идеология крышевания, которая позволяла выкачивать из полуострова максимальную прибыль. Как итог — жизнь на полуострове и сегодня застряла на уровне 90-х годов. Люди уезжают из богатейшего региона, потому как там нет нормальных зарплат и условий для достойной жизни. К сожалению, каждая новая власть идет по проторенной дорожке предшественников, используя тактику вызванной земли под лозунгом «после нас хоть потоп».

Яким примером очередного беспредела стала судьба рыболовецкой артели «Колхоз Красный труженик». Это предприятие находится на юге полуострова, в поселке Запорожье Усть-Большерецкого округа. Благодаря единственному сохранившемуся дикому стаду уникального лосося — нерки — на реке Озерной каждый год проходит успешная красная путина. В колхозе-миллиардере, сохранившемся с советских времен, продолжает существовать коллективная собственность в виде так называемого пая или доли предприятия, распределенной между рыбаками. До настоящего момента пайщиками являются шестидесять работающих членов артели и 173 человека ассоциированных членов, т.е. пайщиков-пенсионеров, отдавших свою молодость и лучшие годы труда на далеком полуострове.

Несмотря на то что колхоз является рентабельным предприятием, приносящим государству миллиардные прибыли в виде налогов, последние несколько лет артель находится под пристальным вниманием СМИ и общественности из-за корпоративных конфликтов бывших и новоизбранных председателей. Есть версия, что существует некая группа лиц, планирующая создать из колхоза акционерное общество. При этом в планы группы не входит выплата денег, полагающихся пайщикам за передачу своих долей. Вероятно, чтобы создать предбанкротную ситуацию на предприятии, используются скандалы с председателями колхоза. Так, бывший председатель артели Андрей Боков был



## НА КАМЧАТКЕ МОЖЕТ ИСЧЕЗНУТЬ ОДИН ИЗ ПОСЛЕДНИХ РЫБНЫХ КОЛХОЗОВ

Перспектива предприятия, принадлежащего рабочим, весьма туманна

замешан в странной истории с использованием льготных тарифов электроэнергии Паужетской ГеоЭС, а также в размещении денег артели на депозитных счетах коммерческих банков без согласования с пайщиками-рыбаками. А самое главное — не выплачивал дивиденды ассоциированным членам артели. Всё это послужило поводом для перевыборов в колхоз, на пост председателя которого пришел сотрудник завода, капитан сейнера Денис Потужный. Перед выборами новый кандидат обещал выплачивать дивиденды всем членам артели, но позже перестал выходить на связь с пенсионерами, возглавлявшими на него столько надежд. Дело о привлечении Бокова к ответственности за нанесение ущерба предприятию развалилось, так как документы в Арбитражный суд не были предоставлены.

Второй председатель, Потужный, по моему мнению, повторил почти все подвиги своего предшественника, в один момент заключив договор займа с бывшим сотрудником рыбного Отдела полиции по борьбе с экономическими преступлениями Алексасом Раманаскусом, по некоторым данным, связанным с местным олигархом Редькиным. Договор займа не отвечает интересам колхозников, является кабальным и позволяет третьим лицам полностью

контролировать все управленческие процессы в артели. Так и зародились подозрения, что Потужный, вероятно, находился в зависимости от влияния камчатского олигарха Игоря Редькина. Последний известен стране тем, что за убийство из ружья человека получил условный срок, несмотря на вмешательство депутатов Госдумы и Генеральной прокуратуры.

Пока Потужный осваивался в должности, бывший председатель артели Боков не сидел сложа руки и обжаловал в суде протокол собрания колхозников, по которому его отстранили от управления артелью. Дело в том, что у пенсионеров артели, которые уже развелись по всей России, не было кворума для принятия решения. Соответственно, суд признал протокол незаконным. Далее Боков прибыл в Запорожье с судебными приставами и решением суда, но до рабочего места его не допустили работники артели, в числе которых, вероятно, находились сторонники Потужного. Видя эту базарную войну, ассоциированные члены отправили в Следственный комитет РФ коллективное заявление и ждали, когда люди в погонах начнут проверку фактов незаконной деятельности обоих председателей. Но вместо проверки к воротам колхоза прилетел вертолет с чиновниками администрации Камчатского

края и силовиками. Журналисты местного издания выяснили, что вертолет имеет отношение к компании «Витязь Аэро», наполовину принадлежащей Редькину.

Выяснилось, что этот десант был организован для новых выборов. Удивительно, но на частном вертолете оказались члены... Камчатской краевой избирательной комиссии, которых нелегально за чей счет прилетели организовывать выборы в коммерческой структуре. По некоторым данным, распоряжение об организации выборов силами краевой избиркома дал лично губернатор края, причем из добрых побуждений — навести порядок на предприятии, которое лихорадит уже не первый год. Таким образом, складывается впечатление, что глава региона оказался втянутым в опасную интригу, не зная истинных целей заказчиков «легитимного» голосования. Почему в этой теме не разбирался первый вице-губернатор края Сергей Нехаев, который целую пятницу отвечал за имидж своего патрона и, соответственно, взаимодействовал с региональными СМИ, остается загадкой. При этом иные версии проведения выборов, а именно — захват власти в колхозе, камчатские средства массовой информации не освещали. Скорее всего,

результаты голосования будут аннулированы судом, но вопрос «Кто надавил на избирком и нашел вертолет?» теперь должны задавать правоохранительные органы.

Тем временем надежды колхозников на силовиков тают с каждым днем: выяснилось, что заявление рыбаков, направленное в Следственный комитет России, попало сначала в его камчатское отделение, а оттуда в ту же структуру Усть-Большерецкого округа. Тогда группа пайщиков артели отправилась в камчатский краевой следком, где заявление снова приняли, но почему-то переправили в полицию Усть-Большерецкого округа.

Члены артели все еще продолжают верить в справедливость, и еще теплится надежда, что око государева обратит внимание на проблемы рыбаков. Жители Усть-Большерецкого округа за прошедшие полгода написали с десяток обращений через Генеральную прокуратуру.

Кстати, после конфликта в Запорожье сам глава Следственного комитета РФ Александр Бастрыкин поставил на контроль ход процессуальной проверки по факту нарушения прав работников рыболовецкой артели «Колхоз Красный труженик», но процесс уничтожения колхоза продолжается по сей день.

К сожалению, когда дело касается некоторых фамилий или субъектов их хозяйствования, или незаконных действий или бездействий правоохранительных структур, некоторые выходящие на первый план органы контроля и надзора превращаются в некий «посылтор», перенаправляя друг друга обращения и заявления и гоняя граждан по всем кругам Дантова ада.

Интересы пайщиков-пенсионеров сегодня представляет автор этих строк Кирилл Комиссаров, который и занимался отправкой документов, а также отслеживал их дальнейшую печальную судьбу. Понимая, что возможные публичные заявления и публикации о камчатском беспределе могут помешать акционированию, а также сорвать аферу века — продажу колхоза в чьи-то интересах за бесценно, я обратился в правоохранительные органы. Правда, взамен получил... уголовное дело. Конечно, оно быстро развалилось, но давление на меня только усилилось. Так, некие люди в форме ЧОПовцев стали регулярно дежурить у дома, чтобы психологически и физически запугать человека. Все эти планы провалились, но и судьба предприятия, принадлежавшего колхозникам, нынче весьма туманна.

Последнее слово в этой истории с «рейдерским захватом» рыбколхоза на Камчатке, как принято сейчас говорить, за «центром принятия решений». А это Москва, где уж точно знают, что ущерб от действий некоторых личностей сегодня наносится не только работникам из артели, но прежде всего государству.

Кирилл КОМИССАРОВ,  
Петропавловск-Камчатский,  
декабрь 2025 г.

## КОШЕЛЕК

Разгоревшийся вокруг «дела Долиной» скандал лишний раз подтверждает, что россияне испортят квартирный вопрос. Люди опасаются приобрести вторичное жилье из-за риска остаться и без денег, и без квартиры. С начала года в российских судах рассматривается более 6 тысяч дел по спорам покупки и продажи «вторички». О мошеннических схемах в этой сфере «МК» рассказывает доктор экономических наук, профессор Финансового университета при Правительстве РФ Александр Сафонов.

В нынешнем году продажи квартир на вторичном рынке упали на 15%. Эксперты считают, что это еще цветочки. Суды завалены исками. Бывшие владельцы расторгают сделки даже 5–6-летней давности. И добросовестные приобретатели, которые в свое время все делали осознанно и по закону, остаются без крыши над головой. А часто и без денег.

Ничего не помогает: ни видеофиксация совершения сделки в добровольном порядке, ни наличие справки из ПНД о том, что продавец не страдает психическим расстройством, ни даже присутствие нотариуса и участкового инспектора в момент подписания документов.

Как не наколотся при покупке квартиры у владельца и не остаться у разбитого корыта?

**«Самый распространенный и примитивный развод»**

— Мошеннические схемы на этом рынке становятся все разнообразнее, — поясняет в беседе с «МК» профессор Александр Сафонов. — Вы покупаете реальную квартиру и понимаете, что проблем с ней никаких нет, но продавец обращается с невинной просьбой указать в договоре более низкую цену приобретения, для того чтобы уменьшить налог с продажи. Такая банальная ситуация случается нередко. Вы соглашаетесь, подписываете сделку, переводите деньги через банк на счет продавца, а часть суммы, как и договаривались, передаете наличными.

Но имейте в виду: с этого момента он может отыграть назад. Дескать, передумал продавать, но вы не расстраивайтесь, деньги и вам вернутся... Да, вернутся, но только те, которые покупатель перевел через банк. А наличную сумму он уже не увидит.

— Почему?

— Попытка вернуть ту сумму означает уголовное преследование за уклонение от налогов, ведь вы участник налогового преступления. Мораль — не следует идти на поводу сомнительных предложений, особенно со стороны тех, кого вы вообще не знаете.

— В каких еще ситуациях продавец может передумать?

— Сделка купли-продажи может быть оспорена под тем предлогом, что продавец якобы находился под давлением третьего лица. Интересна такая достаточно распространенная история. Бабушка продала свою «убитую» квартиру, получила за нее деньги. Что в первую очередь делают новые собственники? Ремонт, часто



## КУПИТЬ КВАРТИРУ И НЕ ПРОГОРЕТЬ

**Профессор Сафонов: «Иск об отмене сделки по продаже жилья может «прилететь» в любой момент»**



Александр Сафонов.

дорогостоящий, по евростандартам. После его окончания бывший собственник, та самая бабушка, подает в суд и требует вернуть жилье. Потому что в момент оформления сделки якобы находилась под неким сторонним влиянием, а вот теперь прозрела, пришла в себя. Суды в таких случаях часто занимают сторону пожилых людей. Деньги неудавшимся новоселам возвращаются в целости и сохранности, но стоимость ремонта, разумеется, никто им не возмещает.

— На что еще следует обращать внимание при покупке недвижимости?

— Нужно быть внимательнее к приобретению квартиры, которая в свою очередь, была куплена прежним собственником с участием материнского капитала.

Если так, то в жилье должны быть выделены отдельные доли для детей. Продажа такой квартиры должна осуществляться только с разрешения органов власти. И покупатель должен выяснять, учтены ли при продаже интересы детей?

Или граждане продают квартиру, которую приобрели в собственность меньше трех лет назад. Как правило, недвижимость приобретается с целью инвестиций. И если собственники решили с ней расстаться раньше чем через три года, они платят достаточно высокий налог.

Для покупателя это должно стать информацией к размышлению, что это не очень хорошая цепочка и часто принимается для того, чтобы легализовать ранее незаконно приобретенный объект. В надежде, что суд признает второго покупателя добросовестным правообладателем.

— А какая мошенническая схема встречается чаще всего?

— Самый примитивный и распространенный развод покупателя — продажа того, что продавцу не принадлежит. Мошенники пытаются убедить покупателя в том, что есть квартира, которую они в силу разных обстоятельств вынуждены продать быстро и с существенной скидкой. Потому что деньги нужны срочно.

Квартира, разумеется, в престижном районе, с хорошей транспортной и социальной инфраструктурой. В общем, вынуждают человека включиться в гонку за приобретение этого жилья, потому что он якобы не единственный претендент, есть и другие желающие.

Человеку, который повелся на эти «золотые горы», предлагают внести предварительный аванс, часто символический, для бронирования. Тогда и покупатель будет спокоен, что он остается единственным претендентом, и продавец убедится в том, что покупатель человек серьезный. Сумма, как правило, называется

небольшая, всего 10–15 тысяч рублей, которую нужно кинуть на телефон продавца. Но как только вы переведете эти деньги продавцу, его телефон тут же отключается. Как говорится, ждите ответа.

Деньги, как видим, действительно небольшие, тем более для человека, который планирует приобрести недвижимость. В случае потери он и в полицию вряд ли пойдет с заявлением — больше мороки. Но мошенники «продают» квартиру по такой схеме сразу нескольким доверчивым гражданам, и у них набегает хороший навар.

Если вы хотите, чтобы ваш аванс вернулся, должны быть оформлен письменный договор с распиской о получении денег. Виртуальное перечисление денег в 99% случаев обман.

**«Не отправляйте аванс по телефону»**

— Еще одна распространенная схема — продажа несуществующей недвижимости, — продолжил свой рассказ Александр Сафонов. — Делаются «клоны» жилья: реальный адрес, фото с разных ракурсов, что вот оно такое распрекрасное, даже обеспечиваются посещение квартиры потенциальным покупателем и демонстрация ему необходимых документов правообладателя: свидетельство на право собственности, технический паспорт, справки из БТИ... Словом, полный комплект. Фокус в том, что документы фальшивые, а продавец арендует эту квартиру, она ему не принадлежит.

Здесь тоже жилье продается значительно ниже рыночной стоимости, и на него тоже нужны много охотников. Кто не поведется на то, что реальная квартира стоит, допустим, 15 миллионов, а ее продают за 10? Тут самое время задуматься: кто станет продавать недвижимость в 1,5 раза дешевле рыночной стоимости? Уже это должно насторожить покупателя.

Однако решение о покупке нужно принимать быстро — настаивает «продавец»: или сейчас, или никогда! Покупатель не дает подумать, решение он принимает на ходу. Без оформления сделки у нотариуса или специалиста по недвижимости.

Если покупатель «клонул» на такие «выгодные» условия, он должен внести предварительный аванс, подтвердить, так сказать, серьезность намерений: 100–150 тысяч рублей. В этом случае, обещает «продавец», он бронирует квартиру за вами, а с остальными желающими прекращает вести переговоры.

И если вы на все это соглашаетесь, то совершенно зря, потому что необходимо сформировать предварительный договор купли-продажи, проверить реальность этого объекта, что является его правообладателем. Для этого нужно взять выписку из единого реестра недвижимости — есть ли объект в списке ЕФРН. Пока нет такой уверенности, не отправляйте аванс по телефону, иначе своих денег вы уже не увидите.

— В последнее время участились скандалы с продажами квартир наследниками...

— Нужно помнить: после того как наследники вступили в свои права, другие родственники в течение трех лет могут

обратиться в суд, чтобы их доля была учтена при разделе имущества. Если жилье продается раньше этого срока, покупатель должен быть очень осторожным. Есть риски, что сделка может быть оспорена. В 2024 году наследники, чьи права были нарушены, в большинстве случаев (51%) возвращали себе проданное жилье, суды принимали решения в их пользу.

Потому первым делом необходимо обратить внимание на сроки владения квартирой продавцом, чтобы истекли сроки давности.

Покупатель не может узнать количество наследников, это работа нотариуса. Даже если он наймет юриста, тот в состоянии выяснить, есть ли судебное дело в отношении продавца, не более того. Помните: подача иска может быть в любой момент.

— А еще в каких случаях может последовать подача иска?

— Если продавец признается недееспособным. Это вообще тяжелый случай. Мошенники выбирают человека, который не осознает свои действия, и продают жилье по поддельной доверенности. Потом объявляют его родственники, которые оспаривают сделку через суд. Это одна ситуация.

Есть другая. Сами родственники, чтобы нажиться, могут выйти на сделку и проверить такую схему через недееспособного члена семьи. Впоследствии «узнают» об этом, идут в суд с заявлением, что им обокрали, и в конечном итоге возвращают себе недвижимость. Но покупатель остается и без жилья, и без денег, потому что средства, которые он уплатил, куда-то якобы растратил невменяемый. А с него спрос какой? Предъявлять претензии бесполезно.

Даже если претензии покупателя суд учтет, то ему в лучшем случае достанется какая-то доля в квартире.

Перед сделкой лучше всего получить гарантии вменяемости продавца, справку из психоневрологического диспансера.

— Но такую справку покупателю никто не даст...

— Нужно сказать, что она тоже не дает полной гарантии. Немало случаев, когда мошенник-продавец спустя год или два заявляет, что продавал жилье в период «затмения разума», не сознавал свои действия. И суды тоже могут ему поверить. Как говорил Остап Бендер, полную гарантию может дать только страховой полис. В нашем случае надежной всего обещаются в государственные органы опеки. Для суда это гарантия, что покупатель добросовестный человек и не мошенник. К тому же органы опеки могут сообщить сведения о том, имеют ли отношение к продаваемой недвижимости несовершеннолетние дети.

— Понятно, что для покупателя, который в результате мошеннических схем остался без жилья, а зачастую и без денег, это драма всей жизни. А в масштабах государства экономике есть какой-то урон?

— Рост мошеннических схем при продаже жилья влияет на опасение граждан покупать его на вторичном рынке. А это снижает эффективность его приобретения с использованием материнского капитала и решения демографической проблемы.

Владимир ЧУПРИН.

## ТОРГОВОЙ РЕФОРМЕ ДАЛИ ОТПОР

Ценам на еду угрожает новый взлет: виновата логистика

Федеральная антимонопольная служба (ФАС) раскритиковала новые правила торговли, предложенные Минпромторгом, предупредив, что они могут обернуться ростом цен на продукты питания, сообщает пресса. Речь идет о разрешении торговым сетям самостоятельно устанавливать стоимость логистики по аналогии с маркетплейсами. Однако, по мнению ФАС, такие изменения неизбежно увеличат издержки поставщиков, а значит, в итоге нанесут удар по карманам россиян.

У ожесточенной дискуссии между ведомствами есть небольшая предыстория. Дело в том, что разработку национальной модели торговой деятельности Минпромторг затеял по итогам ПМЭФ-2025. Ведомство отменило глубокую трансформацию отрасли из-за роста маркетплейсов. Документ предусматривает пять приоритетов: выравнивание условий между онлайн- и офлайн-торговлей, устранение правовых проблем, укрепление защиты прав потребителей, поддержку потребкооперации и обновление правил для рынков и ярмарок. Ради их соблюдения было предложено 12 мер, которые могут быть реализованы через законы, распоряжения правительства или отраслевые стандарты.

И вот Минпромторг создал документ, который после изучения был раскритикован в ФАС. «Ключевой узел истории — это предложение разрешить сетям отдельно и по своему усмотрению назначать цену логистических услуг, при этом вывести логистику из действующего ограничения на 5% вознаграждения, которое поставщики платят продавцам», — рассказал аналитик Freedom Finance Global Владимир Чернов.

Иными словами, антимонопольному ведомству не понравилась идея разрешить торговым сетям самостоятельно устанавливать стоимость логистики. Хотя Минпромторг видит в этом шаг к «равным условиям» между онлайн- и офлайн-ритейлом. Но ФАС предупреждает: на деле это приведет к росту издержек для поставщиков и производителей, дополнительные расходы неминуемо переложат на конечного покупателя. В Роспродсоюз поддержали эту позицию. По словам исполнительного директора этой ассоциации Дмитрия Вострикова, новые нормы подрывают саму суть закона о торговле, что «чревато серьезными негативными последствиями для отечественного производства продуктов питания и продовольственной безопасности страны». Фактически речь идет о возврате к запрещенным ныне по закону «агентским схемам» — так называют модель, при которой ритейлер формально не покупает товар у поставщика, а лишь «представляет» его на полке, получая комиссию. На деле же это позволяет сетям перекладывать все риски — от порчи продуктов до нереализованного остатка — на производителя, сохраняя при этом полный контроль над ценой и ассортиментом. К негативным последствиям предложения Минпромторга эксперт причислил также отсутствие прозрачности ценообразования из-за вывода логистики из 5% ограничений вознаграждения ритейлу и риск ценовых войн из-за неограниченных инвестиций онлайн в скидки за свой счет.

«ФАС в отзыве спорит не с идеей конкуренции, а с тем, как именно ее предлагается делать», — полагает Владимир Чернов. — В продовольствии у сетей сохраняется рыночная власть, а доля маркетплейсов в продажах еды пока невысока и оценивается в 4–6%. Из этого следует главный риск: если убрать предохранитель в виде лимита и позволить расширять платежи под видом логистики, то издержки поставщиков вырастут, а дальше они с высокой долей вероятности отразятся в конечных ценах для потребителей».

Наталья ТРУШИНА.

В этом году впервые в истории России вся страна будет отмечать 17 декабря День российской фельдъегерской связи. Соответствующий указ подписал Президент РФ Владимир Путин. Хочется надеяться, что не последнюю роль в этом сыграл и «МК» — мы на протяжении многих лет рассказывали о необычных миссиях русских фельдъегерей. Среди этих историй — как вовремя прибывшие «государевы гонцы» спасали человека на эшафоте, как этапировали арестованного Наполеона Бонапарта в 1814 году, как возили допинг-пробы во время Олимпиады-80 в СССР и т.д. В истории фельдъегерской связи было много и печальных страниц, одна из которых — гибель в авиакатастрофе Николая Загной. Он погиб 16 декабря (за день до будущего праздника) и стал первым фельдъегерем, внесенным в списки службы навечно. О неизвестном герое и особенностях профессии — беседа обозревателя «МК» с историком фельдъегерской службы, ветераном ГФС России Александром БУРАКОВЫМ.

— Александр, фельдъегеря в силу опасности своей профессии нередко погибали. И каждый раз это была и человеческая трагедия, и ЧП для службы. Вы восстановили события того дня едва ли не поминутно. Расскажите о нем.

— Я провел свое расследование, изучил документы, которые хранятся в РГАЗ и архиве нашей службы, встретился с коллегами и близкими Загной.

Вот как разворачивались события. В 8 утра из секретариата ЦК в Летный отдел фельдъегерской службы поступило указание: отправить с нарочным фельдъегерем срочный пакет на имя первого секретаря Литовской компартии Антанаса Юозовича Снекуса.

— Кто такой нарочный фельдъегер? — Это курьер, который доставляет срочное донесение. Его статус считается более высоким и значительным. Слово происходит от старославянского «нарычъ», что означает «послать», «отправить».

Так вот, в 9 часов капитан Павел Васильевич Заяц для выполнения этого задания назначил Николая Загной. При том что у Николая заканчивалось дежурство и должен был быть законный выходной. Более того, каждый месяц 16-го числа (в этот день родилась дочь) он с семьей проводил время вместе. Это была традиция.

— Он мог отказаться от командировки?

— Я не знаю случаев, когда кто-либо бы отказывался. Для нашей службы это неприемлемо. Кстати, неожиданная командировка Загной сдвинула планы и в его общественной работе, которая предполагала визит в семью только поступившего на службу сотрудника.

— Зачем?!

— В советское время в нашей службе была установлена традиция посещать семьи сотрудников на предмет изучения их семейного быта. В своем отделе Николай занимал должность секретаря комсомольской организации. Вместе с парторгом отдела он должен был побывать в семье фельдъегеря Владимира Выборнова и познакомиться с его бытовыми условиями жизни. Но из-за командировки пришлось перенести визит общественной комиссии на другое время.

Но продолжу. Известно, что ему Заяц сказал: «Оружие не давай, получи корреспонденцию и сопроводительные документы. Материал весьма срочный, полетишь в командировку прямо сейчас. Дежурный во «Внуково» уже оповещен. Он тебя посадит в самолет до Вильнюса», — такое распоряжение дословно получил Загной от начальника.

— Не могу не воспользоваться случаем и не попросить вас описать процесс доставки секретной почты на примере того, что в день трагедии делал Загной. Как обычно происходит — фельдъегер сажает в самолет и информирует его руководство о том, что он вылетел?

— Да, именно так. До аэропорта «Внуково» он ехал на оперативной машине на предельно высокой скорости, с включенными



## ФЕЛЬДЪЕГЕРЬ ЗАГНОЙ: ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ

Имя погибшего в авиакатастрофе спецкурьера навеки занесли в списки ГФС

специналами. Сотрудники ГАИ на всем протяжении пути следования спецмашины обеспечивали ей беспрепятственный проезд. От ворот авиагавани и вплоть до посадочного места в салоне авиалайнера Николая сопровождал дежурный фельдъегер по Внуковскому аэропорту Павел Чмуглев.

После того как самолет взлетел, была передано сообщение, что все идет строго по расписанию. А через несколько часов в Москве на Лубянке, где располагалась в то время фельдъегерская связь, оперативный дежурный получил сообщение от литовских коллег: «Самолет приземлился без опоздания в такое-то время, секретный материал сдан в таком-то часу такому-то лицу». О выполнении задания доложили в Кремль. Для сотрудников Летной группы это была простая повседневная работа, выполненная в срок.

— А если бы опоздали?

— Во все времена первой заповедью фельдъегеря было: «Опоздать значит потерять свое лицо, свое достоинство».

У фельдъегеря, как вы, наверное, догадываетесь, есть свои профессиональные термины. Один из них — «вернуться с оборота». Данное словосочетание употребляется, когда речь идет о выполнении каких-либо заданий, связанных с командировками, и возвращении фельдъегеря без каких-либо задержек в изначальный пункт вылета. Так вот Загной «возвращался с оборота» в тот же день.

«Супруг уехал в командировку в субботу. Он должен был вернуться в понедельник, но успел с работы мне позвонить и сказать, что сделает все возможное, чтобы «вернуться с оборота» и улететь из Вильнюса сразу же. Он так и сказал, что в воскресенье будет уже дома. В этот день нашей дочери Наташе исполнилось 11 месяцев. Коля был сумасшедшим папашей в хорошем смысле этого слова, поэтому он и планировал «вернуться с оборота», чтобы мы этот день отпраздновали вместе. Вот так все тогда и совпало: семейный праздник, командировка. Если бы не было дня рождения дочери и если бы это был обычный день, он бы и прилетел как положено, через день».

Елена Загной



16 декабря 1973 года разбился самолет Ту-124, летевший рейсом Вильнюс — Москва. Погибли 45 пассажиров и 5 членов экипажа. В числе погибших числился старший офицер фельдъевязи младший лейтенант внутренней службы Николай Михайлович Загной.



Николай Загной и его супруга Елена Загной, которая пошла в фельдъегерскую службу после его гибели.

— Возвращался он обычным рейсом?

— Да. Тем же рейсом летела группа Всесоюзной конференции врачей-педиатров в Харькове. В их числе — основатель первой литовской кафедры детских болезней Вильнюсского университета доцент Пятрас Баублис, руководитель кафедры детских болезней Вильнюсского университета профессор Людмила Степонайтене, молодой педиатр, доцент пульмонологии Раймондас Лучинскис и главный педиатр министерства здравоохранения Литовской республики Она Сурплене.

Как потом позже выяснится, врачи не должны были лететь. Изначально у них были куплены билеты на другой рейс, но из-за сложных метеословий его отложили, а их направили в Харьков через Москву.

В общем, все оказалось на одном борту. Самолет вошел в самопроизвольное пики и начал резко снижаться, пока не упал.

— Вы видели материалы расследования авиакатастрофы?

— Не только видел, но и изучал их.

Причина катастрофы — отказ триммера руля высоты. Из-за высокой скорости, с которой самолет врезался в землю, один двигатель лайнера был найден на краю воронки, второй — на глубине двух метров. А вот «черный ящик» с параметрами полета и записями разговоров членов экипажа искали долго и обнаружили на глубине 5 метров. Благодаря его расшифровке стали известны последние переговоры членов экипажа. В нашем распоряжении есть аудиозапись, из которой видно, как экипаж до последнего момента боролся

за живучесть воздушного судна и прилагал немалые физические усилия для его вывода из пикирования.

— Правда, что на место катастрофы, где погибает фельдъегер, выезжают представители службы?

— Да, обязательно. Во «Внуково» от диспетчерской службы аэропорта дежурный фельдъегер получил информацию: «На подлете к Москве борт 45061 исчез с экрана радара». О ЧП незамедлительно былоложено на Лубянку оперативному дежурному Летной группы. Начальник Управления фельдъегерской службы генерал-майор Борис Иванович Краснопевцев взял под свой личный контроль всю работу по установлению причин авиакатастрофы и судьбе фельдъегеря. Необходимо было найти личное оружие и документы погибшего фельдъегеря, если таковые могли сохраниться. Краснопевцев дал команду срочно выехать на место катастрофы.

— Что они там увидели?

— На поле, в радиусе более 100 метров, было разбросано множество фрагментов самолета, части тел пассажиров... Большинство погибших так и не удалось опознать. А сам самолет ушел на глубину 15 метров в болото. Фельдъегеря осмотрели место происшествия, опросили очевидцев и свидетелей катастрофы.

«Нас пропустили внутрь оцепления. Шли молча. Среди множества разрушенных частей самолета нам стали попадаться оторванные человеческие руки, ноги, изуродованные фрагменты человеческих тел, одежда, обувь погибших пассажиров, их личные вещи: кошельки, ремни, денежные купюры. Самолета не было видно. Нам показали то место, куда ушел он в болото. Самолет пробил ледяную корку, скосавшую поверхность болота, и полностью ушел на глубину, оставив при этом на земле оторванные при сильном ударе разрушенные плоскости, шасси и множество металлоконструкций».

Над полем витал едкий запах горелого железа, сырой земли, перемешанный с запахом горящего топлива. В глаза бросились огромных размеров воронка, из которой подымался дым. Он был то серым, то черным. И этот дым был причиной запаха, который шел из воронки. И чем ближе Александр Сергеевич Грузинов и Павел Васильевич Заяц подходили к воронке, тем этот запах приобретал наибольшую концентрацию. У самого ее края, у так называемого отвала, тошнотворный запах резко усилился. Скорее всего, на глубине еще продолжал догорать фюзеляж самолета с останками пассажиров.

Можно было только себе представить, какая там, на глубине, была температура горения и что при этом могло остаться от тех несчастных людей. За несколько минут, пока они стояли на краю воронки, одежда успела впитать в себя запах горелого железа, болотной сырости и горелого человеческого мяса. От этого запаха еще долго невозможно было избавиться.

«Мы обратили внимание: воронка, образовавшаяся от удара самолета и взрыва, быстро наполнилась болотной жижей. Это, скорее всего, была черная торфяная грязь, вместе с которой изнутри поднималась какая-то странная пена. Что это была за пена, мы не знали. Мы поспешили уйти от этого места и продолжить осмотр прилегающей к ней территории. Обойдя все поле, не нашли ничего, что нас интересовало».

Фельдъегерь Павел Заяц

— Какие вещи удалось найти?

— В радиусе 100 метров от воронки находили кошельки, набитые деньгами, пачки денежных купюр, края которых были подпалены огнем. Разумеется, кто-то успел поживиться. В основном это были алкоголики и бродяги. Местные жители их знали всех наперечет, в лицо, так как это были их односельчане и соседи из близлежащих деревень. Поэтому помогли местным органам милиции быстро отыскать тех мародеров. Денежные средства и прочие ценности, собранные на месте падения самолета, принадлежность которых не была установлена, потом сдали в Госбанк.

Но что касается нашего фельдъегеря, то ни пистолета, ни документов тогда не нашли. А вот уже через несколько дней, когда фрагменты самолета подняли из болота, то обнаружили пистолет Николая Михайловича Загной, его петлицы с эмблемами, лашкан от его кителя, разорванную кобурку с обрывком ремня, на котором она крепилась, комсомольский билет. За этим всем, точнее сказать, за теми вещами, которые остались от нашего фельдъегеря, выезжали уже другие сотрудники нашего управления. Им сказали, что там, в фюзеляже, от людей ничего не осталось, просто сплошная биомасса...

«Из материалов расследования авиационного происшествия самолета Ту-124 №45061 Литовского УГА:

С места гибели самолета следователи изыщли личные вещи младшего лейтенанта Николая Загной: удостоверение МВД СССР на имя Загной Николая Михайловича, удостоверение МС №14008, голубой бумажник, в котором находились: записная книжка в голубом переплете, деньги в сумме 8 рублей (5 рублей + 3 рубля), нагрудный знак «Отличник службы УФС СССР» (на аверсе знака, в некоторых его местах, по причине воздействия высокой температуры на поверхность знака отсутствует эмаль, сам знак деформирован), комсомольский билет №00264460 на имя Загной Н.М. Личные вещи погибшего фельдъегеря передали в спецотдел службы, а табельное оружие — пистолет Макарова необходимо было вернуть сотрудникам, отвечавшим за хранение боевого оружия».

В конце декабря 1973 года пистолет Николая Загной вернули в службу. Александр Алексеев в присутствии коллег по оружейной комнате оформил акт получения боевого оружия. Как он вспоминал, за все время работы в фельдъевязи такого не видел никогда — пистолет вес был черный от копоти, текстолитовая рукоятка отсутствовала (от огня она расплавилась). При наличии магазина в рукоятки пистолета боекомплект отсутствовал. И самое неожиданное — ствол с затвором пистолета были изогнуты. Это какая должна была быть сила воздействия на металл, чтобы деформировать оружие до такой степени? Еще что бросилось в глаза — в некоторых местах на поверхности затвора зияли небольшие по размеру и диаметру, можно сказать, микроскопические отверстия. Несомненно, оружие к использованию было непригодным, потому составили акт на его утилизацию.

— Что писали о ЧП в советских газетах?

— Первыми о трагедии, произошедшей в подмосковном небе 16 декабря 1973 года, заговорили литовские средства массовой информации. Выходили статьи с красноречивыми заголовками «Трагедия врачей», «Литва



Так выглядели фельдъегеря во времена Павла Первого...



...а так выглядят сегодня.

скорбит», а самолет, в котором погибли известные врачи-педиатры, в народе прозвали «самолетом врачей». Наши газеты молчали. В СССР, как правило, подобные воздушные инциденты попадали в разряд закрытых, и материалы по их расследованию присваивался соответствующий гриф секретности.

— Где похоронили погибших?

— Контейнеры с останками погибших были кремированы в Первом Московском крематории (Донской крематорий) 21 декабря 1973 года в 02.00 ночи. В свидетельствах о смерти погибших писали о травмах, несовместимых с жизнью.

Старшего офицера фельдъевязи младшего лейтенанта внутренней службы Загной Николая Михайловича захоронили в columbarии Николо-Архангельского кладбища. 21 декабря 1973 года приказом начальника Управления фельдъегерской службы при Министерстве связи СССР генерал-майора внутренней службы Краснопевцева Б.И. старший офицер фельдъевязи младший лейтенант внутренней службы Загной Н.М. был навечно зачислен в списки личного состава Управления фельдъегерской службы при Министерстве связи СССР.

— Как сложилась судьба его родных?

— Борис Иванович Краснопевцев предложил Елене поступить на службу, где работала ее муж. Елена дала свое согласие. И ни разу не пожалела об этом. У нас есть подразделение, в котором работают одни женщины, как правило, аттестованные. В этот отдел и попала Елена Загной. На пенсию она вышла в звании майора. В одной из экспозиций Кабинета истории Государственной фельдъегерской службы размещены документы и фотографии авиакатастрофы, которая произошла 16 декабря 1973 года в Волоколамском районе. Посетителям музея представлены фотографии и личные вещи Николая Загной, изъятые с места авиакатастрофы.

Внук Елены Загной о своем деду знает, гордится им. В канун 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в классе писали сочинение на тему «Мой герой». Сергей посвятил его своему деду Николаю Михайловичу Загной.

— Александр, вернусь к дате. Ведь и ранние фельдъегеря считали 17 декабря своим праздником?

— Да. 17 декабря 1796 года был подписан указ императора Павла о создании фельдъегерского корпуса. Так что мы отмечаем этот день как наш, профессиональный. Но впервые он получил особый, официальный статус. Это было сделано, как гласит указ, «в целях сохранения и развития традиций, повышения престижа службы». И в этом есть несомненная заслуга «МК», на страницах которого вышли десятки материалов о фельдъегерях.

Ева МЕРКАЧЕВА.

## ОБЩЕСТВО

### УЧЕНЫМ ДОБАВЯТ НА СТАРОСТЬ

В Госдуме предложили доплачивать к пенсии за научную степень

Доплачивать российским ученым к пенсии за научную степень предложили в Госдуме. Соответствующий законопроект внесли недавно на рассмотрение парламента Сергей Миронов, Яна Лантратова, Сергей Кабышев, Михаил Делягин и ряд других депутатов.

В проекте говорится, что нововведение призвано «повысить адресность и справедливость пенсий для заслуженных ученых и укрепить научные кадры».

В нашей стране гражданин, вышедшему на пенсию, государство выплачивает страховую пенсию (она зависит от трудового стажа) и доплачивает к ней фиксированную (базовую) пенсию, которая не зависит от стажа. К примеру, в 2026 году с учетом индексации размер базовой пенсии будет составлять 9584,69 рубля.

До сих пор, согласно закону «О страховых пенсиях», фиксированная выплата к страховой пенсии по старости и к страховой пенсии по инвалидности устанавливается без учета наличия ученой степени. Между тем, по мнению законодателей, отсутствие признания научной квалификации человека, вышедшего на пенсию, снижает значимость его научного вклада и в целом снижает привлекательность труда ученого. Получается, что годы исследований и экспедиций никак не влияют на его материальное положение после завершения карьеры.

Чтобы исправить ситуацию, депутаты предложили установить повышение фиксированной выплаты к соответствующей страховой пенсии ученого. Для кандидатов наук предлагается повысить ее на 10 процентов, для докторов наук — на 20 процентов. Размер доплаты будет определяться в соответствии с самой высокой из имеющихся научных степеней. Надбавка будет начисляться автоматически — без лишних заявлений и бюрократии.

Если законопроект будет принят, то базовая надбавка за докторскую степень к фиксированной выплате составит для доктора наук в 2026 году 11 500 рублей.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

## ПРОДУКТЫ

с 1-й стр.

Продуктовые запасы на черный день создают 77% россиян — так показало исследование федеральной розничной сети на основе фирменной программы лояльности, сообщает РБК. При этом 59% респондентов сказали, что смогут поддержать себя в запасах 1–2 недели, 27% держат дома месячную норму продуктов (конечно, не полный рацион). А 5% самых стратегически мыслящих готовы протянуть на запасах полгода.

Говорить, что это все на случай буквально ядерной войны — говорят, конечно, меньшинство (13% запасливых респондентов). Куда больше тех, кто беспокоится на случай невозможности сходить в магазин (40%) и считает такой способ закупки удобным (29%). Наконец, 18% создающих запасы «дерутся просто потому что дерутся» — то есть покупают в силу семейной традиции.

Эти традиции — действительно сильная штука. «В доме должно быть не менее двух непотчатых пачек соли!» — командует мама, и вот вполне взрослая дочь создает запас соли. Потому что и спорить неохота, и в самом деле — а мало ли что вдруг случится? Да и всегда пригодится, например, квасить капусту или солить огурцы — потом, когда-нибудь.

### Набор городского выживальщика

Чаще всего, знаем мы теперь из исследований ретейлера, запасать сейчас принято «бакалею» — продукты с длительным сроком хранения, не требующие холодильника. 79% респондентов закупку впрок крупы, 71% — чай и кофе, 68% — макароны, сахар и соль, 61% — консервы, от зеленого горошка до тушенки.

Набор выводит весьма практичным: крупы относительно недорого и всегда пригодится для гарниров и каш. Макароны, сахар и соль употребляют практически все, «ликвидны» и консервы. А чай с кофе (добавим сюда и какао, если



### ...НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ

кто его употребляет как напиток) — не только запас на черный день, но еще и инвестиция: дорожают эти «колонильные» товары» исправно.

Из боевого скоропропавшего продуктов запасливые граждане предпочитают закупать впрок шоколад или конфеты. Правда, здесь статистика торговли может давать искажение: все мы знаем, что кондитерские изделия по-прежнему считаются хорошим подарком, особенно среди

людей старшего возраста. А значит, их могут не только запасать для собственного употребления (или приема гостей), но и как подарочный фонд.

Из непродовольственных товаров запасают чаще мыло и зубную пасту (46% респондентов) и бытовую химию (40%). Добавим сюда еще и такие средства гигиены, как салфетки и туалетную бумагу. Ведь с этими товарами нет-нет да случаются перебои (в среднем — раз

в пять лет такой новостной повод нас «радует»). А перебои только укрепляют рефлекс запасливости.

Помимо возможного дефицита мощнейшим рычагом, стимулирующим запасливость, стали акции торговых сетей — именно в их рамках запасы покупают 54% респондентов, против 6% планомерно закупающих продукты заранее. А тех, кто пользуется программами лояльности и кешбэк-сервисами, и вовсе 70%.

### Ротация обязательна

Те, кто сформировал в доме запас продуктов и других «расходников»,

бывают двух разновидностей: спонтанно закупившиеся на черный день и люди, исповедующие системный подход. Вторых — достаточно много, исследование ретейлеров говорит о 48% опрошенных, которые регулярно используют и пополняют запасы.

— Основная ловушка для тех, кто создает дома запасы, заключается в необходимости этот запас обслуживать, — говорит мерчандайзер Илья Катков. — Нужно сразу понять: если вы закупили значительный резерв продуктов, например, на месяц или больше пользования, вам придется организовать дома мини-склад с системой учета. Она может быть и устной, главное, что вам придется думать о сроках хранения и ротации товара.

По словам собеседника «МК», хотя большинство сроков хранения, обозначенных на упаковках бакалеи, можно превышать без особых опасений, на полках домашнего склада не обойтись без регулярных инвентаризаций. «Раскладывайте продукты так, чтобы те, у которых срок годности подходит ближе, находились в первом ряду, — советует специалист. — А закладывать на хранение лучше в задний ряд, так ротация будет производиться автоматически».

Имеет смысл предусмотреть особое место (полку, ряд) для каждого наименования товаров в запасе, иначе некоторые позиции будут неизбежно теряться, добавляет мерчандайзер. А главный секрет выбора товаров для запаса заключается в том, чтобы не покупать то, что не собираешься употреблять «в плановом порядке».

...А еще в прошлом столетии необходимым запасом выживальщика считались спички, нитки и патроны. Но с последним (если нет охотбилета) на пряженка — вплоть до уголовной ответственности, а спички и нитки потеряли актуальность. Хотя, конечно, кто его знает — может, и пригодится. Купите, что ли, на всякий случай?

Антон РАЗМАХНИН.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ДЕКАБРЯ



ТЕЛЕГАЗЕТА

“МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ”

17 декабря 2025 года

стр.

7

		РОССИЯ 1		ТВ	5	РОССИЯ K	СТС		ОТР
5.00	Телеканал	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Ташкентский зоопарк. (Россия, 16+)	6.00 «КУХНЯ» (Россия, 16+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 16+)	6.00 «АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА» (СССР, 1965). Мелодрама. (12+)
9.00	Новости	9.30 Местное время.	8.10 «Смех, дрожь и видео». (16+)	8.45 «ДВА КАПИТАНА. ГАЗОВЫЙ СВЕТ» (Россия, 16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)	7.15 «Легенды мирового кино». Николай Кочков. (Россия, 16+)	6.20 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	9.00 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	12.00 «ОСОБЫЕ УСЛУГИ» (Россия, 16+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	11.00 Вести.	10.35 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	10.35 Вести.	7.25, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КИДНЕПИНГ ПО-РУССКИ» (Россия, 16+)	7.45 «Под куполом цирка». (СССР, 1989). Музыкальный фильм. (Россия, 16+)	8.05 «Ката». (Россия, 16+)	19.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время.	10.45 «Мой герой. Наталья Сечукова». (12+)	6.30 «Собития». (Россия, 16+)	8.05 «Фирменный рецепт». (12+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 «Звезда в джунглях». (16+)	8.05 «Ледниковый побег». (Канада, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ СУБЛЕВКИН. НОВОГОДНИЙ ПРЕБРЕДЛ» (Россия, 2018). Рех. Илья Куликов. В ролях: Александр Петров, Сергей Бурунов, Александр Борчи, Роман Попов, Татьяна Бабенкова и др. Комедия. (16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 Вести.	8.00 «Собития». (Россия, 16+)	8.40 «Знание – сила». (12+)	10.15 «Наблюдатель». (Россия, 16+)	11.00 «Суперниндзя. Финалист». (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)	8.00, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости	13.00 Вести.	11.50 «ШУША» (Россия, 16+)	8.25 «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО ЛЖИ» (Россия, 16+)	9.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УБИЙСТВЕННАЯ КРАСОТА» (Россия, 16+)	11.15, 0.35 XX век. Мария Миронова и Александр Менакер в телеспектакле «Мужчина и женщины». 1978. (Россия, 16+)	9.55 «Суперниндзя. Финалист». (16+)	11.00, 23.55 «СТО ЛЕТ ПУТИ» (СССР, 1974). Драма. (12+)	11.00, 23.55 «СТАРАТАНЯ» (Россия, 16+)
12.15	«Время покажет». (16+)	14.00 Вести.	12.10 Вести. Местное время.	10.00 «Собития». (Россия, 16+)	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ВЕРИНСАЖ» (Россия, 16+)	12.45 «Мужчина и женщины». 1978. (Россия, 16+)	11.00 «Суперниндзя. Финалист». (16+)	11.00, 23.55 «СТО ЛЕТ ПУТИ» (СССР, 1974). Драма. (12+)	11.00, 23.55 «СТАРАТАНЯ» (Россия, 16+)
14.00	«Большая игра». (16+)	21.30 Вести.	14.30 «ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия, 16+)	10.35 «Собития». (Россия, 16+)	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СУДЬБА МОЯ» (Россия, 16+)	13.00, 13.05 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	15.00 «Суперниндзя. Финалист». (16+)	15.15 «ДВА ФЕДОРА» (СССР, 1956). Драма. (12+)	15.15 «ДВА ФЕДОРА» (СССР, 1956). Драма. (12+)
15.00	Новости	17.00 Вести.	15.00 «Последний богатырь. Наследие» (Россия, 16+)	11.50 «Собития». (Россия, 16+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НАЕЗД» (Россия, 16+)	13.45 «Ката». (Россия, 16+)	16.40 «НАСЛЕДНИКИ. ДАР КРОВИ» (Россия, 16+)	16.45 «ПРЕМИЯ» (СССР, 1974). Драма. (12+)	16.45 «ПРЕМИЯ» (СССР, 1974). Драма. (12+)
15.15	«Давай поженимся!». (16+)	18.00 Вести.	17.50 «Собития». (Россия, 16+)	12.25 «Собития». (Россия, 16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ДЕТИ В КЛЕТКЕ» (Россия, 16+)	15.55 «Агора». (Россия, 2022).	20.00 «ЕЛКИ-9» (Россия, 2022).	17.00 «ПРЕМИЯ» (СССР, 1974). Драма. (12+)	17.00 «ПРЕМИЯ» (СССР, 1974). Драма. (12+)
16.05	«Мужское/Женское». (16+)	19.00 Вести.	18.15, 2.45 «АБОМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ» (Россия, 16+)	13.25 «Собития». (Россия, 16+)	13.30 «Чрезвычайное происшествие». (Россия, 16+)	17.15 «Г.Свиридов. «Метель». Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. (Россия, 2023).	22.00 «ЕЛКИ-10» (Россия, 2023).	17.40 «КОНСТРУКТОРЫ БУДУЩЕГО». (12+)	17.40 «КОНСТРУКТОРЫ БУДУЩЕГО». (12+)
18.00	Вечерние (с субтитрами).	20.00 Вести.	22.00 «Собития». (Россия, 16+)	14.00 «Собития». (Россия, 16+)	14.20 «Собития». (Россия, 16+)	17.50 «Уроки русского. Чтение. А.С.Пушкин. «Метель». Читает Дина Корzun. (Россия, 2017).	22.00 «ЕЛКИ-10» (Россия, 2023).	20.45, 4.15 «САРАНАЧ» (Россия, 16+)	20.45, 4.15 «САРАНАЧ» (Россия, 16+)
18.30	«Время покажет». (16+)	21.30 Вести.	22.35 «Собития». (Россия, 16+)	16.20 «Собития». (Россия, 16+)	14.40 «Собития». (Россия, 16+)	18.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. МАТАЗИН 25 ЧАСОВ» (Россия, 16+)	0.00 «ЕЛКИ НОВЫЕ» (Россия, 2017).	22.25 Пять вечеров с Евгением Леоновым. (16+)	22.25 Пять вечеров с Евгением Леоновым. (16+)
19.50	«Пусть говорят». (16+)	23.00 Вести.	23.05 «Собития». (Россия, 16+)	16.45 «Собития». (Россия, 16+)	16.20 «Собития». (Россия, 16+)	19.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ДЕЛО В ШЛЯПЕ» (Россия, 16+)	1.40 «ЕЛКИ ПОСЛЕДНИЕ» (Россия, 2018).	0.45 «ПРЕМИЯ» (СССР, 1974). Драма. (12+)	0.45 «ПРЕМИЯ» (СССР, 1974). Драма. (12+)
21.00	«Время». (16+)	3.00 Вести.	2.25 «Собития». (Россия, 16+)	17.50 «Собития». (Россия, 16+)	17.30 «Собития». (Россия, 16+)	2.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БЕЛЫЙ КРОЛИК» (Россия, 16+)	3.05 «ЕЛКИ-8» (Россия, 2021).	2.10 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым. (16+)	2.10 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым. (16+)
22.00	«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ» (Россия, 16+)	3.30 Вести.	4.15 «Собития». (Россия, 16+)	22.15 «Собития». (Россия, 16+)	0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)	2.45 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. АСТРАЛ» (Россия, 16+)	4.25 «ЕЛКИ-3» (Россия, 2013).	2.50 «Свет и тени». (16+)	2.50 «Свет и тени». (16+)
23.05	«Большая игра». (16+)	3.30 Вести.	4.55 «Собития». (Россия, 16+)	0.20 «Собития». (Россия, 16+)	0.30 «Собития». (Россия, 16+)	3.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. БОЙЦОВЫЙ КЛУБОК» (Россия, 16+)	5.55 «КУХНЯ» (Россия, 16+)	4.00 «Свет и тени». (16+)	4.00 «Свет и тени». (16+)
0.20	«Время героев». (16+)	3.30 Вести.	5.30 «Собития». (Россия, 16+)	0.45 «Собития». (Россия, 16+)	0.40 «Собития». (Россия, 16+)	4.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. НАД ПРОПАСТЬЮ» (Россия, 16+)	5.50 «САШАТАНЯ» (Россия, 16+)	4.00 «Свет и тени». (16+)	4.00 «Свет и тени». (16+)
1.25	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 Вести.	5.30 «Собития». (Россия, 16+)	0.45 «Собития». (Россия, 16+)	0.40 «Собития». (Россия, 16+)			4.00 «Свет и тени». (16+)	4.00 «Свет и тени». (16+)
3.00	Новости.	3.30 Вести.	5.30 «Собития». (Россия, 16+)	0.45 «Собития». (Россия, 16+)	0.40 «Собития». (Россия, 16+)			4.00 «Свет и тени». (16+)	4.00 «Свет и тени». (16+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 Вести.	5.30 «Собития». (Россия, 16+)	0.45 «Собития». (Россия, 16+)	0.40 «Собития». (Россия, 16+)			4.00 «Свет и тени». (16+)	4.00 «Свет и тени». (16+)

		РОССИЯ 1		ТВ	5	РОССИЯ K	СТС		ОТР
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.25 «СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДА ПРЕДАТЕЛЯ» (Россия, 16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	5.00 «Секреты на кухне». (16+)	6.00 «Визитеры». (12+)
6.00	«С добрым утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.25 «Давай разведемся!». (16+)	5.55 «Последний день». (16+)	5.55 «Последний день». (16+)	5.55 «Последний день». (16+)	5.55 «Последний день». (16+)	6.30 «Битва шефов». (16+)
8.30	Новости. (16+)	9.00 «Военная тайна». (16+)	9.45 «Слепая». (Россия, 16+)	8.25 «Тест на отцовство». (16+)	6.35 «Важные уроки». (12+)	6.35 «Важные уроки». (12+)	6.35 «Важные уроки». (12+)	6.35 «Важные уроки». (12+)	7.00 «Пятница News». (16+)
9.00	«Военная тайна». (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	10.00 «Слепая». (Россия, 16+)	10.40 «Понять. Простить». (16+)	7.45 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	7.45 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	7.45 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	7.45 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	7.20 «Документальный фильм». (12+)
11.00	«Как устроен мир». (16+)	11.00 «Передний край». (Россия, 16+)	10.35 «Слепая». (Россия, 16+)	11.45 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	8.15 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	8.15 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	8.15 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	8.15 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	7.45 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)
12.00	«112». (16+)	11.00 «Передний край». (Россия, 16+)	10.35 «Слепая». (Россия, 16+)	11.45 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	8.45 «Подмосковный нейтротур». (12+)	8.45 «Подмосковный нейтротур». (12+)	8.45 «Подмосковный нейтротур». (12+)	8.45 «Подмосковный нейтротур». (12+)	7.45 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)
12.30	Новости. (16+)	11.30 «Призвание врач». Д/с. (16+)	9.45 «Слепая». (Россия, 16+)	12.35 «Знахарка». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	9.05, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 «Новости 360». (16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
13.30	«Загадки человечества». (16+)	11.50 «Москва – фронт». Д/с. (16+)	10.35 «Слепая». (Россия, 16+)	13.00 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	9.00 «На ножах». (Россия, 16+)	9.00 «На ножах». (Россия, 16+)	9.00 «На ножах». (Россия, 16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.35 «Беби Борн». М/с. (0+)
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)	12.15, 13.25 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (СССР, 1972). 1-я серия. (12+)	15.30 «Слепая». (Россия, 16+)	14.05 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	9.30 «Сделано в России». (12+)	9.30 «Сделано в России». (12+)	9.30 «Сделано в России». (12+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
15.00	«Засекреченные списки». (16+)	13.00 «Золотой капкан». (Россия, 16+)	18.00 «Слепая». (Россия, 16+)	14.40 «Чужой ребенок». (Россия, 2019).	9.45 «Семейный маршрут». (12+)	9.45 «Семейный маршрут». (12+)	9.45 «Семейный маршрут». (12+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
16.00	«112». (16+)	14.15 «Золотой капкан». (Россия, 16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	10.05 «Диностер». М/с. (6+)	10.05 «Диностер». М/с. (6+)	10.05 «Диностер». М/с. (6+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
16.30	Новости. (16+)	15.00 «Военные новости». (16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	10.35 «Погода на любой вкус». (16+)	10.35 «Погода на любой вкус». (16+)	10.35 «Погода на любой вкус». (16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
17.00	«Тайны Чампан». (16+)	15.05 «Золотой капкан». (Россия, 16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	11.00, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.35 Погода 360. (16+)	11.00, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.35 Погода 360. (16+)	11.00, 12.10, 13.10, 14.10, 15.05, 16.05, 18.05, 2.35 Погода 360. (16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	17.00 «Золотой капкан». (Россия, 16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	11.20 «Зима в Подмосковье». (12+)	11.20 «Зима в Подмосковье». (12+)	11.20 «Зима в Подмосковье». (12+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
19.00	«112». (16+)	17.15 «Золотой капкан». (Россия, 16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	11.50, 14.50, 17.45, 4.40 «Город с историей». (12+)	11.50, 14.50, 17.45, 4.40 «Город с историей». (12+)	11.50, 14.50, 17.45, 4.40 «Город с историей». (12+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
19.30	Новости. (16+)	17.15 «Золотой капкан». (Россия, 16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	12.55 «Дивная экономика». (12+)	12.55 «Дивная экономика». (12+)	12.55 «Дивная экономика». (12+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
20.00	«ДЫШИ» (ССША, 2024). Рех. Стефан Брисполь. В ролях: Милла Йовович, Коммон, Куавенжане Уоллис, Сан Уоррингтон и др. Фантастический триллер. (16+)	18.50 «Специальный репортаж». (16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	13.15 «Битва шефов». (16+)	13.15 «Битва шефов». (16+)	13.15 «Битва шефов». (16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
21.45	23.30 «КРИО» (ССША, 2022). Рех. Барретт Батлер. В ролях: Джиллан Петри, Эмили Мари Палмер, Майсон Дэвис, Курт Дуссетт, Морган Гантер, Майкл Финли и др. Фантастический триллер. (16+)	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	23.10 «Тонкий вкус». (Россия, 16+)	23.10 «Тонкий вкус». (Россия, 16+)	23.10 «Тонкий вкус». (Россия, 16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
23.00	Новости. (16+)	22.45 «Между тем» с Натальей Метлиной. (12+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	23.40 «Звезды под капельницей». (16+)	23.40 «Звезды под капельницей». (16+)	23.40 «Звезды под капельницей». (16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
0.30	«УПАЛОН 18» (ССША, Канада, 2011). Уоллис. (18+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	2.10 «Понять. Простить». (16+)	2.10 «Понять. Простить». (16+)	2.10 «Понять. Простить». (16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
2.00	4.20 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	4.00 «Золотой капкан». (Россия, 16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	2.15 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	2.15 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	2.15 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)
2.50	«Тайны Чампан». (16+)	4.00 «Золотой капкан». (Россия, 16+)	23.15 «ГНЕВ МАТЕРИНСКИЙ» (ССША, 2023).	19.00 «Судьба на лестничной клетке». (Россия, 2022).	2.15 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	2.15 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	2.15 «Возвращение легенды». (Россия, 16+)	9.05 «Супер Крылья. Электрические герои». М/с. (0+)	7.40 «Чаревны». М/с. (0+)

ВТОРНИК, 23 ДЕКАБРЯ

		РОССИЯ 1		ТВ	5	РОССИЯ K	СТС		ОТР
5.00	Телеканал	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия, 16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных». Ташкентский зоопарк. (Россия, 16+)	6.00 «КУХНЯ» (Россия, 16+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия, 16+)	6.00 «АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА» (СССР, 1965). Мелодрама. (12+)
9.00	Новости	9.30 Местное время.	8.15 «Доктор И...». (16+)	8.40 «ДВА КАПИТАНА. ГАЗОВЫЙ СВЕТ» (Россия, 16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия, 16+)	7.20 «Легенды мирового кино». Николай Кочков. (Россия, 16+)	6.20 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	9.00 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия, 16+)	12.00 «ОСОБЫЕ УСЛУГИ» (Россия, 16+)
9.25	«Модный приговор». (0+)	11.00 Вести.	10.35 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	10.35 Вести.	7.25, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. СМЕРТЬ РЕПИТОРА» (Россия, 16+)	7.45 «Под куполом цирка». (СССР, 1948-1989). Комедия. (Россия, 16+)	8.05 «Кето и котз». (Россия, 16+)	11.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
10.15	«Жить здорово!». (16+)	11.30 Вести. Местное время.	10.45 «Мой герой. Владимир Высоцкий». (12+)	6.30 «Собития». (Россия, 16+)	8.05 «Страна советов». (16+)	9.30 «Почерк эпохи». (Россия, 16+)	7.45 «Тайна магазина игрушек». (Китай, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	19.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия, 16+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
11.00	«Время покажет». (16+)	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 Вести.	8.00 «Собития». (Россия, 16+)	8.40 «Знание – сила». (12+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.35 «Звезда в джунглях». (16+)	8.05 «Ледниковый побег». (Канада, 2023). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ СУБЛЕВКИН. НОВОГОДНИЙ ПРЕБРЕДЛ» (Россия, 2018). Рех. Илья Куликов. В ролях: Сергей Бурунов, Роман Попов, София Каштанова, Рина Гришина, Светлана Суханова и др. Комедия. (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00,

	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Новые боги. Ян Цзянь» (Китай), (2022).	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия), (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко.
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.15 «ДВА КАПИТАНА. РАПУНЦЕЛЬ» (Россия), (16+)	8.40 «Доктор И...» (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4» (Россия), (16+)	7.20 «Легенды мирового кино».	9.00 «ЖУКИ» (СССР 1945). Музыкальная комедия.	9.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия), (16+)	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком.
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	10.35 Премьера. «Светлана Светличная. Слова любви вы говорили мне...».	10.35 «Михаил Боярский».	5.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5» (Россия), (16+)	7.55 «Почерк эпохи».	6.15 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	19.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия), (16+)	12.05 «Календарь».
10.15	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	11.30 Вести. Местное время.	11.30 «Собития».	7.45, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. САЛОН «ИСИДА» (Россия), (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 0.00	8.05 «Чик. Хвостатый детектив» (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	23.00 «ОТДОХНУТЬ ПО-ЛЮДСКИ» (Россия, 2024).	7.30, 20.15 «Календарь».
11.00	«Время покажет».	12.00 Вести.	11.30 «Провинциальный ДЕТЕКТИВ. ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР» (Россия), (16+)	8.25 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	8.25 «Стройнадзор».	10.15 100 лет со дня премьеры фильма «Броненосец «Потемкин».	10.00 «ЭСПЕН В КОРОЛЕВСТВЕ ТРОЛЛЕЙ» (Норвегия, 2017). Фэнтези. (12+)	Рек. Андрей Никифоров. В ролях: Марина Федункив, Настасья Самбурская, Федор Лавров, Вадим Дубровин, Игорь Чехов и др.	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	13.45 «Малахов». (16+)	10.35 «Собития».	9.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ» (Россия), (16+)	11.10 «Почерк эпохи».	12.10 «ЭСПЕН В КОРОЛЕВСТВЕ ЗОЛОТОГО ЗАМКА» (Норвегия, Чехия, 2019).	17.00 «ОТДОХНУТЬ ПО-ЛЮДСКИ» (Россия, 2024).	9.05, 9.35 «Пестрый мир». (12+)
12.15	«Время покажет».	17.00 «Малахов». (16+)	14.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.30 «Город новостей».	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	12.45 «Почерк эпохи».	13.00 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (СССР 1972–1973). 3-я серия.	20.00 «ТАЙНЫЙ САНТА» (Россия, 2022).	8.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20
14.00	«Нышная игра».	20.00 Вести. Местное время.	21.10 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	15.05 «КОТЕЙКА» (Россия), (12+)	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПОГОНЬ» (Россия), (16+)	13.45 «Почерк эпохи».	14.20 «МОЛОДЕЖКА» (Россия), (16+)	23.35 «САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ» (Россия, 2015).	11.00, 23.55 «СТО ЛЕТ ПУТИ» (Россия), (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	17.50 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ТЕМНЫЕ ВОДЫ» (Россия), (16+)	17.00 «Прощание. Владимир Мулявин».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОШИБКА» (Россия), (16+)	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СЫЩИЦА» (Россия), (16+)	17.20 «НАСЛЕДНИКИ. ДАР КРОВИ» (Россия), (16+)	23.35 «САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ» (Россия, 2015).	15.15 «СЛЕЗЫ КАПАЛИ» (СССР 1982). Комедия. (12+)
15.15	«Давай поженимся!».	Нет у Софии ни минуты спокойствия: за одной бедой другая тянется. Даже найдя чудо-ключ, что в Белогорье их с Иваном способен перенести, не может юная колдунья довести дело до конца. Но тревогу бить рано: современная Москва докажет Софье, что в ней чуть больше волшебства, чем видится. Марья, Финист и их помощники продолжают путь. Только дороги перед ними теперь целых три и на каждой придется выдержать отдельное испытание – как бы их пройти и себя не потерять? (6+)	18.10 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ПИСЬМА С ТОГО СВЕТА» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СЫЩИЦА» (Россия), (16+)	14.00 «Место встречи».	20.00 «ТАЙНЫЙ САНТА» (Россия, 2022).	17.00 «ОТЧУЖДЕНИЕ» (Россия, 2016).	17.15 «Человек и судья». (16+)
16.05	«Мужское/Женское».	16.05 «Мужское/Женское».	22.00 «Собития».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	14.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КНИКУЛИ СНАЙПЕРА» (Россия), (16+)	17.15 «Семидесятие. Инна Чурикова».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.25 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
18.30	«Время покажет».	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.40 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
19.50	«Путь говорит».	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.40 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
21.00	«Время».	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.40 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
22.00	«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛКО НАЧИНАЕТСЯ» (Россия), (16+)	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.40 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
23.05	«Большая игра».	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.40 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
0.15	Подкаст.Лаб. (16+)	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.40 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
3.00	Новости.	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.40 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	16.05 «Мужское/Женское».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	16.40 «Собития. 25-й час».	1.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НЕХОРОШАЯ КАРТИНА» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	21.40 «УРАЛОЧКА» (Россия, 2024).	20.45 «Пять вечеров с Егением Леоновым».	17.40 «Почтаем!» с Егором Серовым.

	Р	ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	5.30 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	6.00 Мультфильмы.	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. Премьера! «Момо», «Буренка Даша», «Фиксики».	6.15 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (СССР 1975).	6.00 Футбол. Чемпионат Испании. Обзор тура. (6+)
6.00	«С бодрым утром!».	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот».	7.30 «Давай разведемся!».	5.20 «Пятница News».	5.55 «Последний день».	7.00 «С бодрым утром, малыши!».	8.55, 10.10, 13.15	7.00, 9.00, 10.25, 15.30, 3.55
8.30	Новости. (16+)	9.00 Новости дня. (16+)	8.45 «Слепая».	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	6.35 «Важные уроки».	7.35 «Яммиленд».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
9.00	«Документальный спецрепортаж».	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	9.45 «Слепая».	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
10.00	«Засекреченные списки: Документальный спецрепортаж».	11.00 «Передний край».	10.35 «Слепая».	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
11.00	«Как устроен мир».	11.50 «Москва – фронту». Д/с. (16+)	12.15, 13.25 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (СССР 1972). 3-я серия. (12+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
12.00	«112».	12.15, 13.25 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (СССР 1972). 3-я серия. (12+)	13.25 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (СССР 1972). 3-я серия. (12+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
12.30	Новости. (16+)	13.00 Новости дня. (16+)	14.15 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
13.00	«Загадки человечества».	14.15 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	15.00 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
14.00	«Невероятно интересные истории».	15.00 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	15.00 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
15.00	«100 вопросов обо всем».	15.05 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	15.05 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
16.00	«112».	17.00 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	17.00 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
16.30	Новости. (16+)	17.15 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	17.15 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
17.00	«Самые шокирующие гипотезы».	17.15 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	17.15 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	17.15 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	17.15 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия), (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
19.00	«112».	18.50 «Специальный репортаж».	18.50 «Специальный репортаж».	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
19.30	Новости. (16+)	19.55 «Почерк эпохи».	19.55 «Почерк эпохи».	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
20.00	«ПАДЕНИЕ АНГЕЛА» (США, 2019). Рек. Рик Роман Во.	20.10 «Секретные материалы». Д/с. (16+)	20.10 «Секретные материалы». Д/с. (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
21.00	«Джордж Харрисон: Последний концерт».	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
22.00	«30.12. «ЛОУТ» (Бельгия–США, 2013). Рек. Эрик Ван Лой.	22.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	22.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
22.30	«Почерк эпохи».	22.45 «Между тем»	22.45 «Между тем»	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
23.00	Новости. (16+)	23.15 «Наша мировая»	23.15 «Наша мировая»	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
0.40, 4.30	«Самые шокирующие гипотезы».	23.15 «Наша мировая»	23.15 «Наша мировая»	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05
1.35	«Тайны Чапмана».	23.15 «Наша мировая»	23.15 «Наша мировая»	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	7.45 «Простая медицина».	7.40 «Царевны».	10.00, 13.00	7.05, 11.35, 15.35, 0.05

## ЧЕТВЕРГ, 25 ДЕКАБРЯ

	1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «КУХНЯ» (Россия), (16+)	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия), (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (С-2+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время.	8.15 «ДВА КАПИТАНА. РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ» (Россия), (16+)	8.40 «Доктор И...» (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6» (Россия), (16+)	7.20 «Легенды мирового кино».	6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	9.00 «ЖУКИ» (Россия), (16+)	6.50 «Очевидно. Вероятно» с академиком Артуром Аветисьяном. (С-2+)
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	10.35 «Михаил Боярский».	10.35 «Судьбе не раз шеем...». Д/ф. (16+)	7.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС» (Россия), (16+)	7.50 «Кристалльные истории».	8.05 «Новогодний переполох» (Нидерланды–Бельгия, 2014).	23.00 «ПОСЛЕДНИЙ ОХОТНИК НА ВЕДЬМ» (Канада–Китай–США, 2015).	7.30, 20.15 «Календарь».
10.15	«Жить здорово!».	11.00 Вести. Местное время.	11.30 «Собития».	11.30 «Провинциальный ДЕТЕКТИВ. ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР» (Россия), (16+)	8.00 «Ваше здоровье!».	8.05 «СИЛЬВА» (СССР, 1944).	9.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.30	8.05, 8.35 «Пестрый мир».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00
11.00	«Время покажет».	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 «Собития».	11.30 «Собития».	8.35 «ДЕНЬ АНГЕЛА».	9.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.30	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.30	9.25 «Элмот» (Канада, 2018).	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 Вести.	13.45 «Малахов». (16+)	10.35 «МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ» (Россия), (16+)	9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. НАСТОЯЩИЙ ХУДОЖНИК» (Россия), (16+)	11.15, 0.35 XX век. «Кинолоратория».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.15	«Время покажет».	17.00 «Малахов». (16+)	14.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	13.00 «Собития».	10.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КОРОТКОЕ ЗАМКЫКАНИЕ» (Россия), (16+)	12.45 «Почерк эпохи».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
14.00	«Большая игра».	20.00 Вести. Местное время.	21.10 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	15.05 «КОТЕЙКА» (Россия), (12+)	11.15 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КОЛЛЕДЖ» (Россия), (16+)	13.35 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (СССР, 1972–1973). 3-я серия.	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
15.00	Новости (с субтитрами).	21.30 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	17.50 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НЕЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	12.05 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия), (16+)	14.45 «Открытие сезона Московской филармонии».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
15.15	«Давай поженимся!».	Нет у Софии ни минуты спокойствия: за одной бедой другая тянется. Даже найдя чудо-ключ, что в Белогорье их с Иваном способен перенести, не может юная колдунья довести дело до конца. Но тревогу бить рано: современная Москва докажет Софье, что в ней чуть больше волшебства, чем видится. Марья, Финист и их помощники продолжают путь. Только дороги перед ними теперь целых три и на каждой придется выдержать отдельное испытание – как бы их пройти и себя не потерять? (6+)	22.00 «Собития».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПОЕДИНОК РОКОВОЙ» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	12.00 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
16.05	«Мужское/Женское».	16.05 «Мужское/Женское».	22.00 «Собития».	22.35 «90-е. Бронетка за 30 копеек».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПОЕДИНОК РОКОВОЙ» (Россия), (16+)	17.30 «Большое, чем любовь».	12.00 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
17.00	«Большая игра».	20.00 Вести. Местное время.	21.10 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	12.05 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия), (16+)	14.45 «Открытие сезона Московской филармонии».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	21.30 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	17.50 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НЕЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	12.05 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия), (16+)	14.45 «Открытие сезона Московской филармонии».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
18.30	«Время покажет».	21.30 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	17.50 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НЕЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	12.05 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия), (16+)	14.45 «Открытие сезона Московской филармонии».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
19.50	«Пусть говорят».	21.30 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	17.50 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НЕЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	12.05 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия), (16+)	14.45 «Открытие сезона Московской филармонии».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
21.00	«Время».	21.30 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	17.50 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НЕЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	12.05 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия), (16+)	14.45 «Открытие сезона Московской филармонии».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
22.00	«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ. ВСЕ ТОЛКО НАЧИНАЕТСЯ» (Россия), (16+)	21.30 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	17.50 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НЕЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	12.05 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия), (16+)	14.45 «Открытие сезона Московской филармонии».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
23.05	«Вечер с Владимиром Соловьевым».	21.30 «Последний БОГАТЫРЬ. НАСЛЕДИЕ» (Россия), (16+)	17.50 «Абонемента НА РАССЛЕДОВАНИЕ. НЕЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ» (Россия), (16+)	18.15 «Прощание. Светлана Моргунова».	12.05 «ОПАСНЫЕ ИГРЫ» (Россия), (16+)	14.45 «Открытие сезона Московской филармонии».	11.20 «СТРАЖИ АРКТИКИ» (Великобритания–Канада–США, 2019).	7.30, 20.15 «Календарь».	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
0.15	Подкаст.Лаб. (16+)	2.10 «ШУША» (Россия), (16+)	4.55 «Алексеи-клуб «Немудрые люди».	5.30 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)
3.00	Новости.	3.30 «ШУША» (Россия), (16+)	4.55 «Алексеи-клуб «Немудрые люди».	5.30 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 «ШУША» (Россия), (16+)	4.55 «Алексеи-клуб «Немудрые люди».	5.30 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)	4.40 «ШУША» (Россия), (16+)



	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.45 «МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ. РУССКИЕ ОДИНЫ» (Россия, 2015).	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «КУХНЯ» (Россия).	7.00 «НОВЫЕ ЖУКИ» (Россия).	6.00, 17.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.30 Местное время. «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.10, 11.50 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ» (Россия, 2015).	6.30 «СОБИТЫ».	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4» (Россия).	7.20 «Эпизоды». Владимир Емичерлов. (СССР, 1988).	8.05 «ПЯТЫЙ НАСЫСНЫЙ БАРОН» (СССР, 1988).	6.50 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым. (16+)	6.50 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым. (16+)
9.25	«Модный приговор».	11.00 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	8.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 1-я и 2-я серии. (12+)	7.00 «Утро. Самое лучшее».	9.30, 19.00 «Почерк эпохи». «Ростислав Платье. Многочисленные судьбы...».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.25 Новости культуры.	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)	7.30, 20.15 «Календарь». (12+)
10.15	«Жить здорово!».	12.00 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	12.30 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	8.25 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 1-я и 2-я серии. (12+)	8.00 «Сегодня».	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.25 Новости культуры.	10.15, 12.30, 17.00, 19.30, 23.25 «Ваше здоровье!».	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет».	14.00 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.30 «ШУША» (Россия). (16+)	9.25 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	9.00 «Июль». Телеспектакль. Режиссер А. Белинский. Запись 1963 года.	10.15, 12.30, 17.00, 19.30, 23.25 «Ваше здоровье!».	10.50 «Июль». Телеспектакль. Режиссер А. Белинский. Запись 1963 года.	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)
12.00	Новости (с субтитрами).	18.00 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	15.00 «ГОРОД НОВОСТЕЙ».	10.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	9.40 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ» (Россия).	12.45 «Забывшее ремесло». «Печники».	13.00 «Забывшее ремесло». «Печники».	11.00 «Человек и судьба». (16+)	11.00 «Человек и судьба». (16+)
12.15	«Время покажет».	21.10 Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УДАР ПО ГОЛОВЕ» (Россия).	13.35 «Светская хроника». Часть 4-я.	13.35 «Светская хроника». Часть 4-я.	11.25 «Нескучное дело» с Сергеем Ломакиным. (12+)	11.25 «Нескучное дело» с Сергеем Ломакиным. (12+)
14.00	«Большая игра».	23.30 «ЛЕД-3» (Россия, 2023).	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	11.20 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ» (Россия).	14.45 «И песня в сердце отвечает, как зовет к жизни».	14.45 «И песня в сердце отвечает, как зовет к жизни».	11.45 «Мелкий бес» (Россия, 1995). Драма. (16+)	11.45 «Мелкий бес» (Россия, 1995). Драма. (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. СМЕРТЬ В ПОДАРОК» (Россия).	17.15 «Семидесятые. Михаил Ульянов».	17.15 «Семидесятые. Михаил Ульянов».	20.45 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)	20.45 «Ректорат» с академиком Анатолием Торкуновым. (12+)
15.15	«Двадцать лет спустя».	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	13.00 «Сегодня».	17.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	17.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	21.30 «Пять вечеров» с Егором Серовым. (12+)	21.30 «Пять вечеров» с Егором Серовым. (12+)
16.05	«Мужское/Женское».	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	13.25 «Сегодня».	18.00 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	18.00 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	22.55 «Агентство «Секретные материалы»» (Россия, 2006).	22.55 «Агентство «Секретные материалы»» (Россия, 2006).
17.00	«Большая игра».	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	14.00 «Сегодня».	18.30 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	18.30 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	0.30 «МЧС». Д/ф. Часть 1-я. (12+)	0.30 «МЧС». Д/ф. Часть 1-я. (12+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	14.20 «Сегодня».	19.00 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	19.00 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	1.00 «Агент 117. Миссия в Яно» (Франция, 2009).	1.00 «Агент 117. Миссия в Яно» (Франция, 2009).
18.40	«Человек и закон» с Алексеем Пимановым.	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	14.30 «Сегодня».	19.30 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	19.30 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	2.30 «Моя история» с Егором Серовым. (12+)	2.30 «Моя история» с Егором Серовым. (12+)
19.45	«Полет чудес».	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	14.45 «Сегодня».	20.00 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	20.00 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	3.25 «Конек-прекрасный эпохи» (Россия, 2015). Драма. (16+)	3.25 «Конек-прекрасный эпохи» (Россия, 2015). Драма. (16+)
21.00	«Время».	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	14.55 «Сегодня».	20.45 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	20.45 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	5.05 «Большая страна». (12+)	5.05 «Большая страна». (12+)
21.45	Премьера сезона. «Достояние Республики».	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	15.00 «Сегодня».	21.00 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	21.00 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.		
23.45	«ЛИМБОВЕ» (Россия-Беларусь, 2022). Комедия. (16+)	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	15.15 «Сегодня».	21.30 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	21.30 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.		
1.20	Подкаст. Лаб. (16+)	Рек. Юра Мельнищев. В ролях: Александр Петров, Мария Аронова, Анна Савранская, Степан Белозеров, Сергей Лавыгин, Елена Николаева, Агния Тарасова, Виталий Корниенко и др.	17.00 Премьера.	10.30 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015). Мелодрама. 3-я и 4-я серии. (12+)	15.30 «Сегодня».	21.45 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.	21.45 «Домочаццы» (Россия, 2025). Реж. Вадим Плехтин.		

	Р	ЗВЕЗДА	3	НТВ	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы».	6.40 «ЗОЛОТОЙ КАПКАН» (Россия). (16+)	6.00 Мультфильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00 Новости Московской области. (16+)	5.00 Ранние пташки. «Барбоскины».	5.00 Мультфильмы. (12+)	6.00 «География спорта. Томск».
6.00	«С добрым утром!».	9.00 «ФОРМУЛА ЭДНА» (Россия). (16+)	8.00 «Леди Баб и Супер-Кот». М/с. (6+)	7.30 «Давай разведемся!».	5.20 «Зеленый выпуск».	6.00 «Открытая кухня».	6.00 «Царевны».	8.35 «ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ» (СССР, 1982). Сказка. (12+)	6.30 «Формула-1». Гаснут огни».
8.30	Новости. (16+)	9.20 «Ищу своих».	9.00 «Новый день».	8.30 «Тест на отцовство».	5.40 «Кондитер».	6.50 «Индизан».	7.00 «С добрым утром, малыши!».	10.00 «Зайчик».	7.00, 9.00, 12.55, 15.30, 3.55
9.00	«Документальный спецпроект».	10.05, 13.20, 15.05, 17.10 «ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ» (Россия). (16+)	9.30 «Порча».	10.45 «Понять. Простить».	6.50 «На ножах».	7.20 «Все просто».	7.35 «Три кота».	10.10 «Зайчик».	7.05, 11.35, 15.35, 21.35, 0.05
10.00	«Защекреченные списки: Документальный спецпроект. (16+)	15.15 «ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ» (Россия). (16+)	15.15 «СЛЕПАЗА» (Россия). (16+)	11.50 «Такси».	7.50 «Минус всех».	8.15 «Поездка со вкусом».	10.45 «Студия Калыки-Малыки».	12.00, 13.15 «БЕРГЕРСКИЕ АВТОМОБИЛИ» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	9.05 «Несбывшаяся мечта».
11.00	«Как устроен мир».	13.00 «Вечерние новости».	15.00 «Вечерние новости».	13.35 «Возвращение любимого».	8.15 «Большие девочки».	9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 21.00 Новости 360. (16+)	11.10 «Джиги-Джиги: Супергонщик».	13.00 «Новости».	9.25 «Родер Феллер. Путь чемпиона».
12.30	Новости. (16+)	17.00 «Вечерние новости».	17.00 «Вечерние новости».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.20 «Звезда под капельницей».	9.05 «Вниманию, еда!».	11.10 «Джиги-Джиги: Супергонщик».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
13.00	«Тайны Чапмана».	19.40 «Секреты века».	19.40 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	9.35 «Сделано в России».	11.25 «Турбозавры».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
16.00	«112».	20.30 «Секреты века».	20.30 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
16.30	Новости. (16+)	21.20 «Секреты века».	21.20 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
17.00	«Главные тайны мира».	21.20 «Секреты века».	21.20 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».	21.20 «Секреты века».	21.20 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
19.00	«112».	21.20 «Секреты века».	21.20 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
20.00	«Миддл».	21.20 «Секреты века».	21.20 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
22.40	«ВОЗДУШНЫЙ БОЙ» (Новая Зеландия-США, 2020). Реж. Розанна Лин. В ролях: Хлоя Грейс Морце, Тейлор Джон Смит, Каллан Митчелл, Бела Коале, Ник Робинсон и др. боевик. (16+)	21.20 «Секреты века».	21.20 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
0.10	«ВОСЕМЬ СОТЕЙ» (Китай, 2020). Реж. Ху Гуань. В ролях: Ван Циньцзинь, Цзян У, Сюэ Ю, Чжунжун Хуан, И Чжан и др. Военный боевик. (16+)	21.20 «Секреты века».	21.20 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».
2.50	«Самые шокирующие гипотезы».	21.20 «Секреты века».	21.20 «Секреты века».	14.15 «КОГДА ШАДЕТ ПЕЛЕНА» (Россия, 2022).	9.30 «Звезда под капельницей».	10.35 «Семейный маршрут».	12.20 «Это супер!».	14.10 «ЧЕЛОВЕК С БУЛГАРОВА» (СССР, 1966). Комедия. (16+)	10.30 «Смешанные единоборства».

СУББОТА, 27 ДЕКАБРЯ

	1	РОССИЯ 1	TBU	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	НТВ	ОТР
6.00	Телеканал «Доброе утро. Суббота».	5.00 «Утро России. Суббота». 8.35 Местное время. Суббота. 8.30 «По секрету всему свету».	6.15 «ВЕЗУЧАЯ СМЕРЬ» (Россия, 2025). Детектив. (16+)	4.40 «СПАСАТЕЛЬ» (Россия, 2017). Рек. Александра Бутко. В ролих: Александр Пашков, Олег Алмазов, Михаил Химичев, Анна Арефьева, Дмитрий Воробьев, Эмilia Спивак и др. Детектив. (16+)	5.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» (Россия). (16+) «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-6» (Россия). (16+) «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (Россия). (16+)	6.30 «Лью Уоллес «Бен-Гур»: история Христа в программе «Библиейский сюжет» (1+). «Варежка», «Дядюшка Ау», «Дядюшка Ау в городе», «Ошибки дядюшки Ау». М/ф. (6+) «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» (СССР, 1984). «Сюжеты зимней Тарусы». Д/ф. (16+)	6.00 «Уральские пельмени». «Смеховки». (16+) «ПроСТО кухня». (12+) «Стражи Арктики» Великобритания–Канада—США—Южная Корея, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+) «ПроСТО кухня». (12+) «100 мест, где поехать». (16+) «Устатые фанты». (16+)	7.00 «Однажды в России». (16+) «Битва экстрасенсов». (16+) «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)	6.00 «В поисках Пушкина...» (12+) «ГРОЗОВЫЙ ПЕРВАЛ» (США, 1993). Мелодрама. (12+) «Пестрый мир». (12+) «Календарь». (12+) «Все по-взрослому».
9.00	«Умники и умницы». (12+)	9.25 «Формула иде». (12+) «Пятно на одежде».	7.50 «АБОНЕМЕНТ НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ТЕМНЫЕ ВОДЫ» (Россия). (16+)	6.20 «Собития».	8.20 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (Россия). (16+)	7.05 «Варежка», «Дядюшка Ау», «Дядюшка Ау в городе», «Ошибки дядюшки Ау». М/ф. (6+)	7.30 «Стражи Арктики» Великобритания–Канада—США—Южная Корея, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)	9.30 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	8.30, 17.00 «Пестрый мир». (12+) 15.50 «Календарь». (12+) 9.30 «Все по-взрослому».
9.45	«Слово пастыря». (1+)	10.10 Вести.	11.30 «Собития».	11.50 «Смешите меня семеро». (16+) Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	9.00 «Страна советов».	8.15 «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» (СССР, 1984). «Сюжеты зимней Тарусы». Д/ф. (16+)	9.30 «ПроСТО кухня». (12+) «100 мест, где поехать». (16+) «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
10.00	Новости (с субтитрами).	11.30 Премьера. «Наши. Военкоры». (12+)	12.40 «Доктор Мясников». (12+)	12.40 «Смешите меня семеро». (16+) Анекдот-клуб «Нехмурые люди». (16+)	9.30 «Страна советов».	8.15 «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА» (СССР, 1984). «Сюжеты зимней Тарусы». Д/ф. (16+)	9.30 «ПроСТО кухня». (12+) «100 мест, где поехать». (16+) «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
10.15	Премьера. «Иванушка International». Точка зрения. Часть 1. «Иванушка и часть Вселенной». (12+)	12.00 «Доктор Мясников». (12+) 14.00 «Большое перемены».	13.10, 14.50 «ПРАВО ЖИЗНИ» (Россия, 2021). Детектив. (16+)	13.10, 14.50 «ПРАВО ЖИЗНИ» (Россия, 2021). Детектив. (16+)	10.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4» (Россия). (16+)	11.20 «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА» (СССР, 1983). Телекомедия. Шоу открытия III Международного буддийского конкурса «Кочевье народа».	11.00 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
11.10	«Похали!». (12+)	15.00 Вести. Местное время.	14.30 «Собития».	14.30 «Собития».	11.15 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	12.50 «Шоу открытия III Международного буддийского конкурса «Кочевье народа».	11.00 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	17.00 «Кто Дино спасателя».	21.00 «Посланный ТЬМЫ» (Россия, 2021). Сказочная комедия. (6+)	21.00 «Посланный ТЬМЫ» (Россия, 2021). Сказочная комедия. (6+)	13.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	13.45 «Жизнь сурка». Д/ф. (16+)	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
12.15	«Ходячие мертвецы».	17.50 Вести.	23.35 «Собития».	23.35 «Собития».	13.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	14.45 «Рассказы из русской истории».	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
13.15	«Рождение легенды». (12+)	20.00 Вести. Местное время.	23.45 Премьера. «Тайная комната. Фабрика скандалов». (16+)	23.45 Премьера. «Тайная комната. Фабрика скандалов». (16+)	13.05 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	15.35 Академики русского балета имени А.Я.Яглановой в Государственном Кремлевском дворце.	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
16.55	«Что хочешь стать миллионером?».	21.00 Вести. Местное время.	0.30 «Русские тайны. Апокалипсис».	0.30 «Русские тайны. Апокалипсис».	14.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	17.50 «ТЕМНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	17.50 Вести. Местное время.	1.10 «Экспертный репортаж».	1.10 «Экспертный репортаж».	14.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	17.50 «ТЕМНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
18.20	«Сегодня вечером».	21.00 Вести. Местное время.	1.35 «Хватит слушать!».	1.35 «Хватит слушать!».	14.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	17.50 «ТЕМНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
21.00	«Время».	20.00 Вести. Местное время.	2.45 «Проспект».	2.45 «Проспект».	14.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	17.50 «ТЕМНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
21.35	«Что? Где? Когда?».	20.00 Вести. Местное время.	2.45 «Проспект».	2.45 «Проспект».	14.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	17.50 «ТЕМНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
23.20	Премьера. «Команды».	21.00 Вести. Местное время.	2.45 «Проспект».	2.45 «Проспект».	14.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	17.50 «ТЕМНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)
0.25	Подкаст.Лаб. (16+)	21.00 Вести. Местное время.	2.45 «Проспект».	2.45 «Проспект».	14.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	17.50 «ТЕМНЫЙ МЕНТ. СПЕЦИЕРИИ» (Россия). (16+)	12.05 «Устатые фанты». (16+)	19.00 «БАТА-2. ДЕД» (Россия, 2024). Реж. Илья Учитель. В ролих: Евгений Цыганов, Владимир Вдовечников, Стас Старовойтов, Надежда Михалкова и др. Комедия. Во время развода с женой Макс вспоминает детство, когда родители, которые тоже собирались развестись, отправили его на лето к деду-франтовку в деревню. Тогда строгий дед стал на настоящий друг и учителем для мальчика, а также свидетелем и участником его многочисленных проделок (16+)	9.30 «Календарь». (12+) 12.05 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ» (Франция–Италия, 1965). Приключенческая комедия. (16+)

1	РОССИЯ 1	ТВУ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
6.00 Новости. Подкаст.Лаб. (16+) «Играй, гармонь любимая!». (12+) 7.20 «Насовый». (12+) «Здоровье». (16+) 8.55 «Золотая коллекция Союзмультфильма». (0+) 9.40 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+) 10.00 Новости (с субтитрами). 10.15 К 110-летию киностудии имени Горького. Премьера. «Главная роль». (12+) 11.10 «Поезда на колесах». (12+) 12.00 Новости (с субтитрами). 12.15 Премьера. «Будем жить!». (16+) 13.15 «Видели видео?». (0+) 14.50 «Сергей Безруков. И снова с чистого листа». (16+) 15.55 Памяти поэта. Театрализованный концерт, посвященный Сергею Есенину. (16+) 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 19.00 «Три аккорда». (16+) 21.00 «Время». (16+) 23.00 «30 лет вместе». «Песни о главном». (12+) 0.30 Подкаст.Лаб. (16+)	5.30 «СКАЗКИ РУБЛЕВСКОГО ЛЕСА». (Россия, 2017). Реж. Егор Юзбаев. В ролях: Дарья Щербакова, Андрей Фролов, Павел Харланчук-Южаков, Любовь Германова, Михаил Крылов, Алеся Пухова и др. Мелодрама. (12+) 7.20 Местное время. Воскресенье. (12+) 8.00 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым». (12+) 9.25 «Утренняя почта с Николаем Басиковым». Телегра. (12+) 10.10 Вести. Премьера. «Наша. Военкоры». (12+) 11.45 Премьера. «Аншлаг и Компания». (16+) 15.00 Вести. Местное время. «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+) 17.20 Премьера. «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица». Финал. «Песни от всей души». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+) 20.00 Вести недели. «Москва. Кремль. Путин». (с субтитрами). 22.30 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+) 23.00 «СКАЗКИ РУБЛЕВСКОГО ЛЕСА». (Россия, 2017). Мелодрама. (12+)	Воскресенье, 28 декабря 5.55 «ДУЭЛЬ КОРОЛЕВ». (Россия, 2022). Детектив. (12+) 7.25 «АБОНЕМЕН НА РАССЛЕДОВАНИЕ. ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ». (Россия). (12+) 11.05, 11.45 «ГЕНИЙ». (СССР, 1991). Детектив. (16+) 11.30 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым». (12+) 14.30 «Хроники московского быта. Страшный суд по-советски». (12+) 15.55 «Настоящий детектив. Убийство на рисовом поле». (16+) 16.40 «Русские тайны. Звезды говорят». (16+) 17.30 «Экспресс». (Россия, 2018). Мелодрама. (12+) 21.15, 0.25 «ЗА ПЯТЬ МИНУТ ДО ЗАВТРА». (Россия, 2017). Комедийная мелодрама. (12+) 0.10 «События». (12+) 1.20 «Петровка, 38». (16+) 1.30 «ТАЙНА». (Россия, 2020). Приключения. (12+) 2.45 «Хорошие песни». (12+) 3.45 «Русские тайны. Аппетит во время беды». (16+) 4.25 «БЕЛАЯ СТРЕЛА». (Россия, 2017). Д/ф. (16+) 5.05 «Москва резинзовая». (16+)	4.50 «ТЫ МНЕ СНИШЬСЯ...» (Россия, 2008). Реж. Владимир Назаров. В ролях: Анна Слянюк, Ольга Ломоносова, Александр Наумов, Максим Дрозд, Петр Томашевский, Дмитрий Высоцкий, Дмитрий Блохин, Дарья Горшалаева, Ольга Хохлова и др. Драма. (16+) 9.00 «Центральное телевидение». (16+) 9.30 «События». (12+) 1.20 «ЛОВУШКА». (Россия, 2020). Реж.: Михаил Погорос, Роман Еремин. В ролях: Дмитрий Клепацкий, Виктория Попова, Максим Дахненко, Линда Лалинчук, Алексей Агрязов, Инга Фишер и др. Боевик. (16+) 10.00 «Сегодня». (12+) 10.20 «Основано на реальных событиях». «Чужие дети звезд». (16+) 14.00 «Секрет на миллион». Братья Сафроновы. (16+) 16.00 «ЧП. Расследование». (16+) 17.00 «Скандалы. Интриги. Расследования». (16+) 18.00 «Новые русские сенсации». (16+) 19.00 «Итоги недели с Владимиром Чернышевым». (12+) 20.20 «Аватар». Новый сезон. (12+) 23.15 «Звезды сошлись». (16+) 0.50 «Основано на реальных событиях». (16+) 3.10 «НП. Расследование». (16+)	5.00 «ОПАСНЫЙ». (Россия, 2023). Реж. Андрей Аверков. В ролях: Кирилл Полунин, Роман Агеев, Дмитрий Белкин, Алексей Белозерцев, Игорь Ботвин, Олег Сенченко и др. Детективный сериал. (16+) 9.00 «Фирменный рецепт». (12+) 9.30 «ОПАСНЫЙ». (Россия). (16+) 1.20 «ПОХИЩЕНИЕ». (Россия, 2024). Реж. Ольга Кандидатова. В ролях: Иван Оганесян, Александр Ребенко, Владимир Крылов, Марина Доможирова, Виталий Коваленко, Вероника Жукова и др. Детективный сериал. (16+) 17.15 «Пешком...». «Москва мозаичная». (12+) 17.45 «ТЕПЬ НАД НОТР-ДАМ». (ГДР, 1966). Политический детектив. 2-я серия. (12+) 19.30 Новости культуры. (16+) 19.45 «Владислав Флярковский. Вечер-посвящение Николаю Добронравову «В песнях останемся мы...»». (12+) 22.05 «ПРИХОДИ К МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ...» (Россия, 2000). Мелодрама. «Роман в камне». «Феофиса. Дана Стамболи». (12+) 0.20 «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА». (СССР, 1969). Трагикомедия. «Искатели». «Женский звездный». (18+) 1.50 Мультифильмы для взрослых. (16+)	6.30 «Маугли». М/ф. (СССР, 1981). Мелодрама. М/с. (0+) 8.15 «ВСЕМ СПАСИБО!..» (СССР, 1981). Мелодрама. М/с. (0+) 9.50 «Острова». Татьяна Конюхова. (12+) 10.30 «КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА». (СССР, 1961). Лирическая комедия. «Омолон. Притяжение тундры». Д/ф. (12+) 12.10 Всероссийский фестиваль любительских творческих коллективов. Гала-концерт. (12+) 14.30 «Невеский ковчег. Теория невозможного». Фаина Прусова. (12+) 15.00 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Григорий Горин. Тот самый Моисей...». (12+) 15.40 XXVII Церемония вручения Первой театральной премии «Хрустальный Турандот». (12+) 17.15 «Пешком...». «Москва мозаичная». (12+) 17.45 «ТЕПЬ НАД НОТР-ДАМ». (ГДР, 1966). Политический детектив. 2-я серия. (12+) 19.30 Новости культуры. (16+) 19.45 «Владислав Флярковский. Вечер-посвящение Николаю Добронравову «В песнях останемся мы...»». (12+) 22.05 «ПРИХОДИ К МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ...» (Россия, 2000). Мелодрама. «Роман в камне». «Феофиса. Дана Стамболи». (12+) 0.20 «ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА». (СССР, 1969). Трагикомедия. «Искатели». «Женский звездный». (18+) 1.50 Мультифильмы для взрослых. (16+)	6.00 «КУХНЯ». (Россия). (16+) 6.20 «Три кота». (12+) 6.25 «Барбоскины на даче». (Россия, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+) 7.50 «Барбоскины Team». (Россия, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (0+) 9.35 «ЧУК И ГЕК. БОЛЬШОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ». (Россия, 2022). Сказка. (6+) 11.25 «ЕЛКИ ЛОХМАТЫЕ». (Россия, 2014). Новогодняя комедия. (12+) 13.10 «ОДНА ДОМА». (Россия, 2023). Новогодняя комедия. (12+) 15.10 «ОДНА ДОМА. ВЕЛИКОЛПЕННАЯ ПЯТЕРКА». (Россия, 2024). Новогодняя комедия. (12+) 17.00 «Супермен». Финал. 2-я часть. (16+) 21.00 Возвращение легенды. (16+) 0.05 «СЕМЬЯНИИ». (США, 2002). Мелодрама. (12+) 2.20 «ФОРРЕСТ ГАМП». (США, 1994). Трагикомедия. (16+) 4.30 «КУХНЯ». (Россия). (16+)	7.00 «Однажды в России». (16+) 11.25 «Битва экстрасенсов». (16+) 18.00 «Звезды в джунглях». (16+) 21.00 «ЗВЕЗДЫ В СИБИРИ». (Россия, 2024). Реж. Илья Фарфель. В ролях: Дмитрий Маликов, Клава Кока, Сергей Светлаков, Дмитрий Брекоткин, Тимур Батрутдинов и др. Комедия. Крупная компания из Сибири приглашает на новогодний корпоратив топовых звезд российского шоу-бизнеса. Артисты соглашаются и садятся в поезд, однако жизнь вносит свои коррективы — из аэропорта автобус увозит их в маленькую деревню среди снегов, где их встречает глава местного сельсовета. Звезд ждут крупные испытания: Светлаков и Брекоткин проверяют свою дружбу на прочность, Клава Кока останется без соцсетей, Ольга Бузова окажется в многолетней семье охотников-звездок, а Тимур Батрутдинов выплет приворотное зелье в доме сибирской знахарки. (16+) 22.35 «Шоу Воли». (16+) 0.45 «Ярче звезд. Дайджест». (16+) 2.25 «Женский звездный». (18+) 5.00 «Однажды в России». (16+)	6.00 «В поисках Пушкина ...». (12+) 6.40 «Песня остается с человеком». Вадуджий — Сергей Жилин. (12+) 6.55 «От праба к возмужалости». (12+) 7.10 «ЧЕРЕЗ КЛАДЫШЕ». (СССР, 1976). Военная драма. (12+) 8.30, 17.00 «Пестрый мир». (12+) 9.00, 16.00 «Календарь». (12+) 9.30 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лисенко. (16+) 11.20, 12.05 «РАБА ЛЮБВИ». (СССР, 1975). Мелодрама. (12+) 12.00, 15.00, 19.00 Новости «Кино. Короткий метр». Д/ф. (12+) 13.00 «Конструкторы будущего. Послесловие». (12+) 14.05 «Большая страна». (12+) 15.05 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым. «Игорь Саруханов». «Свет и тени». Программа Леонида Млечина. «Гарри Гудини». (16+) 17.25 «ЛЮБИТЬ...» (СССР). (16+) 18.10 «Профессор Гибет». Д/ф. (12+) 19.30 «Клуб главных редакторов» с Павлом Гусевым. (16+) 20.15 «ПОЛНОЧЬ В ПАРИЖЕ». (Испания — США, 2014). (16+) 21.45 «МАКАРОВ». (Россия). (16+) 23.20 «Кремлевский балет». Д/ф. (12+) 0.05 «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ». (США, 1939). Мелодрама. (12+) 1.45 «Свет и тени». Программа Леонида Млечина. «Никколо Паганини». (16+) 2.15 «УРОКИ ГАРМОНИИ». (16+) 4.10 «ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЦА В КИТАЕ». (Франция — Италия, 1965). (16+)

Р	ЗВЕЗДА	3	Н	ПЯТНИЦА!	360 RU	КАРУСЕЛЬ	МИР	МАТЧ!
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+) 6.00 «С бодрым утром!». (16+) 8.30 Новости. (16+) 9.00 «Самая народная программа». (16+) 9.25 «Знаете ли вы, что?». (16+) 10.30 «Наука и техника». (16+) 11.30 «Купи-продай». (16+) 12.30 «Неизвестная история». (16+) 13.00 «Легенды и мифы». (16+) 14.00 «Безумные факты». (16+) 15.00 «112». (16+) 16.00 «Новости». (16+) 17.00 «ПАРИИ ПОД ПРИКРЫТИЕМ» (США—Пуэрто-Рико, 2022). Реж. Марк Невелдайн. В ролях: Коул Хаузер, Мэл Гибсон, Маурисио Энао, Кьяра Лиз, Чарли Уэбер и др. Боевик. (16+) 18.45 «ВЕШАЩИЕ». Франция—Бельгия—Германия—США, 2017). Реж. Стивен Куэйл. В ролях: Дж.К. Симмонс, Саливан Стивенсон, Жюль Бремер, Сильвия Хукс и др. Боевик. (16+) 20.45 «ОПЕРАЦИЯ «ФОРТУНА»: ИСКУССТВО ПОБЕЖДАТЬ» (США—Великобритания, 2022). Реж. Гай Ричи. В ролях: Хью Грант, Эдди Марсан, Обри Плаза, Джаш Карнетт, Кэри Эльвес и др. Комедийный боевик. (16+) 23.00 «Итоговая программа. О чем не помнит мир спящий». Д/с. (16+) 23.55 «Документальный спецпроект». (16+) 1.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.40 «ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...» (СССР, 1985). Детектив. (12+) 7.00 «БУДУ ПОМНИТЬ» (Россия, 2009). Военная драма. (16+) 9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым. (16+) 9.25 «Служу Родине». (12+) 9.55 «Военная приемка». (12+) 10.40 «Легенды армии» с Александром Маршалов. Мария Фортун. (12+) 11.30 «Легенды безбашелости». «Надежда Троица. Охота на «Кабана». (16+) 12.20 «Война миров». Д/с. (16+) 13.10 «Код доступа». (12+) 14.00 «Улика из прошлого». (16+) 14.50 «Скрытые угрозы». (16+) 16.30 «Секретные материалы». Д/с. (16+) 16.30 «Загадки века». «Шеллепи против Брежнева. Борьба за власть». (12+) 17.20 «Служащие». (16+) 18.00 «Главное с Ольгой Беловой». (16+) 19.40 «Легенды советского сыска». Д/с. (16+) 23.00 «Фетиш». Ток-шоу. (12+) 23.55 «ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК» (СССР, 1958). Драма. (12+) 1.40 «БУДУ ПОМНИТЬ» (Россия, 2009). Военная драма. (16+) 3.15 «Соборное дело». О чем не помнит мир спящий. Д/с. (16+) 3.55 «СИДРОМ ШХМАТИСТА» (Россия). (16+)	6.00 Мультифильмы. (0+) 8.30 «Вкусно с Анфисой Чеховой. Любовное настроение». (12+) 9.00 «Леди Бат и Супер-Кот». М/с. (6+) 11.00 «ВСЕ ЖДУТ РОЖДЕСТВА: ЛЮСИЯ ПРОТИВ КРАПУСЫ». (Дания, 2018). Фэнтези. (6+) 13.00 «ВСЕ ЖДУТ РОЖДЕСТВА-2: ЛЮСИЯ И МАГИЧЕСКИЙ КРИСТАЛЛ». (Дания, 2020). Фэнтези. (6+) 15.00 «ИРОНИЯ СУДЬБЫ В ГОЛЛИВУДЕ» (США, 2022). Комедия. (16+) 17.00 «ТАКСИ-3». (Франция, 2003). Комедия. (16+) 19.00 «ТАКСИ-4». (Франция, 2007). Комедия. (16+) 20.45 «ТАКСИ-5». (Франция, 2018). Реж. Франк Гастамбид. В ролях: Бернар Фарси, Малик Бенталья, Франк Гастамбид и др. Комедия. (16+) 23.00 «ГНОМЫ. НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ» (Норвегия, 2023). Комедийные ужасы. (18+) 1.00 «СВУРЕНКО». (США, 2017). Комедийная драма. (18+) 2.50 «Мистические истории». (16+) 3.20	6 «6 кадров». (16+) 6.30 «ТАРИФ НА ЛЮБОВЬ». (СССР, 2004). Реж. Наталья Родионова. В ролях: Сергей Горобченко, Борис Клюев, Наталья Панова и др. Мелодрама. (16+) 9.35 «Метод Рогова». (16+) 10.05 «Пять ужинов». (16+) 10.20 «ЗА КАМЕННОЙ СТЕНОЙ». (Россия, 2022). Реж. Дмитрий Пантелеев. В ролях: Екатерина Панаоско, Игорь Теплов, Татьяна Веселкина, Наталья Ноздрина, Александр Матросов и др. Мелодрама. (16+) 14.45 «ГРИБНОЙ ДОЖДЬ». (Россия, 2023). Реж. Александр Якимчук. В ролях: Мария Капустинская, Андрей Горбачев, Дмитрий Муравев, Илья Крупикин, Алексей Илюв и др. Мелодрама. (16+) 19.00 «ЗОНТИК ДЛЯ ПОДРУГ». (Россия, 2023). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Анастасия Денисова, Лидия Милозина, Юлия Юрченко, Тарас Кузьмин и др. Мелодрама. (16+) 23.30 «ЛЮБЛЮ ОТЦА И СЫНА». (Россия, 2019). Реж. Мария Маханько. В ролях: Ксения Суева, Алексей Матюшин, Артур Гусельник и др. Мелодрама. (16+) 2.10 «На ножах». «Химки. «Репин». (16+) 3.00 «САДОВНИЦА». (Россия, 2019). Мелодрама. (16+) 4.55	5.05 «Простоквашино». М/с. (0+) 6.00 «Реальная белка-2» (США, 2017). М/ф. (6+) 7.20 «СЭМ: ПЕСОЧНЫЙ ЭЛЬФ». (Великобритания, 2020). Фэнтези. (16+) 9.20 «Запретная Индия». «Агра и Джайпур». (16+) 19.10 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА». (США, 2013). Реж. Луи Летоури. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Айла Фишер, Дэйв Франко, Мелани Лоран, Морган Фриман, Майкл Кейн и др. Криминальный детектив. (12+) 21.00 «ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА-2». (США, 2016). Реж. Джон М. Чу. В ролях: Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон, Дэйв Франко, Дэнниел Рэдклифф, Лиззи Каплан и др. Криминальный детектив. «Четыре всадника», команда лучших миллионистов мира возвращается в дело спустя год после побега от ФБР. Им предстоит спасти свою репутацию и вывести на чистую воду жестокого руководителя технологической корпорации. (12+) 23.00 «Звезды под капотом». (16+) 0.00 «МАЖОР». (Россия, 2021). Комедийный боевик. (18+) 2.10 «На ножах». «Химки. «Репин». (16+) 3.00 «Секреты на кухне». «Рыба». «Простоквашино». М/с. (0+) 4.00	5.00 Будни. (16+) 6.00 «Суперферма 360». (12+) 6.30 «Все просто!». (12+) 7.00 «Индизайн». (12+) 7.30 «Сделано в России». (12+) 9.00 Подода 360. (6+) 9.10 «Внимание, еда!». (12+) 10.10 «Семейный маршрут». (12+) 11.10 «Гостеприимство с Еленой Маньенан». (12+) 12.00 Новости 360. (16+) 12.30 «Зима в Подмосковье». (12+) 12.55 За МКАДом. (12+) 13.25 «Что происходит?». (16+) 13.55 «Последний день». (16+) 14.35 «Русские. XXI век». (12+) 15.35 «Армагеддон». (16+) 18.00 Главное за неделю. (16+) 19.00 «История Великой Победы». (12+) 20.00 «Невероятная наука». (16+) 23.15 «Шестое чувство». (16+) 0.10 «Джентльмены предпочитают...» (12+) 1.15 «Этот Китинг!». (12+) 4.00	5.00 Ранние пташки. «Царевны». Премьера! (0+) 6.00 «Просто о важном. Про Миру и Гошу». (0+) 7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+) 7.35 «Оли и Мун». (0+) 10.00 «Еда как в сказке». (12+) 10.25 «Простоквашино». (12+) 10.30 «Волшебная кухня». (12+) 12.05 «Чик-Чикирики». М/с. (0+) 14.00 «Большое Шоу». (16+) 14.30 «Оранжевая корова». М/с. (0+) 16.00 «Этот супер!». (0+) 16.25 «Три кота». М/с. (0+) 19.30 «Косей. Начало». М/ф. (6+) 21.00 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 21.15 «Семь королевств». (16+) 23.00 «Метал Кард Бот». (16+) 23.15 «Барбоскины». М/с. (0+) 1.35 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	5.00 Мультифильмы. (12+) 6.50 «ВИЙ». (СССР, 1967). Ужасы. (16+) 8.05 «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА». (СССР, 1967). «Команда МАТЧ». Реж. Борис Рыцарев. В ролях: Борис Быстров, Дово Чоговадзе, Андрей Файт, Отар Коберидзе, Екатерина Вепуашвили, Георгий Миллер и др. Фэнтези. (6+) 9.50, 10.10 «ТАНЦОР ДИСКО». (Индия, 1982). Мелодрама. (16+) 10.00, 13.00 Новости. (12+) 13.15 «ТАНЦЫ, ТАНЦУЙ» (Индия, 1987). Мелодрама. (16+) 16.20, 18.15 «ДАТАНЫЯН». Хоккей. Финал Чемпионата ХКЛ ЦСКА — «Спартак» (Москва). Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Италии. «Болонья» — «Сассуоло». Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» — «Интер». Личные гонки. ФосАгро Кубок России. Сикатлон. Женщины. Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» — «Интер». Личные гонки. ФосАгро Кубок России. Сикатлон. Мужчины. Вольербо. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Зарецье-Опундья» (Московская область) — «Уралочка-НТМК» (Свердловская область). (6+) 19.50 1.55 2.55 4.00 1.10 2.50	6.00 Смешанные единоборства. UFC. Ислам Махачев против Александра Волкановски. (16+) 7.00, 9.00, 3.55 Новости. (12+) 7.05, 19.25, 22.00, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир. «Команда МАТЧ». Анимационный сериал. (0+) 9.05 «Пеле. Король футбола». Д/ф. (12+) 10.30 Личные гонки. ФосАгро Кубок России. Сикатлон. Женщины. Прямая трансляция. Личные гонки. ФосАгро Кубок России. Сикатлон. Мужчины. Прямая трансляция. Личные гонки. ФосАгро Кубок России. Сикатлон. Мужчины. Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» — «Интер». Личные гонки. ФосАгро Кубок России. Сикатлон. Женщины. Прямая трансляция. Футбол. Чемпионат Италии. «Аталанта» — «Интер». Личные гонки. ФосАгро Кубок России. Сикатлон. Мужчины. Вольербо. Чемпионат России. Суперлига. Женщины. «Зарецье-Опундья» (Московская область) — «Уралочка-НТМК» (Свердловская область). (6+)

## ТЕЛЕГАЗЕТА

### с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

#### БЕСПОКОЙНАЯ СЕМЕЙКА

Рэпер Джиган и его супруга Оксана Самойлова снова снимаются в реальности, где показывают, как они живут на самом деле. Судя по происходящему в кадре, в жизни у них есть место и веселью, и проблемам, как, собственно, и у простых людей. Но Джиган и Оксана — люди не простые, а довольно известные, поэтому их веселье и их проблемы должны быть по крайней мере телегеничными.

В ходе съемок реалити, как сообщается, отношения между супругами зашли в тупик, и Оксана подала на развод. С учетом всей информационной подоплеки выглядят это как часть сценарного плана. Конечно, можно предположить, что парочка не играет, и развод в сценарии не прописан. В таком случае Джиган и Оксана весьма отважные звезды, если при наличии четырех детей выносят все свои домашние проблемы на обозрение публики. Разбираться, где здесь правда, а где сцены, придуманные ради просмотров, совсем не хочется, но совершенно очевидно, что создатели проекта очень стремились найти интересных людей и показать, как устроена их яркая жизнь.

В данной ситуации возникает только один вопрос: есть ли среди наших звезд действительно интересные люди, за которыми можно

## ОТ БИТЛОВ ДО МИХЕЯ

По выходным заинтересованную публику принято баловать на ТВ музыкой, и на этот раз в эфире случился настоящий праздничный непослушания. Гегемония местных поп-звезд с их фонограммами была неожиданно нарушена куда более затайливой продукцией.

Для любителей ретро предлагался документальный фильм «История рок-фестиваля Revival-69». С этим, прямо скажем, не претендовавшим на серьезное место в музыкальной истории мероприятием в 1969 году случилось настоящее чудо. Поняв, что все указывало на то, что фестиваль, запланированный в Торонто, не состоится. Билеты шли совсем плохо, организаторы были готовы все отменить, кредиторы задавали совершенно нетворческие вопросы.

Но на стадион полного отчаяния пришло неожиданное спасение. Джон Леннон, почти переставший верить в The Beatles, явно хотел развеселить, позволил себя уговорить на вояж в Канаду и за один день собрал группу Plastic Ono Band. Это смахивало на очень сырую импровизацию, в которую принял участие Эрик Клэптон, однако на фоне старой рок-гвардии, которую представляли Чикаго, Бак Бекри и Джерри Ли Люкис, выглядело по-молодежному бодро. Через неделю после фестиваля было объявлено о распаде The Beatles, и Revival-69 превратился в то самое мероприятие, где началась постбитловская жизнь Леннона.

Израдуют впечатлители, что в конце шестидеся-



наблюдать, бросив все свои дела? Конечно, есть, но вряд ли они согласятся прожить несколько недель под прицелом множества камер. Наверное, многих обывателей сейчас заинтересовало бы, как проходит закулисная жизнь Ларисы Долиной или Надежды Кадышовой. Однако это персонажи чуть другого калибра и, по крайней мере пока, эксгибиционизмом не страдают, скорее наоборот.

Джиган и Самойлова, безусловно, харизматичная пара, и, наверное, они заслужили свою популярность. Но могут ли они стать местной семейкой Осборнов? На этапе обнародованных серий на этот счет есть некоторые сомнения. У звездных супругов все-таки хиповый бэкграунд, не самый виртуозный русский язык и не сильно впечатляющие шуточки. И еще даже у тех, кто следит за современными медиа-героями иногда возникает сомнения относительно того, насколько Джиган и Самойлова действительно крутые. Впрочем, если мучиться сомнениями такого рода, то про кого тогда здесь снимать реалити?

В отношении Канады было снято столько хроники. И уж совсем фантастично кажется то, что участники событий живы и даже помнят шестидесятые вопреки расхожим стереотипам. «И вот летим мы в Торонто, — рассказывает менеджер, который во время подготовки к фестивалю был рядом с Ленноном. — Джон и Эрик пытаются что-то репетировать, и здесь Йоко говорит: «Давайте я расскажу вам про свой перформанс». А Джон ей: «Может, лучше чайку попьем...»

Трудно сказать, насколько еще хватит историй о Ленноне, чтобы даже не битломаны могли удивиться, но та эпоха и те артисты по-прежнему впечатляют.

По части впечатлений удался свежий выпуск «Квартирника» с Евгением Маргулисом. На этот раз авторы предложили не совсем обычную программу и собрали в студии музыкантов, которые исполнили композиции Михея. Жизнь Сергея Кутиков (настоящее имя музыканта) была короткой, но музыкально яркой. В составе группы Bad Balance Михей стал одним из пионеров местного хип-хопа, а начав сольную карьеру записал всего один альбом, но хиты с него не забыты спустя более двух десятков лет после смерти музыканта.

В «Квартирнике» эти песни прозвучали в исполнении Jukebox Trio, Антони МС, Алины Ос, группы Burito, Андрея Гизили, Егора Сесарева и других. Не самый типичный для ТВ подбор артистов, да и музыка интереснее, чем можно ожидать. Впрочем, те, кому такое не подходило, могли переключиться на «Ярче звезд», где помимо всего прочего одна дама изображала Леди Гагу, в чем изрядно преуспела, если верить зрителю. Удивительно, но в этот вечер самые разные люди могли найти себе музыку по душе.

## ТЕЛЕБУЛЬВАР

### ИХ НРАВЫ

Гай Ричи — из тех режиссеров, у кого всегда много планов. Он выпускает несколько проектов в год и, видимо, не сильно переживает по поводу их неровного, по мнению критиков, качества, если продолжает в том же духе. В наступающем году помимо полнометражных фильмов ожидаются и сериальные премьеры, связанные с популярным в России британским режиссером.

Премьера сериала «Молодой Шерлок» ожидалась в уходящем году, но перенеслась на будущий. С учетом давнего интереса Гая Ричи к легендарному сыщику из произведений Артура Конан Дойла новая, на этот раз сериальная реинкарнация Холмса обещает быть одним из главных детективных сюжетов сезона.

Любители традиционного британского детектива и поклонники Гая Ричи, наверное, хорошо помнят два нашумевших фильма: «Шерлок Холмс» (2009) и «Шерлок Холмс: Игра теней» (2011), где дуэт Холмса и Ватсона воплотили на экране Роберт Дауни-младший и Джуд Лоу. Некоторое время назад ходили слухи, будто готовится третья часть, или, по крайней мере, спин-офф, но «Молодой Шерлок» — первое для Ричи возвращение к теме за почти пятнадцать лет.

Новый сериал вдохновлен серией книг Энди Лейна «Молодой Шерлок». По сценарию сериала Холмс учится в Оксфорде, не думает о карьере детектива, но решает в частном порядке расследовать убийство и в процессе сталкивается с загадочным впечатливающим масштаба. Во всей этой затее Гай Ричи — исполнительный продюсер и режиссер. Под его непосредственным руководством полностью снято два эпизода из восьми, и еще в пяти Ричи работал вместе с другими режиссерами.

Для постановщика с именем это немалый по сериальным меркам вклад. Чаще всего режиссеры такого масштаба выступают по большей части кураторами процесса, снимая в лучшем случае пару серий. Однако

## СЪЕМКИ

С бородой и усами Олег Гаас совсем не похож на своих персонажей из комедий, где зрители часто видят актера в последнее время. На этот раз Олег в некотором смысле играет классику. Хотя в подобных образах героя романа Пушкина «Дубровский» будут представлены впервые.

На днях в Подмосковье стартовали съемки сериала, в котором Дубровский носит маску и плащ Зорро, выступая в качестве борца против несправедливости. Сценаристы проекта попытались представить, что могло бы случиться с героями романа Пушкина после событий, знакомых по



# НАСЛЕДИЕ

В начале ноября в Гизе, недалеко от древних пирамид, торжественно открылся Большой Египетский музей (GEM). Его строительство началось 20 лет назад и затянулось на годы в силу разных причин, включая события «арабской весны» и пандемию.

Дата открытия несколько раз сдвигалась, но уже в прошлом году музей начал работать в тестовом режиме. В него привозили почетных гостей, в частности юри Каирского международного кинофестиваля во главе с боснийским режиссером, обладателем «Оскара» Данисом Тановичем. К нему примкнула и немногочисленная международная пресса.

С нами были и другие члены жюри — Сильви Пиаля, вдова и соратница знаменитого французского режиссера Мориса Пиаля, испанская актриса Анхела Молина, снимавшаяся у Бунюэля и Альмодовара, итальянский режиссер Андреа Паллаоро, чья картина «Ханна» принесла Кубок Вольпи в Венеции Шарлотте Рэмплинг.

Тогда многие не поняли, что музей открыт не для всех, просто удивились тому, что так мало посетителей. При этом работали кафе и магазины, в витринах которых выставлены десятки копий Нефертити для демонстрации ювелирных украшений.

Знаменитым кинематографистам и аккредитованной на фестивале зарубежной прессе принимавшая сторона хотела представить во всей красе новый бренд своей страны. На новый музей возлагаются большие надежды. С его помощью мечтают поднять египетскую экономику. Ради воплощения этой задачи влезлись за строительство метро и нового аэропорта поблизости.

GEM позиционируется как самый крупный музей в мире. Он равен по площади 70 футбольным полям. Из него открывается панорама на пирамиды Хеопса. В будущем планируется возведение перехода, который соединит эти объекты. Пирамиды постепенно утрачивают дыхание истории, хотя их глобальное превращение в закрытый культурный объект пососпобствовало уменьшению количества попрашак.

При входе в новый музей посетителя встречает гигантская статуя Рамзеса II, датированная 1279–1213 годами до н.э. Когда-то она находилась в Танисе, древней столице Египта. Рамзес теперь стал точкой сбора для туристов со всего мира.

Новый музей в Гизе так огромен, что дня не хватит для того, чтобы его основательно осмотреть. По вечерам древние пирамиды погружаются в темноту, а здание GEM напоминает их подсвеченную копию. Наверн посетители поднимаются на эскалаторе, медленно проплывая мимо исполинов былых эпох, так что захватывает дух. Это очень эмоциональное путешествие в прошлое.

Обратно можно спуститься по крутой лестнице и уже вблизи рассмотреть монументальные сокровища, свезенные сюда не только из Каира, но из Александрии, Саккары, где сохранились самые древние пирамиды, и других мест. Кое-где есть надписи на русском языке, но в основном они на английском, арабском и китайском.

## Сокровища юного фараона

Совсем недавно в GEM перевезли сокровища Тутанхамона, хранившиеся в старом



Большой золотой саркофаг Тутанхамона.

# ТУТАНХАМОН СТАЛ ДЖОКОНДОЙ

## После 20-летнего долгостроя открылся Большой Египетский музей



Супружеская пара Минахт и Мерит. 8-я династия.

Каирском музее на площади Тахрир. Была идея там их и оставить или найти отдельное помещение и не везти в Гизу, но в итоге главная святыня оказалась в главном музее страны.

Год назад довелось их в очередной раз увидеть в старом музее, который до сих пор сохраняет неповторимую атмосферу, хотя он морально устарел и нуждается в реконструкции. Теперь его разгрузили, а еще недавно многие экспонаты лежали там штабелями, как на складе.

Сейчас пять тысяч экспонатов из коллекции Тутанхамона полностью выставлены в GEM, как это было в 1922 году, когда их обнаружил в Луксоре британский ученый и археолог Говард Картер. Они заняли два больших полупустых зала, создающих иллюзию присутствия в потустороннем мире.

К основательно защищенной толстым стеклом и кольцом охраны погребальной маске Тутанхамона выстроились очереди, как к «Джоконде» в Лувре. А еще год назад и маску, и саркофаги юного фараона, покинувшего этот мир в 19 лет, можно было без суеты рассмотреть в Каире на близком расстоянии. Посетители нового музея, добравшиеся до цели, неустойно делают селфи на фоне Тутанхамона.

Копии маски представлены во многих общественных местах, например в здании Каирской оперы, где проходит кинофестиваль. Около них тоже фотографируются туристы со всего света.

В новом музее выставлены три саркофага Тутанхамона: тот, в котором непосредственно располагалась мумия, средний и большой наружный. Есть удивительной красоты бюст Тутанхамона, голова которого словно появляется из цветка лотоса. По счастью, около него столпотворения нет. Туристы следуют по заданному маршруту группами, останавливаясь у основных и знаковых точек. Как в Лувре.

Музейное пространство делится на несколько разделов, связанных с различными видами жизнедеятельности фараонов. Отдельно представлены способы ухода за телом, парики, растительные краски для подводки глаз. Сохранились бронзовые зеркала с ручками в форме человеческих фигурок. Иногда современный человек даже предположить не может, для каких целей предназначены те или иные предметы. Требуется объяснение экскурсовода.

Под стеклом выставлены украшения из пластин для шеи и запястий, браслеты из золота и серебра, многочисленные амулеты. У Тутанхамона их было больше двадцати. Привлекает всеобщее внимание набедренный мешочек юного фараона, предназначенный для защиты его интимных органов во время стрельбы из лука и других спортивных занятий.

Все блестящее и сверкающее, золота в избытке в царском ложе с подголовником, в троне Тутанхамона. Без золотых колесниц не обойтись в потустороннем мире. Они поражают своим великолепием, напоминают гигантских птиц, способных унести в небо, но предназначены для подземного царства.

Сохранились кресла, изготовленные из кожи животных, золота, египетского алебастра. Есть простые высокие стулья, но и они принадлежали богатым людям, не бедные. Удивляют аналог вентилятора, напоминающий настольную лампу, удивительный зонтик огромных размеров.

48 емкостей для хранения еды и напитков расположились на стеллажах под стеклом. В них хранили мясо, фрукты, хлеб и пирожные, травы, вино. Это тоже сокровища Тутанхамона.

Музыкальные инструменты, модели парусных лодок, игравших важную роль в погребальном обряде... Все это представлено в таком количестве, что разбегаются глаза. Иногда хочется остановить голку по залам размером в 70 футбольных полей. Есть разделы «Одежда королей», «Стиль жизни», «Еда и напитки»... За одно посещение можно с ними только бегло ознакомиться.

Отдельно представлены способы ухода за телом, парики, растительные краски для подводки глаз. Сохранились бронзовые зеркала с ручками в форме человеческих фигурок. Иногда современный человек даже предположить не может, для каких целей предназначены те или иные предметы. Требуется объяснение экскурсовода.

Под стеклом выставлены украшения из пластин для шеи и запястий, браслеты из золота и серебра, многочисленные амулеты. У Тутанхамона их было больше двадцати. Привлекает всеобщее внимание набедренный мешочек юного фараона, предназначенный для защиты его интимных органов во время стрельбы из лука и других спортивных занятий.

Все блестящее и сверкающее, золота в избытке в царском ложе с подголовником, в троне Тутанхамона. Без золотых колесниц не обойтись в потустороннем мире. Они поражают своим великолепием, напоминают гигантских птиц, способных унести в небо, но предназначены для подземного царства.

Сохранились кресла, изготовленные из кожи животных, золота, египетского алебастра. Есть простые высокие стулья, но и они принадлежали богатым людям, не бедные. Удивляют аналог вентилятора, напоминающий настольную лампу, удивительный зонтик огромных размеров.

48 емкостей для хранения еды и напитков расположились на стеллажах под стеклом. В них хранили мясо, фрукты, хлеб и пирожные, травы, вино. Это тоже сокровища Тутанхамона.

Музыкальные инструменты, модели парусных лодок, игравших важную роль в погребальном обряде... Все это представлено в таком количестве, что разбегаются глаза. Иногда хочется остановить голку по залам размером в 70 футбольных полей. Есть разделы «Одежда королей», «Стиль жизни», «Еда и напитки»... За одно посещение можно с ними только бегло ознакомиться.

## Египетский Индиана Джонс

Буквально через несколько дней после открытия музея его главный идеолог, самый именитый археолог Египта Захи Хавасс, много лет возглавлявший Верховный совет древностей Египта, посетил книжную ярмарку в Шардже.



Центральный вход в музей напоминает пирамиды.

Ему 78 лет, и он продолжает активную археологическую деятельность, чем занимался даже в период руководящей работы в министерстве древностей Египта. Свой пост он покинул в 2011 году во время революционных событий на площади Тахрир.

В Каире тогда бурилась «арабская весна», прогремели взрывы в метро. Центральную площадь города Тахрир перекрыли, затащили колючей проволокой. У входа в Египетский музей, где еще хранились сокровища Тутанхамона, стояли бронетранспортеры. Солдаты держали наготове автоматы. Тогда из старого музея стали стихийно выносить сокровища, и защитить их было невозможно.

Хавасс многое пережил, подхватил инфекционные болезни, связанные с его профессиональной деятельностью. Однажды на его голову упал камень весом в 25 кг, после чего потребовалось несколько операций.

В Шардже Хавасс заявил: «Большой египетский музей может помочь процветанию египетской экономики». Он назвал его одним из самых грандиозных музеев мира. Во время своего визита Захи Хавасс встретился с правителем эмирата Шарджа его величеством шейхом Султаном бин Мухаммадом аль-Касими, который рассказал, как год назад увидел в Австралии несколько похищенных египетских артефактов, приобрел раритеты, передал их в дар Египту.

Египетский ученый поделился своей мечтой найти гробницы царицы Нефертити и архитектора первой пирамиды Инхотепа, чье имя и по сей день окутано тайнами. В артистических способностях Хавассу не откажешь. Не зря его сравнивают с Индианой Джонсом. Много лет Хавасс носит примерно такую же широкополую шляпу, как и герой одноименной франшизы Джорджа Лукаса и Стивена Спилберга.

Он рассказал о радаре, которые помогут изучению пирамид, обнаружению в них коридоров, о роботе, способном очищать их изнутри. В пирамиде Хеопса, по его словам, найдено 30-метровое пространство, упирающееся в дверь. «В следующем году мы расскажем миру о том, что находится за этой дверью», — заинтриговал Хавасс.

Только за последнее время он сделал несколько впечатляющих заявлений. В июле сказал, что пирамиды Хеопса (Хуфу) строили не рабы, как считалось, а квалифицированные рабочие. В подтверждение своих слов он рассказал о находках, сделанных во время недавней экспедиции под его руководством. При помощи 3D-технологий удалось прочитать древние надписи, оставленные строителями пирамид, узнать их имена. Археологи также обнаружили их гробницы.

Именно Хавасс инициировал движение по возвращению в Египет древних святынь, разбросанных по миру. Прежде всего это бюст Нефертити, находящийся в Берлине, обелиск на площади Согласия в Париже и Розетский камень, хранящийся в Британском музее со времен поражения армии Наполеона.

## Набедренная повязка и великий парад мумий

Год назад на Каирском кинофестивале показали получившую «Золотого медведя» Берлиале «Дагомею» франко-сенегальского режиссера Мати Диоп. Это история возвращения французскими музеями государству



Основа экспозиции — монументальные скульптуры.

Бенин некогда вывезенных из него произведений искусства королевства Дагомея, располагавшегося на территориях нынешних африканских государств Того и Бенина. Королевские сокровища из дворцов Абомей похитил и вывез в Париж французский генерал Альфред Доддс в 1892-м, во время Второй франко-дагомейской войны.

На глазах у зрителей в ящики упаковывают гигантские фигуры и доставляют их на родину. В Бенине их встречала вся страна. Люди заполнили улицы, по которым двигалась процессия. Древние фигуры на экране в какой-то момент заговорили. На родину вернулись 26 артефактов.

Этот фильм оказался созвучен настроениям египтян. Их святынями переполнены музеи Нью-Йорка, Лондона, Лейдена, Парижа... Они верят в то, что и их сокровища вернутся на родину, но не у всех эта идея находит поддержку.

Первая часть великого переселения сокровищ старого Каирского музея началась в апреле 2021 года. Тогда устроили грандиозный «Золотой парад фараонов», который теперь транслируется еще в одном новом Музее египетской цивилизации в Каире. Именно туда из старого музея торжественно вывели 22 царские мумии в сопровождении всадников. По пути следования их сопровождал почетный караул, воссозданные по древнеегипетским образцам колесницы, актеры в костюмах древних жрецов и воинов. За процессией в прямом эфире наблюдал весь мир.

Теперь в Музее египетской цивилизации, расположенный в отдалении от центра, где-то за районом трущоб, устремились посетители. В нем представлены подробно многие достижения древних египтян — качество, процесс обработки шерсти, шелка, льна, выпекание хлеба. Но главная приманка — древние мумии фараонов и цариц. Они нашли пристанище в подземном зале, где нельзя фотографировать. Попад туда, чувствуешь себя как в заброшенном царстве.

В Музее египетской цивилизации в одной из витрин выставлена набедренная повязка Тутанхамона. Ее не передали в Гизу. Она в форме треугольника и снабжена подробной инструкцией, как ее надо завязывать.

Этот район тоже постепенно осваивается, строятся рассчитанные на туристов объекты. Цивилизация продвигается. Нищий люд разбегается, но еще можно наблюдать колоритные сцены, которые тоже скоро уйдут в небытие, как и неповторимая жизнь вокруг пирамид, от которой не осталось и следа.

Светлана ХОХРЯКОВА.

## КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



# В ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ

## Новое руководство заверило, что Театр Шиловского будет жить

16 декабря в Москве прошла пресс-конференция, посвященная представлению нового руководства Московского театра Всеволода Шиловского Петра Орлова, анонсированию стратегии развития театра, репертуарных планов и т.д. Но самой ожидаемой была информация о вводе новых артистов в спектакли, главные роли в которых до последнего играл Шиловский.

На встрече с прессой соучредитель театра, главный редактор «МК» Павел Гусев назвал созданный Шиловским независимый театр маленьким местом, напомнив, что, предвещивая трагическую развязку болезни, Всеволод Николаевич обратился к Гусеву и известному драматургу Юрию Полякову с предложением стать новыми учредителями:

— Мы понимаем, что после его ухода на нас легла огромная ответственность. Мы дали слово, что не кинем и не дадим умереть театру.

По словам Гусева, на недавней встрече с коллективом и в Департаменте культуры Москвы он предложил увековечить память о Шиловском, сделав так, чтобы его имя навсегда осталось в названии театра. Также в фойе театрального пространства на Петровке создадут небольшой музей:

— Мы разместим в стеклянных витринах его театральные костюмы (и прежде всего — из спектакля «Дядя Ваня»), личные вещи — такие как ручка, чашка. Эти вещи уже подобраны.

При этом Павел Николаевич признал, что встреча прошла спокойно и конструктивно, хотя «два человека выразили несогласие с назначениями, проведенными учредителями».

Представляя помощницу Шиловского в качестве нового директора, Гусев напомнил, что Виктория Пархоменко постоянно была рядом со Всеволодом Николаевичем в его последние тяжелые месяцы, дни и часы.

«С выбором директора мы не ошиблись. Да и коллектив под художественным руководством Петра Гармиевича Орлова готов сохранять традиции Шиловского и привносить в театр что-то новое, продолжать его дело», — уверен Гусев.

Отвечая на вопрос, как он воспринял свое

назначение, Орлов ответил, что сделал это «с восторгом, невероятным трепетом и долей страха».

Худрук пока еще не полностью погрузился в жизнь театра, но осознает — от Станиславского учеников Шиловского отделяет два рукопожатия, потому что Всеволод Николаевич — прямой ученик тех, кого воспитал Константин Сергеевич. Так что Орлов обещает бережно обращаться с репертуаром и беречь семейную атмосферу внутри коллектива, где он совсем не хочет долго оставаться «чужаком».

Но вот о чем можно говорить с определенностью — худрук и директор смотрят в одну сторону, что очень важно для любого театра.

И судя по всему, своим девизом Петр Орлов избрал фразу, которая часто звучала со сцены из уст Шиловского: «Дело надо делать, господа!»

Пожалуй, самым болезненным для театра является процесс ввода новых артистов в постановки, где играл Всеволод Николаевич, которого заменить не сможет никто. Понятно, что никого из молодых артистов на роли возрастных персонажей взять нельзя, так что на роль Алапаева в спектакле «В ожидании сердца» пригласили актера и режиссера Олега Фомина, кандидатура которого обсуждалась еще при Шиловском. А роль «пенсионера всевозможного значения» Петра Барабаша в «Особняке на Рублевке» сыграет известный шутник, актер театра и озвучивания Николай Денисов. При этом по постановке «Дядя Ваня», в которой Шиловский воплощал на сцене образ Серебрякова, переговоры еще идут — об их результатах обновленное руководство обязательно уведомит СМИ.

Кстати, Юрий Поляков предложил собравшимся в пресс-центре встретиться снова и обсудить, что у театра получилось за это время:

— Люди, которые взяли на себя эту ношу, и мы с Павлом Николаевичем как учредители постараемся создать все условия для развития и процветания.

А предпринять шагов нужно немало, потому что Шиловский работал над спектаклем «Царь Федор Иоаннович», планировал появление на афишах нового наименования, адресованного детям, — «Незнайка». Плюс в ближайшее время будет восстановлен спектакль «Докходное место» и воплощено в жизнь намерение Шиловского поставить «Дядюшкин сон», чем займется Орлов, который славится своей любовью к Достоевскому.

Волновали многих, конечно же, и финансовые перспективы Театра Шиловского. Но Павел Гусев успокоил и публику, и коллектив:

— У театра есть система финансирования, она достаточно проста и в то же время сложна, потому что театру нужно зарабатывать деньги. Мы с Юрием Поляковым собираемся создать совет попечителей из числа состоятельных людей, любящих искусство. Также мы располагаем поддержкой от столицы — льготами по оплате аренды и субсидиями. Могу вас заверить: всё будет хорошо.

Иван ВОЛОСЮК.

## МНЕНИЕ

# ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

Николаю Рыбникову 95. Полукруглая дата. Он не дождал даже до 60. Великий мастер, суперзвезда советского кино. И только глаза, светившиеся счастьем, в конце стали такими грустными.

У Рыбникова было десять лет полета во сне и наяву, когда он ворвался в новый кинематограф, подоспел к самому началу оттепели. И вот «Весна на Заречной улице» от Марлена Хуциева, парень из нашего города, работка, как ты, да я, да мы с тобой. Вы только всмотритесь в это лицо, с таким и в разведку, и хоть куда. Милый, дорогой, любимый, единственный. Открытый миру, чистая душа, он живой и светится. Пробиваясь сквозь экран, душа нарастает, такой искренний, ясный, без камня за пазухой. Кинообраз востребован от жизни, любви, надежды. Пришел новый человек.

Потом «Высота», «не конегары мы, не плотники», «Девчата», его бригадиры, свои в доску, совсем не пафосные. «Им покоряется небо», «Седьмое небо», «Нормандия — Неман», его летчики-герои, опять же с человеческим лицом. Ну а девушки потом? Нет, не то чтобы вешались на шею, в кино он всегда трудно добивался своей любви. Зато зрительницы... О, те готовы были отдать ему все. Что только не навоевывали себе, глядя на экранного Рыбникова, не выходя из кинотеатра, когда там давали его в главной роли.

# ЗВЕЗДА ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

Она была так шикарна, Людмила Сенчина, так недоступна. Помню, в детстве я безотчетно влюблялся в таких женщин, в Пугачеву, в Толкунову и в нее, певицу из Ленинграда Людмилу Сенчину. Она была так изящная, тонкая, немыслимая красавица.

А голос, что за голос! Колокольчик звенящий. Начинала с «Золушки», вот так ее и называли. Ну какая Золушка, нет, принцесса пизарская, королева. Как я ждал каждый раз ее выступления на «Песне года»! И вот на сцену выходила эта женщина, начиналась чудо.

Сейчас бы Людмиле Сенчиной исполнилось 75. Эх, какие ее годы. Помню, когда разнеслись слухи, будто бы за ней ухаживает первый секретарь ленинградского обкома Григорий Романов, я взвешивал Сенчину страшно. А ведь этот Романов был царь и бог в культурной Северной столице, мог даже стать генсеком



Кадр из фильма «Высота».

В жизни он тоже трудно добивался ее, девушку своей мечты. Самая красивая актриса советского кино Алла Ларионова поначалу смотрела на Рыбникова сверху вниз, легко-небрежно, увлеклась, любила совсем других мужчин. Но Рыбников всегда был рядом, преследовал ее как тень. Он ждал. Ни на кого больше не обращал внимания. На съемочной площадке женщин для него не существовало. Там он играл в любовь, но как? Вот он пришел в «Девчата», увидел Надежду Румянцеву: «Ну как я в нее влюблюсь, в такую?!» Да и она его тоже не приняла. Но... надо, Коля, надо. Вы смотрите этот фильм-сказку, а там такая любовь-морковь, дай боже. Это и есть перевоплощение русского артиста.

И все равно он женился на Ларионовой, удочерил ее девочку, потом появились еще одна, уже своей. В детях души не чаял. А она, Алла... Она, кажется, позволяла себя



расходиться, но какие мужчины ее окружали: Игорь Тальков, Стас Намин. Она ни о чем не жалела, как завещал нам Андрей Деметьев, радовалась жизни.

Время шло, и она изменилась. Да, такое бывает у женщин. Но прекрасно приняла этот свой новый облик, без всяких комплексов, и шла прямой дорогой. Той славы уже не было, появлялись новые звезды. Как сейчас помню ТВ-программу, шоу, песенный конкурс, где выступала уже подзабытая Сенчина. Там сорок лет была Лариса Долдина, и она победила, конечно. Ну, должна была победить. Но я недоумевал: как она могла опередить саму Сенчину. А судьи кто, что же это? Ведь Сенчина такая звезда, прошедшее время здесь никак не подходит. И куда там Долиной до нее. Но нет, случилось именно так. О времена, о нравы.

А Людочка, веселушка-хохотушка, с легкостью приняла и новое время, не отрезалась от него, не ворчала. Жила в свое удовольствие. Да, теперь ее уделом часто были концерты в провинции, ну и что? Важно, что осталась такой же органичной, душевной, с которой так хочется общаться. Здесь и сейчас. Своей легкостью бытия она притягивала людей, зрителей. Возможно, они смотрели на нее и вспоминали ту шикарную, казалась, недоступную супердиву советской эстрады. Ну, пусть она останется и такой, и другой, и обновленной в нашей памяти. Золушка-принцесса.

# СГОРЕВШАЯ КОМЕТА



Кадр из фильма «Когда деревья были большими».

На канале ОТР пять фильмов с Инной Гуляй. И вновь непростая судьба, жизнь, тягость которой она не выдержала. Так жаль.

Великолепная, очень рано блеснувшая актриса. Трепетная, прозрачная, с обнаженной душой. Один ее выкрик «папа!» совершенно чужому человеку, которого сыграл Юрий Никулин в фильме «Когда деревья были большими», оглушительно звучит до сих пор. А «Тучи над Борском», вот она, совсем еще молоденькая, оказалась в религиозной секте «пятидесятников» и кричит, зовет Бога к себе на таком градусе душевного вознесения, что этого пика душа может и не выдержать. Так и случилось. И «Время, вперед!», шикарная молодая блондинка, олицетворение нового врандима. Энергичная, бодрая, вся в жизни, в делах, такая энтузиастка. И «Долгая счастливая жизнь», единственный фильм, который снял ее гениальный муж Геннадий Шпаликов, Гуляй там в главной роли вместе с Кириллом Лавровым, играет провинциальную мадонну.

Что за актриса! Надо понимать, человек — не машина, тем более такая хрупкая женщина. Она не выдержала, не вынесла того бурного потока, в каком оказалась. Личная жизнь ее со Шпаликовым, невероятная любовь превратилась в ненависть. С ней все меньше хотели работать режиссеры, почти совсем уже перестали ее приглашать. Она жила с дочкой и с мамой, Геннадий Шпаликов в 37, в этом роковом возрасте, покончил жизнь самоубийством. Ее не стало в 50 лет.

Все проходит. Инна Гуляй сверкнула, как комета, девушка с прозрачной душой, и сгорела. Главное — не забывать.

Александр МЕЛЬМАН.

## Марш-бросок убийцы

Первые мгновения после резни — шок, ужас, растерянность. Дети бегут из школы — кто успел нацепить куртку, кто одет в одну лишь школьную форму. На лицах паника.

«Там кто-то в балаклаве режет людей». Довольно быстро картина проясняется. Перед началом первого урока в школу пришел ученик 9-го «Б» Тимофей К. Он здесь недавно, с прошлого года, до 8-го класса учился в другом заведении, поближе к Соснам, где живет с родителями.

На урок Тимофей не пошел — проследовал в туалет, где переоделся в боевую амуницию. Из оружия — газовый баллончик и большой нож. Все, что происходило дальше, уже посмотрели все, кому было не страшно. И обсудили все, кого это видео ужаснуло. Старшеклассник повесил видеокамеру на свой бронежилет и стал вести трансляцию в соцсети.

На камере видно, что парень ищет кого-то конкретно. Заглядывает в один класс, другой. На вопрос учительницы, что происходит, даже пытается отшутиться: «Прочитае в Википедии». Серьезно отвечает легкомысленным младшеклассникам: мол, нож настоящий. И уже совсем серьезно говорит, что если они не уйдут, он сейчас их прирежет.

Уже позже появится версия: якобы Тимофей хотел сорвать злобу на учительнице математики, которая периодически заменяла в его 9 «Б» уроки. Якобы она была слишком строга с юношей. Но найти ее кабинет парень не смог. Видимо, поэтому он периодически говорит сам себе: «Какой же я лох!»

«Мне учительница рассказала: когда он заглянул в класс, у него были беменные глаза», — рассказала нам сотрудница школы. — И работал телефон, как будто его кто-то направлял».

Мы подсчитали: до того как подросток пустил в ход оружие, ему на пути встретились 16 человек, в том числе четверо учителей. Может, если бы кто-то раньше поднял тревогу, позвонил по мобильнику на охрану, бросил бы в чат оповещение — трагедия удалось бы избежать?

Увы, этого не произошло. И вскоре Тимофей набрал на четвероклашек, которые толпились возле кабинета вместе с классным руководителем Алиной Файзулаевой. Нападавший Тимофей спросил женщину, какой она национальности. Сзади подошел охранник Дмитрий Павлов — он попытался остановить

Ужасные кадры, которые обошли весь Интернет, — мать 10-летнего мальчика, убитого подростком-садистом, выходит из школы в Горках-2. Ей только что сообщили, что у нее нет сына.

У матери Тимофея — 15-летнего убийцы — тоже нет сына. Физически он, конечно, жив-здоров, но разве можно назвать этого типа человеком после того, что он сотворил? И главное — как он это сотворил? Мы узнали подробности о семьях двух школьников, в чьи дома пришла страшная беда.



Мать погибшего мальчика.

Мама 10-летнего Комилджона трудилась уборщицей и домработницей в поселке Горки-2. Еще один сын женщины учится в этой же школе. Она воспитывала двоих детей — отец мальчиков умер год назад, еще раньше умерли ее родители.

«Тащила их, растила. Души в сыновьях не чаяла», — рассказала знакомая осиротевшей женщины. — Как она это переживает, не представляю».

Подросток-убийца незадолго до своего чудовищного преступления опубликовал манифест. На многих страницах школьник расписывает свою ненависть к разным группам лиц, называя их «окупутантами», «жидами» и т.д. Ненависть льется с каждой строки и, кажется, захлестнула целиком сознание подростка. Откуда она? Заразно ли это для других? И какую «вакцину» для профилактики стоит экстренно дать нашим детям?

Об этом беседа обозревателей «МК» с заведующим кафедрой психологии МГУ им. Ломоносова, д.п.н., профессором Александром АСМОЛОВИЧМ.

— Александр Григорьевич, вы прочитали жуткий манифест подростка-убийцы. Что думаете по этому поводу?

— Это чудовищный манифест дегуманизации, фашизма, неонацизма. Ключевая фраза, ключевой слоган, который попал в сердце этого парня, звучал так: «Ничьи жизни не важны». Он был написан и на английском, и на русском.

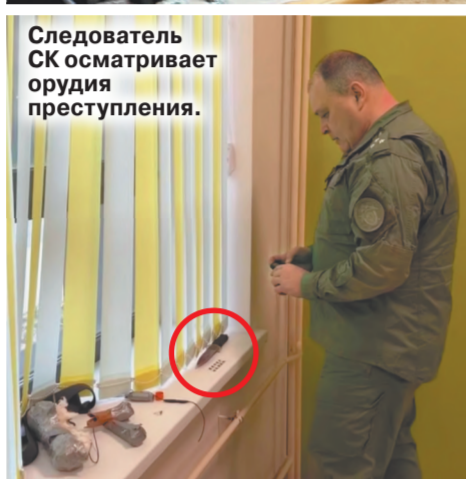
Как только мы сталкиваемся с идеологией дегуманизации, идеологией расчеловечивания, мы слышим в разных проекциях этот чудовищный лозунг любого фундаментализма и любого нацизма, в каких бы бумажах он ни проступал, в какой бы стране он ни проявлялся.

— С чем это связано? Мир стал более жестоким?

— За последние 20 лет в разных странах агрессия, жестокость, возможность убить другого превратились в норму обыденной жизни. И это проникло как установка в сознание.

Какое сознание наиболее чувствительно? Сознание подростков, у которых, как говорят психологи, «возраст бури и натиска». Им и без этого трудно влюбые времена. Влюбые времена подростки ищут свое «я», и влюбые

## ЧУДОВИЩЕ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



Следователь СК осматривает орудия преступления.

вооруженного ученика. Преступник сказал: «Дима, отойди», — и сначала распылил в его сторону газ из баллончика, а затем ударил ножом в спину. После этого учительница стала спешно заводить детей в класс, увидев, что преступник проявляет агрессию. Один из мальчиков, 10-летний Комилжон, который стоял чуть дальше от входа в класс, растерялся и бросился не в кабинет, а на лестницу. Убийца

погнался за ним и нанес несколько ударов ножом, которые оказались смертельными.

Говорят, что учительница корит себя за то, что не успела завести Комилджона в класс. Но как знать — может, мальчуган, побежав на лестницу, тем самым спас своих одноклассников. Страшно представить, что было бы, если бы убийца ворвался в класс. А пока он, отвлечшись, бросился за мальчиком, дети и учительница успели забаррикадироваться.

Вскоре после этого преступника задержали.

### Манифест и безумные идеи

Школьников временно разместили в молодежном Доме культуры. У многих шок, некоторые плачут. Кажется, дети осознали, какой страшной опасности они избежали.

Некоторые ребята, у которых классы на первом этаже, эвакуировались через окна вместе с учителями. Другой школьник, ученик 5-го класса, рассказал, что, когда произошло ЧП, они забаррикадировали вход в кабинет. «Наш учитель держал дверь, чтобы никто не вошел. И выпустил нас, только когда все закончилось», — голос у мальчика дрожит. Постепенно появляются новые детали.

## ДВЕ СЕМЬИ, ДВЕ СТРАШНЫХ ПОВЕСТИ

### Мать погибшего ребенка в одиночку воспитывала сыновей

Очень схожие эмоции испытывают те, кто знал семью убийцы. Тимофей — из многодетной семьи. У него две старшие сестры 34 и 21 года от роду. Родители возрастные, отцу уже за 60, маме — 56. Мама работает врачом в санатории, отец — вроде водитель. Общаются они только с русскими, детям тоже это прививают. Дети выросли очень закрытыми.

Отец Тимофея услышал о ЧП, находясь на работе. Владимир много лет трудится в компании, занимающейся арендой и управлением нежилым недвижимым имуществом. Он выполняет функции помощника руководителя и экспедитора.

— У него руки затряслись, когда ему позвонили. Он сказал, что у них в семье горе, сын попал в полицию, и уехал. Коллеги на связь не выходил, — рассказали коллеги.

Про Владимира сотрудники смогли дать только положительные характеристики — «внимательный, отзывчивый, каких редко встретить». Сыном он хвалился — так, подросток помогал ему по хозяйству — например, копал картошку. Юношу мужчина воспитывал довольно строго и исключительно в патриотическом ключе.

«Для нас дикость, что такое произошло у такого отца», — резюмируют сотрудники.

Участница чата поселка Сосны так описала место, где живет семья 15-летнего убийцы: «Этот мальчик из нашего поселка, рос в хорошей семье. Сосны — по сути, брошенный поселок. Раньше там находился большой ДК, а теперь нет ничего. Дети предоставляли сами себе. Когда подростки хулиганят, вызываем наряд полиции. Но реакция — одна на десять вызовов. Вот скоро Новый год, елки во всех соседних поселках наряжены, у нас ничего до сих пор нет. В таких закоулках, брошенных государством, конечно же, может вырасти кто угодно».

Мы связались с соседями задержанного. И вот что они говорят о семье подростка.

— Тимофей производил впечатление совершенно нормального парня, — рассказывает женщина. — Его сверстники из поселка часто попадались на всяких дурацких историях. Он же — никогда! Его даже никогда не видели в позднее время на улице, как других. Вообще все случившееся для нас шок. Мы же тут живем как одна большая семья. Все на виду. Если бы что-то заметили, мимо нас бы не прошло.

— Он общительный?

— Нелюдимым его точно назвать сложно. Без агрессии, не изгой. Вполне себе нормальный. Здесь еще такой момент: в поселке есть камеры, но они в нужный момент не работают. Например, в прошлом году поселок захлестнула эпидемия граффити. Ясно, что это дело рук подростков. Жители жаловались. Но нам заявили, что камеры не работают. И так все работает в поселке! Говорить, что у школьной трагедии одна первопричина, — неправильно. Любая трагедия — сгусток проблем, как частных, так и общественных. Возвращаясь к мальчику. Он был поздним, долгожданным и очень любимым ребенком. Воспитывался в полной семье. С него пылинки сдували. Сказать, что он как-то себя проявлял в поселке, не могу. Парень как парень. Под категорию трудного подростка он явно не подходит.

Школу, где учился убийца, называют элитной. Собеседница отрицает.

— Школа самая обычная. Недалеко от нас находится частная школа, вот туда ходят дети из обеспеченных семей. Но в Успенской учатся простые дети со всей округи.

— Мигранты у вас в поселке живут? Задержанный раньше не целая ли?

— Конечно, в поселке есть мигранты. Не могу сказать, что ситуация с ними полностью под контролем у полиции, впрочем, как везде.

## УБИЙСТВО КАК НОРМА ЖИЗНИ

### В чем смысл манифеста подростка, устроившего резню?

времена находятся те, кто превращает их «я» в орудие уничтожения и самоуничтожения.

В последние годы произошел взрыв. Мы должны четко понять и не побояться сказать, что основой большинства трагедий является милитаризация сознания подростков и молодежи. Это означает, что жизнь другого не ставится ни во что. Милитаризация приводит к тому, что многие вокруг начинают восприниматься как враги, а за что убить — уже подсказывают такие документы, как тот чудовищный манифест, который был у этого молодого парня в Подмоскovie.

Вот это «ничьи жизни не важны» и маска на голове — это падает на историческую почву.

— Какую? Что вы имеет в виду?

— Какая все годы и в Российской империи, и в Советском Союзе, и в современной России поддерживается и распространяется под разными масками. Их можно условно назвать «черносотенцами». Они несут чело-веконенавистничество и расчеловечивание. Сегодня сознание подростков становится мишенью этих чело-веконенавистнических концепций, которые все легко усваивают и превращаются в бомбу не замедленного, а быстрого действия. Можно предположить, что будут появляться люди, для которых убийство другого, смерть другого является нормой, а жизнь человека ничего не значит. И это мы с вами будем и психологически, и антропологически пожинать.

Мы сегодня должны четко понимать, что есть другая установка, которую предложил Альберт Швейцер, которую предлагали Ганди,

которую внес Андрей Сахаров, — это установка и ценностный императив: ценность жизни каждого как неповторимой индивидуальности. Либо это, либо холокост, геноцид. Расчеловечивающая идеология сегодня царствует в самых разных странах на нашем обезумевшем «шарике».

— Александр Григорьевич, но в России в целом за последние годы количество убийств сократилось в 6 раз. И это не просто хорошая тенденция, это, по моему, общечеловеческий прорыв. Мы наблюдаем за последние год-два увеличение подростковой преступности, но до этого она шла на спад просто сумасшедшими темпами (число подростков за решеткой сократилось с 10 000 до 800). Разве это в целом не тренд на снижение насилия?

— Россия была и остается чемпионом по самоубийствам среди подростков.

Вы очень точно говорите, что в последние годы мы имеем мощный всплеск подростковой преступности, связанный с тем, что опять растут агрессия и насилие среди подростков. Подросток может, войдя в школу, ударить ножом, может убить — и это достаточно широко освещается в прессе. А это тоже риск, потому что срывается синдром Вертера (массовая волна поражающих самоубийств и убийств): после освещения этих событий их вероятность многократно возрастает. Это описано ведущими социологами и социальными психологами мира. Иными словами, мы имеем, как бы нам ни казались благостными те цифры, о которых

Как выяснилось, Тимофей К. перед бойней разместил в Интернете манифест, в котором предупреждал о готовящемся нападении. Этот текст появился в чате класса в 8.18. Некоторые ребята даже успели ему ответить — мол, ты что, спятил (только в более грубой форме). Но никто не догадался, что сразу же за этими словами последуют действия.

Наша эксперты оценили этот манифест, который по сути своей — бред человека, помешанного на ненависти к представителям другой расы и национальности. Не случайно Тимофей, подойдя к классной руководительнице четвероклашек, спросил ее: «Вы кто по национальности?» И хорошо, что она не стала отвечать.

К школе тем временем подъезжает машина с омоновцами. Им предстоит обследовать здание — появилась информация, что убийца изготвил взрывное устройство, которое собрался подорвать в учебном заведении. Собственно, его можно разглядеть на видео, которое Тимофей снимал в туалете.

Пройдите еще полчаса. В школу приезжает батюшка. И — страшная сцена: прибегает мама погибшего мальчика, с ней еще несколько родственников. Женщины что-то объясняют, она мертвец лицом, заходит в здание. И через несколько минут возвращается на улицу. Мама опознала убитого сына.

Чуть в стороне сидят на корточках молодой мужчина — как нам сказали, дядя погибшего. Он обхватил голову руками и не в состоянии вымолвить ни слова.

### Улики и случайные жертвы

Дом, где жил Тимофей, — не элитный, но престижный. Многие из тех, кто здесь проживает, связаны с высшими эшелонами власти. Не руководители, не чиновники — скорее обслуга. И трагедия в школе для них — нечто абсолютное невероятное, чего точно не могло произойти в их благополучном поселке.

«Нашего мальчика тоже зовут Тимофей. Представляет, ему уже угрожают, — негодуют жители того же дома, где проживал убийца. — Пишут всякие гадости в «Фейсбуке». Кошмар какой-то».

В квартире «того» Тимофея обыск продолжался до 15.00. Затем полицейские вынесли на улицу несколько коробок — в одной из них, скорее всего, был компьютер подростка. Все погрузили в салон полицейской машины и увезли. Теперь это улики в уголовном деле.

Анна ТИТОВА, Анастасия СТЕФАНИЦКАЯ.



Из дома подростка выносят улики.

Например, два года назад подростки оплевали девушку с ребенком на детской площадке. Русский парень из окна увидел, написал в чат. Потом сам детей разогнал. В местном чате поднялось возмущение. Жители извинились. Пытались заставить еще детей извиниться, но девушка-таджика сама не захотела дальнейшей публичности. После этого громких националистических историй у нас не происходило. И, кстати, Тимофея среди тех детей не было. Но наверняка он близко знаком с этим случаем.

Анастасия СТЕФАНИЦКАЯ, Анна ТИТОВА, Ирина БОБРОВА.

вы говорите, рост подросткового суицида, подростковой преступности и признание в сознании подростков подобных действий нормой своего поведения.

— По-вашему, СМИ не стоит освещать такие трагедии?

— Мы говорим о подаче. Главное в написании — не допустить ноту (невяную или явную) героизации для других подростков подобных действий, невяное поощрение, а тем самым формирование установок.

— Каких?

— Какского подросток, которого никто не видит, становится знаменитым? По сути дела, мы имеем то, что называется подростковой истерией. Очень часто подросток любым способом, в том числе тем чудовищным, о котором я говорю, старается крикнуть миру: «Заметьте, я существую, я есть, а вы меня в упор не видите».

Поэтому когда мы говорим о синдроме юного Вертера со времен Гете, после выхода книги которого несколько веков назад выросло число самоубийств, мы должны четко понимать, что имеем дело с тем, что падает на благодатную почву. Разнузданные общества к детям рождает их подростковую истерию как канал доказательства миру, что они есть, что они неповторимы. И эта неповторимость порой отстает самые жестокие способы. Молодежь во все века во всех странах в разных формах была субкультурой возмущающего поведения. Это есть всегда, но сейчас это достигло самых больших высот.

— В манифесте мальчик писал про то, что взрослые в школе девять лет ему указывают, как ему жить, что он должен чувствовать и думать. Это был протест против системы образования, где не спрашивают его мнение?

— Это протест в том числе против того, что система образования строится по технологии «ответы без вопросов». Где личность не является автором судьбы, где чувствует

## ВЫСШАЯ ФОРМА АМОРАЛЬНОСТИ

с 1-й стр. → Про родителей погибшего мальчика даже не говорю. Каково им видеть кадры, на которых убивают их ребенка? Слышать его последние крики? По-моему, это чудовищно.

Выходит, публикация сцены убийства ребенка сама по себе — настоящее преступление. Да, блогеры — не профессиональные журналисты. Да, не все телеграм-каналы являются электронными СМИ. То есть на них не распространяются закон о печати и этика журналистов. Но общечеловеческие понятия ведь никто не отменял, не правда ли?

Задем с другой стороны. Какой смысл в публикации страшного видео? Вряд ли это профилактика, попытка предотвратить подобные преступления. Напротив, такие публикации — своего рода «руководство к действию» для других подростков с подавленной агрессией. Тогда зачем? Ответ лежит на поверхности: авторы каналов хотели увеличить просмотры и число подписчиков,

а значит, популярность и монетизацию его контента. Получается, что за всем этим стоит желание наживы. Даже в Средневековье на казнь билеты не продавали. И разносчиков пирожков туда не пускали.

Совет по правам человека, членом которого являюсь, отреагировал почти мгновенно: попросил, потребовал авторов ТГ-каналов удалить видео. Некоторые это сделали. Не все. Кто-то удалил длинное видео, оставив короткое, в несколько секунд. Это похоже на жуткий торг. Мы взываем к человечности, а нам словно бы отвечают: «Дайте оставить хотя бы секунды бесчеловечного».

Кажется, что пора вводить ответственность за такое. Закон, как утверждали великие философы, — низшая форма морали. Его принимают только когда иные формы не сработали. Когда кому-то не кажется неочевидным, что нельзя транслировать убийство ребенка, которое могут увидеть его родители, — следует прибегать к этой «низшей форме».

Ева МЕРКАЧЕВА.

### ПОЧЕМУ ЭТО НЕ ТЕРРОРИЗМ?

Квалифицируя события в Успенской средней школе, Главное следственное управление СК по Московской области возбудило уголовное дело по двум статьям. Как сообщила старший помощник руководителя ГСУ СКР по Московской области Ольга Врядий, дела возбуждены по ст. 105 УК РФ, ч. 3, ст. 30, ч. 2, ст. 105 УК РФ.

У многих резонно возник вопрос — почему действия школьника Тимофея также не расценены как террористический акт. Об этом мы спросили правоведа, д.ю.н., профессора Александра Чучаева.

— Вопрос квалификации деяния в данном случае решался так: или 105 («Убийство»), или 205 («Терроризм»). Но именно «или-или», нельзя одновременно было вменить и то и другое. Преступление, конечно, подпадает в большей степени под квалификацию «Убийство». Это не террористический акт в том представлении, которое закладывает законодатель.

Но есть манифест этого человека. Я его изучил. Там можно при желании усмотреть признаки, прописанные в статье 205.2 УК «Публичные призывы к осуществлению террористической деятельности, публичное оправдание терроризма или пропаганда терроризма». Однако это должны сделать эксперты. Думаю, манифест отправят на экспертизу в самое ближайшее время.

Также, по данным «МК», в ближайшее время будет решаться вопрос о возбуждении уголовного дела по факту действий сотрудников ЧОП «Щит». Речь может идти об оказании услуг, не отвечающих требованиям безопасности, повлекших по неосторожности смерть человека (статья 238, часть 2 «в»).

## ОХРАНА ВНЕ РАМОК

### Почему секьюрити оказались бессильны перед убийцей-одиночкой

Эксперты в области территориальной безопасности считают, что вина за трагедию в Успенской школе лежит в том числе на сотрудниках ЧОП «Щит». Исправность работы рамок металлодетектора и осмотр школьников — их ответственность. Вчера следователи провели выемку документов в ЧОП «Щит», осуществлявшем охрану Успенской школы.

Известно, что здание школы — новое, и штат чоповцев набран недавно. В момент трагедии на посту был 32-летний охранник Дмитрий Павлов, который не стал на входе обыскивать 15-летнего террориста. Павлов приблизился к нему, лишь когда тот устроил допрос младшим школьникам, какой они национальности. Вероятно, даже не понимая, насколько воинственно настроен парень, охранник потребовал, чтобы тот бросил нож. В ответ террорист брызнул ему в лицо струей перцового спрея и ударил в спину.

«Бабулькам и дедушкам на вахте теперь раздают дополнительный свисток», — иронизируют в соцсетях, недоумевая, почему охранник пытался обезвредить школьника голыми руками.

На самом деле по закону секьюрити имеют в распоряжении крайне ограниченное количество средств защиты и обороны. Огнестрельного и холодного оружия у охранников нет. Зато есть средства связи (радиостанции, телефоны, кнопка тревожной сигнализации), средства досмотра (ручные металлодетекторы и фаномы), средства индивидуальной защиты и самооборудования (резиновая палка, наручники и защитный жилет). Ничего этого, как мы понимаем, Павлов задействовать не успел.

«Основная задача ЧОП — обеспечение строгого пропускного режима, — говорит руководитель одного из охранных предприятий Михаил. — Сюда входят контроль входа и выхода

унификация, деперсонализация, обезличивание. Ребенок превращается в безвольную вещь, которая подчинена авторитарным установкам подобного образования.

Я всю жизнь добивался, чтобы дети в школе чувствовали себя авторами своей судьбы и была вариативная развивающая мотивирующая система образования. В ряде школ России у мудрых учителей, у мудрых директоров это есть. И в этих школах вы не столкнетесь ни с фактами подросткового суицида, ни тем более с фактами убийств.

— Подростки не знают правил цифровой гигиены, ее не преподают в школах. Они заходят в Интернет и смотрят жесткий контент, не понимая, что с ними после этого происходит, как это влияет на них. Надо ли вот эту цифровую гигиену вводить в школах? Объяснять им, какое воздействие на них имеют видео, какие-то кадры, информация, которую они читают в свободном доступе?

— У нас цифровая гигиена вводится через жесткую форму запрета, когда говорят «нельзя». Но это только поддерживает подростковый нигилизм. И в этом смысле нужна не цифровая гигиена, а нужен тот контент, который интересен подросткам.

— Какой?

— Контент, который позволяет увидеть мир, насколько они являются в буквальном смысле авторами своей жизни, и тот, в котором они видят, что ценно и ради чего жить.

Ева МЕРКАЧЕВА.



Тимофей возвел убийство в культ.

## ТРАГЕДИЯ

На одежде устроившего резню в един-  
цовской школе подростка «красова-  
лась» надпись на английском языке  
«No Lives Matter», что можно перевести  
как «Ничьи жизни не имеют значения».  
Этот лозунг имеет отношение к дви-  
жению членокенавистников, поя-  
вившемуся в США.

В Интернете можно узнать, что No Lives  
Matter (NLM) — это «членокенавистниче-  
ская организация, выступающая за насилие,  
терроризм и уничтожение человечества». Ее  
основными принципами стали радикальный  
нигилизм и антигуманизм. Движение получило  
известность прежде всего благодаря своим  
действиям в форме нападений. Группировка  
распространяет манифесты о насилии, раз-  
ясняющие свою философию, а также советы по  
борьбе с нападениями и убийствами. Название  
«No Lives Matter», как нетрудно догадаться,  
является издевательской отсылкой к небезыз-  
вестному движению Black Lives Matter («Жизни  
чернокожих имеют значение»).

NLM тесно связана с периферийными  
онлайн-сообществами, такими как Maniac  
Murder Cult (MKU), «Култ маньяков-садистов»,  
«Сатанинский фронт» (в России сатанист-  
ское движение признано экстремистским и  
запрещено) и «764». В июле 2024 года NLM  
упомянула о сотрудничестве с европейской  
неонацистской группировкой «подразделение  
Мордаффен».

В своей пропаганде группировка назы-  
вает себя «детьми огня», чья миссия состоит  
в том, чтобы «убивать обычных людей в любом  
измерении, в котором они находятся». Группа  
использует различные популярные платформы  
для обмена личными сообщениями, распро-  
страняя информацию о бомбах, маскировке,  
выборе жертв, вербовке новых членов и укло-  
нении от правосудия.

Группировка выпустила по меньшей мере  
два «руководства по убийствам», которые были  
связаны с насильственными нападениями и за-  
говорами в Европе и Соединенных Штатах.

По данным специалистов, адепты NLM

Трагедия в единцовской школе можно  
было избежать, если бы соблюдались  
меры безопасности и проводилась ра-  
бота с семьями учеников. Об этом «МК»  
заявил эксперт по антитеррористиче-  
ской деятельности Станислав Весе-  
лов. По его словам, в будущем другие  
образовательные учреждения должны  
извлечь уроки из ошибок коллег.

Как считает Станислав Веселов, надо  
обратить внимание на несколько ключевых  
моментов:

— Первое — это возможное пребывание  
подростка в информационном пространстве.  
Подросток состоял в каких-то деструктивных  
или откровенно экстремистских группах в со-  
циальных сетях. Это сегодня основной канал  
влияния. Таким образом, могла иметь место  
целенаправленная вербовка или работа  
в этих сообществах. В итоге он мог решиться  
на чудовищный поступок — организовать и  
выложить в Сеть свой манифест, а затем при-  
вести его к исполнению.

— Как школьнику удалось пронести в  
школу целый арсенал?

— Этот вопрос вскрывает не ошибку, а  
катастрофический системный провал в органи-  
зации безопасности. Здесь вина лежит на  
нескольких уровнях.

Первое и основное — это недоработка,  
а вернее, невыполнение своих обязанностей  
администрацией школы и, в частности, заме-  
стителем директора по безопасности. В  
подмосковных школах такая должность есть. В  
его прямые обязанности входит использование  
технических средств контроля — стационар-  
ных рамок металлодетекторов и обеспечение  
охранника ручным сканером.

Согласно всем инструкциям, охранник,  
видя ученика с крупным рюкзаком, объемной  
сумкой или проство вызывающего подозрение,  
обязан его проверить. Это прописано в догово-  
ре на охрану. Здесь этого не случилось. Более  
того, по некоторым данным, в этой школе не  
было работающих рамок металлодетекторов.  
Это уже вопрос либо преступной экономии на  
безопасности, либо нецелевого использования  
выделенных на это бюджетных средств.

Второй провал — система видеонаблюдения  
и режим. В современных школах не должно  
быть «слепых зон». Камеры можно и нужно ста-  
вить в коридорах, уходов в санузлы. Но важно  
не только их наличие, а реальный мониторинг.  
Часто все ограничивается записью «на потом».  
А в этот момент, пока он несколько минут со-  
бирал оружие, за происходящим в реальном  
времени, судя по всему, никто не следил.

Третье — организация внутреннего по-  
рядка. Во время перемен, особенно активных,  
в коридорах и у потенциально уязвимых мест

Подросток, напавший на школу в  
Подмосковье и убивший четверо-  
классника, страдал моральным на-  
рциссизмом и убивал непохожих на  
себя людей, потому что инстинктив-  
но их боялся. Такой вывод сделал  
клинический психолог, проанализи-  
ровав 15-минутное видео, которые  
нашли в телефоне юного убийцы.

В памяти смартфона обнаружили много  
интересного — не только видеозапись, но и  
фотографии «мстителя» с нацистской сим-  
воликой и селфи на фоне убитого ребенка.  
Очевидно, что подросток не испугался, не  
раскаялся и явно гордился своим поступком.

«МК» попросил клинического психолога и  
психотерапевта Ольгу Кулик прокомментиро-  
вать все шаги преступника, запечатленного  
его же видеокамерой.

— На первых кадрах мы видим, как па-  
рень собирает орудия убийства в туалете.  
Он действует осознанно и сосредоточенно.  
Он явно упивается моментом. Да, на фоне  
мы слышим его тяжелое дыхание, но посмот-  
рите, как все аккуратно сделано. С какой  
любовью обернута серебристым скотчем  
каждая деталь самодельного взрывного  
устройства. Оно, к счастью, не сработало  
или было сделано с ошибками, но внешняя  
сторона дела его явно волновала. То есть он  
скрупулезно все сделал и упаковал, — рас-  
сказала психолог.

На седьмой минуте парень, сверкнув  
в кадре охотничьим ножом с длинным и ши-  
роким лезвием, выходит из туалета. Перед  
этим он примерно 50 секунд стоит около  
двери и тяжело дышит. И только потом ре-  
шается дернуть ручку двери. Боялся ли он?  
Колесбался? А может быть, был в состоянии  
аффекта?

— Это точно не состояние аффекта, та-  
кой вариант явно исключен. Он собирался  
перед выходом, как актер, перед тем как

## НИГИЛИСТЫ XXI ВЕКА

У резни в Подмосковье  
обнаружились западные  
корни



Такие майки носят члены NLM.

и иже с ними причастны по меньшей мере к  
деяти случаям стрельбы в школах западных  
стран. В августе 2024 года Управление вну-  
тренней безопасности и готовности амери-  
канского штата Нью-Джерси опубликовало  
оценку угрозы, в которой говорилось, что NLM  
ищет больше сторонников, чтобы пополнить  
«ряды настоящих членокенавистников», и  
они «принимают только тех, кто совершает ре-  
альные действия». Одним из предварительных  
условий для принятия в NLM является практика  
членовредительства.

## СИНДРОМ «ЗАКРЫТОЙ ШКОЛЫ»

Эксперт по антитеррору указал на слабые места  
в системе безопасности



Подросток спокойно  
пронес в школу  
все необходимое  
для убийства.

должны дежурить сотрудники школы. Эта прак-  
тика во многих местах сошла на нет.

И здесь мы подходим к корневой пробле-  
ме — «культуре закрытости». Школы часто не  
идут на контакт с внешними проверяющими.  
Когда эксперты по безопасности или пред-  
ставители комиссий предлагают провести  
профилактические лекции или проверки, им  
отказывают под формальными предлогами.  
Возникает вопрос: если все в порядке, чего  
бояться? Такое поведение обычно говорит об  
обратном — о нарушениях, которые проще  
скрыть, чем исправить.

— Какие конкретные, неотложные  
меры нужны, чтобы такая трагедия не  
повторилась?

— Меры нужны системные, на всех уров-  
нях. Работа с семьей — основа. Через роди-  
тельские комитеты и управляющие советы  
нужно постоянно доносить до родителей:  
безопасность начинается с внимания. Их  
обязанность — знать, чем живет ребенок в  
сети и в реальности, видеть изменения в его  
поведении. Любой тревожный сигнал — повод  
для немедленного разговора и обращения к  
специалистам.

Нужна эффективная связка: учитель  
— школьный психолог — родители. Шко-  
ла не должна замалчивать случаи буллинга  
или неблагополучия ученика. Замкнутый,

В октябре 2024 года и феврале 2025  
года двое шведских подростков, связанных с  
NLM, нанесли пожилым жертвам ножевые  
ранения и выложили видеозапись в интернет-  
чаты. По мнению аналитиков, нападавшие  
наносили ножевые ранения, чтобы главным  
образом добиться признания или статуса в  
группировке.

При анализе деятельности группы обнару-  
живается полное отсутствие идеологической  
мотивации и явные признаки нигилистического  
насилия. Неудивительно, что министерство  
юстиции США и ФБР классифицировали новую  
форму насильственного экстремизма — «Ни-  
гилистические насильственные экстремисты»  
(НБЭ). И к этой форме относятся движения  
типа NLM — считается, что они мотивированы  
ненавистью к обществу и желанием его раз-  
рушения. Хотя эти мотивационные факторы  
могут быть присущи и другим воинствующим  
экстремистам, отличительной чертой «ниги-  
листических насильственных экстремистов»  
названо отсутствие у них идеологической по-  
доплекки, при этом ненависть направлена на  
весь мир. Движения подобного пошиба «могут  
действовать как отдельные лица или как часть  
более широкой сети и часто использовать со-  
циальные сети для воздействия на уязвимые  
группы населения».

Нигилистическое насилие, поясняют за-  
падные эксперты по экстремизму, — это экс-  
прессионный, членокенавистнический акт,  
направленный на удовлетворение внутренней  
эмоциональной потребности и/или завоевание  
дурной славы или признания в нигилистических  
сообществах. Децентрализованный, постоянно  
меняющийся характер этих субкультур услож-  
няет понимание сетей и, следовательно, усилий  
по выявлению и предотвращению такого рода  
насилия. Такие группы, как «No Lives Matter»,  
используют неонацистскую символику и часто  
используют схожие с неонацистами мемы или  
образы. Однако их интерес носит в основном  
эстетический характер и не всегда означает  
принятие неонацистской идеологии.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

агрессивный ребенок — это вызов для всей  
системы профилактики.

Также обязательно наличие и использова-  
ние работающих металлодетекторов на входе,  
полноценное видеонаблюдение без «слепых  
зон» с круглосуточным наблюдением в ре-  
альном времени, а не просто запись, вход  
— через электронные замки, чтобы охранник  
или дежурный видел посетителя и имел воз-  
можность его оценить. Также нужно восста-  
новление дежурств педагогов на этажах во  
время перемен.

Не стоит умалять и должности охранника,  
нужны тщательный отбор, достойная зарпла-  
та, постоянные инструктажи. Его главный алгоритм  
при угрозе: первым делом — тревожная кнопка  
для вызова Росгвардии, и только потом, если  
это безопасно, — действия по задержанию. У  
директора и его замов должны быть дублирую-  
щие тревожные кнопки. При сигнале об угрозе  
немедленно объявляется кодовая фраза по  
громкой связи для блокировки классов и на-  
чинается эвакуация из зон риска.

Трагедия показала, что провал случился  
на каждом этапе. Чтобы это не повторилось,  
нужна не показуха, а ежедневная ответствен-  
ность всех: от родителей до чиновников. Работа  
на опережение — вот единственный способ  
защиты.

Ольга ФЕДОРОВА.

## ТРАГЕДИЯ С РАСКАДРОВКОЙ

Психолог проанализировал видео со всеми шагами  
подростка-убийцы

выйти из кулисы на сцену. Это говорит о  
типичном моральном нарциссизме, об ощу-  
щении правильности поступка, морального  
превосходства. Он будет гордиться тем, что  
это будет видно. Он пребывает в ощущении  
полной своей правоты. Моральный нарцис-  
сизм — это убежденность преступника, что он  
действует во благо, ощущение справед-  
ливости, наведение порядка. Как у Гитлера.  
Он же и свои записки озаглавил: «Мой гнев».  
Это калька с «Моей борьбы», манифеста  
Гитлера. В его понимании он проходит путь  
героя, — продолжает Ольга Кулик.

Дальше на видео видно, как убийца идет  
по школе. В коридорах сидят школьники, в  
компании и поодиночке. И пока парень ше-  
ствует по коридору, с ним приветливо здо-  
раваются. Убийца не похож на аутсайдера,  
на жертву буллинга. Создается ощущение, что  
в стенах школы царит дружелюбная и  
рабочая обстановка.

— Это не жертва, которую угнетали. Его  
мотив: «Я выше этого, я буду наводить по-  
рядок». Очевидно, что у него были нормаль-  
ные отношения с теми, которых он считал  
равными себе. Он намеренно шел убивать  
людей другой расы. Убил азиатского ре-  
бенка. Это выражение направленного гнева  
против абсолютно конкретных объектов.  
Инаковость. Изначально в таких вопросах  
страх инаковости. Ты не такой, как я. Отсюда  
защита: «Я выше тебя. Поэтому я буду тебя  
убивать». Такой мотив. В основе поступка  
лежит страх, — уверена эксперт.

Парень спускается на этаж, где разме-  
щены начальные классы. Он дергает двери,  
попутно грубя учителей, спрашивающим,  
что он здесь делает, и явно почувствовав-  
шим что-то неладящее. Впоследствии одна из  
классных руководителей заслонит собой  
дверь, соберет их в классе, закроет дверь. Но  
пока — только подозрения. Школьник загля-  
дывает в класс и спрашивает «темненькую»  
учительницу — он пришел за ней.

Не найдя свою цель, он в досаде воз-  
вращается на другой этаж. Начинает раз-  
терянности метаться по коридору и корить  
себя за неорганизованность. Можно ли было  
в этот момент повернуть назад? Смириться  
с тем, что у него не получилось, и вернуться  
домой?

— Чисто теоретически он мог. Он по-  
пытался и ничего бы не сделал. Но тогда  
бы он считал себя неудачником и корил бы  
себя. Это называется нарциссическая рана.  
Для человека с раздутым эго не так легко  
справиться с этим провалом. Всем было  
бы, конечно, лучше, если бы охранник его  
сразу задержал. Осмотрели бы его рюкзак  
и поняли, с кем имеют дело. Но произошло  
то, что произошло. Он закончил начатое. И  
не думаю, что он раскаялся или ужаснулся.  
Он был готов к тому, что его задержат и по-  
садят. Он даже на видео говорит: «Мне все  
равно сидеть пожизненно». То есть убивать  
он себя, как часто поступают «мстители» и  
«школьные стрелки», даже не планировал.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

## ТЕХНОЛОГИИ

Искусственный интеллект спосо-  
бен «сжечь» систему образования  
в ближайшее пятилетие — такой  
неутешительный прогноз разлетелся  
по Сети после высказывания декана  
экономфака МГУ Александра Аузана.  
Он убежден: нашествие нейросетей  
и чат-ботов похоже на «торфяной  
пожар», который уничтожит систему  
среднего и высшего образования. Но  
не все педагоги или футурологи так  
категоричны. Некоторые считают,  
что «безграничный разум» принесет  
только плюсы и бонусы, и вообще,  
это лучший помощник в истории  
человечества.

Пожар в храме наук  
во время реформирования

Аузан метко сравнил происходящее в об-  
разовании с «перестановкой мебели, которая  
уже горит». Мол, реформы идут, конечно, но  
они заведомо опоздали. Если сейчас ничего  
не менять кардинально, то «привычная нам  
система среднего и высшего образования  
будет уничтожена» в течение 3–5 лет. Исчез-  
нут зачеты и экзамены, сгинут контрольные  
и домашние задания...

Школьяры и студенты только радуются.  
А вот многих взрослых и зрелых, особенно  
в «храме наук», в школе, бодрит следующее  
предложение ученого мужа: как можно скорее  
«вернуть человека» в систему отечественного  
образования, то есть поддерживать и раз-  
вивать у молодежи «качества естественного  
человеческого интеллекта» — интуицию,  
эмпатию и воображение. Этим-то мы пока  
выгодно отличаемся от ИИ.

Но это не все. По мнению эксперта, ми-  
ровому образованию грозит возвращение  
«во времена Аристотеля» из-за нейросетей.  
«Сохранится очень дорогое и очень узкое  
живое образование, когда ученики окружают  
учителя и делают социо-гуманитарные и тех-  
нологические проекты, и это хорошо — если  
1% населения», — предвещает декан.

Мол, некто под ником «студент» будет  
сдавать сгенерированные работы кому-то  
под ником «профессор». И потом получит  
диплом.

Подобные мысли, прозвучавшие с три-  
буны научно-практической конференции на  
тему «Наука для управления», по сути, не  
новы. И эта «футурология» больше напоми-  
нает миры Герберта Уэллса, чем античность,  
антиутопию «Машина времени», где люди  
будущего эволюционировали в аристократов  
и интеллектуалов, потомков капиталистиче-  
ской элиты злов и деградантов-морлоков,  
потомков рабочих и слугах, вернувшихся  
в первобытное состояние.

Дискуссии о том, сожжет ли ИИ обра-  
зование, науку (или вообще все), ведутся  
по всему миру. Однако в риторике тех, что  
наиболее близок с нейросетями, их теоре-  
тиков, учителей и разработчиков ИИ, делаю-  
щих прогностку на основании многолетних  
изысканий в области ИИ, позитив все же  
преобладает.

Общая выжимка из их суждений выгля-  
дит так: ИИ делает обучение более адап-  
тированным, персонализированным, более  
богатым возможностями, чем когда-либо». Примерно это говорит, например, британский  
эксперт по использованию ИИ в образовании  
сэр Кен Робинсон. Но он тоже «топит» за ско-  
реjšую перестройку подходов к обучению  
в образовании — за уход от стандартизиро-  
ванных тестов к индивидуальным траекториям  
и креативу.

«ИИ способен не только автоматизиро-  
вать рутинные задачи учителя, но и помогать  
выявлению пробелов знаний у конкретных  
учеников, — подчеркивает нобелевский лауре-  
ат в области компьютерных наук и техно-  
логий Джеффри Хинтон. — Самому учени-  
ку боты и нейросети способны помогать  
учиться наилучшим для него способом». Что,  
по мнению ученого, изменит образование  
фундаментально.

Этому хочется верить, ведь британо-  
канадский исследователь и философ Хинтон  
известен как «отец глубинного машинного  
обучения», занявшийся теорией и возмож-  
ностями нейросетей еще в далекие 1980-е  
годы.

Билл Гейтс приветствует искусствен-  
ный разум в обучении, правда, на горизонте  
5–10-летнем планирования: «ИИ станет очень  
хорошим репетитором». Многие представ-  
ители нецифровой ветви бизнеса и науки  
с ним солидарны.

Например, профессор Стэнфорда, экс-  
перт в области цифровой экономики Эрик  
Бринольфонсо считает, что «ИИ даст каж-  
дому студенту персонального тьютора», рас-  
ширит возможности обучения для всех.

Так же считают основатель крупнейшей  
онлайн-школы (академии) образования Саль-  
ман Хан и израильский историк, футуролог  
Юваль Ной Харари.

Последний добавляет: «Мы не знаем,  
какие профессии будут нужны через 20 лет.  
Образование должно учить гибкости и уме-  
нию учиться».

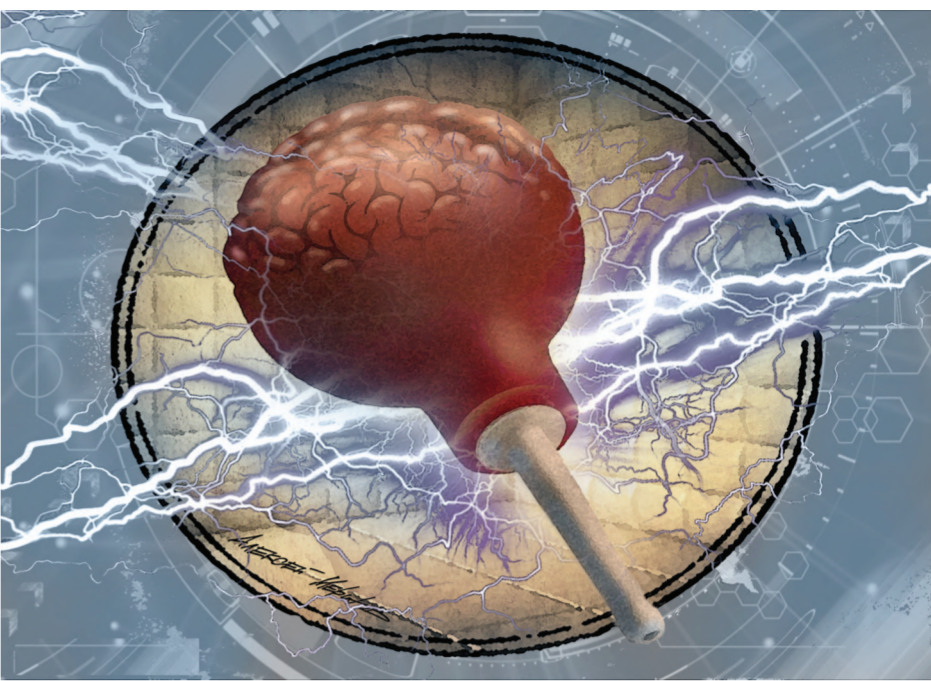
«Про» и «контра»  
ИИ в образовании

В России идеи о пользе ИИ для более  
гибкого и персонализированного обуче-  
ния поддерживают академики РАО, эксперт  
организации ЮНЕСКО по цифровизации  
в образовании Алексей Семенов и декан  
факультета компьютерных наук НИУ ВШЭ  
Сергей Кузнецов.

— «Искусственный идиот», так у нас не-  
которые учителя говорят, — комментирует  
учитель русского языка и литературы из Мос-  
квы Лариса Панова. — В шутку, конечно.  
Просто, когда ученик 5-го или 6-го класса  
полностью переадресат сочинение у ИИ, это  
очень и очень заметно.

Не знаю, как они формулируют свои за-  
просы, но путаница Пушкина с Лермонтовым  
или Татьяны Лариной с Анной Карениной даже  
среди старшеклассников не редкость. Хотя,  
конечно, более старшие дети «списывают» у  
ИИ изощреннее. Кто-то лучше этим пользу-  
ется, кто-то хуже, но все равно заметно. И  
стиль отличается от того, как пишет сам этот  
ученик, и компановка текста. Приблизитель-  
ность, «коряглость» в изложении материала  
выдают.

В вузах, в том числе отечественных, бо-  
рются с применением чат-ботов как могут.  
Все чаще можно услышать о «цифровом анти-  
дискерте», «новой этике» (если используя  
ИИ, надо ставить его соавтором), принципах  
антиплагиата в применении к «творениям»



## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ УСИЛЕНИЕ

Эксперты строят  
катастрофические  
и утопические теории  
относительно ИИ  
в образовании



Александр Аузан.

и детского

сада» — очень  
опасная игра, способная  
не только на корню погубить обра-  
зование, но и перечеркнуть культуру и при-  
общение к ней с младых ногтей. А когда  
еще это делать? Поэтому уже сейчас нам  
нужны «зоны, свободные от искусственного  
интеллекта».

Личный бренд  
преподавателя и другие  
границы образовательного  
футуризма

Впрочем, помимо аллегорий на всепо-  
глощающий пожар или утопию всеобщего  
благосостояния с ИИ предпринимаются по-  
пытки выстроить гипотезы на ближайшее бу-  
дущее. В том числе в области образования.

Согласно прогнозам Всемирного эконо-  
мического форума, уже к 2030 году случится  
«революция искусственного интеллекта»  
в образовании, и она приведет к резкому  
увеличению спроса на специалистов в об-  
ласти образовательных технологий. Вузам  
потребуется преподаватели, которые не  
только обладают навыками работы с ней-  
росетями и виртуальной реальностью, но  
и сами могут эти технологии придумывать  
и внедрять.

Подобную точку зрения высказывает, на-  
пример, известный IT-аналитик Мэри Микерс,  
проводя параллель между университетами  
будущего и крупными технологическими кор-  
порациями: профессора будут следовать за  
потребностями студентов, как компании за  
своими клиентами.

Россия, как страна с достаточным  
уровнем цифровизации и хорошими про-  
граммистами, готова участвовать. В нашей  
«Силиконовой долине» под Москвой уже  
есть «ИИ-профессор», которому довери-  
ли преподавать курс «Биология поведения  
человека» (пока под наблюдением живого  
преподавателя).

Известно, что в отечественных вузах об-  
катывают «ИИ-антиплагиат», кое-где нейро-  
сети официально разрешили использовать  
для написания работ. И, конечно, функция  
проктинга, наблюдения за ЕГЭ-ОГЭ, давно  
включена в «искусственные» компетенции. На  
очереди — «электронное» оценивание уровня  
знаний, успеваемости с проверкой учебных  
работ без участия человека (и заполнение  
отчетности, надеются учителя).

Дальше больше: если не тишина, то  
совсем какая-то фантастика. В виде про-  
гностики слабых и сильных мест студента  
или ученика с перспективными советами  
от ИИ в стиле «подстелить соломки сильно  
заранее».

Обучение с дополненной реальностью  
и виртуальным моделированием всего и  
вся. Особенно сегодня это пригласило бы  
в геометрии и биологии. Хотя и в истории,  
географии, литературе и других дисциплинах  
«оживление» и виртуальное моделирование  
не будут лишними, определено.

А еще наобучение — потребление ин-  
формации микродозами в виде коротеньких  
нарезок, к которому привыкло поколение  
альфа. Кстати, они часто просматривают  
обычные фильмы, ролики с двукратным или  
даже трехкратным ускорением. Авторы  
этой доктрины считают, что наобучение  
сможет повысить адаптивность усвоения  
образовательных программ на 91%.

Еще прогнозы: наука, технологии, инже-  
нерия, искусство и математика объединятся  
в единую концепцию (STEAM). Вузы будут  
усиленно сотрудничать с IT-компаниями, а  
преподаватели станут развигивать личные  
бренды.

Отвергая зубрежку, главными станут  
когнитивные навыки, способности к анали-  
зу обширных объемов. В школах воцарятся  
игровые методы обучения. Наряду с основ-  
ными предметами главным приоритетом  
станут развитие лидерских качеств у детей,  
создание контента и творческие практики с  
использованием ИИ.

А главной задачей учителя станет на-  
вигация ребенка в новом чудном мире под  
девизом «ИИ не костыль для ленивого ума,  
а тренажер для воображения».

Многие эксперты сходятся во мнении,  
что основной задачей в нейронном мире бу-  
дет сохранение человеческой уникальности.  
И здесь тоже главное поле битвы — школьник  
и студент.

Выпускник любого учебного заведения  
будет призван не только находить информа-  
цию, но и уметь оценивать ее достоверность,  
генерировать новые идеи, применять свои  
познания в нестандартных ситуациях. Такие  
навыки делают человека незаменимым даже  
в эпоху умных машин.

Станислава ОДОЕВЦЕВА.



#47 Страница Артура Гаспаряна и Ильи Легостаева о модной и популярной музыке

**ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА**  
выпуск 1423  
XIX год издания  
декабрь 2025

# ПАРА НА ПАРУ

«Опять», но не 25

Яркая представительница нового музыкального поколения **Тося Чайкина** выступает дуэтом с лютым панк-рокером **Найком Борзовым** в сингле «Опять». Чайкина приобрела популярность благодаря хитам «В сердце бахину стрельы» и «Не Отпускай», выступая в синтезе агрессивного инди-попа, электроники и R&B. Несмотря на ее любовь к разного рода «девичьим» нарядам, творчество Тоси имеет этаткий унисексовый агрессивный оттенок, чем и полюбили ее подростковая аудитория.

Почти лысая обесцвеченная голова в прямоугольных очках с яркими акцентами в одежде — образ у певицы довольно своеобразный. По фактурности и «инаковости» Тося с Найком находятся примерно в одной и той же весовой категории. Поэтому их «совместка», или, если более по-музыкантски — то коллаб, привлекает внимание как любителей одскула, так и поклонников совсем новой волны альтернативы.

Плюют они про «пасмурно дома, мокрые окна» и перманентную безысходность. Кажется бы, рядовая печальная баллада, стонущая в черноту ноябрю, такое дождливое путешествие в мутное никуда. Но при многократном прослушивании удается уловить музыкальную фишку и понять, что же там эти два отчаянных харизматика наворолили.

«В темноте», но не в обиде

Поп-певица **Ёлка** реализует свою свободу от продюсерской компании в странном предновогоднем дуэте с молодым артистом «**Тима ищет свет**». Совместный сингл не без самоиронии (со стороны Тимы, надо полагать) назван «**В темноте**». Таким образом, нехитро шифруется смысловая фраза «Ёлка с Тимой ищет свет в темноте», ну, и, конечно, белыми снежинками роятся шутки про Ёлку под елкой. На обложке они вдвоем на черном фоне, а сверху щедро рассыпаны розовые блестки. Кажется бы, очередная романтика на фоне свежих сугробов в мигании искусственных огоньков и треске бенгальских огней. Но и здесь не все так радужно — так как это дуэт, каждому артисту приходится проявить свою индивидуальность.

Для Ёлки — это комфортная песня, легко встающая в один ряд с ее заглавными настроенческими песенками. Вполне в духе Ёлки — просто песня про просто «тепло без повода на сердце».

Для Тимы же дуэт с «вечно позитивной» Ёлкой — своего рода выход

Конеч осени отменился двумя любопытными музыкальными дуэтами, реализованными на грани альтернативы и мейнстрима.

В поиске выхода на свет из депрессивного тоннеля осени спелись

Найк Борзов и Тося Чайкина, а Ёлка с Тимой «Ищет свет»

рассыпали сахар под новогодней елкой.

Найк Борзов — в депрессии с Тосей Чайкиной, Ёлка с Тимой — в поисках света



Повествование сразу погружает в психологическую реальность героев, где проживается депрессивный эпизод межсезонья и обнажаются старые раны. Между артистами разворачивается диалог по душам в стиле «расскажи, что можешь рассказать, обними, пока еще есть время». Но в итоге оказывается, что говорят они не друг с другом, а как бы мимо друг друга, то есть с аудиторией. В общем, такой публичный диалог монологов.

Найк как циник с широкой душой раскрывается особенно трогательно, когда поет что-то про тужно грустное, похожее сразу на несколько его хитов — от «Верхом на звезде» до «Последней песни». Но в этом треке не просто страдание ради страдания, здесь дается и лекарство для выкарабкивания на свет — «человек, проснись!», призывает Найк к счастью про пробуждению. И, проснувшись, надо поблагодарить за все, что есть. Так панк в дуэте с поп-певицей материализуется на перекрестке психологической реальности и нереальности сна. Закольцованная композиция текста и музыкального строя создает ощущение бесконечного «дня сурка», в котором одно и то же происходит изо дня в день. Не зря трек называется «Опять»...

Весь этот психоанализ происходит в объемном пространстве полноразмерных клавишных аккордов, густо покрытых гитарными узорами, которое отмеряется упрямими шагами глухих барабанов.

Найк и Тося так вот затейливо реализовали жажду света, которая накрывает в самое мрачное время года. Однако выход из сумрака совсем скоро произойдет сам собой, независимо от усилий психологов и их панк-поп-санитаров. Новогодние праздники с огоньками и вечным радостным угаром вот-вот расставят все на свои места.

за пределы привычного меланхолического амплуа, он и на обложке сингла светит не самым веселым выражением лица. Привычные для него темы — типично подростковые: про кровавый мрак, ненависть, страх, слезы, душевные раны. Поется вся эта боль как будто безразличным отстраненным голосом, от чего становится еще более печальной, вызывая чувство безысходности. Такая безысходность и депрессивность в песнях инди-исполнителей — оформившийся и окрепший тренд последних лет. Не могут молодые художники заставить себя радоваться, а нить или цинично огрызаться — пожалуйте.

В коллабе с Ёлкой Тима тоже попытался остаться собой и спел куплет про чувство одиночества в песне про поцелуй у морозного окна. Но общее впечатление от трека, как от двух сахарных мешков под елкой, ему перешибить не удалось. Каким бы ни был Тима новомодным молодцом, пока еще в их паре главная звезда — Ёлка, и она, ирриво хохоча, перетягивает на себя внимание.

В целом, в результате такой творческой несовместимости получился довольно ровный по звучанию настроенческий поп с гитарными разговорчиками и с обязательной для такого рода треков приправой из рождественских бубенцов с повозки Санты.

ООО

Получилось, что один дуэт логическим образом перетекает в другой. Мотив окна объединяет обе пары — Найка с Тосей и Ёлку с Тимой, и если в одном случае по стеклу струится дождь, то во втором — поцелуй в темноте заканчивается «губами на стекле». В общем, в темноте, но не в обиде...

Алла ЖИДКОВА.



Игоря САНДЛЕРА

Есть в мировой рок-музыке фигуры, о которых можно говорить бесконечно, и все равно будет ощущение, что сказал лишь десятую часть. Один из таких людей — Роджер Эвдид Гловер, бас-гитарист, композитор, продюсер, человек, который вместе с Deep Purple изменил звук не только эпохи 70-х, но и всего последующего рок-н-ролла. На днях поздравил своего музыкального друга и коллегу с днем рождения, а сегодня хочу рассказать не столько общезвестные вещи — их легко найти в любой музыкальной энциклопедии, — а то, что помогает увидеть в легенде человека. Человека с ироничным взглядом, тонким сухим и удивительным ощущением меры.

## РОК-ЗВЕЗДА С ЧЕМОДАНОМ ГРЯЗНОГО БЕЛЬЯ В АЭРОПОРТУ

Deep Purple, конечно, — россыпь ярких личностей: Ричи Блэкмор, Джон Лорд, Йен Пэйс, Йен Гиллан, Дэвид Ковердейл... Но именно Гловер дал группе ту самую структуру, музыку «на рельсах», без которой даже самый яростный гитарный шторм превратился бы в хаос. Он сам любил повторять: «Хороший басист — тот, кого не слышно, но без которого все разваливается». Это абсолютно в его характере: быть фундаментом и одновременно двигателем, не требуя большого освещения.

Именно его авторское чутье мы слышим в Smoke, его Water, Highway Star, Space Truckin', Lazy. Именно он продюсировал культовые рок-альбомы других музыкантов и создавал обложки, ставшие частью музыкального фольклора.

Когда мы работали над книгой «Rock Art», нам было важно собрать не только факты, но и живые истории из уст самих участников легендарных групп. С Роджером мы много говорили именно о визуальной стороне музыки. Он признался: «Люди не понимают, насколько обложка — это часть альбома. Она должна звучать. Ты должен видеть звук». И рассказал несколько деталей, которые не вошли ни в одно официальное интервью.

Далекий 1972 год, работа над обложкой к альбому Machine Head. Для фотосессии нужен был холодный голубой отблеск от металлической поверхности. Студия оказалась слишком теплой, и металл буквально «потел». Гловер, смеясь, вспоминал: «Мы всей группой ходили вокруг этой железки, как сваришки без масок! Лорд даже сказал: «Если ослепнем — ты виноват». «К счастью, не ослепли, а так бы никакой обложки не было», — шутит Роджер.

Знаменитая обложка альбома In Rock 1970 года, вызвавшая много шума тем, что была своеобразным «парафразом» известного барельефа на горе Рашмор со скульптурными образами четырех



Роджер Гловер — музыкант, который не играет, а ищет

американских президентов — Вашингтона, Джефферсона, Рузвельта и Линкольна. Только теперь с этой горы, точь-в-точь как президенты, нависали над округой «Темно-Фиолетовые».

Однако подоплека вызывающей «шутки», помимо очевидного тогда для всех намека на историческую роль Deep Purple в рок-музыке, сравнимую с ролью в истории увековеченных в



камне президентов, и была другая «философская» подтекст, почти никем не прочитанный. Гловер рассказал мне, что важна была не столько «монументальность» композиции, сколько то, что ее персонажи, как в оригинале, так и в его «реконструкции», смотрят в разные стороны.

«Мы именно за это ухватились», — объяснял Гловер, — ведь мы так всегда и работали на сцене, эти президенты буквально «повторяли» наши позы. Мы были как пять отдельных планет. В момент записи пересеклись орбиты и произошло чудо».

С Роджером у нас было несколько встреч — без пафоса, без суеты. Он относится к людям очень просто, как к коллегам по цеху. И это удивительная черта: человек, который мог бы позволить себе любые прихвосты, остается невероятно земным.

Однажды, разговаривая о том, что такое рок-звезда, он усмехнулся: «Игорь, рок-звезда — это человек, который тащит чемодан с грязным бельем через аэропорт и старается, чтобы его никто не узнал». Мы смеялись оба. Он говорил про славу так, как другие говорят о налоговой декларации: важно, но без романтики...

Один из его самых теплых рассказов — про «детскую» ошибку на концерте. Гловер признался, что однажды на раннем концерте Purple забыл то-нальность песни. От волнения, «Ричи повернулся ко мне с таким взглядом, будто собирался оторвать мне голову и использовать как Kapoor», — рассказывал он, — но Пэйс удержал темп, я велел обратно через два такта, и за ним ничего не заметил. Мы же запомнили эту «катастрофу» на всю жизнь».

В этой истории — вся суть Гловера: честность, юмор и умение смеяться над собой. Когда я спросил, что для него самое ценное в профессии, он не думал ни секунды: «Музыкант — это не тот, кто играет. Тот, кто ищет». И это, пожалуй, лучший совет для любого молодого артиста.

Роджер Гловер — музыкант, который не кричит о себе, но о котором громко говорит музыка. Человек, который создал звучание эпохи и при этом всегда оставался собой. И сегодня хочется сказать ему спасибо за фундамент, на котором стоит весь мировой рок, за честность, за иронию, за удивительное умение говорить бас-гитарой, что словами сказать невозможно.

И дай Бог еще долгих лет, музыки и вдохновения!



## И ТРЕЗВАЯ, И ЧЕСТНАЯ

«Антигероиня» Кортни Лав стремится переписать собственный миф

История 61-летней Кортни Лав удивительна — рок-певица, актриса, авторка, гитаристка с малях, что называется, ногтей строила творческую карьеру, но если бы не двухлетний брак с лидером Nirvana Куртом Кобейном, обрвавшийся из-за самоубийства музыканта в 1994 году, то ее место в музыкальных хрониках, скорее всего, имело бы совершенно иной вектор. А так — персонаж, претендующий на определенную степень «культы» и неизменно привлекающий к себе внимание любым шорохом, доносящимся с ее стороны.

Шорохов этих, правда, в последние время было почти не слышно, но тут пресса и поклонники оживились после известия о премьере документального фильма **Antiheroine** (переведем как «Антигероиня»), хотя беззловонно прочитывается явная словесная эквилибристика), посвященного не просто жизни, а и «творческому возрождению» легендарной рок-вавы и фронтвумен группы **Hole** («Дырка»), созданной **Кортни Лав** еще в 1989 году и сумевшей просуществовать с перерывами почти до сегодняшнего дня.

Как констатирует пресса, «сумбура жизни Лав получает новое экранное прочтение». Объявлено, что фильм будет показан в рамках официальной программы кинофестиваля Sundance-2026, который состоится в конце января в Солт-Лейк-Сити.

Режиссерами картины стали **Эдвард Лавэйс** и **Джеймс Холл**, авторы высоко оцененного критикой и зрителями фильма 2014 года «**Возможности безграничны**» о трагической судьбе музыканта **Эдварда Коллинса**, лидера шотландской пост-панк-группы **Orange Juice**, борющегося с последствиями инсульта, а в производстве участвует компания, известная документальными проектами о **Виктории Бекхэм** и фильме «**Памела: История любви**» со скандальными дневниками и личными видеозаписями легендарной актрисы и фотомодели **Памелы Андерсон**.

Создатели описывают Antiheroine как «откровенный и неприукрашенный взгляд на культовую фигуру рок-культуры». Строчка из пресс-релиза сообщает: «Теперь, будучи трезвой и готовой представить новую музыку впервые за более чем десять лет, Лав намерена сама рассказать свою историю — без фильтров и компромиссов».

Будущая программа Sundance характеризуется при этом как «веселая яркая» — помимо Кортни внимание приковано и к другой популярной британской певице **Charli XCX**, которая намерена «блеснуть» сразу в трех проектах: псевдодокументальной комедии **The Moment**, комедийном триллере «**Галеристка**» со звездой сериала «**Уэнсдей**» **Дженни Ортегой** и даже в эротическом триллере **I Want Your Sex** вместе со звездами «новой голливудской волны» **Купером Хоффманом** и **Оливией Уайлд**.

Последний альбом группы **Hole** с фронтвумен Кортни Лав **Nobody's Daughter** вышел в 2010 году, а последняя сольная работа **America's Sweetheart** и того древнее — в 2004-м. С тех пор певица погружалась в творческое молчание, попадая в поле зрения медиа и публики преимущественно по светским поводам. Теперь же, накануне документальной кинопремьеры, Кортни Лав сообщила, что активно работает не только над новым сольным альбомом, но еще и над мемуарами. Весной она объявила о планах получить британское гражданство, отменив, что намерена «окончательно закрепиться в Британии».

Пока музыкальная пресса пребывает в ожидании новых музыкальных открытий «рок-легенды», а литераторов почесываются в ожидании «мемуаров», кинокритики, со своей стороны, отмечают, что Antiheroine станет, похоже, «самым масштабным экранным портретом Кортни Лав за последние годы и появляется в тот момент, когда артистка явно стремится переписать собственный миф».

Звуковая дорожка.

Поп-звезды помимо творческих «инфлюенций», трендов и собственного благополучия все чаще становятся и факторами глобального экономического влияния. Лавры Тейлор Свифт, которая миллиардными сборами своего тура Eras Tour в 2024 году изрядно «подкорректировала» показатели национального валового продукта (GDP) целых стран и стала «влиятельным фактором мировой экономики», теперь переходят, пусть и не в таком объеме, но тоже весомо, к шведским поп-легендам — группе ABBA. Как отмечает британская пресса, виртуальный концертный проект ABBA Voyage, резидентствующий в Лондоне на специально выстроенной арене с 2022 года (о нем неоднократно рассказывала «Звуковая Дорожка»), «давно превратился из технологического эксперимента в экономический феномен».

## ЗУМЕРЫ ПОДСЕЛИ НА АВБА

Как шведская АВБА сохранила Лондону статус «музыкальной столицы мира»



При этом отмечается, что в отличие от 35-летней Тейлор Свифт, которая пребывает «на вершине своей творческой формы», АВБА как активно действующая субстанция прекратила свое существование еще в 1981 году, а двое из ее состава — **Анни-Фрид Лингстад** и **Бьёри Ульвеус** — отметили в этом году 80-летие. Учитывая «фактор историчности», все, что сейчас происходит вокруг АВБА и шоу «аббатаров» Voyage, по мнению обозревателей, «намного феноменальнее», даже если сравнивать с рекордами (почти уже) миссис Свифт.

Свежий аналитический отчет, опубликованный в Англии, показал, что за три года работы «виртуальный концертный проект АВБА Voyage обеспечил £2,06 млрд (\$2,74 млрд) оборота для экономики Великобритании», а добавленная стоимость (т.е. чистая прибыль) с момента запуска шоу составила полтора миллиарда долларов. Комментаторы отмечают, что «этот результат сопоставим с воздействием масштабных спортивных и культурных мегасобытий» на экономику Великобритании, таких, например, как Олимпиада.

Сомнения премьеры в конце мая 2022 года шоу посетили более трех миллионов человек, причем 18% из них «специально» приехали из-за рубежа. Согласно документу, «каждый фунт дохода, полученный от концерта, составляет £5,70 оборота в экономике Соединенного Королевства — показатель выше, чем у гостиничного бизнеса, общественного питания, строительства и других креативных отраслей».

При этом Лондон как место резиденции проекта стал и главным бенефициаром: средний посетитель шоу тратил в британской столице £224,10 (\$298) ежедневно сверх стоимости билета, а «самые сливки» достались восточным районам Нью-Йорк, Хакни, Тауэр-Хамлетс и Уолтем-Форест, где расположились и АВБА Агела, — местным бюджетам достались £388,7 млн (\$517 млн) оборота, «что составляет 19% от общенационального эффекта». Гольяново с Новоосино завистливо берут на заметку...

Дотошные счетоводы выяснили также, что 88,6% всех расходов совершали зрители, а не за пределами самой арены, «что делает АВБА Voyage мощным драйвером городского бизнеса». К тому же проект «ежегодно поддерживает

9739 рабочих мест по всей стране, включая сотрудников арены, работников розницы и сферы гостеприимства», в результате его «социальная ценность» оценивается в £70,4 млн (\$94 млн).

Помимо впечатляющей массы всех этих твердоконвертируемых денежных авторы отчета добавили и нотки сентиментальности, обнаружив в результате исследования, что «зрители отмечают снижение стресса и улучшение эмоционального состояния (от посещения шоу), а образовательные инициативы, благотворительные проекты и улучшения городской среды, связанные с проектом, дали дополнительный эффект».

В 2024 году АВБА Voyage получило также статус Greener Arena («Зеленая Арена») за использование в своих технологиях возобновляемой энергии и «прогресс в снижении экологического следа».

«Постоянный рост» интереса к шоу совпал и с новым витком популярности песен АВБА, которая в принципе всегда была на «высокой ноте». В июле один из культовых треков **Gimme! Gimme! Gimme!** (сэмпл которого в свое время за \$800 тысяч **Мадонна** купила для своего мегахита **Hung Up!**) преодолел отметку в 1 млрд прослушиваний в Spotify. При этом отмечается, что «почти половину новых слушателей составляют представители Gen Z (Поколения Зет или т.н. «зумеры»)», что, согласно комментариям некоторых впечатлительных лондонских таблоидов, «более чем уникально и даже превосходит влияние (на зумеров) наследия The Beatles».

Недавно объявлено, что шоу продлено «как минимум» до июня 2026 года, поскольку «АВБА Voyage укрепляет позицию проекта как одного из самых значимых культурно-экономических явлений десятилетия», о котором посчитал нужным высказаться и мэр Лондона **Садик Хан**, привнекая именно шоу АВБА Voyage в качестве «доказательства того, что Лондон остается музыкальной столицей мира».

Билтоманов от этих марских словес, конечно, перекосило, но как есть...

В чужих деньгах копался Артур ГАСПАРЯН.

### Classifieds

РЕКЛАМА

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м., ул. 1905 года, с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru.

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**

Оплата в любом отделении Сбербанка.

**Наши реквизиты:**

- получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей"
- Московский банк Сбербанка России
- ПАО, г. Москва
- ИНН 7719464149, КПП 771901001
- ПАО Сбербанка России г. Москва
- БИК 044525225
- Р/с 407 028 104 381 701 011 10
- К/с 301 018 104 000 000 002 25
- ОКАТО 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

**Антиквариат**

куплю

- часы, посуда, фотоаппараты, грампластинки, значки

8(925)626-97-59.

**Барахолка**

куплю

- бу радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, грампластинки, аудиокассеты, Дмитрий.
- 8(916)774-00-05

- календарики, разное об автоэкспорте и внешторге, открытки, значки, фотографии б/у куплю.
- Т. 8-905-517-59-27

- книги б/у, значки, монеты, иконы.
- Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

- солдатики, игрушки СССР, значки, генеральские вещи, радиоприемники б/у
- 8(495)508-53-59

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м., ул. 1905 года, с 10:00 до 19:00. т.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru.

**Зоомагазин**

предлагает

**ЦЕНТР ЭКСТРЕННОЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ**

7 495-181-21-15  
7 495-128-82-95  
КРУГЛОСУТОЧНО  
www.bembiv.ru

**Бытовые услуги**

предлагает

- замена замков. Ремонт дверей

8-925-737-01-33

**Недвижимость**

сниму

- адекватная семья снимет квартиру на ваших условиях.

8-901-524-22-53.

**Разное**

- выпускники школы 182-1388-1501 ждем вас 20 декабря, в субботу, в 12:00 на празднике-встрече по адресу: ул. Долгоруковская, д. 6. Школе нашей 90 лет.



Инспектор ДПС решил не портить статистику происшествий и отказался от оформления ДТП с пострадавшим: чем это чревато? Водитель согласился пройти медицинское освидетельствование, но отказался подтвердить свое согласие в протоколе: можно ли его привлечь к ответственности? В ГАИ подано заявление о сохранении регистрационных знаков от старого автомобиля для их установки на новый: потребуется ли диагностическая карта? Водитель по ошибке не воспользовался скидкой на штраф и оплатил в полном размере: может ли он рассчитывать на возврат половины суммы? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВНИН.

■ ■ ■

На переходе меня сбил водитель джипа. Приехал инспектор ДПС и угорюлил меня не обращаться в больницу, потому что травма у меня легкая, а статистику происшествий мой случай может им подпортить. Я согласилась. Зря, наверное? Ведь могла получить деньги по страховке...

Татьяна, г. Елец.

Конечно, зря. И дело даже не в том, что документальное подтверждение медицинским учреждением факта причинения вреда вашему здоровью в результате ДТП могло явиться основанием для получения вами страховых выплат по полису ОСАГО.

У вашего согласия возможны и куда более серьезные последствия. Очевидно же, что инспектору были известны обстоятельства получения вами телесных повреждений, но в материалах дела, видимо, он отразил иную причину, не связанную с дорожно-транспортным происшествием.

Выразив согласие не заявлять о причинении вреда здоровью именно в результате ДТП, вы позволили сотруднику ГАИ исказить обстоятельства происшествия. То есть совершить преступление — фальсификацию доказательств по административному делу.

Вряд ли на это надо закрывать глаза. Обратитесь в прокуратуру с заявлением о возбуждении уголовного дела в отношении инспектора ДПС.

■ ■ ■

Сотрудник ГАИ предложил мне указать в протоколе, согласен я или не согласен проехать в наркологию. При понятых я заявил, что согласен, но расписываться под каким-либо вариантом не стал. И тогда из-за отсутствия моей подписи инспектор составил протокол об отказе от экспертизы. Он прав?

Федор, г. Луговицы.

Это тот случай, когда можно сказать «согласия в судах нет»: судебная практика по таким делам весьма противоречива. Но вам надо брать на вооружение точку зрения тех судей, которые утверждают: если водитель в устном виде в присутствии понятых согласился пройти медицинское освидетельствование у врача-нарколога, не имеет значения, расписался он в графе «согласен / не согласен» в протоколе или не расписался.

Если при рассмотрении дела в суде ваше устное согласие, заявленное инспектору, подтвердится показаниями понятых, которых суд вправе опросить в качестве свидетелей, и показаниями инспектора ДПС, у судьи могут возникнуть достаточные основания для прекращения в отношении вас дела об отказе от медицинского освидетельствования.

■ ■ ■

Собираюсь купить новый автомобиль и повесить на него номера от старого. На днях поеду в ГАИ с заявлением разрешить мне сохранить мои красивые знаки до покупки новой машины. Потребуется ли мне при этом предоставить диагностическую карту? В одном ГАИ сказали «да», в другом — «нет».

Сергей, г. Геленджик.

Обращайтесь в то регистрационное отделение ГАИ, в котором вам сказали, что диагностическую карту не потребуют. И помните, что это не милость сотрудников, а закон.

Да, сохранение знаков является регистрационным действием, однако совершение не каждого из них обязывает автовладельца предоставлять диагностическую карту.

Она потребуется в случае постановки на учет транспортного средства, с года изготовления которого прошло более четырех лет; в случае смены владельца транспортного средства, с года изготовления которого тоже прошло более четырех лет, и в случае совершения регистрационных действий, связанных с изменением конструкции транспортного средства.

А для получения права сохранить регистрационные знаки и в дальнейшем установить их на вновь приобретенный автомобиль диагностическая карта не требуется.

■ ■ ■

Получил постановление о штрафе на причинную сумму. Не обратил внимания, что имею право оплатить только половину, и заплатил сполна. Можно ли теперь вернуть ошибочно уплаченную сумму, ведь я же имел полное право уплатить только в размере 50 процентов?

Кирилл, г. Волоколамск.

Ныне существующая судебная практика, к сожалению, не дает никакой надежды на возврат половины суммы — судьи заявляют, что это просто не предусмотрено законом. К тому же оштрафованный водитель оплатил всю сумму не по принуждению, а добровольно.

Однако это не окончательный вердикт. Делом недавно занялся сначала Конституционный, а теперь и Верховный суд. А это значит, что в ближайшее время мы узнаем точку зрения высших судебных органов, которая, возможно, поломает устоявшуюся судебную практику.

И тогда у вас появится законная возможность вернуть половину от уплаченной суммы штрафа.

## ГЛАВНАЯ ТЕМА



# НЕ СТОЙ У МИШЕНИ

Как известно, биатлон России обратился в CAS, чтобы оспорить недопуск российских спортсменов к международным стартам в нейтральном статусе. Случилось это вслед за положительным решением Спортивного арбитражного суда об удовлетворении апелляции российских лыжников на аналогичное решение Международной федерации лыжного спорта и сноуборда. Вердикт суда хочется узнать побыстрее.

Международный биатлонный сезон стартовал в конце ноября, но головная организация (IBU) отказывается допускать наших спортсменов даже в нейтральном статусе. Первым о подаче иска СБР в суд заявил министр спорта РФ и глава Олимпийского комитета России Михаил Дегтярев. Руководитель назвал «абсолютно безобразным поведение» международной организации по «блокированию доступа» сильнейших спортсменов в этом виде спорта из нашей страны и «недобросовестной конкуренцией».

Отметил руководитель и то, что ОКР оказывает СБР «всю необходимую поддержку». Занимаются биатлонным вопросом, кстати, те же швейцарские юристы, которые ранее частично выиграли в CAS дела российских саночников и лыжников.

Международный союз биатлонистов иск СБР прокомментировал в привычном ключе: IBU «уверен в своей позиции», устав же организации вовсе не предусматривает возможность участия спортсменов в нейтральном статусе. Но IBU будет «полностью сотрудничать» с CAS, юристы изучают полученные документы.

В IBU оперативно отреагировали на иск Союза биатлонистов России в CAS относительно отстранения от международных соревнований. «В наших правилах и в уставе IBU, который определяет право на участие, не существует понятия нейтральных спортсменов. Это означает, что, по нашему мнению, сейчас для них нет пути для участия в ОИ. Именно поэтому этот вопрос и оказался в CAS», — процитировал директора по коммуникациям Международного союза биатлонистов Кристиана Винклера «Матч ТВ».

Пока идет изучение документов с обеих сторон, CAS назвал тех спортсменов, которые

## ТУРНИР

Женская теннисная ассоциация назвала белоруску Арину Соболенько лучшей теннисисткой мира второй год подряд. Аманда Анисимова победила в категории «Наибольший прогресс», а темнокочая 19-летняя канадка Виктория Мбоко получила награду «Новичок года». При этом WTA никак не отметила достижения российских теннисисток, и в первую очередь 18-летней Мирры Андреевой, добившейся в 2025 году значительных успехов.

До Нового года остается всего две недели, и международные спортивные федерации подводят итоги года уходящего, раздавая призы и награды самым достойным своим атлетам. Не стала исключением и Женская теннисная ассоциация (WTA. — Ред.), которая 15 декабря обнародовала список своих победительниц.

Вполне ожидаемо лучшей теннисисткой мира, причем уже второй год подряд, стала первый номер рейтинга WTA белоруска Арина Соболенько.

В 2025 году Соболенько провела один из самых продуктивных сезонов в своей карьере, подтвердив статус лидера мирового женского тенниса как по спортивным результатам, так и по стабильности выступлений. Оставаясь первым номером в рейтинге на протяжении всего года, она завоевала четыре титула, включая успешную защиту чемпионского звания на Открытом чемпионате США. Всего за сезон белоруска спортсменка одержала 63 победы и дошла до девяти финалов. Помимо триумфа на US Open она выступила в финалах Открытого чемпионата Австралии и «Ролан Гаррос», а также достигла полуфинала на Уимблдоне. По итогам года она лидировала

## ДАТСКИЙ УГОЛОК

День Ракетных войск стратегического назначения Вооруженных сил России  
День сотрудников Государственной фельдшерской службы России  
День курьера в России  
День атомного подводного флота России

1790 г. — в Мексике историк Антонио де Леон-и-Гама обнаружил камень с ацтекским календарем

1958 г. — подписан акт приемки первой отечественной атомной подводной лодки К-3 «Ленинский комсомол»

## Биатлон. Кубок России.

### Общий зачет, мужчины:

Кирилл Бажин — 253 очка  
Александр Поварницын — 249  
Карим Халили — 202  
Антон Бабиков — 200  
Эдуард Латыпов — 170  
Евгений Сидоров — 162  
Савелий Коновалов — 144  
Даниил Усов — 140.  
Александр Корнев — 139  
Даниил Серохвостов — 133

### Общий зачет, женщины:

Наталья Шевченко — 230.  
Кристина Резцова — 213  
Виктория Метеля — 211  
Олия Коваленко — 199  
Ирина Казакевич — 187  
Анастасия Гришнина — 168  
Елизавета Бурундукова — 149  
Екатерина Мошкова — 137  
Инна Терещенко — 123  
Анастасия Шевченко — 112.

## Кубок Содружества.

### Третий этап:

19 декабря  
9.00 — мужчины, спринт  
11.30 — женщины, спринт  
20 декабря  
9.00 — мужчины, гонка преследования  
11.00 — женщины, гонка преследования  
21 декабря  
9.00 — мужчины, масс-старт  
11.30 — женщины, масс-старт

## Евгений Сидоров.



# СПОРТ

участвуют в подаче апелляции, кроме СБР и Паралимпийского комитета России. Это члены сборной России по биатлону Виктория Сливко, Савелий Коновалов, Елизавета Фролова, Евгений Сидоров и Анастасия Багян, Владислав Лекомцев, Станислав Чохлаев, Юлия Михеева, которые входят в паралимпийскую команду России.

Один из важных вопросов, на который пока не получен ответ, — согласится ли IBU на ускоренное рассмотрение дела. Международная федерация лыжных видов спорта скоростное решение приняла, что дало возможность и суду, и затем самой FIS быстро объявить критерии допуска для нейтральных спортсменов. И столь же стремительно выпустить на международную трассу первых россиян. Ими стали Дарья Непряева и Савелий Коростелев, подтвердившие олимпийские квоты страны.

Но IBU до сих пор проявлял просто фанатичную негибкость по отношению к допуску российских спортсменов. Только что исполком МОК, например, рекомендовал международным федерациям допускать российских и белорусских спортсменов до турниров в юношеских дисциплинах с флагом и гимном. И эта рекомендация распространяется как на индивидуальные, так и на командные виды спорта. IBU сразу заявил, что «принял ее к сведению». Но тут же и подчеркнул: МОК «ясно указал», что применение рекомендации зависит от регламента каждой международной федерации. А на данный момент позиция IBU, за которую «демократическим путем» проголосовал конгресс организации, «остается в силе».

Если CAS удовлетворит нашу апелляцию, Международный союз биатлонистов не сможет игнорировать решение. Но возвращение хотя бы кого-то из российских спортсменов на международные старты вряд ли будет столь же стремительным, как у лыжников.

■ ■ ■

Российские старты продолжаются, борьба за победу в общем зачете Кубка России никто для биатлонистов не отменял. И второй этап Кубка в Тюмени, на который не приехали белорусские спортсмены, показал и борьбу обозначившихся с началом сезона лидеров, и возвращение на пьедестал тех спортсменов, от которых его ждали уже давно.

Общий зачет Кубка России у женщин возглавляет Наталья Шевченко. После второго этапа в Тюмени в ее активе 230 очков. На втором месте теперь обновила Кристина Резцова, 213 очков. На третьем — Виктория Метеля, 211 очков.

Заставила говорить о себе Кристина Резцова. В Тюмени она показала и всю свою прыть, и желание победы, и настрой на сезон. В индивидуальной гонке Кристина стала третьей, а в масс-старте — первой. Призер Олимпийских игр сама признала: и звезды «накопец-то сошлись», и не сдавалась даже тогда, когда казалось, что сил уже нет. А главное — нынче она «лучше самой себя образца прошлого олимпийского цикла». Та скорость, которую Резцова продемонстрировала в масс-старте, имея даже два промаха, оказалась реально неподвластна соперницам.

Кстати, сегодня тренером как раз по стрельбе, столь часто вызывающей проблемы, работает известная биатлонистка Екатерина Юрлова-Перхт. И она считает, что, оказавшись наши лидеры сегодня на этапах Кубка мира, удача сопутствовала бы примерно десятку спортсменов. Екатерина не видит особой разницы в скоростях на Кубке России и Кубке мира. Говорит, что физически спортсмены подготовлены примерно одинаково,



Главного тренера футбольного клуба «Зенит» Сергея Семака и его жену Анну задержали в аэропорту Мюнхена, куда они приехали на короткие каникулы. При возвращении в Россию супруги обратились за оформлением tax free на приобретенные товары. В итоге их провели в отдельный кабинет под предлогом «незначительной проблемы», заверив, что рейс будет дожидаться, а сотрудники аэропорта уведомлены. Затем начался полицейский допрос с использованием термина «crime» («преступление») и подписание документов в графе «обвиняемый». В итоге с супругов взыскали значительный штраф, при этом все приобретенные товары пришлось оставить в Германии, так как, согласно действующим санкционным нормам ЕС, граждане РФ не имеют права вывозить в Россию товары, стоимость которых превышает 300 евро за единицу. Из-за задержания супруги опоздали на рейс, утратив билеты. Чтобы улететь следующим рейсом, им пришлось доплатить крупную сумму. «Выдохнув, как только самолет оторвался от земли, мы попросились с Германней и Мюнхеном навсегда. В голове проигрывались реплики из «Брата-2», — написала Анна Семак в своем телеграм-канале 16 декабря 2025 года.

хотя, конечно, нельзя не учитывать разный эмоциональный настрой. Что же касается конкретно стрельбы, то мировым лидером ни в скоростности, ни в проценте попадания наши биатлонисты не уступают. Но вот время нахождения на рубеже необходимо сокращать.

■ ■ ■

Возвращаясь к разнице в эмоциональном настрое наших и зарубежных биатлонистов, связанной, прежде всего, конечно, с неучастием России в международных стартах, стоит обратить внимание на слова президента Союза биатлонистов России Виктора Майгурова. После апелляции в Спортивный арбитражный суд на недопуск наших спортсменов, конечно же, при положительном ее рассмотрении, у российских спортсменов, утверждает руководитель, еще есть шансы отобраться на Олимпийские игры 2026 года. В биатлоне, в отличие от лыжных гонок, которые уже провели последний квалификационный этап, есть еще этапы Кубка мира и после Нового года.

# КОМУ РЕКОРДЫ МИРРЫ ГЛАЗА РЕЖУТ

Юная россиянка признана лучшей теннисисткой страны в укор странному выбору своих победительниц в WTA



Мирра Андреева.

в туре по количеству выигранных матчей и заслуженно возглавила итоговый рейтинг WTA второй год подряд. Помимо спортивных достижений Соболенько установила новый рекорд по сумме призовых за один сезон — 15 008 519 долларов США, что стало высшим показателем в истории женского тенниса на этот момент. Это только коротко о том,

чего Арина добила в этом году, — полный пересказ перипетий ее бурной спортивной и личной жизни может занять не одну страничку модного глянцевого журнала. В любом случае — заслуженно и справедливо.

А вот дальше WTA немного удивила. Понятно, что у экспертного совета, состав которого до конца не известен, есть свои

предпочтения и критерии выбора. Понятно также, что чествовать российских спортсменов пока что отваживаются немногие. Не менее понятно, что «запоминается последнее», как говорил Штирлиц. И все же отсутствие в списке лучших представительниц отечественного тенниса понять сложно. Так как достойные кандидатуры среди них, несомненно, имеются. И в первую очередь 18-летняя Мирра Андреева.

■ ■ ■

Свои итоги года 13 декабря 2025 года в Москве подвела и Федерация тенниса России. В этот день прошла церемония вручения национальной премии «Русский Кубок», на которой Мирра Андреева была совершенно заслуженно названа теннисисткой года.

В начале сезона в одиночном разряде Мирра дважды уступила первой ракетке мира Арине Соболенько в матчах на австралийских турнирах, однако последующая интенсивная предсезонная подготовка принесла ощутимые результаты. Уже в Дубае Андреева одержала победы над Ириной Рыбакиной и Игой Швентек, занявших места в первой десятке мирового рейтинга, а в финале уверенно обыграла Клару Таусон. Этот успех стал ее вторым титулом в карьере и первым победным выступлением на турнире категории WTA-1000, благодаря чему она стала самой молодой чемпионкой «тысячника» с момента создания этого турнира в 2009 году. Уже через несколько недель она подтвердила высокий уровень игры, выиграв престижнейший турнир в Индиан-Уэллсе, в финале вновь переиграв Швентек, Рыбакину и Соболенько.

В апреле, в день своего 18-летия, Андреева вошла в пятерку сильнейших теннисисток мира. Параллельно она добилась успеха и в парном разряде, завоевав два титула в партнерстве с Дианой Шнайдер.

В 2025 году Мирра переписала или повторила несколько рекордов женского тенниса. Например, в сентябре она догнала легендарную американку Винус Уильямс по количеству побед на турнирах серии WTA-1000 до достижения 19 лет. А еще раньше она стала первой теннисисткой до 18 лет, одержавшей 18 побед на турнирах WTA-1000, тем самым превзойдя рекорд другой американки, Кори Гауфф.

За свои выдающиеся достижения 17 сентября 2025 года Мирра была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» I степени. Ее достижение в списке лучших теннисисток по версии WTA, конечно, удивляет.

Что же касается нашей премии «Русский Кубок», то помимо чествования Андреевой стоит, несомненно, отметить успех документального фильма «Вершина жизни капитана Тарпищева», который был признан лучшим теннисным кинопроектом. Картина посвящена первой победе сборной России в Кубке Дэвиса в 2002 году под руководством капитана Шамиля Тарпищева. Режиссерский дуэт Варвары Орловой (сценарий, монтажная концепция) и Евгения Федякова (монтаж драматических эпизодов) смогли компактно и точно передать ключевые моменты финального матча против сборной Франции. Закадровый текст, написанный и озвученный Алексеем Михайловым, был признан образцовым для спортивного документального кино. Проект получил диплом Международного фестиваля спортивного кино в Милане.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

АО «Российские газеты» (Московский Комсомолец, 2025. Тираж: марка в торговом знаке «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Российские газеты» (Московский Комсомолец).

Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
125993, Москва,  
улица 1905 года, 7, стр. 1.

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС  
РЕДАКЦИИ  
info@mk.ru

Редакция знакомится с письмами читателей, но не отвечает на них. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Контактные телефоны:  
(495) 609-4444, (495) 609-4433, (495) 781-4737  
Служба распространения: ООО «Агентство «МК»  
тел. (495) 665-40-80

Газета отмечена официальными способами: ОАО «Московская газетная типография», 125993, ГСП-5, Москва, А-22, ул. 1905 года, 7.

Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: 55061, ПИ777, ПИ301

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16  
Заказ №: 3227  
Общий тираж: 1.869.863

свободная цена

Иосиф Хейфиц (1905–1995) — кинорежиссер, сценарист, педагог, народный артист СССР

## КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 17.12.2025.  
1 USD — 79,4302; 1 EURO — 93,8054.

## ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве 0...2°, днем 0...2°. Облачно. Местами небольшие осадки (преимущественно дожди). Местами гололедица. Ветер западный, юго-западный, 5–10 м/с. Восход Солнца — 8.54, заход Солнца

— 15.56, долгота дня — 7.02. По данным ИЗ-МИРАНА и Лаборатории магнитобиологии,

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30

## ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Снег сегодня шел 3 минуты. Или, как говорят мужики, всю ночь.

2 Завод по производству валерьянки постоянно не выполняет план. Но на заводе это никого не волнует.

3 — Миша! С наступающим!  
— Коля! Христом Богом прошу тебя: отойди от берлога!

ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

4 — Пойдем в кафе?  
— Я на диете.  
— А что за диета?  
— Финансовая...

5 Три раза уже покупал алкоголь на Новый год. Выпивка заканчивается, а год — все нет.



принимает объявления от частных лиц и организаций в газету «МК»  
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

УЧРЕДИТЕЛЬ: Елена Павловна Николаева  
Регистрационный номер: серия ПП № Ф-77-59064 от 03 февраля 2025 г., зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций

Дежурный редактор: Денис БЕЛИКОВ  
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

Главный редактор: Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 44 регионах России: Астрахань, Барнауль, Биробиджан, Великом Новгороде, Владивосток, Владикавказ, Владимир, Волгоград, Вологде, Воронеж, Горно-Алтайск, Грозном, Донецк, Екатеринбург, Иркутск, Калининград, Краснодар, Курган, Курск, Липецк, Магас, Майкоп, Нальчике, Новосибирск, Орле, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратов, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Уде, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии