



Момент обнаружения тела мальчика.



# ЗАБРОШЕННЫЙ И ЗАБЫТЫЙ

Судьбой Павлика, погибшего от рук педофила, интересовалась только бабушка

9-летний Паша из Санкт-Петербурга пропал 30 января. 3 февраля тело ребенка нашли в водотече Ломоносовского района Ленобласти. Задержан 38-летний Петр Жилкин. Мужчина признал вину.

Подробности убийства 9-летнего Павлика читать страшно. Но не менее страшно становится, когда выясняешь детали короткой жизни мальчика. Он не ходил в школу, не был обласкан родителями — маме было просто не до него, а папа, судя по имеющейся информации, то и дело попадал в полицию за разные мелкие прогрешения. Всего в семье Павла было семеро детей, старшей девочке 13, младшему полгода. Но никто из многочисленной армии чиновников не озадачился, мякоть говоря, нездоровой обстановкой в этой яичке общества.

Известно, что мальчик не ходил в школу потому, что не прошел психолого-медицинскую педкомиссию: она выявила сильное отставание у ребенка. Вопрос: где психологи, учителя? Паша был вынужден регулярно подрабатывать мытьем машин около гипермаркета на Таллинском шоссе. Вопрос: где органы опеки, участковый?

И таких вопросов — множество...

Читайте 3-ю стр.

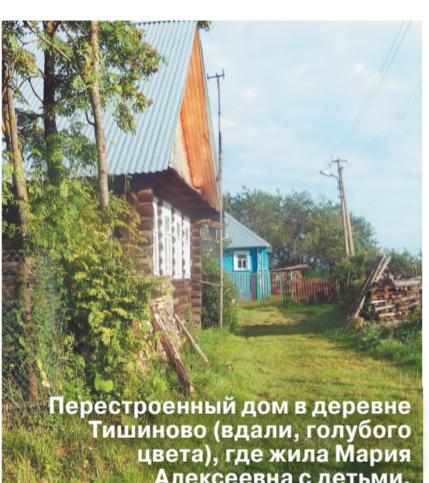


Погибший Павлик.

Личный архив

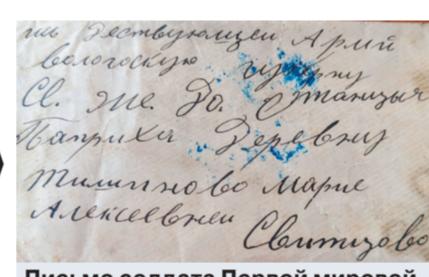
## «ДОРОГОЙ ЖЕНЕ МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЕ»

### Письмо солдата Первой мировой войны через 111 лет вернулось к потомкам



Перестроенный дом в деревне Тишиново (вдали, голубого цвета), где жила Мария Алексеевна с детьми.

В вологодском доме-интернате для престарелых и инвалидов, за окладом иконы, было найдено солдатское письмо, датированное 10 октября 1914 года. Странники за 111 лет пожелтели, но текст, написанный карандашом, вполне читается. Артиллерист Павел Свитцов адресовал



послание своей жене Марии Алексеевне, которая жила в деревне Тишиново Вологодской губернии. Как сложилась судьба солдата Первой мировой войны, его жены и детей — пытались выяснить спецкор «МК».

Читайте 13-ю стр.

Читайте 13-ю стр.

## ЖЕРТВОЙ ПОДРОСТКА-КИЛЛЕРА СТАЛА ВДОВА ФИЗИКА-ЯДЕРЩИКА

Версии заказного ограбления рассматривают правоохранители, которые занимаются расследованием нападения на 75-летнюю жительницу подмосковного Пушкино и ее 77-летнего друга. Напомним, для преступления был нанят подросток, который при задержании выпал из окна 10-го этажа, но остался жив.

Как ранее сообщал «МК», 17-летний преступник подкараулил стариков возле квартиры пенсионерки в прошлый четверг. Женщина получила смертельные ножевые ранения, ее спутник остался жив, но был госпитализирован. Нападавший признался, что действовал по указанию неизвестных. Те дали ему премию жертв, а также руководили действиями подростка через беспроводные наушники.

Погибшей пенсионеркой оказалась вдова известного советского ученика — кандидата физико-математических наук Степана Машника. Некогда физик работал в Объединенном институте ядерных исследований в Дубне. В 1997 году вместе с женой и двумя дочерьми специалист иммигрировал в США, где продолжил научную деятельность в Лос-Аламосской национальной лаборатории. Ученый скончался в 2016 году после 10 лет борьбы с раком легких. Прах он завещал развеять над морем, так как много путешествовал с супругой, и в Дубне, с которой его связывала работа. Его супруга долгие годы трудилась заместителем руководителя банка в Лос-Аламосе. После смерти главы семейства

она через некоторое время решила вернуться в Россию. Квартиру площадью 50 квадратных метров вдова купила в 2021 году в Пушкино, так как хорошо знала этот район. Так же там жил ее давний знакомый-пенсионер, который пострадал при нападении. Он помогал вдое ученого по хозяйству, когда она приезжала. В последнее время пожилая дама почти постоянно жила в Подмосковье и уже редко выезжала в Америку, где осталась ее дети и внук. В очередной раз она собиралась навестить родных в марте.

«Она была продвинутой, бесстрашной и осторожной женщиной, — так охарактеризовали ее друзья. — Дочери, разумеется, в курсе трагедии, на днях одна из них прилетит в Россию». По некоторым данным, незадолго до ЧП погибшая сняла в банке крупную сумму денег. Не исключено, что девушка из компании разбогатела, что они заплатят всю сумму. Вернуть телефон брату владельцы Гуф и его друг были готовы только в том случае, если Михаил продемонстрирует все фотографии в галерее гаджета и записи диктофона. Это и стало основанием для обвинения рэпера в грабеже.

Дежурная бригада: Екатерина СВЕШНИКОВА, Анна ШАРАПОВА, Августин СЕВЕРИН и др.



Жертва нападения.

## ШКОЛЬНИК-ХУЛИГАН ПЕРЕШЕЛ ОТ МАЛЕНЬКИХ ПАКОСТЕЙ К БОЛЬШИМ УТРОЗАМ

Игрушечный пистолет привнес ради шутки в школу на юге Москвы шестикласснику и начал демонстрировать его учителю 2 февраля. Родители других ребят подали тревогу — этот ученик постоянно срывал уроки. Мама (в семье, где он воспитывается, всего трое детей) обвиняла учителей, что они не могут найти подходящего сына. В 4-м классе родители перевели его в другую школу, и, как говорят родители других учеников, там он был чужаком, его дурачества никто не воспринимал. Ученики просто перестали с ним общаться. И прошлой весной мама вернула отпрыска в прежнюю школу, где учятся дети, с которыми он ходил в детский сад. Однако новые безобразные выходки не прекратились. Одна из

самых омерзительных шестиклассников помогла в стакане и предложила его учителю. Кроме того, подросток затачивал кулак из коридора в класс, запрыгивал в школьную мусорку... Некоторые родители его одноклассников, убедившись, что происходит постоянное нарушение образовательного процесса, начали переводить детей в другие классы. Другие забросали администрацию школы жалобами. Родительницу хулигана на неоднократно вызывали в школу, просили показать ребенка специалистам. В декабре прошлого года ситуацию обсуждали на школьной комиссии. После этого ученик на пару месяцев пропал, а в понедельник вернулся к своим занятиям.

## ОХРАННИК ТЕРМИНАЛА НАПАЛ НА ДАЛЬНОБОЙЩИКА ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ МОТИВАМ

Чудом удалось выжить после тяжелого ножевого ранения в шею 50-летнему водителю дальнобойщика, который приехал в транспортный терминал в Новой Москве 2 февраля. На мужчину напал неадекватный охранник.

Как выяснил «МК», дальнобойщик (он уроженец Каахстана, но давно с семьей проживает в Московском регионе) около 21.00 на своей фуре заехал в терминал, расположенный в деревне Марушкино. Он должен был забрать контейнер с товаром и доставить его до места назначения.

Шлагбаум в транспортный терминал открыл охранник. Конфликт возник чуть позже, на ровном месте. Секьюрити, судя по всему, был под воздействием либо алкоголя, либо

запрещенных веществ и не осознавал свою поступки. Сначала он открыл стрельбу из травматического пистолета в сторону дальнобойщика, выкрикивая при этом оскорбительные слова в адрес русских в контексте конфликта России и Украины. Затем он доспал охотничий нож и со спиной напал на жертву, всадив лезвие в шею примерно на кулак в длину. Просто каким-то чудом нож не задел артерию и несчастный не скончался от потери крови.

Раненый самостоительно вытащил из шеи нож и спрятал в кабине фуры, чтобы позже передать полицейским в качестве вещественного доказательства. Параллельно он зажимал рану, чтобы уменьшить поток крови. Медики доставили пациента в больницу.

## РЫБЫ ПОДСКАЗАЛИ, КАК СНИЗИТЬ ЧУВСТВО ТРЕВОГИ У ЧЕЛОВЕКА

Интеллектуалы выбрали те из них, которые, предположительно, можно использовать для лечения депрессии и снижения уровня тревожности. Кстати, эти недуги не обязательно идут рука об руку. Как пояснила «МК» старший научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории системной патологии и перспективных лекарственных средств ЮУрГУ Мария Комелькова, тревожность, хотя и может быть одним из симптомов депрессивного состояния, не всегда испытывается теми, кто переживает депрессию. В то же время сама по себе тревожность может быть самостоятельным состоянием, не свидетельствующим о депрессии.

По словам ученого, на начальном этапе специалисты исследовали

влияние отборанных веществ на рыбах Danio Rerio. По итогам исследования было отобрано два наименее токсичных соединения, и на следующем этапе использовались только их. Ученые создали для рыб условия, которые вызывают состояние, аналогичное хроническому стрессу и тревоге у людей. Испытания показали, что одно из веществ никак не повлияло на состояние рыбок, зато второе дало эффект. Встревоженные рыбки после его применения становились спокойнее и проявляли большие естественные для них исследовательского поведения. Это вещество и использовали для испытания на мышах. Были отобраны грызуны универсальной лабораторной линии: они отличаются тем, что способны испытывать состояния, схожие

с депрессией человека. Затем был проведен молекулярный анализ их мозга, который показал: уровень тревожности снизился, однако механизмы, влияющие на формирование депрессивного состояния, у мышей, как и у рыб, затронуты не были. Если дальнейшие исследования будут не менее успешными, на основании отборанного соединения можно будет создать препарат для подавления тревожных расстройств у человека. В ближайшее время специалистам нужно будет выяснить, как вещество усваивается организмом, распределяется по нему и выводится. Также предстоит определить, обладает ли соединение репродуктивной токсичностью: они отличаются тем, что способны вызывать другие долгосрочные эффекты.

www.mk.ru

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Общественно-

политическая газета

Распространяется

в 89 субъектах РФ

Цена в розницу договорная

04.02.—10.02.

2026 г.

№ 18 (760)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

4 стр.



НЕ СТАЛО  
ЛЕГЕНДЫ ТВ  
Светлана Жильцова  
ушла из жизни  
в 89 лет

10 стр.

ТАСС

ЗЛОБА ДНЯ  
Георгий СТЕПАНОВ,  
корреспондент  
отдела экономики

ЦЕЛАЯ АРМИЯ  
НЕДОРАБАТЫВАЮЩИХ

Если верить официальным цифрам и rapportам, звучавшим с высоких трибун, ситуация на отечественном рынке труда хороша как никогда. Официальная безработица рекордно низка — 2,1%, а реальные зарплаты растут год за годом ударными темпами. Но если сойти с высоких трибун, то обстановка видится куда более проблемной и тревожной. Вот, скажем, как сообщили в Федерации независимых профсоюзов РФ, для работников, переведенных на неполный рабочий день (или неполный рабочий день), выросла к сегодняшнему дню до 14,4%. Поскольку, по данным ФНС, в стране 56 млн человек числятся официально трудоустроеными (74,6 млн — занятые на рынке труда), получаем цифру как минимум в 8 млн. Целая армия «недорабатывающих»...

Как это соотносится с тем, что официальная безработица объективно находится на рекордно низком уровне в 2,1% (1,6 млн граждан)? Речь идет о показателе по методологии Международной организации труда (МОТ), в соответствии с которой безработными считаются те, кто в момент исследования одновременно нуждался в работе, искал ее и был готов приступить к ней.

На самом деле 2,1% — не только не достижение, а индикатор серьезного неблагополучия. И нет никакого смысла указывать на более высокие показатели у государств «Большой двадцатки» — 4,5% у США, 5,2% у Индии, 5,3% у Китая, 6,1% у Италии, 7,5% у Франции, 8,4% у Турции...

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА  
Майкл Бом,  
журналист

КИТАЙСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ  
ПРЕЗИДЕНТА ТРАМПА

Читайте 3-ю стр.



CLAUDIA WEBER/OSCEANART



STEVEN KONKIN/OSCEANART

«Уставшая рыба» победила на конкурсе подводной фотографии. Фото личинки рыб-удильщика с таким названием организаторы 14-го ежегодного конкурса Ocean Art Underwater Photo Competition объявили победителем. В конкурсе приняли участие фотографы из более чем 90 стран. Были представлены и редкие обитатели морей и океанов, и просто забавные кадры. Первое место — это редкий кадр, который был снят после двух недель поисков «фотомодели».

## ДУМА

## Зюганов потребовал дать «лево руля»

Михаил Мишустин в преддверии отчета правительства в Госдуме провел встречу с фракцией КПРФ. По его словам, конструктивная критика, которая подчас звучит от коммунистов, позволяет кабмину принимать выверенные решения. В ответном слове Зюганов отметил, что ключевая ставка ЦБ 16% «уштукан экономику». Если ставка такой останется, это не позволит «закрепить победу» (России в СВО) и



«поддержать базовые отрасли» экономики, считает Зюганов. Лидер КПРФ сослался на экспертные оценки: при ставке ЦБ выше 12% инвестиции сократятся на 30–40%. Он также рассказал, что, согласно соцопросам, 62% россиян называли минувший год трудным и плохим, поэтому общая задача министров и депутатов — это настроение населения поменять. «Придется брать лево руля!» — заявил Мишустин главный «левый»

## ПОЛИТИКА

## ПРЕЗИДЕНТ МЕНСИКИ НЕ ПОДДАЛАСЬ УГРОЗАМ ТРАМПА

Президент Мексики Клаудия Шайнбаум побежала направить на этой неделе нефть в качестве гуманитарной помощи на Кубу и заявила, что Мексика «изучает все дипломатические возможности, чтобы иметь возможность отправлять топливо кубинскому народу», несмотря на попытки Вашингтона перекрыть поставки нефти Острову свободы. Ранее

Дональд Трамп подписал указ, позволяющий США повысить тарифы для стран, отправляющих сырье нефть на Кубу, а также заявил, что Клаудия Шайнбаум согласилась прекратить поставки нефти по его просьбе. «Мы никогда не обсуждали с президентом Трампом вопрос о поставках нефти на Кубу», — заявила Шайнбаум. Мексика стала крупнейшим поставщиком нефти с тем, что, по ее словам, на Кубу после нападения

## ПОСТУПОК

## ПОДРОСТОК 4 ЧАСА ПЛЫЛ СРЕДИ ВОЛН РАДИ СПАСЕНИЯ РОДНЫХ



Тринадцатилетний мальчик четыре часа плыл по бурному морю, чтобы спасти мать, брата и сестру у берегов Западной Австралии.

## ПРОЕКТ

## КИТАЙ НАМЕРЕН ПОСТРОИТЬ КОСМИЧЕСКИЙ АВИАНОСЕЦ

Китай анонсировал проект космического авианосца Luannan, который через 20–30 лет якобы сможет подниматься к границе атмосферы и нести до 88 беспилотных истребителей Xuan Nu. Эти невидимые высокоманевренные дроны планируют оснастить гиперзвуковыми ракетами. Хотя эксперты сомневаются, что проект реализуется, и считают его скорее пиар-ходом для вдохновения общественности, некоторых специалистов впечатляет потенциал корабля: по словам Питера Лейтона из Азиатского института Гриффита (Университет Гриффита, GAI), Luannan мог бы уклоняться



от ракет, действовать вне зоны погодных условий и большинства оборонительных систем, а также точно наносить над целями.

## КАДРЫ

НАШ ЧЕЛОВЕК В АКАДЕМИИ  
Обозревателя «МК» Наталью Веденееву включили в Комиссию РАН по популяризации науки

Третьего февраля был утвержден состав Комиссии по популяризации науки РАН, и в него была включена наша коллега, научный обозреватель «МК» Наталья Веденеева. Этот факт говорит о ее высочайшем профессионализме и непререкаемом авторитете, которым она пользуется в научных кругах.

Комиссия РАН по популяризации науки создана для содействия по распространению научных знаний и повышению престижа науки. Ее деятельность будет нацелена на формирование в общественном мнении представления о научной картине окружающего мира как неотъемлемой части общей культуры, разъяснение обществу роли науки в современном мире и ее влиянии на жизнь людей».

И Наталья Веденеева, по убеждению коллег, вошли известные ученые, в числе которых научный руководитель Института популяризации науки РАН Лев Зеленый, директор Палеонтологического



института РАН Алексей Лопатин, доктор физико-математических наук из ФИАН им. П.Н.Лебедева Алексей Семиников. В Комиссию также включены врачи, журналист и популяризатор науки Алексей Водовозов, журналист ТАСС Андрей Резиниченко и другие. Председателем Комиссии является академик РАН, директор Института общей и неорганической химии РАН Владимир Иванов.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

СЕГО ДНЯ

РЕПЛИКА

НАТЯНУТАЯ НА ГЛОБУС УЛЫБКА

Это как насилию улыбаться при плохом настроении — «от резиновой улыбки болят мышцы лица, что-то кислое потекло по щеке, то ли благородное, то ли слеза» — чтобы это самое настроение исправить. Говорят, есть исследование, показывающее, что вот самая натужная улыбка не вся нации работает. Как в песне у РИЧА: «Переведите там: «Россия, осторожней!», ты видишь, кто мы — мы улыбнемся позже».

Но раз начальник сказал, Рюте взял под козырек и выдал в Киеве, с трибуны Рады, как раз накануне

очередного раунда переговоров в Абу-Даби европейско-натовское видение «хороших новостей»: «Как только будет достигнуто мирное соглашение, появятся вооруженные силы, самолеты в воздухе и поддержка

на море тех стран, которые согласились». А другие члены НАТО будут «помогать другим способом».

Ну и чтобы никто не сомневался, Россия как выступала, так и выступает против

присутствия иностранных войск на Украине. А европейские страны не готовы вводить свою войска без гарантий поддержки со стороны США. Вашингтон такие гарантии пока не подтверждал.

Да и как сказал помощник Путина по международным делам Юрий Ушаков, с нами никаких гарантов безопасности Украины (якобы согласованных Киевом с Вашингтоном и Европой) никто не согласовывал. А без нашего согласия — это все пустое.

Ну, и чтобы никто не сомневался, Россия на 3 февраля выдала свою версию хороших новостей: по Украине был насыщен самый мощный за последний месяц ракетно-дроновый массированный удар. Вот в таком контексте можно и согласиться с Трампом, и правда, «у нас очень хорошо идет дела по Украине».

Надеюсь, так же хорошо и продолжат идти. Так что даже интересно: даст ли результат аутотренинг Трампа и Рюте?

Дмитрий ПОПОВ.

СЕГО ДНЯ

РЕПЛИКА

«ЭНЕРГОПАУЗА» ЗАКОНЧИЛАСЬ, ЗАБУДЬТЕ

Удары по украинской энергетике возобновились

Российские Вооруженные силы возобновили масштабные и сокрушительные удары по энергетической инфраструктуре Украины, окончательно завершив период так называемого энергетического перемирия. О значении массированного удара 3 февраля «МК» рассказал военный эксперт, член президиума Общероссийской организации «Офицеры России» Тимур Сыртланов.

По оценкам экспертов, массированный удар — четкий и недвусмысленный сигнал Киева. Российская армия методично и целенаправленно лишает противника ресурсов, необходимых для ведения боевых действий. Энергетический сектор — это кровеносная система не только экономики, но и военной машины Украины. Его системное разрушение подрывает логистику, производство и устойчивость всей обороны ВСУ. Перемирие закончилось, полетело все что есть, сообщают блогеры с места.

По словам военного эксперта Тимура Сыртланова, эти действия являются закономерным и выверенным ответом на отказ Киева от реалистичных предложений по урегулированию и продолжаются атаки на гражданские объекты России.

— Российская армия продолжит выполнять задачи специальной военной операции, планомерно сокращая военный потенциал противника до состояния, при котором любые наступательные действия для украинской стороны станут невозможными, — говорит он.

— Это даже возобновление ударов. Это продолжение. То, что СМИ окрестили перемирием, было не более чем тактической паузой, предоставленной по просьбе западных партнеров. Она лишь подтвердила старую истину: киевский режим не воспринимает жесты доброй воли, он воспринимает только силу. Паузу использовали не для мира, а для перегруппировки. Сегодняшние удары — это жесткий, но единственно понятный для них ответ. Это удары по военно-промышленному комплексу и логистике противника в условиях гибридной войны.

Современная армия не только окопы на передовой. Это заводы, производящие снаряды и дроны. Это центры управления, потребляющие гигаватты энергии. Это железные дороги, которые работают на электричестве. Лишь врага энергии, мы парализуем его способность воевать. Это закон войны. Итак, что поставляет Киеву ракеты для ударов по нашим жилым домам, не имеют морального права читать лекции о гуманности.

— Как долго, по вашему оценке, Украина сможет функционировать в таких условиях?

— Сопротивляться сможет долго, в смысле политических заявлений. Но вовсе нет. Их энергосистема — это старый, изношенный механизм. Мы выбываем из него ключевые шестерни. Каждая новая ТЭЦ или подстанция, превращенная в груду металла, это не временное отключение. Как я уже говорил, на восстановление нужны годы. Нужны турбины, трансформаторы, которых нет в запасе. Нужны специалисты, которых нет. Каждый такой удар отбрасывает их в доиндустриальную эпоху. А современная армия не может воевать в темноте и холода. Ресурс на исходе.

— И когда прямой военный эффект мы увидим на фронте?

— Эффект уже есть, и он будет нарастать. Это эффект лавины. Без энергии встает

страграфическая игра. «12 млрд долларов на хранилище полезных ископаемых в США будет устроено по образцу стратегического резерва нефти».

Хранилище полезных ископаемых в США будет устроено по образцу стратегического резерва нефти.

Project Vault получит \$10 млрд от Экспортно-импортного банка США в виде 15-летнего кредита и еще \$1,67 млрд от частных инвесторов. В инициативу уже вошли General Motors, Boeing, Google и Stellantis, а закупками займутся крупные сырьевые трейдеры — Hartree Partners, Traxys и Mercuria.

В Белом доме прямо сравнивают новый резерв со стратегическим нефтяным. Разница лишь в содержимом: вместо баррелей — галил, кобальт, неодим и другие элементы, без которых не работают ни смартфоны, ни электромобили, ни оборонная промышленность. Повод очевиден — Китай, который доминирует на рынке редкоземелей и уже не раз использовал экспортные ограничения как политический рычаг.

Одни из ключевых вопросов — в каком физическом виде будет существовать этот резерв. По словам эксперта по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций» Андрея Смирнова, ставка делается именно на реальное хранение. «Project Vault, скорее всего, будет построен комбинированным способом, но преобладающей планируется именно физическая форма», — отмечает он. При этом,

учтывается эксперт, «физическими закупками займутся крупные сырьевые трейдеры, которые будут управлять хранением материалов».

Сырье руды могут размещаться на обычных складах, а вот обработанные металлы потребуют «специализированных помещений с контролем влажности, температуры и инертной атмосферы». Хранилища, по его словам, будут диверсифицированы территориально.

Однако идея «металлического НЗ» несет очевидные риски. «Ценовая волатильность, деградация запасов и смена технологических укладов — ключевые риски для целесообразности создания подобного резерва», — предупреждает Смирнов. Он обращает внимание на то, что в США не хватает перерабатывающих мощностей, а значит, часть резерва может состоять из полуфабрикатов с ограниченным сроком хранения. Тем не менее, добавляет эксперт, мера выглядит вынужденной: «Критическая зависимость от Китая в текущей геополитической конфигурации практически недопустима».

Михаил Никитин, руководитель практики по международному бизнесу и финансам 5D Consulting, смотрит на проект как на

конструировала эксперт.

Однако защита от таких действий аферистов существует. По словам Кучавы, чтобы оградить пожилых родителей от подобных схем обмана, необходимо придерживаться четких правил. Во-первых, следует объяснять, что законный возврат средств никогда не требует перехода по ссылке и смс и ввода конфиденциальных данных. «Установите так называемое «правило «стоп»: при получении подобного сообщения не надо нажимать ни на что, а надо сразу звонить в УФ по номеру из бумажной визитки», — пояснил Кучава.

Во-вторых, помогите нуждающимся в этом россиянам настроить доступ к надежным источникам информации: установите и покажите, как пользоваться официальным приложением банка для проверки платежей ЖКХ или приложением Госуслуг. В-третьих, — добавил эксперт. — Если вам не поступало письменного уведомления от УФ по пересчету, а информация не дублируется в вашем личном кабинете, то любое смс о возврате средств является аферистским».

Наталия ТРУШИНА.

СЕГО ДНЯ

АФЕРА

ЖИЛЬЦОВ НАГРЕЮТ НА ОТОПЛЕНИИ

В феврале мошенники готовы запустить новую массовую аферу: под видом оповещений от УК, товариществ собственников жилья (ТСЖ) или единого информационно-расчетных центров (ЕИРЦ) они могут начать рассыпать россиянам смс-сообщения с ложными обещаниями вернуть якобы переплаченные за услуги ЖКХ средства. Типичное сообщение выглядит следующим текстом: «Вам положен возврат 3200 рублей за переплату по отоплению в январе. Для зачисления подтвердите данные». Однако за этой ссылкой — фишинговый сайт, где жертва сама передает мошенникам реквизиты карты или логин с паролем от Госуслуг.

Эксперты объясняют всплеск аферы сезонным фактором: январтские счета за отопление традиционно самые высокие, особенно в холодных регионах. Люди ждут перерасчетов, с доверием относятся к сообщениям с таким посыпом и в итоге могут стать легкой добычей для жуликов. «Аферисты осуществляют

массовую рассыпку без привязки к конкретным адресатам, поэтому получить такое смс может любой собственник или наниматель жилья», — рассказал эксперт организации «Народный фронт. Аналитика» Галактион Кучава. — Сообщение содержит предложение о возврате переплаты и ссылку якобы для подтверждения данных. Мошенники делают ставку на широкий охвач и психологическую готовность получить возврат».

Рост мошеннической активности, связанной с услугами ЖКХ, в феврале не случаен.

По словам директора портала ВсеоСтрой.ру Светланы Орлышко, он напрямую связан с январтскими платежами, которые увеличиваются из-за максимального потребления тепла в разгар зимы. Например, в этом году в Московской области из-за морозов и общего роста тариф

## ЗАБРОШЕННЫЙ...

По версии СК, 30 января 38-летний Петр Жилкин посадил мальчика в свою машину Toyota Fortuner. Сам задержанный утверждает, что раньше был знаком с Пашей. Мужчина повез мальчика к себе домой в деревню Яльгельево. Якобы мальчик попытался его шантажировать — он знал, что у Жилкина в телефоне есть порноархив, и потребовал 500 тысяч за молчание. Однако в это верится с трудом. Другая версия звучит более логично: ребенок отказался совершать со взрослым «действия сексуального характера». Тогда Петр разозлился и ударил Пашу кулаком по голове, после чего тот умер на месте. Затем Жилкин приехал к Симоновскому ручью Ломоносовского района и бросил там тело ребенка, которое нашли только 3 февраля. Труп мальчики вмчши в лед. Местные жители сначала заприметили бугорок, который оказался рюкзаком, с которым парень выходил из дома.

Из родных в поисках деятельности участия принимала только бабушка. Она активно



Убийца в момент задержания.

сыном, а информации о пропаже и ориентировке не было вовсе. При этом женщина часто публиковала фотографии с дочками. В статусе до сих пор висит леденящее душу: «Поздравляю себя с Днем матери!!!».

Один из главных вопросов, которым задаются местные: как так вышло, что девятилетний ребенок вместо школы мыл машины?

— На самом деле Паша не один такой в нашем районе. Другие мальчики тоже подрабатывали у магазинов, прорицали фары и стекла на парковках, — уверяют местные жители. — Многие таким образом собирали на карманные расходы. Но Пашу говорят, что он приносил деньги домой.

В комментариях лягут обвинения в адрес взрослых: мол, отец то появлялся, то исчезал, а о материальных проблемах семьи давно все знали. При этом многие оговариваются, что подтверждений этому у них нет. После сообщений о гибели мальчика люди начали требовать вмешательства органов опеки и спасать остальных детей. Нашлись те, кто просил не устраивать самосуд и не выносить приговор семье по слухам.

— Я знаю, что мама Паши сейчас в шоке, но она старается держаться, — говорит знакомая семьи. — Слава богу, она не читает соцсети, а то бы сошла с ума. А вот про отца Тишина...

В чатах обсуждают то, что дети, которые имеют машины, друг друга знают и общаются. Поэтому взрослого мужчину, который регулярно появлялся рядом, запомнили.

Одни пишут, что Жилкин часто покупал кофе, болтал с ребятами и платил. Другие уверяют, что он предлагал и другим школьникам прокатиться. Большинство отказывались.

Что известно о подозреваемом? В СМИ появилась информация, что Жилкин родом из ЛНР, называют город Новодружеск. Какое-то время подозреваемый жил в Ростовской области, затем переехал в Санкт-Петербург и работал в строительной сфере.

Пользователи Сети нашли страницы матери подозреваемого и его несовершеннолетней дочери. Началась травля. Девочка удалила страницу, мать закрыла профиль.

— Это обычная семья, зачем вы их обвиняете? — написала женщина, представившаяся знакомой Жилкина. — Они сейчас сами в шоке, из дома боятся выйти. Как им жить теперь, подумайте...

Ирина БОБРОВА, Анна ГЛАЗЫРИНА, Наталья МОРОЗОВА, «МК в Питере».

## ЛЕЧИТЬ — НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ

## Как уберечь наших детей от педофилов?

Можно ли было предотвратить убийство маленького Паши и заблаговременно изолировать от общества садиста, похитившего мальчика на автостоянке? Эти вопросы мы задали судебному эксперту Виктору ГУЛЬДАНУ, который провел сотни экспертиз подозреваемым в педофилии.

— Виктор Викторович, главный вопрос: педофилы (тех, кто испытывает патологическое сексуальное влечение к детям) стало больше?

— Количество истинных педофиолов стабильно в популяции, так же, как количество болиных шизофренией, гомосексуалистов. Но мы наблюдаем такое явление, как онлайн-педофилия — когда взрослый через соцсети знакомится с несовершеннолетним, ведет переписку, отсылает фото обнаженных половы органов. Такой угрозы раньше не было — не было Интернета.

— Все сексуальные преступления в отношении детей являются проявлением педофилии?

— Нет. Некоторые происходят на фоне маргинализации, алкоголизации. И так было всегда. В советские годы к нам на экспертизу попал выпускник военной академии, который в пьяном виде изнасиловал грудного ребенка (девочка скончалась от разрыва половых органов). Мы признали его вменяемым, психически здоровым. Приговор суда — расстрел. Этот случай мы долго анализировали и пришли к выводу, что если бы не сильнейшее алкогольное опьянение, отсутствие матери ребенка, трагедии могло не случиться.

— Почему вообще некоторые испытывают сексуальное влечение к детям? И кто эти люди?

— Истинные педофилы это психопаты. А влечение могут испытывать и личности с органическими поражениями мозга, в том числе на фоне старческой деменции, на фоне синдрома критики и расторопщенности. Еще одна категория — деградировавшие алкоголики, потерявшие морально-этические ориентиры, которые не выбирают объект сексуального влечения. Им все равно, кто это будет, и дети могут попасть в числе других.

— Отмечу, часто педофилы стали таковыми на фоне детской психотравмы, связанной с перенесенным сексуальным насилием.

— Подвожу итог: какие можно выделить

## причины развития педофилии?

— Среди причин развития педофилии у мужчин можно выделить четыре. Первая — задержка психоэмоционального развития. Вторая — преждевременное психосексуальное развитие, в том числе в результате перенесенных насилиственных сексуальных действий в детском возрасте. Третья — невозможность коммуникации с ровесниками, частный случай заблокированной коммуникативной мотивации полового акта. Четвертая — сексуальное расстройство, мешающее нормальной полововой активности, с переживанием собственной несексуальности.

— По профессии это могут любые люди?

— Абсолютно. Чаще, конечно, они выбирают такую профессию, чтобы держаться поближе к детям: учитель, тренер и т.д. Но это не обязательно. Экспертизу у нас проходили представители совершенно разных профессий — от творческих до технических.

— Эти расстройства можно выявить?

— Только на стадии, когда они уже подозреваемые и попадают на экспертизу. Мы исследовали эту тему еще в СССР и пришли к выводу, что педофилии инфантильные, не зрелые личности, что выявляется с помощью опросников. В 80-е годы в НИИ имени Сербского известный сексолог профессор Васильченко придумал показывать подзакрепленным гражданам слайды с детьми и обнаженными взрослыми. И регистрировали их реакции — повышение температуры тела, пульса, выделение пота и т.д. Все сразу становилось понятно.

— Когда педофили переходит к активным действиям? В случае с мужчина, задержанным за убийство мальчика, следователи установили, что он давно собирали видео с порносъемками несовершеннолетних.

— Это зависит от многих факторов. От сексуального, эмоционального напряжения. От появления в его зоне видимости подходящего сексуального объекта.

— Последний случай — пример того, что чаще всего жертвами педофили становятся дети, которые находятся без присмотра и идут, может быть, осознанно на контакт с педофилями ради какой-то наживы?

— Да. Если речь идет о педофилах, которые «в свободном поиске», то их жертвы становятся именно такие безнадзорные дети.



Так был одет мальчик в день исчезновения.

Но надо признать, что часто сексуальное насилие детей происходит в семье. И не всегда мамы верят, когда дети об этом рассказывают. Это происходит по разным причинам: не хотят скандала, не хотят потерять кормильца семьи или так любят мужчину, что не готовы признать в нем насилиника.

— Мальчик мог понимать, что с ним хотят сделать взрослый дядя? С какого возраста вообще дети понимают, что с ними делают?

— Сегодня в законе четко сказано: если потерпевший не достиг 12-летнего возраста, то он заведомо не понимал характер и значение совершаемых действий. Так что теперь этот вопрос не исследуется.

— Среди женщин тоже бывают педофили?

— Все исследования о женской педофилии датированы 2014–2023 гг. При сравнении распространенности сексуального влечения к детям у мужчин и женщин была выявлена меньшая частота встречаемости у вторых.

— Совершающие насилие над детьми не чувствуют боли ребенка, не чувствуют

студы?

— К педофили вообще, по-моему, невозможно говорить об эмпатии. У меня, правда, были в практике персонажи, которые влюблялись в своих жертв. В одном случае педофили, водитель дальнобойщик, женился на женщине с ребенком. У них появился общий ребенок, но он любил падчерицу больше. Где-то с 7 лет стал ее трогать, за молчание давал деньги или конфеты. Когда ей было

12, он запрещал ей встречаться с друзьями. Был очень ревнивый. Когда он в очередной раз ее не отпустил из дома, она обратилась в милицию. Его арестовали. Удивительно, но, уже находясь у нас, он вновился не за свою судьбу, а за то, с кем сейчас падчерица, не гуляет ли она с какими-то парнями.

— Нередко педофилям суд назначает лечение за решеткой. Оно помогает?

— В местах принудительного содержания с ними должен постоянно (не раз в год, а регулярно) заниматься психиатр, сексолог. А где их взять в колонии? В ряде случаев может быть показана гормональная терапия. В колониях этим никто не занимается. Между тем освобождение педофила можно только тогда, когда психическое расстройство каким-то образом купировано — медикаментозно, психотерапией. То есть когда ясно, что он не представляет общественной опасности. Так что я считаю, что освобождение педофила из мест лишения свободы можно только после положительного заключения судебно-психиатрической экспертизы.

— А можно ли вылечить в принципе педофилов?

— Считаю, что нет. Не можно снизить активность. Если речь о психопатах с расстройством влечения, я не знаю эффективных методов коррекции. Здесь только усиление контроля поможет. Как это вышло? Электронный браслет на ногу на всю жизнь. И ежемесячное посещение психиатра и полицейского участка.

Ева МЕРКАЧЕВА.

хотя у меня кров шла. Дура конченная». «Из-за того что я недолю до этого прогулял, меня жестко отчитывали у завуча и потом маму вызвали. Меня в один день так наругали, что я начал ненавидеть всех в школе. Еще больше, хотя я и так был в тоне кипения. И всем ...» (все равно). Все только продолжали смеяться ублюдки конченные».

«Тамерлан (учитель истории). — Прим. Авт.) опять ругал за вчерашнее. Сказал, что, ... (чепуха) несъ, и изволил кому то. Потом в класс вошел сказал из рофа однокласснику что убьет его. И все над ним только смеялись никто его всерьёз не воспринимает».

«Я вроде сильный, но при этом слабый, вроде красивый а вроде урод. Я признаю моменты и то и это».

Чтобы эти пафосные строки немного стыдно. Даже если спуститься на уровень подростков ментальности и сделать скиску на возраст, то все равно не создается впечатление осмысленного страдания от жестокости мира. Скорее жалко как раз его «мир» — учителя и родителей, пытавшихся помочь страновитому парню.

Зато день до нападения школьник выложил в своем канале видео с тем самым автоматом, сопроводив комментарием: «Если я в кого-то выстрели, то ему придет конец моментально». В канале Вадима около 30 подписчиков. Слова о нападении не нашли отклика у этой малочисленной аудитории. Возможно, им не придали значения, потому что мальчик позировал с игрушечным автоматом. Это была пластиковая копия АК-47. Стреляет автоматом изрезиновыми пульками. Звуки имитирует точно. На маркетплейсе такое удовольствие стоит в районе полутора тысяч рублей. Автомат подарили на день рождения 5-летнему брату школьника. Пульки малышу не давали, однако Вадим вооружился ими. Также он взял с собой кухонный нож, которым семья всегда пользовалась.

Задержка на канале видеозаписи с тем самым автоматом, сопроводив комментарием: «Если я в кого-то выстрели, то ему придет конец моментально». В канале Вадима около 30 подписчиков. Слова о нападении не нашли отклика у этой малочисленной аудитории. Возможно, им не придали значения, потому что мальчик позировал с игрушечным автоматом. Это была пластиковая копия АК-47. Стреляет автоматом изрезиновыми пульками. Звуки имитирует точно. На маркетплейсе такое удовольствие стоит в районе полутора тысяч рублей. Автомат подарили на день рождения 5-летнему брату школьника. Пульки малышу не давали, однако Вадим вооружился ими. Также он взял с собой кухонный нож, которым семья всегда пользовалась.

Следователи выяснили, что накануне визита в школу подросток просматривал страницы в Интернете с описанием случаев «шутинга» в других учебных заведениях. В частности его интересовала история Ильзы Галиевы — бывшего ученика казанской гимназии, устроившего бойни в своем учебном заведении в мае 2011 года. Тогда при стрельбе погибли 7 учеников и 2 преподавателя, всего 23 человека были ранены. Галиеву приговорили к пожизненному заключению.

Кстати, Вадим настаивает, что не собирается причинить вред своим одноклассникам и учителям истории Тамерлану Салигаскарову.

Хотя и не скрывает, что испытывал к нему неизвестной причине прогулял школу.

«Мамка жестко отчитала за то что я якобы



Школьник анонсировал нападение в соцсети.

по неуважительной причине прогулял школу, — ему удалили



Майкл БОМ, журналист

СВОБОДНАЯ ТЕМА  
КИТАЙСКИЕ ЦЕРЕМОНИИ ПРЕЗИДЕНТА ТРАМПА

Поменяв G7 на G5, Трамп хочет поменять сопротивление поднебесной на сотрудничество с ней

Президент Дональд Трамп задумал поменять G7 на G5 с новым составом: США, Китай, Россия, Индия и Япония. Так сообщило издание Politico, сославшись на свои источники в Белом доме.

Именно эти пять стран, по мнению президента США, являются ведущими мировыми лидерами, которые способны сообща решать самые насущные проблемы мира. Бросается в глаза, что в сегодняшней G7 входят четыре страны из Европы — Германия, Великобритания, Франция и Италия, — но в предыдущем G5 ни одной европейской страны нет. Это лишний раз демонстрирует масштаб пренебрежения Трампа к Европе. Видимо, Трамп считает эти европейские страны политическими пигмеями, несмотря на их экономическую силу.

Трамп составил список предполагаемых членов G5 на основании двух главных критерий:

1. Экономика. Четыре из пяти стран G5 (США, Китай, Индия и Япония) входят в первую пятерку самых крупных экономик мира на основании ВВП вnominalе. Единственный исключение среди стран трамповской G5 является Россия, которая занимает девятое место в списке крупнейших экономик мира, согласно данным ВМФ за 2025 г. Примечательно, что Германия, чья экономика является третьей в мире, полностью отсутствует в трамповской составе.

Главным критерием членства в G7 всегда было то, что все участники должны входить в первую десятку развитых экономик мира. Но Трамп включил в свой проект G5 три страны, чьи экономики, согласно определению ВМФ, являются развивающимися — это Россия, Индия и Китай (хотя многие экономисты давно считают Китай уже развитым).

2. Общемировой вес. По мнению Трампа, некое отставание России от других членов G5 по размеру ее экономики более чем компенсируется значительным политическим весом на мировой арене, а также, разумеется, ее крупными передовыми вооруженными силами с самым большим ядерным arsenalem на мире. Кстати, G7 сделала такое же исключение, когда пригласила Россию в ее организацию в далеком 1997 г., хотя в то время ее экономика отставала еще от Греции.

</div

В 2026 году социальная поддержка для граждан сохраняется, но ощущать реальные плюсы сможет не каждый. С января пенсии выросли на 7,6%, с февраля социальные пособия — на 5,6%. Эксперты указывают, что индексация компенсирует инфляцию прошлого периода, но с первого дня после получения средств реальная ценность дополнительных выплат начинает падать. Особенно уязвимы семьи с детьми и пожилые люди с низкими доходами, чей бюджет почти целиком уходит на питание и обязательные платежи. Об этом в ходе онлайн-конференции в «МК» рассказали профессор Финансового университета при Правительстве РФ Александр Сафонов, доцент РЭУ им. Плеханова Людмила Ивановна Швец и ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН Сергей Смирнов.

— Как вы оцениваете общий вектор изменений в социальной политике на 2026 год? Чего в целом ожидает среднестатистической семьи и пенсионеру в результате проведенных индексаций — выйдет в плюс или в минус?

**Иванова-Швец:** — На мой взгляд, следует неминимого по-другому расставить акценты. У нас ежегодно проводится индексация, и она постоянная, но на разный уровень инфляции — в зависимости от состояния бюджета и тех финансовых средств, которые закладываются на социальную поддержку. При этом важно отметить, что государство свои обязательства безусловно выполняет. Если есть официальный уровень инфляции, то, соответственно, проводится индексация на этот уровень.

Что это означает для каждой семьи и для получателей социальных выплат? С 1 февраля проиндексировали примерно 40 социальных выплат. Общий процент индексации — на 5,6%: как раз официальный уровень инфляции за 2025 год. Для некоторых выплат, например для материнского капитала, 5,6% — это существенная и ощущимая сумма. Если же говорить о таких выплатах, как пособие по безработице, то прибавка менее значительна, но она все равно есть. В любом случае граждане в той или иной степени эти прибавки на себе ощущают.

**Смирнов:** — Это действительно рутинная выплата обязательств, которые государство взяло на себя в соответствии с действующим законодательством. Речь идет об индексации.

Другой вопрос — как считается инфляция. Да, официально она составляет 5,6%. При этом пенсии, например, были проиндексированы на 7,6%. Формально люди получили добавку к выплатам, но что происходит дальше? Мы уже с начала года видим и рост цен на транспорт, и на услуги ЖКХ, и многие продукты постепенно пошли в рост. На мой взгляд, потребительская корзина за счет этих индексаций не увеличивается и не станет «тяжеелее».

## КАРАУЛ

Прапорщик Анастасия Миничева по специальности фельдшер по переливанию крови. Но в полевом госпитале, где она сейчас работает, задачи ее расширились. Она отвечает за прием раненых. Пациенты с травмами к ним поступают с передовой.

Девушка говорит прямо: работы сlixвой. Иногда, добавляет, даже забываешь, которая по счету смена у тебя подряд. При этом она, и ее коллеги на 24-часовой рабочий день не сидят: раз поступают раненые, значит, надо помогать — кто, если не они.

С начала 2026 года у нас было всего четыре девочки в медицинской сводной роте, и смена вообще не заканчивалась. Двадцать четыре на смену. Если выдастся свободная минутка, часок — мы могли отдохнуть. Это только сейчас немножко проще, медиков гораздо больше, хотя бы можно как-то график через сутки строить, и то не всегда, — рассказывает Анастасия.

На вопрос о том, что помогает бороться с выгоранием, девушка отвечает поразительно прагматично: хорошошенько выпаться. А если нет возможности для долгого сна, хотя бы подремать.

— Сходить просто в душ, если есть горячая вода, это уже была бы перезагрузка. А особо каких-то ритуалов у меня нет. Честно говоря, когда работа идет нон-стоп, даже нет времени подумать о том, что ты можешь выгореть. Думать на посторонние темы, забывать голову мыслями о том, что «я, я выгораю», времени нет. Тут вообще-то человеческие жизни в твоих руках.

Стажу пропорщица Миничевой в Вооруженных силах — десять лет. Выбор, вспоминает, был ее собственный. Работала медсестрой в больнице, но захотела попробовать себя на другом поприще — военном. Суть не поменялась — и там, и там помогают людям. Вообще военную медицину Анастасия очень почитает.

В военном медподразделении она выхаживала пациентов-бронхов. Но тогда травмы были явно другого характера. Кто ногу подвернет, кто приступит подцепит...

— Не растерялись, когда выхаживали первого раненого на СВО? Характер травмы ведь другой.

— Вовсе нет. Наоборот, работала как по методике. Знаете, когда к тебе привозят такого пациента, ты точно осознаешь, насколько ты нужна. Ты делаешь необходимое дело, ты помогаешь. Как раз первого раненого мы помним, наверное, абсолютно все, кто работал со мной в то время. Это был мальчишка, молодой танкист, он был обгоревший, то есть процентов, наверное, 20, плоды всего тела. О таких говорят: стабильно тяжелый...

— Удалось спастись?

— Эвакуацию в центральный госпиталь сразу провести было невозможно. Мы поддерживали его состояние как могли. И вот прямо рано утром, когда еще темно, вывезли его. С парнем все точно хорошо, и во многом постарались мы.

Сначала спасение медик помогала внутштатному количеству бойцов. И за это время поняла, что в работе с ранеными очень важно сохранять холодную голову. Не поддаваться эмоциям, которые по-человечески переполняют с каждым прибывающим.

— Эмоции нужно убирать, потому что это лишнее, в первую очередь для самого пациента. Они ведь психологически «заразны».



## КОШЕЛЕК

### ИНДЕКСАЦИЯ В ПОГОНЕ ЗА ИНФЛЯЦИЕЙ

#### Пенсии и пособия выросли, но рост цен быстро съедает дополнительные выплаты

**Сафонов:** — В случае с социальными выплатами и пособиями речь идет не о среднестатистической семье, а о семьях с низкими доходами. Именно на них направлены эти социальные меры. Инфляция для таких семей ощущается сильнее: те 6–8%, которые фигурируют среди них, означают значительно большие реальные потери. Причина в том, что их бюджет жестко ограничен и тратится в основном на продукты первой необходимости и обязательные платежи, прежде всего, за услуги ЖКХ. Перераспределить расходы им практически невозможно.

Фактически инфляция для них определяется ростом цен на базовые продукты — хлеб, макароны, сахар, соль и в меньшей степени на мясо и другие более дорогие товары. Поскольку индексация компенсирует инфляцию прошлого периода, то уже с начала нового года проиндексированные доходы начинают терять реальное содержание. В результате ситуация для этих семей остается крайне сложной — даже с учетом индексации.

Мировая практика показывает, что более эффективной мерой является не разовая годовая индексация, а регулярная индексация в течение года — например, ежеквартальная. Такой

механизм применялся и в России в 1990-е годы, когда выплаты были привязаны к прожиточному минимуму и пересчитывались ежеквартально, что позволяло поддерживать реальные доходы малообеспеченных граждан.

#### Пенсионеры сильно различаются по уровню доходов

— Январская индексация страховых пенсий на 7,6% заметно опережает официальную инфляцию 2025 года (5,6%). Но насколько эта привычка соответствует реальным тратам пенсионеров, особенно с учетом подорожания услуг ЖКХ и других обязательных платежей?

**Иванова-Швец:** — Пенсионеры у нас очень разные. Средний размер пенсии — около 24 тысяч рублей, но есть пенсии и по 15 тысяч, и по 50 тысяч, и эта разница существенна. Пенсионеры, как правило, хорошо планируют свои расходы, однако реальное содержание пенсий часто не соответствует ожиданиям, и людям бывает сложно.

При этом самая язвимая группой сегодня, на мой взгляд, являются семьи с детьми. Что касается пенсионеров, государство в целом выполняет свои обязательства: индексация пенсий по старости, как правило, проводится ежегодно и часто выше уровня инфляции — растут и фиксированная часть, и стоимость пенсийного коэффициента.

В то же время коэффициент замещения заметно снизился: в мировой практике пенсия составляет около 40% средней зарплаты, у нас — даже до 30% не дотягивает. Это связано не столько с индексацией пенсий, сколько из-за более быстрого роста заработных плат.

**Смирнов:** — Ключевой вопрос в том, чувствуют ли пенсионеры на практике рост пенсий выше инфляции. Здесь многое зависит от структуры расходов. Да, пенсии у людей сильно различаются — в зависимости от стажа и времени выхода на заслуженный отдых. Стоимость пенсионного коэффициента за последние годы выросла вдвое, поэтому «новые» пенсии заметно выше тех, что назначались 10 лет назад.

Проблема — в «старых» пенсиях и в индивидуальных потребностях. Например, рост цен на лекарства значительно опережает

инфляцию, и увеличить «лекарственную корзину» пенсионеры не могут.

Кроме того, пенсионеры сильно различаются по уровню доходов: у кого-то есть дополнительный доход или сбережения, и такие люди чувствуют себя относительно спокойно. А другие вынуждены жить только на пенсию. Масштаб этого явления пока практически не изучен и требует отдельного анализа.

**Сафонов:** — Мы вновь сталкиваемся с проблемой поляризации пенсионеров, которая проявилась еще в 2010 году. Размер пенсии зависит от стоимости пенсионного балла в момент ее назначения, а индексации в разные периоды была нерегулярной и во многом зависела от возможностей бюджета.

До сих пор восстановлены полноценные механизмы расчета и индексации пенсионного балла. В результате средний коэффициент замещения сейчас составляет около 26%. Компенсировать этот разрыв через накопительную пенсию не получается: у большинства нет собственных средств, а доходность негосударственных пенсионных фондов (НПФ) не позволяет существенно нарастить накопления. Поэтому важно также включать механизм валоризации (пересценки величины расчетного пенсионного капитала для граждан). — «МК» пенсий, сохраняя их дифференциацию в соответствии с уровнем заработной платы.

— Февральская индексация соцвыплат на 5,6% — мера драгоценная. Достаточна ли она на фоне ускорения инфляции и почему пенсии и пособия индексируются по разной логике?

**Иванова-Швец:** — Здесь ключевой момент — социальная справедливость. Пенсия для большинства пожилых россиян является основным, а часто и единственным источником дохода, поэтому она индексируется по иной логике — как правило, выше инфляции. Да, потребительская корзина не учитывает реальный рост цен на отдельные товары, прежде всего лекарства, но принцип остается прежним: пенсия — это доход «на жизнь».

Социальные выплаты — иная категория. Их примерно 40, индексируемых на 5,6%, и подавляющее большинство из них носит характер дотации, а не основного дохода. Как правило, у получателя есть либо зарплата, либо пенсия, а выплата лишь дополняет их.

**Смирнов:** — Эти выплаты действительно ровно. Нужны статистические данные, иначе это будет гадание на кофейной гуще.

Да, здесь есть тема социальной индигенности, которая активно обсуждалась еще в 1990-е годы, когда формировались новые системы социальной поддержки. Но есть еще один важный момент: нельзя считать доход «капелькой в копейку». Должна быть своего рода допустимая зона превышения прожиточного минимума. Если доход выше прожиточного минимума на 3–5%, человек все равно должен сохранять право на пособие. Тогда не будет ситуаций, когда из-за разницы в 10 рублей семья теряет выплату. Это было бы социальной справедливее, хотя, конечно, все это требует расчетов.

**Сафонов:** — Это действительно серьезная проблема, и она требует реакции. Мне приходят письма от граждан, которые рассказывают о подобных ситуациях. Люди вынуждены отказываться от премий, перераспределять доходы, чтобы не потерять право на пособие. Особенно

хватают лишь на несколько квадратных метров или ограниченный период обучения. В результате капитал фактически превратился в инструмент текущей поддержки: разрешены дробление, ежемесячные выплаты, оплата лечения, субсидии на оплату ЖКХ, и в итоге получается: тебе дали субсидию, и из-за этого тебя лишают пособия.

Каждый раз, когда мы возвращаемся к теме адресной социальной помощи, становиться видно, насколько она громоздка: огромные транзакционные издержки, постоянные проверки, контроль, попытки выявлять формальные и неформальные разводы, сложные схемы учета доходов...

Когда речь идет о детях, важно понимать: это не просто борьба с бедностью, это инвестиции в будущее. Семья должна быть уверена, что на всем протяжении воспитания ребенка — от рождения до выхода на рынок труда, — независимо от колебаний доходов, государственная поддержка будет рядом и на нее можно будет опереться.

— Главный практический вопрос: если ориентироваться на официальный прогноз инфляции в 2026 году на уровне 4–5%, будут ли совокупные доходы от этих мер отставать, соответствовать или опережать рост стоимости жизни для разных категорий — пенсионеров, семей с детьми, логотипов?

**Иванова-Швец:** — Здесь все очень дифференцировано. Для кого-то эти меры будут успевать за ростом цен, для кого-то — нет. Все зависит от конкретной ситуации: набора выплат, условий их получения и статуса получателя. В целом можно сказать, что государство выполняет свою социальную функцию даже в достаточно сложных условиях.

Единственное, на что можно надеяться в 2026 году, — что уровень инфляции не превысит прогноз и останется в заявленных рамках. Хочется также надеяться, что доходы государства и граждан будут расти быстрее, чтобы индексация проводилась не просто на уровне инфляции, а выше него, и это позволило бы увеличивать реальные доходы.

**Смирнов:** — Если говорить о макростатистике, то каких-то прорывов, на мой взгляд, ждать не стоит. С учетом того, что мы увидели уже в первую-вторую неделю января, мой прогноз по инфляции скорее пессимистичный. Для каждого случая будет свое, но в целом рассчитывать на замечательное опережение за счет индексаций роста стоимости жизни не приходится.

**Сафонов:** — Сама конструкция «индексируем по инфляции прошлого периода» означает, что, независимо от размера самой индексации, с первого дня после получения проиндексированного пособия или пенсии его реальное содержание при высокой инфляции начнет снижаться.

Пока этот принцип сохраняется, ключевой вопрос — стабилизация макроэкономических параметров. Важно, чтобы в текущем году удалось снизить инфляцию до заявленных рамок. Для каждого случая будет свое, но в целом рассчитывать на замечательное опережение за счет индексаций роста стоимости жизни не приходится.

**Сафонов:** — Сама конструкция «индексируем по инфляции прошлого периода» означает, что, независимо от размера самой индексации, с первого дня после получения проиндексированного пособия или пенсии его реальное содержание при высокой инфляции начнет снижаться.

Помню 9 мая, когда был парад на Красной площади, она сделала первые шаги. Прямо под марш пошла. Это было для меня очень удивительно.

Она даже в игры сама играла, как мальчишки в воинику. Когда папа был там. Видимо, у них связь была какая-то астральная. Когда по телевизору показывают военные, говорит: «Папа, папа, мой папа». Радуется, бегает.

Сейчас Дмитрий уже не сложит, комиссован после нескольких контузий. Как рассказывает Инга, повреждены сосуды, бывают сильнейшие боли.

— С этим мы боремся, — говорит Инга. — Постоянно вспоминаем события из жизни, какие-то моменты. Контиузу Дмитрий получил, когда взрыв рядом произошел. Его товарищ слышал впереди и наступил на мину. Взрыв был сильный. Сослуживец не спасся. Дмитрий потом проходил военно-врачебную комиссию. Посттравматический синдром. Восстановляться помогают дети. Василиса спасает: «Папа, папа...». Он переключается. Прощи через многое, особенно в начале. Сейчас уже более-менее.

— Может, нужны курсы психологической реабилитации?

— Курсы ветеранов СВО предлагают. Но немногие на это идут. Некоторые говорят, что сами справятся. Мол, наоборот, чувствуют себя униженными. Я вижу, что Диме помогает общие в Ассоциации ветеранов СВО. Он в этом видит свое призвание, востребованность.

Ветераны там общаются. Им это помогает. В этом числе решать проблемы. Другие, напротив, стараются уйти от воспоминаний. Посттравматический синдром у всех по-разному проявляется. Кого-то нужно оставить в покое на какое-то время, кого-то, наоборот, нужно подергать. Кому-то нужно общение, движение. У кого-то семья.

— В каких областях ветераны в мирной жизни могут себя проявить?

— У нас, например, нет курсов начальной военной подготовки для школьников 10–11-х классов. Они, кроме гардемаринов, ничего не умеют держать в руках. А в 18 идут в армию. Можно привлечь ветеранов СВО к таким курсам. Учить, например, ориентированию на местности, выживанию в дикой природе, приемам самозащиты.

Они даже не знают, как по компасу ходить. Была бы обойдущая помощь. И ребятам, и ветеранам — забота. Общение с детьми поможет восстановиться. Обучать в игровой форме. Вспомните, как раньше в «Зарнице» играли.

**Юлия Гришина.**



## ЗА БУГРОМ

Недавно в роскошной атмосфере Центра Кеннеди в Вашингтоне прошла мировая премьера кинопроекта о первой леди США. Мелания Трамп лично представила публике фильм «Мелания», заявив, что это не документалистика, а «творческий опыт». Но она не первая супруга президента США, которая и о которой снимают документальный фильм. Однако не всем первым леди так сильно повезло запечатлеться в истории. Вместе с «МК» вспомним самых запоминающихся жен президентов США.

Неофициальная и лишенная конституционных обязанностей должность первой леди США остается одной из самых сложных и наследственных в мире. Разнообразие ожиданий американцев относительно того, чего они хотят от жены президента, делает эту роль особенно сложной. Около пятидесяти пяти женщин делали все возможное, но они не всегда считались важными фигурами самим по себе.

История отношений общества с первыми леди полна контрастов: некоторые из них постоянно находились в центре внимания художников и общественности, становясь объектами восхищения, спекуляций, а порой и нежелательной критики.

## Привет из прошлого

«Все взоры устремлены на меня», — писала матери жена десятого президента Джона Тайпера Джюлия Гардинер Тайпер в 1844 году, осознавая — каждый ее шаг будет подвергнут тщательному вниманию.

Другие же первые леди оставались почти невидимыми, как в переносном, так и в прямом смысле. Например, достоверных прижизненных портретов Мэри Тодд Линкольн, супруги Авраама Линкольна, практически не сохранилось. Есть гравюра 1861 года, созданная в вашингтонской студии знаменитого фотографа Мэтью Брэди. На снимке Линкольн изображена в платье с цветочным принтом и открытыми плечами, с украшенной цветами головной повязкой, что отражает ее известную любовь к высокой моде. Она была страстной поклонницей творчества винтажной портнихи и бывшей рабыни Элизабет Хобс Кекли, которая выкупила свою свободу на деньги, заработанные шитьем. После гражданской войны Мэри Линкольн активно помогала Кекли собирать средства для Ассоциации помощи контрабандистам, поддерживавшей недавно освобожденных людей в столице. Еще более разительный пример невидимости — жена двенадцатого президента Закари Тайпера Маргарет Тайпер, которая вообще не представлена на выставке портретом. До переезда в Вашингтон она воспитала десятерых детей в суровых условиях армейских форточек на границе и просто устала от публичной жизни. Она отказалась от роли хозяйки Белого дома, и ее обязанности взяла на себя дочь, Мэри Элизабет «Бетти» Тайпер Блесс Дандридж.

Сохранились и парадные полотна в полный рост, написанные маслом, как, например, портрет жены президента Бенджамина Гаррисона Каролайн Лавинии Скотт Гаррисон. Образованная и принципиальная женщина после ухода из Белого дома сумела сохранить контроль над своим именем и влиянием. Она поставила условие Университету Джона Хопкинса, желавшему получить ее похоронение на медицинскую школу: учебное заведение должно было начать принимать женщин. Подобные шаги стали характерны для первых леди конца XIX века, которые начали осознанно использовать накопленный в Белом доме культурный капитал для продвижения важных для себя идей. Не менее впечатляет жена президента Уильяма Тафта Хелен Херрон Тафт. Энергичная и амбициозная, она активно поддерживала политическую карьеру мужа. Ее страстью было садоводство, и именно она инициировала посадку трех тысяч японских вишневых деревьев вдоль Приливного бассейна в Вашингтоне, что стало одним из ее самых известных наследий.

## ПРОБЛЕМА



Документальный фильм «Мелания» вызвал неоднозначную реакцию у американцев.

## НЕ ТОЛЬКО МЕЛАНИЯ

Первые леди США умели шокировать и привлекать к себе внимание



Кеннеди очень волновалась, когда проводила экскурсию журналиста Чарльзу Коллингвуду и нации в 1962 году.



Интимный портрет Мишель Обамы

Документальный фильм «Становление» не является точной адаптацией мемуаров Мишель Обамы. Камера сопровождает бывшую первую леди на 34 остановках ее грандиозного книжного тура, становясь свидетелем ее выступлений на переполненных аренах, камерных бесед со студентами и закулисных моментов тихой усталости и размышлений.

В отличие от «Мелании», в документальном фильме Мишель Обама показана живым человеком: за кулисами в Чикаго перед самыми первыми выступлениями, где она, облаченная в белое, успокаивает главу администрации Мелисси Уинтер, разрешая ей выплакаться, потому что сама она «не может сделать это прямо сейчас». Для бывшей первой леди эта картина — попытка осмыслить, «что же, собственно, со мной произошло» за время в Белом доме.

Вне протокола Обама говорит о самом наболевшем: о синдроме самозванца,

## Гlamурная премьера Мелании Трамп

Первая леди Мелания Трамп представила фильм «Мелания» в Вашингтоне. В интервью на мероприятии она выразила уверенность, что людям понравится картина, над которой камеры работали «день и ночь» в течение 20 дней, предшествовавших второй инаугурации ее мужа. Президент Дональд Трамп, также

присутствовавший на премьере, отметил, что зрители, включая даже не поддерживавших его демократов, узнают из фильма о Белом доме, правительстве и видят «очень интересные вещи», которые ему лично очень нравятся. Громкое мероприятие, предварявшее общенациональный показ, собрало видных политических соратников Трампа.

Первая леди настаивала, что ее проект — это не документальное кино в привычном понимании, а творческий опыт, открывавший новые перспективы и дарующий озарение. Она отметила, что фильм «позволит зрителям лучше понять ее как личность, увидеть, как она работает и общается с людьми». Отвечая на вопрос об успехе, Мелания Трамп заявила, что уже гордится проделанной работой и считает проект состоявшимся независимо от будущих кассовых сборов. Ее агент Марк Бекман подчеркнул, что сделка с супругой Трампа была заключена как с частным лицом, и поскольку она не занимает никаких избранных должностей, то, по его мнению, это снимает вопросы об этичности монетизации доступа к жизни первой леди.

Со временем Мелания Трамп представила фильм «Мелания» в Вашингтоне. В интервью на мероприятии она выразила уверенность, что людям понравится картина, над которой камеры работали «день и ночь» в течение 20

дней, предшествовавших второй инаугурации ее мужа. Президент Дональд Трамп, также

присутствовавший на премьере, отметил, что

зрители, включая даже не поддерживавших

его демократов, узнают из фильма о Белом

доме, правительстве и видят «очень интересные

вещи», которые ему лично очень нравятся.

Громкое мероприятие, предварявшее

общенациональный показ, собрало видных

политических соратников Трампа.

Первая леди настаивала, что ее проект —

это не документальное кино в привычном

понимании, а творческий опыт, открывавший

новые перспективы и дарующий озарение.

Она отметила, что фильм «позволит

зрителям лучше понять ее как личность,

увидеть, как она работает и общается с людьми».

Отвечая на вопрос об успехе, Мелания Трамп

заявила, что уже гордится проделанной

работой и считает проект состоявшимся независимо от будущих кассовых сборов.

Ее агент Марк Бекман подчеркнул, что

сделка с супругой Трампа была заключена

как с частным лицом, и поскольку она не

занимает никаких избранных должностей,

то, по его мнению, это снимает вопросы

об этичности монетизации доступа к жизни

первой леди.

Со временем Мелания Трамп представила

фильм «Мелания» в Вашингтоне. В интервью

на мероприятии она выразила уверенность,

что людям понравится картина, над которой

камеры работали «день и ночь» в течение

20 дней, предшествовавших второй инаугурации

ее мужа. Президент Дональд Трамп, также

присутствовавший на премьере, отметил, что

зрители, включая даже не поддерживавших

его демократов, узнают из фильма о Белом

доме, правительстве и видят «очень интересные

вещи», которые ему лично очень нравятся.

Громкое мероприятие, предварявшее

общенациональный показ, собрало видных

политических соратников Трампа.

Первая леди настаивала, что ее проект —

это не документальное кино в привычном

понимании, а творческий опыт, открывавший

новые перспективы и дарующий озарение.

Она отметила, что фильм «позволит

зрителям лучше понять ее как личность,

увидеть, как она работает и общается с людьми».

Отвечая на вопрос об успехе, Мелания Трамп

заявила, что уже гордится проделанной

работой и считает проект состоявшимся независимо от будущих кассовых сборов.

Ее агент Марк Бекман подчеркнул, что

сделка с супругой Трампа была заключена

как с частным лицом, и поскольку она не

занимает никаких избранных должностей,

то, по его мнению, это снимает вопросы

об этичности монетизации доступа к жизни

первой леди.

Со временем Мелания Трамп представила

фильм «Мелания» в Вашингтоне. В интервью

на мероприятии она выразила уверенность,

что людям понравится картина, над которой

камеры работали «день и ночь» в течение

20 дней, предшествовавших второй инаугурации

ее мужа. Президент Дональд Трамп, также

присутствовавший на премьере, отметил, что

зрители, включая даже не поддерживавших

его демократов, узнают из фильма о Белом

доме, правительстве и видят «очень интересные

вещи», которые ему лично очень нравятся.

Громкое мероприятие, предварявшее

общенациональный показ, собрало видных

политических соратников Трампа.

Первая леди настаивала, что ее проект —

это не документальное кино в привычном

понимании, а творческий опыт, открывавший

новые перспективы и дарующий озарение.

Она отметила, что фильм «позволит

зрителям лучше понять ее как личность,

увидеть, как она работает и общается с людьми».

Отвечая на вопрос об успехе, Мелания Трамп

заявила, что уже гордится проделанной

работой и считает проект состоявшимся независимо от будущих кассовых сборов.

Ее агент Марк Бекман подчеркнул, что

сделка с супругой Трампа была заключена

как с частным лицом, и поскольку она не

занимает никаких избранных должностей,

то, по его мнению, это снимает вопросы

об этичности монетизации доступа к жизни

первой леди.

Со временем Мелания Трамп представила

фильм «Мелания» в Вашингтоне. В интервью

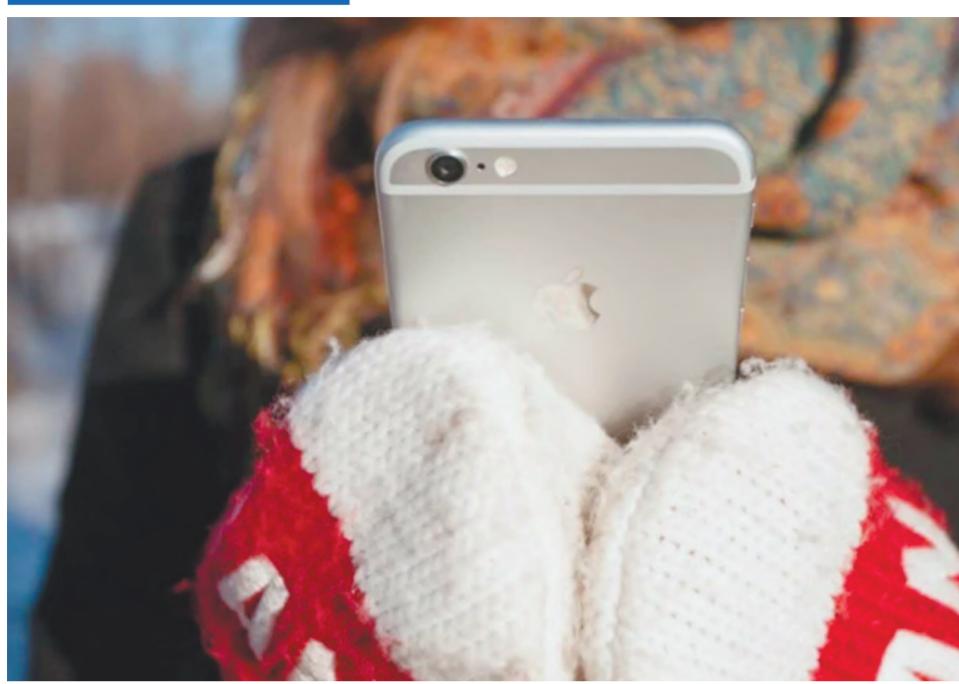
на мероприятии она выразила уверенность,

что людям понравится картина, над которой

камеры работали «день и ночь» в течение

20 дней, предшествовавших второй инаугурации

ее мужа. Президент Дональд Трамп, также



## СМАРТФОНУ МОЕМУ ОПАСЕН РУССКИЙ ХОЛОД

Морозы могут убить навороченные гаджеты

Морозы — серьезное испытание для техники, особенно для мобильных телефонов. Самые современные модели смартфонов могут «впасть в ступор» даже при недолгой работе на холодах. Рекомендации по использованию гаджетов при минусовых температурах дал заместитель по инновационным и цифровым технологиям председателя Комиссии по качеству образования РУДН Макар Берестов.

Почему смартфон «умирает» на холодах? Прежде всего важно понимать физику процесса. Большинство современных гаджетов работают на литийионных (Li-Ion) или

литийполимерных (Li-Po) аккумуляторах, говорит эксперт.

На морозе ионы лития замедляются, химические реакции внутри батареи протекают медленнее, и внутреннее сопротивление резко возрастает. Представьте, что аккумулятор — как аквариум с рыбками (ионами), которые свободно плавают. Если заморозить аквариум, рыбки сначала замедляются, а потом и вовсе не смогут плавать в льду.

При замедлении химических реакций контроллер питания «видит», что напряжение упало, и ошибочно воспринимает это как полный разряд батареи. Смартфон выключается, чтобы защитить систему, даже если секунду назад он показывал 30–40% заряда.

— Люди, которые в силу профессии или других обстоятельств вынуждены проводить на улице много времени, часто пользуются кнопочными телефонами, полагая, что старая техника более надежна. Это действительно так?

— В этом есть доля правды, но есть и иноансы, — комментирует Макар Берестов.

1. Энергопотребление.

Смартфон — это мощный компьютер с огромным экраном. Он требует стабильно-го и высокого напряжения. При малейшей просадке напряжения на морозе (из-за замедления химии) он выключается.

Кнопочный телефон потребляет в несколько раз меньше энергии. Даже если батарея замерзла и напряжение упало, его часто хватает для работы простого процессора и черно-белого экранчика.

2. Тип экрана.

IPS/LCD (жидкие кристаллы): часто встречаются и в смартфонах, и в кнопочных телефонах. На морозе жидкие кристаллы густеют, картина начинает «тормозить» (отклики замедляются).

OLED/AMOLED: используются в дорогих смартфонах. Они переносят холод лучше, поскольку не имеют жидкого слоя, но сами матрицы и стекло становятся более хрупкими. Уронить смартфон с AMOLED-экраном на морозе гораздо опаснее, чем в тепле.

3. Цена/качество.

Кнопочные телефоны чаще сделаны из толстого дешевого пластика, который хуже проводит холод, чем премиальный металл и стекло современных флагманов. Пластик служит своеобразной «шубой» для аккумулятора. Именно поэтому у вашего друга Сяоми Редми Not 10T Про Плюс Max 5G, который он купил на сдачу, будет работать лучше на морозе, чем ваш iPhone 17 Pro.

Как сохранить работоспособность кнопочного телефона на морозе?

1. Держите его ближе к телу. Внешние карманы куртки или сумка — худшие места для телефона зимой. Носите его во внутреннем кармане одежды.

2. Используйте гарнитуру. Чтобы принять звонок, не доставайте телефон на морозе. Используйте проводные наушники или Bluetooth-гарнитуру (часы/наушники). Кстати, маленькие аккумуляторы в беспроводных наушниках тоже боятся мороза, поэтому следите совету мамы и носите шапку, прича наушники под нее.

3. Правильный чехол. Плотный чехол из силикона, резины, кожи или волокна работает как термобелье. Он не греет телефон, но замедляет процесс его остывания. Если хотите максимально «согреть» аппарат, обратитесь к своей бабушке и спросите, где она купила чехол-книжку: лучше него никто не сохранит тепло смартфона.

4. Не заряжайте телефон на морозе. Вспомните, что на морозе аккумулятор не разряжается, а замедляется, поэтому никогда не подключайте Power Bank к замерзшему телефону на улице. Зарядка холодного литийионного аккумулятора может привести к образованию металлического литья на аноде, что неизбежно испортит батарею или даже приведет к ее взрыву.

5. Опасность конденсата. Вспомните своего друга в очках, который каждый раз теряется в пространстве из-за конденсата на очках после улицы. То же самое происходит и с вашим телефоном внутри. Когда вы заходите с мороза в теплое помещение, не ставьте телефон на зарядку сразу.

Резкий перепад температур вызывает образование конденсата (влаги) внутри корпуса. Дайте телефону полежать 20–30 минут при комнатной температуре, пока он не согреется естественным путем, и только потом пользуйтесь или заряжайте его.

Елена СОКОЛОВА.

## ЗЛОБА ДНЯ

# ...АРМИЯ НЕДОРАБАТЫВАЮЩИХ

Рекрутинговые агентства сообщают о резком росте количества резюме — за прошлый год их количество увеличилось на 27–30%. Чаще всего работу ищут в про дажах (23% от общего числа резюме), в сфере рабочих профессий (16%), домашнего и обслуживающего персонала (14%), на транспорте (13%) и строительстве (12%). Собственно, сверхизбыток показатель безработицы обусловлен тем, что люди в основной своей массе трудоустроены. Вопрос — как? Считая каждую копейку, еле дотягивая до зарплаты. То есть проблема не в количестве рабочих мест, а в их качестве, в масштабном недоиспользовании трудового потенциала и профессиональных навыков.

Этот решающий фактор власти, увы, сознательно игнорируют, делая акцент на удобной для себя цифре в 2,1%, которая маскирует структурные перекосы в сфере занятости. Фактически многие выживают за счет рабочих мест, а в их качестве, в масштабном недоиспользовании трудового потенциала и профессиональных навыков.

Этот решающий фактор власти, увы, сознательно игнорируют, делая акцент на удобной для себя цифре в 2,1%, которая маскирует структурные перекосы в сфере занятости. Фактически многие выживают за счет рабочих мест, а в их качестве, в масштабном недоиспользовании трудового потенциала и профессиональных навыков.

Ну а у тех, кто столкнулся со скрытой безработицей, зарплаты, разумеется, падают. И не скрывают, а явно. Так что у российского рекорда по безработице есть своя темная, теневая сторона.

Георгий СТЕПАНОВ.

## НАУКА

«Видели ли вы что-то более невероятное, чем превращение одних клеток в другие?

Мне всегда удивительно получать в пребирке чье-то сердце». Так описывала мне процесс создания искусственной ткани сердца, заведующая кафедрой экспериментальной и клеточной медицины МФТИ Валерия Целая. Российские ученые сняли мионы-фильм, как бьется сердце человека, выращенное в пребирке, и разработали по помощи этой микросъемки уникальный алгоритм для классификации клеток.

Ученые МФТИ продемонстрировали

корреспонденту «МК», как в чашке Петри ритмично пульсируют клетки человеческого сердца, выращенные из индуцированных пролиферативных стволовых клеток (это клетки, которые способны к неограниченному делению и превращению во все типы клеток организма). Они бьются так же ритмично, как и обычное сердце. С той лишь разницей, что это «кусочек сердца» вырастали искусственно, хоть и из настоящих клеток. С помощью такой качественной микросъемки клеточной жизни сердца ученым удалось разработать программу, которая позволяет легко выделять и классифицировать клетки и их структуры в будущих исследованиях.

На выращивание «искусственных сердечек» из стволовых клеток ученые возлагают большие надежды. В частности, их собираются использовать в регенеративной медицине для лечения кардиозаболеваний. В мире уже создали искусственный желудочек сердца, ткань предсердия.

Теперь в МФТИ обратят внимание на так называемые клетки-водители ритма, формирующие участок сердечной мышцы, в котором генерируются импульсы, определяющие частоту сердечных сокращений.

Кроме замещающей функции таких клеточных продуктов они ценны и тем, что при помощи их можно моделировать различные заболевания. К примеру, если из стволовых клеток конкретного пациента создать кардиомиоциты с их генетическими особенностями, можно исследовать на них действие различных лекарственных препаратов, персонально подбирая для больного самый подходящий вариант. Можно также запустить процесс формирования целого человеческого сердца из персональных клеток пациента и в режиме реального времени наблюдать, как развивался его порок, какие врожденные аномалии играли роль при его росте.

Ученые рассказали, как формировали стволовые клетки в кардиомиоциты. Оказывается, для того чтобы из них получились именно они, а не, к примеру, ткани легкого, надо было подобрать определенную

## ЖИЗНЕННЫЙ РИТМ СТВОЛОВЫХ КЛЕТОК

В МФТИ забился «кусочек сердца», выращенного в чашке Петри

питательную среду, точный «коктейль». Под его действием клетки уже сами организуются в миниатюрную модель сердца.

— Мы взяли клетки крови пациента и с помощью специальных методов «омоложили» их, вернув в эмбрионально-подобное состояние, — объясняет Елена Турчанинова, младший научный сотрудник Лаборатории экспериментальной и клеточной медицины МФТИ. — Такие клетки обладают уникальным потенциалом и могут превратиться в практически любой тип клеток организма. В течение нескольких недель мы имитировали естественные процессы эмбриогенеза, чтобы вырастить желудочковые кардиомиоциты.

Несмотря на то что сама методика известна на научном сообществе, ее практическая реализация — сложный и кропотливый процесс. Теперь полученные изображения результата этого волшебного действия стали основой для создания нового алгоритма для определения типов клеток на сложных изображениях тканей в пребирке. К примеру, новая технология обработки снимков поможет определить при надлежность к тому или иному пациенту, а также автоматически разметить фиброзные повреждения (разрастания соединительной ткани). И в будущем для такого определения по снимкам неизбывательно даже создавать искусственное сердце, можно просто взять у пациентов биопсию — образцы тканей — и с помощью системы различать поврежденные и здоровые клетки сердца.

Это, по словам ученых, открывает путь к созданию общирного цифрового атласа сердца, который объединит данные, полученные как из искусственно выращенных клеток, так и из реальных срезов тканей разных пациентов.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

Кроме того, пассажиров могут попросить выйти из поезда на промежуточной станции из-за отказа пневматических систем.

«Современные поезда, такие как «Иволга» или «Ласточка», — это сложные компьютеры на колесах, — объясняет Никита Несторов. — Тормозная система и механизмы открытия дверей работают на скатах воздуха. Если в системе скапливается даже минимальное количество влаги (конденсата), она замерзает, блокируя клапаны. Так что если хотя бы одна дверь не закрылась до конца или датчик «сочел с ума» от холода, поезд не тронется с места из-за отложений конденсата. В таких случаях состав признается неисправным и людям просят освободить вагоны».

Помимо прочего в сильный мороз все системы безопасности переводятся в режим повышенной бдительности. Автоматическая локомотивная сигнализация (АЛС) может давать ложные сбои из-за влияния температуры на рельсовые цепи. Машинисты обязаны снижать скорость до минимума при любых сомнениях, что и создает эффект «черепашьего хода».

Ситуация на МЦД наглядно показала, что даже самая современная техника (как новые «Иволги») имеет свои температурные пределы эксплуатации, выше которых риск поломки возрастает.

Светлана РЕПИНА.

Кроме того, пассажиров могут попросить выйти из поезда на промежуточной станции из-за отказа пневматических систем.

«Современные поезда, такие как «Иволга» или «Ласточка», — это сложные компьютеры на колесах, — объясняет Никита Несторов. — Тормозная система и механизмы открытия дверей работают на скатах воздуха. Если в системе скапливается даже минимальное количество влаги (конденсата), она замерзает, блокируя клапаны. Так что если хотя бы одна дверь не закрылась до конца или датчик «сочел с ума» от холода, поезд не тронется с места из-за отложений конденсата. В таких случаях состав признается неисправным и людям просят освободить вагоны».

Помимо прочего в сильный мороз все системы безопасности переводятся в режим повышенной бдительности. Автоматическая локомотивная сигнализация (АЛС) может давать ложные сбои из-за влияния температуры на рельсовые цепи. Машинисты обязаны снижать скорость до минимума при любых сомнениях, что и создает эффект «черепашьего хода».

Ситуация на МЦД наглядно показала, что даже самая современная техника (как новые «Иволги») имеет свои температурные пределы эксплуатации, выше которых риск поломки возрастает.

Светлана РЕПИНА.

— А как насыщает цен — ждем нам снега на какие-то продукты?

— Вряд ли. Ценам от производителя снижаться некуда. Затраты на производство растут по всем составляющим. Чтобы получить гарантированную прибыль, выгоднее положить деньги в банк под хорошие проценты.

Владимир ЧУПРИН.

Представители для производителей плохие, невыгодные. На складах у крестьян на 13–15 тысяч рублей за тонну, на грани рентабельности. Прошлогодний урожай был достаточно высоким, спроса особого нет, соответственно, цены упали. То же самое можно сказать и по гороху. Скорее всего, в хозяйствах сократили посевные площади под зерновыми, крестьянам нет смысла выращивать то, что не дает прибыль, это очевидно.

— Как насчитывает цен — ждем нам снега на какие-то продукты?

— Вряд ли. Ценам от производителя снижаться некуда. Затраты на производство растут по всем составляющим. Чтобы получить гарантированную прибыль, выгоднее положить деньги в банк под хорошие проценты.

Представители для производителей плохие, невыгодные. На складах у крестьян на 13–15 тысяч рублей за тонну, на грани рентабельности. Прошлогодний урожай был достаточно высоким, спроса особого нет, соответственно, цены упали. То же самое можно сказать и по гороху. Скорее всего, в хозяйствах сократили посевные площади под зерновыми, крестьянам нет смысла выращивать то, что не дает прибыль, это очевидно.

— Как насчитывает цен — ждем нам снега на какие-то продукты?

— Вряд ли. Ценам от производителя снижаться некуда. Затраты на производство растут по всем составляющим. Чтобы получить гарантированную прибыль, выгоднее положить деньги в банк под хорошие проценты.

Представители для производителей плохие, невыгодные. На складах у крестьян на 13–15 тысяч рублей за тонну, на грани рентабельности. Прошлогодний урожай был достаточно высоким, спроса особого нет, соответственно, цены упали. То же самое можно сказать и по гороху. Скорее всего, в хозяйствах сократили посевные площади под зерновыми, крестьянам нет смысла выращивать то, что не дает прибыль, это очевидно.

Представители для производителей плохие, невыгодные. На складах у крестьян на 13–15 тысяч рублей за тонну, на грани рентабельности. Прошлогодний урожай был достаточно высоким, спроса особого нет, соответственно, цены упали. То же самое можно сказать и по гороху. Скорее всего, в хозяйствах сократили посевные площади под зерновыми, крестьянам нет смысла выращивать то, что не дает прибыль, это очевидно.

Представители для производителей плохие, невыгодные. На складах у крестьян на 13–15 тысяч рублей за тонну, на грани рентабельности. Прошлогодний урожай был достаточно высоким, спроса особого нет, соответственно, цены упали. То же самое можно сказать и по гороху. Скорее всего, в хозяйствах сократили посевные площади под зерновыми, крестьянам нет смысла выращивать то, что не дает прибыль, это очевидно.

Представители для производителей плохие, невыгодные. На складах у крестьян на 13–15 тысяч рублей за тонну, на грани рентабельности. Прошлогодний урожай был достаточно высоким, спроса особого нет, соответственно, цены упали. То же самое можно сказать и по гороху. Скорее всего, в хозяйствах сократили по

1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.50 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.00 «Диалоги о животных».	7.00 «САШАТАНИЯ» (Россия). (16+)	6.00 «Это сделано в России». (12+)
9.00	Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.10 «Смех, дрожь и видео».	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-6. ПОБЕЖДЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ» (Россия). (16+)	6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	6.10 «НЕ БОЛИТ ГОЛОВА У ДЕДА» (ССР, 1974). (12+)	
9.25	«Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.45 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН» (Россия). (12+)	8.00 «Сегодня».	7.15 «Алматинский зоопарк».	6.30 «Выжить в Стамбуле».	7.30, 20.15 «Календарь».	7.30, 20.15 «Календарь».
10.15	«Жить здорово!».	11.00 «Бол. минут». Ток-шоу. (12+)	10.40 «АКТЕРСКИЕ ДРАМЫ».	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	6.00 «Аэрофлотапорт Среднеевского».	12.00 «САШАТАНИЯ» (Россия). (16+)	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00 Новости.
11.00	«Время покажет».	14.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	11.30 «События».	13.25 «Чрезвычайное происшествие».	7.25, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-6. ТЕНИ МИНИУШЕГО» (Россия). (16+)	7.35 «Черные дыры. Белье пятна».	16.05 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	8.05, 8.35 «Пестрый мир».
12.00	Новости (с субтитрами).	16.30 «Малахов». (16+)	13.45 «События».	14.00 «Чрезвычайное происшествие».	8.05 «Новости культуры».	8.40 «Знание – сила».	20.00 «Премьера».	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Премьера».
12.15	«Время покажет».	18.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	14.30 «События».	15.00 «АКТЕРСКИЕ ДРАМЫ».	9.00 «За границу». (16+)	9.00 «Город». (16+)	21.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	11.00, 0.35 «БРИКИТ БАРДО: ИСКУССТВО ЖИТЬ».
14.00	«Большая игра».	20.00 «Большая игра».	14.50 «Город новостей».	20.00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ» (Россия). (16+)	19.00 «Сегодня».	10.15 «Библиотека Платонова».	22.20 «САША НЕ В СЕВЕР» (США, 2023).	15.15 «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ» (ССР, 1971). Всенощная драма. (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).	21.10 «Большая игра».	15.05 «ПЛАНИСТА» (Россия). (12+)	22.15 «ТРАКСИ-4» (Франция, 2007).	19.00 «Сегодня».	11.10 «Новобианка».	22.20 «ДИВЕРГЕНТ» (США, 2024).	16.45 «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ» (ССР, 1971). Всенощная драма. (16+)
15.15	«Давай покинимся!».	21.30 «ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА» (Россия). (16+)	16.55 «ТРАКСИ-4» (Франция, 2007).	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. МЕСТО ВСЕМ ДУШИ» (Россия). (16+)	19.00 «Синимара и пастух».	11.45 «Друга я никогда не забуду».	22.20 «ДИВЕРГЕНТ» (США, 2024).	16.45 «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ» (ССР, 1971). Всенощная драма. (16+)
16.05	«МуЖское/Женское».	16.30 «Большая игра».	17.50 «События».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ВЕЧНЫЕ ЦЕННОСТИ» (Россия). (16+)	10.25 «История жизни».	12.00 «Новости культуры».	22.20 «ДИВЕРГЕНТ» (США, 2024).	16.45 «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ» (ССР, 1971). Всенощная драма. (16+)
17.00	«Большая игра».	18.00 «Большая игра».	18.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-2» (Россия). (16+)	13.00 «Сегодня».	13.00 «БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ» (Россия). (16+)	13.00 «Линия жизни».	22.20 «ДИВЕРГЕНТ» (США, 2024).	16.45 «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ» (ССР, 1971). Всенощная драма. (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	19.00 «Большая игра».	18.20 «События».	14.00 «ЧЕРНОБЫЛЬНЫЙ ТАЛАНТ» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	13.55 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «КОСМОС МЕЖДУ НАМИ» (США, 2024).	1.10 «КОСМОС МЕЖДУ НАМИ» (США, 2024).
18.30	«Время покажет».	19.30 «Большая игра».	19.30 «Большая игра».	15.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ЧАСТОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» (Россия). (16+)	13.00 «Место встречи».	13.55 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «КОСМОС МЕЖДУ НАМИ» (США, 2024).	1.10 «КОСМОС МЕЖДУ НАМИ» (США, 2024).
19.50	«Пусть говорят».	20.00 «Большая игра».	20.00 «Большая игра».	16.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. СЛЕД» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	14.20 «Агара».	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).
21.00	«Время».	21.00 «Большая игра».	21.00 «Большая игра».	17.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.00 «События».	14.20 «Предвижники. Александр Беггров».	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).
22.00	Премьера.	22.00 «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА» (Россия). (16+)	22.00 «Большая игра».	18.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.00 «События».	14.20 «Мастер-класс». Желчукин-Карев, Реж. Харер Каравин.	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).
23.00	«Большая игра».	23.40 «Большая игра».	23.40 «Большая игра».	19.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.00 «События».	14.20 «Премьера».	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).
0.05	«Время героев». (16+)	2.10 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	5.00 «Мой герой. Игорь Яцко».	20.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.00 «События».	14.20 «Премьера».	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).
1.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	1.05 «Мой герой. Игорь Яцко».	21.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.00 «События».	14.20 «Премьера».	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).
3.00	Новости.	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	5.30 «Смех, дрожь и видео».	22.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.00 «События».	14.20 «Премьера».	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).
3.05	Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	5.30 «Смех, дрожь и видео».	23.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	13.00 «События».	14.20 «Премьера».	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).	1.10 «ДИВИДЕНДЫ НИКОЛАЯ БАТЫГИНА» (ССР, 1987).

1	ЗВЕЗДА	3	О	ПЯТНИЦА!	360.RU	карусель	МИР	МАТЧ!
5.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.30 «ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА» (Россия). (16+)	6.00 «Мультифильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершеннолетних».	5.00 «Секреты на кухне».	5.00, 7.00 Новости Московской области.	6.00 Ранние птички. «Царевны».	6.00 «Неподбимый». (12+)
6.00	«С бодрям утром!». (16+)	7.00 «Сегодня утром». (12+)	8.15 «Леди Баг и Супер-Кот». М/с.	6.15 «Секреты прошлого».	5.10 «Готовят Марк Бартон».	6.00 «С добрым утром, малыши!».	6.15 «Наша кино. История большой любви». (16+)	6.30 «Это видено». (12+)
8.30	Новости. (16+)	9.00 «Вечная тайна». (16+)	8.45 «Сегодня утром». (12+)	7.25 «Давай разведемся!».	5.10 «Пятница News».	6.30 «Индайзайн». (12+)	6.55, 10.20, 13.15 «СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ» (США, 2023).	7.00, 9.05, 12.55, 15.25, 3.55
9.00	«Вечная тайна». (16+)	9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	10.00 «Гадалка». (16+)	8.25 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)	5.40 «На ножах».	6.30 «Индайзайн». (12+)	7.05, 11.35, 21.20, 1.00 «Все на Матч! Прямой эфир. лица страны».	7.05, 11.35, 21.20, 1.00 «Все на Матч! Прямой эфир. лица страны».
11.00	«Как устроен мир». (16+)	11.00 «Бол. минут». Ток-шоу. (12+)	11.30 «Гадалка». (16+)	10.20 «СЛЕД» (Россия). (16+)	5.40 «Санкт-Петербург. Тризет».	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	10.10 «Белорусский стандарт».	10.10 «Белорусский стандарт».
12.00	11.20, 16.30 «БОЛЬШИЙ КАРБЕРА ДИМЫ ГОРИНА» (ССР, 1961). Мелодрама. (12+)	12.30 «БОЛЬШИЙ КАРБЕРА ДИМЫ ГОРИНА» (ССР, 1961). Мелодрама. (12+)	12.35 «СЛЕД» (Россия). (16+)	11.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	10.10 «Белорусский стандарт».	10.10 «Белорусский стандарт».
13.00	«Загадки человечества». (16+)	13.00 «БОЛЬШИЙ КАРБЕРА ДИМЫ ГОРИНА» (ССР, 1961). Мелодрама. (12+)	13.25 «СЛЕПОЙ» (Россия). (16+)	12.35 «СЛЕД» (Россия). (16+)	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	10.10 «Белорусский стандарт».	10.10 «Белорусский стандарт».
14.00	«Невроятно».	14.00 «БОЛЬШИЙ КАРБЕРА ДИМЫ ГОРИНА» (ССР, 1961). Мелодрама. (12+)	14.00 «СЛЕПОЙ» (Россия). (16+)	13.30 «СЛЕД» (Россия). (16+)	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	10.10 «Белорусский стандарт».	10.10 «Белорусский стандарт».
15.00	«Засекреченные списки».	15.00 «БОЛЬШИЙ КАРБЕРА ДИМЫ ГОРИНА» (ССР, 1961). Мелодраматический спектакль. (16+)	15.00 «СЛЕПОЙ» (Россия). (16+)	14.00 «СЛЕД» (Россия). (16+)	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	6.40 «Борис Борин». М/с. (0+)	10.10 «Белорусский стандарт».	10.10 «Белорусский стандарт».
16.00	16.12, 16.30 «БОЛЬШИЙ КАРБЕРА ДИМЫ ГОРИНА» (ССР, 1961). Мелодрама. (12+)	16.30 «БОЛЬШИЙ КАРБЕРА ДИМЫ ГОРИНА» (ССР, 196						

1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00 Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.30, 8.25, 10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00 «Известия». (16+)	6.00 «Диалоги о животных».	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «САШАТАНИЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00 Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.10 «Доктор И...». (16+)	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-6» (Россия). (16+)	7.15 «Алматинский зоопарк. Быки веся». Д/ф.	6.30 «Маша и Медведь». М/с. (0+)	16.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	6.50 «Очень личное» с Виктором Лошаком. «Андрей Денисов». (12+)
9.25 «Модный приговор».	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	8.40 «Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ» (Россия). (12+)	8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00	7.45, 9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-6. ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ» (Россия). (16+)	8.05 «Забытое ремесло». «Извозчик».	8.50 «ПОЛИТЕХ» (Россия). (16+)	19.00 «МАРЛИ И Я» (США, 2008). Комедийная драма. (16+)	19.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)
10.15 «Жить здорово!».	11.00 «Вести. Местное время. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.40 «Актерские драмы. Высокие, высокие отношения!».	13.25 «Чрезвычайное происшествие».	8.25 «Согдания».	8.25, 22.15 «МЕГЭР» (Франция—Швейцария—Бельгия). (16+)	13.00 «Франция—Швейцария—Бельгия».	21.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)	20.00 «ПРАЗДНИКИ» (Россия). (16+)
11.00 «Время покажет».	14.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	11.30 «События».	14.00 «Место встречи».	9.00 «Известия». (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55	23.00 «ОСОБО ОПАСНА» (США, 2014). Реж. Кейт Ньюман. В ролях: Сержей Бурукин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийный боевик. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	11.50, 2.50 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ» (Россия). (12+)	20.00 «ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ» (Россия). (16+)	10.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. САМОКАТ» (Россия). (16+)	11.10, 15.00 ВХХ. «Хирокур Вишневский». (Д/ф. 1969).	11.10, 15.00 ВХХ. «Хирокур Вишневский». (Д/ф. 1969).	23.30 «РОДНЫЕ» (США, 2011). Реж. Илья Аксенов. В ролях: Сергей Бурукин, Ирина Пегова, Семен Трекслер, Монеточка, Катерина Беккер и др. Драматическая комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
12.15 «Время покажет».	16.00 «Большая игра».	13.45 «Мой герой. Владислав Резник». (12+)	13.45 «События».	16.20 «Согдания».	11.20, 15.00 ВХХ. «Лягур и голуби». Что характерно! Люблю друг друга!».	11.20, 15.00 ВХХ. «Лягур и голуби». Что характерно! Люблю друг друга!».	23.30 «РОДНЫЕ» (США, 2011). Реж. Илья Аксенов. В ролях: Сергей Бурукин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийный боевик. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
14.00 «Большая игра».	16.00 «Новости (с субтитрами)».	14.30 «ПАНИСТА-2» (Россия). (12+)	14.00 «Город новостей».	16.45 «Загадка в Москве».	12.05 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	12.05 «Супермама».	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
15.00 «Давай погонимся!».	16.00 «МуЖское/Женское».	16.55 «Королевы без королей. Д/ф. (16+)	15.00 «События».	16.45 «ДНК». (16+)	13.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. КАТЯЩИЙСЯ ШАР» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
16.05 «МуЖское/Женское».	16.00 «Большая игра».	17.50 «События».	17.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-4» (Россия). (16+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
17.00 «Большая игра».	16.00 «Время покажет».	18.10 «ЗОВИТЕ ЕРМОЛОВА!-4» (Россия). (16+)	18.10 «События».	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	16.00 «Время покажет».	22.00 «Хватит слухов!».	22.35 «Хроники московского быта. «Левые» концерты». (16+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
18.30 «Время покажет».	16.00 «Большая игра».	23.05 «СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ» (Россия). (12+)	23.05 «СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ» (Россия). (12+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
19.50 «Пусть говорят».	16.00 «Большая игра».	0.00 «События».	0.00 «События».	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
21.00 «Время».	16.00 «Большая игра».	17.00 «Малахов». (16+)	17.00 «Малахов». (16+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
22.00 «БЕРЛИНСКАЯ ЖАРА»	21.10 «Время».	20.00 «ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА» (Россия). (16+)	21.00 «ПОЛЮБИ МЕНЯ СНОВА» (Россия). (16+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра».	16.00 «Большая игра».	23.40 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	23.40 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
0.10 Подкаст.Лаб.	16.00 «Большая игра».	2.10 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	2.10 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
3.00 Новости.	3.00 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)
3.05 Подкаст.Лаб. (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	3.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). (16+)	16.20 «Согдания».	13.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-7. ДРДСТВСТВУЙ, ПАПА!» (Россия). (16+)	13.00 «Известия». (16+)	22.30 «ДИВЕРГЕНТ. САСТЕНОМ» (США, 2016). Реж. Роберт Шенккен. В ролях: Сергей Шенккен, Тимоти Сайфайдин, Софи Тернер, Сэмюэл Л. Дэйкенсон, Дав Камерон, Томас Манн, Тоби Себастиан и др. Комедийная комедия. (16+)	20.00 «НОВОСТИ» (Россия). (16+)

1	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ K	СТС	ТНТ	ОТР
5.00 Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.45, 8.25, 10.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	5.00, 9.00, 13.00, 17.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	6.00 «Три кота». М/с. (0+)	7.00 «САШАТАНИЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)
9.00 Новости (с субтитрами).	9.00 Местное время.	8.35 «События».	6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)	5.25 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТРКА-6» (Россия). (16+)	7.15 «			

7	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	ОТР
5.00 Телеканал «Доброе утро».	5.00 «Утро России».	6.00 «Настроение».	4.25 «ПЕС»	5.00 «Известия». (16+)	6.30 «Диалоги о животных».	7.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)	6.00 «На приеме у главного врача» с Марьяной Лысенко. (12+)	
9.00 «Новости (с субтитрами).	9.00 Вести.	8.10, 11.50 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ» (Россия, 2015).	6.30 «Утро. Самое лучшее».	7.15 «Пародия Грибодеева». Д/ф.	7.00 «Комеди Клаб». (16+)	20.00 «Стандарп». (16+)	6.50 «Моя история» с Дмитрием Кирилловым.	
9.25 «Модный приговор». (16+)	9.30 «Местное время».	11.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	8.00 «Мон университеты. Будущее за настоящим».	8.00, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «МЕГР» (Франция—Швейцария—Бельгия).	23.00 «Женский стендап».	0.00 «Комеди Клаб». (16+)	6.50 «Андрей Козлов». (16+)	
10.15 «Жить здорово!». (16+)	9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)	12.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	8.25 «Согдания».	7.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-7. ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА» (Россия). (16+)	10.20 «Шедевры старого кино».	0.00 «Бояться говорить о том, что	7.30, 20.15, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 20.00. Новости.	
11.00 «Время покажет». (16+)	11.00 «Вести. Местное время».	13.00, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	9.25 «Мон университеты. Будущее за настоящим».	7.45 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	12.00 «Открытия книга». Роман Сенчин.	бояться говорить о том, что	8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 10.50, 12.00, 13.00, 15.00, 18.00, 20.00. Новости.	
12.00 «Новости (с субтитрами).	12.00 «Вести. Местное время».	13.00, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	9.35 «Согдания».	8.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-7. КЛЮЧ КИЗИ». (Россия). (16+)	13.00 «Случайная дорожка на экипажи».	0.00 «Стереотипы, карьера, отношения, дети и т.д. что	8.05, 8.35 «Пестрый мир». (12+)	
12.15 «Время покажет». (16+)	12.00 «60 минут». Ток-шоу. (12+)	13.00, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	9.35 «ПЕС» (Украина). (16+)	9.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-7. КЛЮЧ КИЗИ». (Россия). (16+)	13.30 «Ступени цивилизации».	0.00 «выходит из себя. Новый сезон — новые лица, новые	9.05, 9.35, 10.05, 12.05, 13.10, 18.20 «Отражение».	
14.00 «Большая игра». (16+)	14.00 «Вести. Местное время».	13.00, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	9.35 «Согдания».	9.00 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-7. КЛЮЧ КИЗИ». (Россия). (16+)	13.35 «Лучшая дорога на экипажи».	0.00 «сезон — еще более занятой юмор, который не оставляет равнодушным даже самых закаленных зрителей. (16+)	11.00 «Человек и судьба». (16+)	
15.00 «Новости (с субтитрами).	14.00 «Вести. Местное время».	13.00, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	9.35 «Согдания».	9.30 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЛТЕРКА-7. КЛЮЧ КИЗИ». (Россия). (16+)	14.00 «Однажды в России».	0.00 «Однажды в России».	11.25 «Читаем» с Егором Серовым. (16+)	
15.15 «Давай поменяйся». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
16.00 «Музжеское». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
17.00 «Большая игра». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
18.00 «Вечерний экспресс (с субтитрами).	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимоновым. (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
19.45 «Прически для мамы». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
21.00 «Время». (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
21.45 «ЧУЖАЯ» (Россия, 2023). Реж. Алексей Луканов. В ролях: Анина Сиро, Артем Ткаченко, Нуургы Чубичан, Зоя Багынанова и др. Драма, Интрига, Ужас, Фантастика.	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
23.30 «ЧУЖАЯ» (Россия, 2023). Реж. Алексей Луканов. В ролях: Анина Сиро, Артем Ткаченко, Нуургы Чубичан, Зоя Багынанова и др. Драма, Интрига, Ужас, Фантастика.	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	
1.20 Подкаст.Лаб. (16+)	14.30 «РАЙСКИЙ» (Россия). Дочь Ольги Огаревой Яна договаривается со своей подругой и однокурсницей Владой Аксеновой вместе с готовиться к передаче экзамена. Но приходит утром в общежитие, Яна обнаруживает подругу мертвой. Девушка задушена подушкой. В ногах у нее лежит желтая роза, а на груди лежит вырезан крест. Недавно Влада на сайте знакомств познакомилась со странным парнем Родионом, который участвует в мистике. Яна вспоминает, что на первое свидание он привес Владе жуткую розу. (16+)	14.30, 15.00 «СТАНДАРТЫ КРАСОТЫ. НОВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2015).	10.00 «ПЕС» (Украина). (16+)	10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.20 «Новости культуры».	15.00 «ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ» (СССР, 1941). Драма.	0.00 «Шедевры старого кино».	7.30, 20.15 «Сашатания» (Россия). (16+)	

7	РОССИЯ 1	ТВЦ	НТВ	5	РОССИЯ К	СТС	ТНТ	ОТР
5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)	5.10 «СЛЕПОЙ-2» (Россия). (16+)	6.00 Мультифильмы. (0+)	6.30 «По делам несовершенн					





Ольга Семёнова — писатель, актриса, дочь журналиста, писателя и сценариста Юлиана Семёнова. По его произведениям было снято немало фильмов, которые и теперь любмы зрителями: «Семнадцать мгновений весны», «ТАСС уполномочен заявить...», «Петровка, 38», «Майор «Вихрь», «Противостояние».

СЕВЕРНАЯ ХОХРЯКОВА

## БЫТЬ ДОЧЕРЬЮ ЮЛИАНА СЕМЁНОВА ИЗ РОДА КОНЧАЛОВСКИХ

Много лет она живет во Франции, в декабре приезжала в Москву на открытие скульптурной композиции, посвященной создателю сериала «Семнадцать мгновений весны», режиссеру Татьяне Лиозновой, актеру Вячеславу Тихонову, автору романа, лежавшего в основу им же написанного сценария, Юлиану Семёнову.

Отом, каким был ее отец, о знаменитых предках по материнской линии — писателе, поэте и переводчице Наталье Кончаловской, художниках Петре Кончаловском и Василии Сурикове, мы и поговорили с Ольгой Семёновой.

### Как Юлиан Семёнов «забронзовел»

— Вы принимали участие в появлении скульптурной композиции или вас поставили перед фактом?

— Конечно же, я была в курсе того, что готовится такая интересная скульптурная композиция. Ее идея возникла у группы поклонников творчества моего отца. Они нашли финансировку поддержку и сообщили, что скульптор Андрей Ковалчук начинает работу. Я могла только похлопать в ладоши, поскольку очень хотела, чтобы мой папа «забронзовел». Я видела фотографии, которые мне Андрей Николаевич присыпал. Он поймал папин характер и внешнее сходство, его мудрость и доброту.

— У Тихонова уже был памятник в Павловском Посаде, а у вашего отца это тоже не первое скульптурное изображение?

— В 2012 году на набережной Ялты у гостиницы «Ореанда» мы установили памятник папе, созданный Александром Рукавишниковым. Мой отец жил между Москвой и Крымом, где сейчас находится его дом-музей. А в Москве

### Ольга Семёнова: «Вся планета была его ближним кругом»

памятника не было. В прошлом году мы торжественно открыли мемориальную доску на доме, где он жил в последние годы.

— Вас не удивила новая композиция? Отдельно Лиознова работают на съемочной площадке, аващотец из прекрасного далека наблюдает за ними.

— В этом есть глубокий философский смысл. У папы с Татьяной Лиозновой был конфликт двух талантов. На открытии скульптурной композиции присутствовал оператор Игорь Клейбанов, снимавший многочисленные фильмы. Он сын Семёна Клейбанова, который был редактором Киностудии Гorkого. Так вот Игорь Семёнов рассказал, что сценарий уже был на «Ленфильме», когда в кинотеатр его отцу зашла Лиознова и сказала: «Я хочу снимать фильм по книге «Семнадцать мгновений весны». Семен Клейбанов ответил: «Танечка, поздно. Сценарий ушел на «Ленфильм». «Делай что хочешь, но его должна снимать я и здесь, на студии Гorkого», — сказала она.

Никто не знает, как убедил Семен Клейбанов руководство, но Лиознова начала снимать, и в тот момент я захочется все переписать, добавить сцены, может быть, и хорошие, но папа был против. Мне думается, что скульптор понял, что им нужно немножко развести даже в бронзе. Хотя папа активно участвовал в процессе съемок, много общался с Вячеславом Тихоновым, объясняя ему специфику работы разведчика. С легендарным документалистом Романом Карменом он подбирал свою хронику. Они отсматривали километры пленки.

— На выставке «Хенцина за кадром» в Москве был представлен альбом фотографий, где помимо Тихонова были самые удивительные претенденты на роль Штирлица. Ваш отец был причастен к утверждению актеров?



ПРЕСС-СЛУЖБА КИНОСТУДИИ ГОРЬКОГО

восторжествовала. Во-первых, Михаил Вадимович, как настоящему библиофилю и человеку пытливому, удалось собрать в альбоме немало интересностей, что дает искусствоведам благодатнейшую почву для того, чтобы продолжать труды, посвященные творчеству Лансеру.

Во-вторых, судя по тому, что описывает Сеславинский, альбом — невероятно интересная книга и для тех, кто с живописью на память, потому что помимо архивных документов, богатого собрания графики, уникальных материалов из семейных архивов, которые предоставил внук художника, тоже Евгений Евгеньевич Лансер, здесь опубликована и избранная личная переписка мастера с другими художниками — а такое мы все любим! Михаил Вадимович рассказал, что, безусловно, в первую очередь альбом — портрет эпохи, выраженный в лице конкретного ее представителя, эпохи сложной — от рубежа веков, мирикунов — до Великой Отечественной войны. Но в то же время помимо искусства в альбоме многое из жизни.

К примеру, среди открытых есть прелюбопытнейшие истории, вот одна из них. Во время Великой Отечественной войны Лансер жил то в московской квартире, то на даче в Подмосковье. Заботы у него были такие же, как и у всех, — обогреться, поесть, а карточек, чтобы прокормиться, было недостаточно, но были какие-то деньги. И вот какая подбородьба: в декабре 1942 года семья Лансера купила у крестьянской семьи корову за огромные деньги, и, чтобы совершить покупку, необходимо было продать козу, свою коровильку и почищать. Козу продали некому архитектору, но вот незадача — покупатель некоторое время спустя предъявил претензию: мол, товар-то с браком! Харacter у нее отвратительный. Семье Лансера она служила предданно, пригодила принесла — трех козлят, а в новой семье — лишь одного, а молока вообще не дает. Лансер претензии в свой адрес по поводу козы не принял, ответственность он на себя такую не брал, и вообще, как дать гарантию... козу?

— Мы считаем, что художники — небожители и жизнь их овеяна славой. Но нет, они жили со всей страной, и трудности у них были как у всех, — рассуждает Михаил Вадимович.

Во-вторых (возвращаясь к свидетельству о том, что спровоцировано в этот раз победой), — сама презентация, на которой собрались представительные люди, среди которых спецпредставитель президента РФ по международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, полпред президента РФ в Конституционном суде Дмитрий Мезенцев, замруководителя аппарата Правительства РФ Денис Молчанов, гендиректор НТВ Алексей Земский, гендиректор «Останкино» Михаил Шубин, главный редактор «РГ» Павел Неготин, тележурналист Владислав Фляжковский. Их присутствие на презентации говорит о высокой значимости события.

### Неизвестные истории из жизни известного художника

Известный исследователь книжной культуры Михаил Сеславинский представил альбом о творчестве художника Евгения Лансера к 150-летию со дня рождения выдающегося мастера, одного из участников обединения «Мир искусств».

В Государственном музее А.С.Пушкина состоялась презентация альбома Михаила Сеславинского «Мир графики Евгения Лансера». Этюды исследователя и коллекционера, посвященного 150-летию со дня рождения живописца и удивительного художника, чье творчество, в отличие многих его не менее великих современников, почему-то осталось в стороне.

Евгений Лансер — мастер, которому, кажется, попросту не повезло. Кто знает причину? Вообще эпоха Серебряного века дала нам целую плеяду замечательных мастеров слова, мастеров живописи и других видов искусства. Их иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казанского вокзала. И вообще, Лансер был удостоен звания народного художника РСФСР, что тоже не просто так.

Спустя 80 лет после его кончины (опять же не ясно, по каким причинам) не так много исследователей, которые занимаются творчеством мастера. Но если справедливость существует, то на этот раз она точно

искусства», он иллюстрировал первый сборник Аны Ахматовой, а если точнее, его рука принадлежит его фронтиспис.

После революции он не сумел вписаться в ту концепцию книжной иллюстрации, которую предлагала новая власть, но осталась в стране и туда дошла на ее благо. Увлекся Кавказом, некоторое время жил в Тифлисе, откуда в 1930-е годы перебрался в Москву. В столице, кстати, можно полюбоваться его росписью зала Казан



Материалы дела о нарушении ПДД находятся в суде другого города: как можно получить их копии для подачи жалобы? Инспектор ДПС склонил водителя к отказу от медицинского освидетельствования, какое решение по делу может принять суд? Аномальные морозы требуют длительного прогрева двигателя во дворе: в каких случаях можно признать это нарушением? Виновный в совершении ДТП на месте возместил ущерб пострадавшему и уехал: можно ли привлечь его за оставление места ДТП? На вопросы читателей отвечает основатель Коллегии правовой защиты автоВладельцев Виктор ТРАВИН.

■ ■ ■

На зимние каникулы ездил на Урал. Там на меня инспектор ДПС составил протокол о выезде на встречную. Там же суд лишил меня прав. Хочу подать жалобу в вышестоящий суд. Но надо увидеть все материалы дела. Должен ли суд по моему заявлению направить мне почтой копии всех документов?

Марат, г. Балашиха.

Увы, направление по почте материалов дела лицу, привлеченному к ответственности, не предусмотрено законом. Вам обязаны прислать только копии постановления по делу. Однака вы вправе воспользоваться другими предусмотренными законом способами.

Наверняка найдется местный юрист или иной доброволец, который за умеренную плату возьмется по вашей доверенности в простой письменной форме получить копии материалов дела и отправить их вам.

Впрочем, есть и более простой способ — подать через суд ходатайство об ознакомлении с материалами дела. Суд обязан будет направить вам документы в электронном виде. Таким же образом вы сможете и подать жалобу на вынесенное судом постановление о лишении вас права управления.

Однако имейте в виду: суд должен располагать технической возможностью для электронного документооборота. Есть ли у него такой механизм, вы узнаете на сайте суда.

■ ■ ■

Инспектор ДПС решил, что я пьяный. Я сказал, что готов поехать к врачу. А он предупредил: наказание за нетрезвое состояние и за отказ от медицинской экспертизы одинаковое, но после поездки к наркологу меня поставят на учет, поэтому выгоднее от поездки отказаться. И я его послушал. Что мне грозит?

Станислав, г. Луховицы.

Инспектором ДПС, похоже, нарушен установленный законом порядок совершения процессуальных действий. Ведь он обязан излагать свои требования в убедительной и понятной форме, не допускающей их неоднозначного понимания, и не должен вводить водителя в заблуждение относительно последствий совершающегося нарушения.

Если в материалах дела имеется видеозапись действий инспектора, подтверждающая склонение вас к определенному выбору, или факт склонения могут подтвердить постъя, суд может признать, что инспектор злоупотребил своими служебными полномочиями и как должностное лицо вел себя недобросовестно.

Стало быть, суд может прийти к выводу об отсутствии в ваших действиях состава нарушения — отказа от медицинского освидетельствования, и производство по делу прекратить.

■ ■ ■

В сильный мороз во дворе я прогревал двигатель машины. Вышел сосед и сказал: мол, если я не прекращу окружать его окна, он позовет в ГАИ и меня оштрафуют на большую сумму. Однако двигатель я не выключил. Что мне грозило, если сосед на самом деле сообщил бы в полицию?

Роман, г. Москва.

Вам грозил штраф в размере 3000 рублей за стоянку с работающим двигателем на дворовой территории. Но грозит такое наказание лишь в том случае, если будет доказано, что ваша машина стояла с работающим двигателем более пяти минут и при этом вы не осуществляли посадку пассажиров или загрузку машиной багажом.

Некоторые изобретательные водители во избежание штрафа глушили двигатель через четыре минуты, а потом заводили снова. Или, не дожидаясь пятой минуты, переключают машину на десяток метров — вроде как она теперь уже на другом месте, а это уже другое событие.

Бывает, что читоумные водители при наличии удаленного запуска заводят машину из дома, чтобы делать практики невозможным установление лица, допустившего стоянку машины более пяти минут.

■ ■ ■

По своей вине притерся к рядом ехавшему автомобилю. Ожидай ГАИ для оформления аварии или заполнять европротокол было некогда, проще и дешевле было на месте заплатить пострадавшему. Что я и сделал. А теперь меня обвиняют в оставлении места ДТП. А почему? Я же херче ввестим!

Кирилл, г. Барнаул.

Правила дорожного движения разрешают причастных к ДТП водителям расплачиваться лишь в нескольких случаях: проишествие оформлено уполномоченным на то сотрудником ГАИ, при соблюдении определенных обстоятельств они оформили событие в упрощенном виде — по европротоколу. Такого основания для оставления места ДТП, как возмещение причиненного вами ущерба на месте происшествия, закон не содержит.

А это значит, что выплаты вам денег пострадавшему на месте аварии не освобождали вас от обязанности сообщить о случившемся в ГАИ. И ее неисполнение действительно может повлечь наказание за оставление места происшествия.

## ШОК



Сидом или нет, так как их последняя общая фотография датируется 2019 годом.

### Это не про любовь, а про контроль

В нашем обществе существуют две крайности: «Ты слишком худая и должна поправиться», — говорят родители 90% девочек. «Ты слишком толстая и должна похудеть», — говорят все вокруг тем же девочкам, когда они повзрослеют. Да и сама девочка пытается превратить себя в идеальных женщин ценой огромных усилий и ограничений.

«Я стала поправляться в 15 лет, потому что меня закармливала мама», — рассказывает Юлия, в ней 130 килограммов. — Когда я приходила из школы, она метала передо мной огромные тарелки с обедом, потом с ужином. Я не хотела и пытались отказаться, но тогда она хваталась за сердце и кричала, что сейчас умрет... Она перенесла инфаркт, и я боялась за нее, плакала и ела. За один только год я набрала больше 15 килограммов, которые так и не смогла никогда сбросить. Я знаю, что мама любила меня, и не понимаю, зачем же она заставляла меня есть?»

Сейчас молодая женщина замужем. И ей также приходится много кушать, потому что многое ест ее полный муж и она бойтесь сказать ему, что ей столько не надо. «Я ем готовлю, значит, я тоже должна садиться вместе с ним. Иначе он может подумать, что я его хочу отравить. А Дима специально меня позвал, чтобы посмотреть, как я кушаю. Потом он сказал, что этот процесс его очень зает, и он дал понять, что не пропу продолжить отношения, через полгода мы поженились», — говорит Кристина.

На видео с их свадьбы 2019 года оба по старинной русской традиции кусают караф: кто больше откусит, тот и будет в доме хозяин. Невеста не сглазила и широко раскрывает рот. Она победила!

С тех пор прошло 6 лет, Кристина поправилась еще на 20 кг, муж тоже поднабрал и сейчас весит около 95. В общем, счастливая семья состоялась.

Я спрашиваю девушку: как находит сексуальных игр в стиле «9 полувиной недель»? Поляивают ли они друг друга мороженым, используют ли еду в своей постельной практике? Кристина задумывается, потом все же говорит, что нет. Еда — это еда, процесс, а не игрушка.

«Когда мы оба приходим с работы домой, то не глядим на время, а бежим ужинать. И едим примерно часа два-три, одновременно смотрим сериал или ток-шоу по наутру. Да, свой минут в этом есть — на еду в нашей семье уходит большая часть доходов, — вздыхает Кристина. — К сожалению, пока мы не можем себе позволить даже итогенную квартиру, все уходит на продукты».

На своей странице в соцсетях Кристина выглядит весьма аппетитно. Я бы даже сказала, что у нее фигура «песочные часы», впрочем, по объему, скорее, это контрабас средних размеров, с ярко выраженной талией, которую она подчеркивает широким поясом. Видно, что Кристина очень любит фотографироваться и гордится всеми своими складками, носит обтягивающую одежду, специально встает в такую позу, чтобы они были видны.

Проблема у Кристины с Дмитрием только в том, что они не могут зачать ребенка. Гинекологи считают, что будущей маме нужно срочно худеть, иначе беременность невозможна, так как у нее в наличии гормональный дисбаланс из-за избытка жировой ткани.

«Я считаю, что это все ерунда. Когда надо будет похудеть, то я это легко сделаю», — убеждена Кристина. И бесполезно ее переубеждать, как любого человека с зависимостью.

Кстати, та самая американская толстуха Моника Райли, пережившая два выкидыши, стала мамой, лишь походу на 91 килограмм.

Сейчас ее дочери девять. Молодая мама больше не толстает, так как ей приходится много ухаживать за дочкой и гулять с ней. Она пересмотрела свои взгляды на жизнь и считает, что была эгоисткой, когда мечтала стать самой толстой женщиной в мире и что ради своей дочери она должна выглядеть достойно. Впрочем, в ней и сейчас все еще 120 килограммов. Капля в море, конечно, но сравнению с Моникой Райли.

Последние 25 кг Кристина набрала уже после свадьбы. С детства она была пухленькой девочкой, но зато суженого нашла первой из своего окружения. «Мне было 18 лет, когда я потеряла девственность. Я тогда весила 90 кг. Все время пыталась худеть, хотя подружки говорили, что я так симпатична, что мне это не надо, — вспоминает она сейчас. — Теперь-то я понимаю, что они не были очень искренними со мной, и наоборот, делали все, чтобы я им не была конкуренткой. Но они просчитались».

Никаких комплексов по поводу своей внешности Кристина никогда не испытывала. И со своим первым парнем, кстати, рассталась из-за несходства характеров, а не потому, что кто-то слишком много кушал.

На всех дне рождения и студенческих вечеринках Кристина была душой компании, всегда притаскивала с собой гору дополнительных вкусняшек — понимала, что если сама ее разлюбит, она даже не сможет покинуть свою комнату самостоятельно, чтобы сходить за едой или в туалет?

Это американцы, скажут многие, у них вот такая жизнь, и люди с экстремальным весом там даже получают пособия от государства, так почему бы им не толстеть? А как с обильным кормлением своих возлюбленных обстояла дела у них? Это же еще и бьет по кошельку!

Однако это не так. Кристина — это обычный американец, который любит еду, но не настолько, чтобы это было проблемой.

Всего, будь то литература, С. Аксенов, или что-то еще, Кристина всегда ест с удовольствием. И это не значит, что она не умеет питаться правильно. Кстати, та самая американская толстуха Моника Райли, пережившая два выкидыши, стала мамой, лишь походу на 91 килограмм.

Сейчас ее дочери девять. Молодая мама больше не толстает, так как ей приходится много ухаживать за дочкой и гулять с ней.

Она пересмотрела свои взгляды на жизнь и считает, что была эгоисткой, когда мечтала стать самой толстой женщиной в мире и что ради своей дочери она должна выглядеть достойно. Впрочем, в ней и сейчас все еще 120 килограммов. Капля в море, конечно, но сравнению с Моникой Райли.

Последние 25 кг Кристина набрала уже после свадьбы. С детства она была пухленькой девочкой, но зато суженого нашла первой из своего окружения. «Мне было 18 лет, когда я потеряла девственность. Я тогда весила 90 кг. Все время пыталась худеть, хотя подружки говорили, что я так симпатична, что мне это не надо, — вспоминает она сейчас. — Теперь-то я понимаю, что они не были очень искренними со мной, и наоборот, делали все, чтобы я им не была конкуренткой. Но они просчитались».

Кстати, та самая американская толстуха Моника Райли, пережившая два выкидыши, стала мамой, лишь походу на 91 килограмм.

Сейчас ее дочери девять. Молодая мама больше не толстает, так как ей приходится много ухаживать за дочкой и гулять с ней.

Она пересмотрела свои взгляды на жизнь и считает, что была эгоисткой, когда мечтала стать самой толстой женщиной в мире и что ради своей дочери она должна выглядеть достойно. Впрочем, в ней и сейчас все еще 120 килограммов. Капля в море, конечно, но сравнению с Моникой Райли.

Последние 25 кг Кристина набрала уже после свадьбы. С детства она была пухленькой девочкой, но зато суженого нашла первой из своего окружения. «Мне было 18 лет, когда я потеряла девственность. Я тогда весила 90 кг. Все время пыталась худеть, хотя подружки говорили, что я так симпатична, что мне это не надо, — вспоминает она сейчас. — Теперь-то я понимаю, что они не были очень искренними со мной, и наоборот, делали все, чтобы я им не была конкуренткой. Но они просчитались».

Кстати, та самая американская толстуха Моника Райли, пережившая два выкидыши, стала мамой, лишь походу на 91 килограмм.

Сейчас ее дочери девять. Молодая мама больше не толстает, так как ей приходится много ухаживать за дочкой и гулять с ней.

Она пересмотрела свои взгляды на жизнь и считает, что была эгоисткой, когда мечтала стать самой толстой женщиной в мире и что ради своей дочери она должна выглядеть достойно. Впрочем, в ней и сейчас все еще 120 килограммов. Капля в море, конечно, но сравнению с Моникой Райли.

Последние 25 кг Кристина набрала уже после свадьбы. С детства она была пухленькой девочкой, но зато суженого нашла первой из своего окружения. «Мне было 18 лет, когда я потеряла девственность. Я тогда весила 90 кг. Все время пыталась худеть, хотя подружки говорили, что я так симпатична, что мне это не надо, — вспоминает она сейчас. — Теперь-то я понимаю, что они не были очень искренними со мной, и наоборот, делали все, чтобы я им не была конкуренткой. Но они просчитались».

Кстати, та самая американская толстуха Моника Райли, пережившая два выкидыши, стала мамой, лишь походу на 91 килограмм.

Сейчас ее дочери девять. Молодая мама больше не толстает, так как ей приходится много ухаживать за дочкой и гулять с ней.

Она пересмотрела свои взгляды на жизнь и считает, что была эгоисткой, когда мечтала стать самой толстой женщиной в мире и что ради своей дочери она должна выглядеть достойно. Впрочем, в ней и сейчас все еще 120 килограммов. Капля в море, конечно, но сравнению с Моникой Райли.

Последние 25 кг Кристина набрала уже после свадьбы. С детства она была пухленькой девочкой, но зато суженого нашла первой из своего окружения. «Мне было 18 лет, когда я потеряла девственность. Я тогда весила 90 кг. Все время пыталась худеть, хотя подружки говорили, что я так симпатична, что мне это не надо, — вспоминает она сейчас. — Теперь-то я понимаю, что они не были очень искренними со мной, и наоборот, делали все, чтобы я им не была конкуренткой. Но они просчитались».

Кстати, та самая американская толстуха Моника Райли, пережившая два выкидыши, стала мамой, лишь походу на 91 килограмм.

Сейчас ее дочери девять. Молодая мама больше не толстает, так как ей приходится много ухаживать за дочкой и гулять с ней.

Она пересмотрела свои взгляды на жизнь и считает, что была эгоисткой, когда мечтала стать самой толстой женщиной в мире и что ради своей дочери она должна выглядеть достойно. Впрочем, в ней и сейчас все еще 120 килограммов. Капля в море, конечно, но сравнению с Моникой Райли.

Последние 25 кг Кристина набрала уже после свадьбы. С детства она была пухленькой девочкой, но зато суженого нашла первой из своего окружения. «Мне было 18 лет, когда я потеряла девственность. Я тогда весила 90 кг. Все время пыталась худеть, хотя подружки говорили, что я так симпатична, что мне это не надо, — вспоминает она сейчас. — Теперь-то я понимаю, что они не были очень искренними со мной, и наоборот, делали все, чтобы я им не была конкуренткой. Но они просчитались».

Кстати, та самая американская толстуха Моника Райли, пережившая два выкидыши, стала мамой, лишь походу на 91 килограмм.

Сейчас ее дочери девять. Молодая мама больше не толстает, так как ей приходится много ухаживать за дочкой и гулять с ней.

Она пересмотрела свои взгляды на жизнь и считает, что была эгоисткой, когда мечтала стать самой толстой женщиной в мире и что ради своей дочери она должна выглядеть достойно. Впрочем, в ней и сейчас все еще 120 килограммов. Капля в море, конечно, но сравнению с Моникой Райли.

# РЕЛИКВИЯ

«Киот использовался как шкатулка»

Солдатское письмо нашел настоятель храма Воскресения Христова в селе Молочное Вологодской области иерей Иоанн Фомин, который восьмой год окормляет постюльцев Октябрьского дома-интерната для престарелых и инвалидов.

Я разбирал пакеты, которые лежали в дальнем углу домового храма дома-интерната, в одном из них обнаружил ветхий киот (специальная рама или короб, где размещается икона. — Авт.), подумал, что надо отдать его мастеру на реставрацию, — рассказывает батюшка. — Раскрыл его и увидел письмо. Также там лежали листочки с переписанными от руки молитвами, псалмами.

Как рассказывал отец Иоанн, прямо на стекле киота была наклеена икона Смоленской Богоматери.

Это была обычная, картонная новодельная икона. Она не помещалась в киот, и ее просто наклеили сверху на стекло. А вот сам киот — старинный, сделан примерно в конце XIX века под другую икону.

Киот называли еще божницей. В избах с иконой стоял обычно в красном углу. Там же, где хранились освященные предметы: церковная вода, свечи, пасхальные яйца, вышитые рушники.

Раму и заднюю стенку киота делали, как правило, из дерева или металла, а лицевую сторону — из стекла. Киот был призван защитить икону от влаги, пыли и повреждений.

В данном случае киот использовался в качестве шкатулки, где хранились семейные реликвии. Я не раз слышал историю, когда под иконами находили старинные письма и фотографии.

Как рассказывает батюшка, он сообщил о находке заведующей юзей отделением дома-интерната Татьяне Макаровой.

— Когда я увидела, что письмо датировано 1914 годом, у меня на спине побежали мурашки, — признается Татьяна Васильевна. — 111 лет прошло! Что мы знаем о Первой мировой войне? А тут в руках оказалось живое свидетельство того времени, столетний документ, который сохранился в достаточно хорошем состоянии.

Как говорит Татьяна, отец Иоанн думал поместить письмо в Музей памяти, который располагается в стенах дома-интерната. Там есть экспозиция, посвященная ветеранам Великой Отечественной войны, которые ранее проживали в интернатах, собраны военные письма-треугольники, фронтовые фотографии, бескозырки, памятные медали.

— У нас сами сотрудники участвуют в «Вахте памяти», полевых экспедициях на местах ожесточенных боев Великой Отечественной войны. Привозят военные артефакты. Также хранятся вещи, которые передали в музей сами проживающие: баяны, патефоны, пластинки, книги. Мы все это бережно храним.

А иконы, которые остаются после смерти постюльцев интерната, передают в домовой храм.

— Найденное письмо солдата Первой мировой войны было написано неразборчивым почерком, с ошибками, — рассказывает отец Иоанн. — Что, конечно, простиительно для солдата деревоноской поры. Нам даже пришлося отдать его специалистам, чтобы они расшифровали послание.

Как говорит Татьяна, помогла прочитать письмо их сотрудница, филолог Вера Михайлова, которая ведет их соцсети, а также ее муж, который интересуется историей.

— Они вычитывали каждое слово с учетом старой орфографии с буквами «ѣ» (яты), «ѣ»



В старинный киот отец Иоанн поместил Казанскую икону Богородицы.

успел покачать на руках своего новорожденного сына.

— Как, на ваш взгляд, этот киот с письмом мог оказаться в Октябрьском доме-интернате под Вологдой?

— Возможно, что Анна Павловна какое-то время жила в доме-интернате (был построен в селе Молочное под Вологдой в 1968 году. — Авт.). Она в 1985 году была на похоронах моего папы. Ей тогда было 74 года. У нас сохранилась фотография на Невском пляже. Участвовала в Синявинской операции, где дивизия получила большие потери. Тяжелые ранения Владимир Святцов получил уже после прорыва блокады Ленинграда.

— Как говорит наша собеседница, сын Павла Владимир повторил судьбу отца. В 1941 году 27-летний Владимир Святцов ушел на фронт. В составе 265-й стрелковой дивизии сражался с фашистами на Невском пляже. Участвовал в Синявинской операции, где дивизия получила большие потери. Тяжелые ранения Владимир Святцов получил уже после прорыва блокады Ленинграда.

— Он умер

от ран в эвакуационном госпитале в марте 1943 года. Был похоронен в одной из братских могил на территории воинского кладбища в Тихвине.

— Как говорит Татьяна, нельзя также исключать вариант, что Анна Павловна могла передать этот киот с иконой кому-то из родственников или знакомых, и уже они оказались в доме-интернате в Молочном.

— Как говорит Татьяна, письмо из 1914 года сплюটило сейчас их родню. Они переписываются со всеми родственниками, чтобы узнать, у кого какие остались данные об их предках.

— Я много раз ездила из Санкт-Петербурга в Вологду, проезжала Тихвин, где похоронен Владимир Святцов, и никогда там не выходила. А в конце лета мы ехали вместе с внучкой, умениями наши братские могилы, сфотографировались под иконой в доме-интерната было найдено письмо его отца, Павла Святцова. Как будто передали привет из 1914 года. Перекинули мостик времени.

— В том, что все случайное

не случайно, уверены и в доме-интернате. Послание из 1914 года вызвало бурю эмоций и у сотрудников.

— Я отцу Иоанну сразу сказала, что это Божий промысел, — говорит заведующая общим отделением дома-интерната Татьяна Макарова. — Мы пока не можем понять, что нам Боженка хотел этим письмом сказать, для чего послал нам эту весточку. Наверное, особенно это позднее.

В доме-интернате собираются

поднять свои архивы. А пока письмо Павла Святцова хранится в сейфе, в плотном конверте.

— Мы собираемся передать это

послание в Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, где специалисты проводят научно-исследовательскую работу. Письмо солдата 1914 года — уникальный исторический и лингвистический источник, голос обычного человека, попавшего в историю. Может, им удастся установить истину, проследить путь этого необычного послания.

Как говорит наша собеседница, возможно, специалисты заинтересуются составом бумаги, на которой было написано письмо. Она хорошо сохранилась. Или мы будем интересоваться карандашом, который, как показали прошедшие годы, не поддается никему воздействию. И это, надо заметить, не химический карандаш.

Для старинного киота отец Иоанн стал

подыскивать другую, более подходящую икону.

Искола долго, потому что обычно киот делается под икону, а не наоборот.

— Из всех икон, которые были в церковной лавке Вологодской епархии, подошла только Казанская икона Богородицы, я ее и приобрел, — рассказывает батюшка. — Удивительным образом совпало, что в доме-интернате икона была освящена в честь Казанской иконы Богородицы.

Круг замкнулся, все сошлось. Теперь святыни останутся в домовом храме в память о чудесной истории обретения.

Светлана САМОДЕЛОВА.

## «ДОРОГОЙ ЖЕНЕ МАРИИ АЛЕКСЕЕВНЕ»



— Моего прадедушку звали Александр Михайлович Святцов, — рассказывает Наталья. — Павел Михайлович, который написал письмо, был его родным братом. У них в семье было пятеро детей. Кроме Александра и Павла — еще брат Николай, сестры Анна и Августа. Августа умерла еще в юности. Мой прадед тоже воевал в Перову мировую войну, в старом доме висел его портрет в форме. Он выжил, вернулся домой. А его брата Павла родные не дождались.

Бомбардир 1-й батареи

Одну из публикаций о необычной находке в Октябрьском доме-интернате увидел артиллерист, житель Твери Григорий Малютин, которому удалось установить, при каких обстоятельствах погиб автор письма Павел Святцов.

— Образование у меня — романо-германская филология (Григорий окончил в свое время Тверской государственный университет. — Авт.), а история — просто хобби, — делится наша собеседница. — Архивной работой я не занималась, но интересовалась историей своей семьи, родственников, стран, поэтому такие базы данных, как «Память героев Великой войны», «Память народа», «Подвиг народа», для меня не новинка. Когда увидел историю про Павла Святцова, решил попробовать найти о нем сведения. Во-первых, потому что изначально говорилось, что судьба его неизвестна, а во-вторых, всегда было обидно за солдат и офицеров Русской императорской армии (РИА), которые сражались в Перову мировую войну, но были незаслуженно забыты.

Как говорит Григорий, с ходу он следов Павла Святцова не нашел.

— Но, зная по опыту, что письма часто допускали ошибки, начал искать солдат с похожими данными. И таким образом нашел документ о его гибели. В одном из донесений его фамилия была записана как Святцов. Дополнительно по открытым данным удалось выяснить, что Павел Михайлович Святцов был бомбардиром 1-й батареи 50-й артиллерийской бригады. Командир батареи был штабс-капитан Александр Иванович Антонов.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто, где был найдено письмо, мог не сколько лет пролежать в пакете в дальнем углу молельной комнаты, прежде чем я нашел это послание, — уточняет отец Иоанн.

Информации о неожиданной находке сотрудники Октябрьского дома-интерната разместили на своей странице в соцсети. И вскоре под сообщением появился комментарий Натальи Бушмановой: «Павел был братом моего прадедушки. Пряятный подарок из прошлого!»

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора в пехоте, что говорило об ответственности и мужественности солдата Павла Святцова. 50-я артиллерийская

батарея была сформирована в 1914 году.

Нам удалось связаться с Натальей.

— Кто в то время попадал в бомбардир?

— Эвзан артиллерийского бомбардира соответствовало званию ефрейтора



# ВПЕРЕД, К ПОБЕДЕ НАД РАКОМ

4 февраля —  
Всемирный  
день борьбы с  
онкологическими  
заболеваниями.  
Диагноз «рак»  
до сих пор  
вызывает страх у  
большинства людей,  
однако возможности  
современной медицины  
позволяют во многих  
случаях излечивать эту  
болезнь.

В беседе с обозревателем «МК»  
онкохирург НИИЦ «Лечебно-  
реабилитационный центр»  
Минздрава России Роман Петров  
развеял главные мифы, связанные  
с раком, и рассказал о том,  
как сегодня проходит борьба с  
онкологическими заболеваниями,  
как изменилась онкология и что  
могут надеяться пациенты.

## Три смертельные ошибки пациента

«Сегодня онкохирург не только мастер скальпеля. Он ключевой игрок в команде. Перед ним на столе сходятся данные генетиков, снимки диагностов, планы химиотерапевтов. Его инструментами давно стали не только сталь, но и свет лапароскопа, и цифровые «рук» робота, увеличивающие и преображающие его движения. Часто он выступает и как психолог, который может убедить пациента выбрать правильный путь», — рассказывает Роман Петров.

Он выделяет три модели пациентского поведения, которые могут привести к трагическим последствиям.

Первая: ожидание и откладывание. «Передышка», «займись сначала другими делами», «само пройдет». Однако потеря времени при онкологическом диагнозе критична. Опухоль не стоит на месте.

Вторая модель: бегство в «альтернативную» реальность. «Отказ от научно обоснованного лечения в пользу «чудо-технологий» методов, энхарей, настоек и прочих форм шарлатанства — это прямая дорога к упущенным возможностям. К сожалению, многие приходят к официальной медицине уже на критической стадии», — говорит наш эксперт.

Третья модель: пассивность и бездействие. Страх может парализовать. Однако онкология требует от пациента активной

позиции. Нужно задавать вопросы врачу, интересоваться вторым мнением, изучать информацию из достоверных источников, участвовать в принятии решений. Без этого союза с врачом шансы на успех снижаются.

## Хирург — последняя надежда?

Одно из самых укоренившихся заблуждений — представление о лечении как о линейном пути: начнется химиотерапия, а если не помогает, то пациент передадут хирургу. «Это устаревшая и в корне неверная модель», — подчеркивает Роман Петров.

Сегодня онкология — это командная и стратегическая работа с самого первого дня. Чаще всего хирург входит в мультидисциплинарную команду сразу после постановки диагноза. Вместе с химиотерапевтом, радиологом, морфологом и диагностом он участвует в составлении индивидуального плана лечения.

Иногда первым шагом действительно является операция, но во многих случаях сначала проводится лекарственное или лучевое лечение, цель которого — уменьшить размеры опухоли, подавить возможные микрометастазы и сделать последующее хирургическое вмешательство максимально безопасным. Таким образом, хирург не является итогом операции, а ключевой член команды, от слаженных действий которой на художества и с наибольшей вероятностью на нее отвечают. Это спасает многих от излишней токсичности лечения.

И все же многие наши пациенты уверены, что лечиться лучше в других странах. Действительно, 15–20 лет назад разница в возможностях между ведущими мировыми и российскими центрами была существенной. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. В крупных федеральных онкологических центрах Москвы, Санкт-Петербурга, Обнинска и других городов делают все те же сверхсложные операции, что и в лучших клиниках Европы и США. Используются новые технологии, выявляются специфические мутации и мишени для таргетной терапии. Благодаря этому послеоперационная терапия назначается тем пациентам, кто действительно в ней нуждается и с наибольшей вероятностью на нее отвечает. Это спасает многих от излишней токсичности лечения.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика. При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Идет глобальный процесс перетока потребителей аптек в онлайн-заказы», — рассказывает Федор Вирин. — Почему? Если раньше мы переключались на дистанционные покупки, потому что это удобнее, то сейчас мотивация вообще другая».

По словам эксперта, рынок лекарств с 2024 года превратится в рынок фрагментарной доступности. У потребителей есть возможность сделать заказ сегодня, а получить лекарство

## Персонализация вместо унификации

Современная онкология уходит от унифицированных протоколов в сторону индивидуального подхода. После удаления опухоли обязательно отправляют на иммуногистохимическое и молекулярно-генетическое исследование. Это помогает составить ее «биологический портрет»: определить агресивность, выявить специфические мутации и мишени для таргетной терапии. Благодаря этому послеоперационная терапия назначается тем пациентам, кто действительно в ней нуждается и с наибольшей вероятностью на нее отвечает. Это спасает многих от излишней токсичности лечения.

«Главная проблема сегодня не качество помощи в вершине медицинской системы, а ее доступность. Не каждый пациент из региона может быстро и беспрепятственно попасть в федеральный центр. Борьба с административными барьерами, развитие телемедицины для консультаций и правильная маркетинговая политика ОМС — вот реальные задачи. Продавать «последнюю квартиру» для лечения за границей в большинстве случаев не нужно. Необходимо знать свои права и правильно строить путь к получению высокотехнологичной помощи в России», — говорит Роман Петров.

Екатерина ПИЧУГИНА.

Будущее ранней диагностики выглядит еще более впечатляющим. На ведущих мировых конференциях уже обсуждаются результаты масштабных исследований, таких как PATHFINDER2. Речь идет о новых технологиях жидкой биопсии. Главный принцип таких тестов — обнаружение в крови пациента следов опухолевой ДНК (циркулирующей опухолевой ДНК). Один забор крови потенциально способен указать на наличие более 50 (!) видов рака, причем еще до появления каких-либо клинических симптомов!

Внедрение подобных скрининговых инструментов в широкую клиническую практику

«ПО ГОРИЗОНТАЛИ»: 1. «Броня» человека, которого не слазить. 4. Дополнительная опция в сиденьях автомобиля для мэрзущих пассажиров. 10. Степь, где Бендер «поселил» бизонов. 11. Спасительный гормон диабетика. 13. Плод в основе рациона вегетарианца. 14. «Гуманность» в глязном акариуме. 15. Качество молодой кожи и надутого мячика. 16. Шесть цифр, без которых адрес неполон. 18. Страхник у опиоидных суптана. 20. Любитель фикусов с узким кругозором. 22. Подросток, грызущий гранит науки. 23. Крупная железнодорожная авария. 24. Агрегат, «требующий» пластиковую карту. 27. Большая студенческая «семья». 30. Небольшая повозка старьевщика. 32. «Зажигалка» солдата в сказке Андерсена. 34. Куркуль, драхмющий над каждым червонцем. 35. Монетка, разменяющая на два пятачка. 36. Натюрморт или портрет в рамках живописи. 38. Минеральное обедение на дне топки. 39. Обращение к милиционеру в СССР. 40. Боевой запал студентки перед экзаменом. 41. Цепочка двугорбых кораблей пустыни. 42. Работник, который пашет без выходных.

«ПО ВЕРТИКАЛИ»: 1. «Цветочное» имя мамы хоккеиста Валерия Харламова. 2. Дождевик, накинутый грибоником. 3. Оговка по-краснавски додлаками. 5. Золотой снаряд Алии Мустафиной. 6. Кудри с бакенбардами для роли Пушкина. 7. Кусок саваны для жирафов в зоопарке. 8. Неотумный затейник-фантазер. 9. Важная осoba из городской администрации. 10. Перекос дегтадцовцев после тихого часа. 12. Скованные одной цепью боевые дубинки. 17. Сплошенная «семья» офицеров клерков. 19. Колпачок на пальчике прелестной белышвили. 20. Артилерийское орудие навесного огня. 21. Попытка прыгнуть, сбившего планку. 25. Клиент из списка оператора сотовой связи. 26. «Сосиска» — тычины, и девичий стап. 27. Свинина, запеченная большим куском. 28. Однинокий друг пиявок и лягушек в мультифильме. 29. Друг, занявший не вернувший деньги. 31. Съедобное «прозище» руля. 33. Забор по периметру парка. 34. Другое название мотороллера. 37. «Шипованная» красотка в цветнике. 38. Одноразовый беспилотный аэростат, предназначенный для изучения атмосферы.

# ФАРМЫНОК УВЯЗ ВО ВСЕМИРНОЙ ПАУТИНЕ



## Аптеки превращаются в пункт выдачи заказов

Российская аптека постепенно превращается в пункт выдачи заказов, однако, если раньше пользователи делали заказы онлайн ради удобства, теперь это становится вынужденной стратегией. Чтобы не терять доходы в онлайн-сегменте, аптеки постепенно перестают закупать дешевые позиции. Об этих и других новых трендах на фармрынке эксперты говорили в ходе XXIV отраслевой фармацевтической конференции «Зеленый крест».

По данным аналитика Data Insight Федора Вирина, сегодня канал онлайн-продаж превысил во всех отраслях половину сегмента. Люди все реже выходят из дома, чтобы пройти по магазинам, и все чаще формируют корзину покупок на виртуальных площадках. Аптеки этого нет, теперь покупатели вынуждены заказывать их онлайн. Этот тренд будет усиливаться и в 2026 году, и в ближайшие годы, это новая реальность, и по-другому не будет», — говорит эксперт.

В итоге аптеки постепенно превращаются в ПВЗ, в чем они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств — если раньше в круглогодичных аптеках с 3 ночи до 6 утра было в среднем по 0 покупателей, то теперь в эти часы точка получает по 30–50 заказов.

«Мы наблюдаем структурный сдвиг в аптеках в ПВЗ, когда они совершенно не готовы. Уже половина покупателей приходит за заказом, который сформирован, а это уже другая экономика.

При этом колоссальными темпами выросли ночные продажи лекарств



Большой московский концерт певицы МакСим в зале Тау стал согревающим во всех отношениях. После длинной очереди на вход за трескучим морозом поклонники получили впечатительную порцию хитов и эмоций, от которых стало по-настоящему жарко. Многим, безусловно, удалось вернуть свой две тысячи шестой.

**В** этом году исполнится двадцать лет альбому «Трудный Взгляд», который превратил на момент 22-летнюю начинающую певицу МакСим в стадионную звезду. В это время уже кипели страсти вокруг «Фабрики Звезд», однако в случае с МакСим успеху привела абсолютно антиаборчичная стратегия.

На раскрученном телепроекте сознательно и просто душевной насыщалась мысль о том, что артиста, подобно игрушечному конструктору, собирают в продюсерских центрах разные Карабасы-Барабасы, и главное, такого найти и очаровать. Успех МакСим начался с самостоятельного сочинения музыки, поиска возможности ее записать и показать публике на свой страх и риск. Можно сказать, что карьера у певицы получилась во многом ручной сборки, а не конвейерного производства, как это принято с начала нуевых.

В шоу-бизнесе не так уж важно, какая из стратегий в итоге приведет к успеху, но у МакСим с самого начала был довольно сильный козырь — трогательные песни, которым поверили самые разные музотребители. И даже критики, которые в то время еще корили гримасы при первых намеках на попсы, прибрали несколько скучных комплиментов. В общем, это был успех.

#### Как это выглядело

Весьма амбициозно в музыкальном отношении. На сцене вместе с певицей дюжина музыкантов, и к обычному набору из гитар, барабанов и клавишных инструментов добавлены секции духовых и струнных.

На экране предлагается видео-арт, который как будто не совсем доведен до логического завершения, а во время исполнения песни «Дождь» МакСим занимает место за клавишами, уступая сцену танцевальному дуэту.

Ход концерта предусмотрены две смены певиц, а также выход представителей фан-клубов с белыми флагами с именем певицы. Но все это не воспринимается как способ сделать на чем-то акцент. Главные герои шоу, конечно же, песни, и с учетом двадцатилетней истории артистки сет-лист имеет немалое значение. Шоу стартует с «Ветром Стала», и за дальнейшие два с лишним часа певица в целом успешно собирает главные три разные лет.

Подчеркнуто живое исполнение часто связано с разными приключениями, и без них не обходится даже в эпоху развитых технологий. После «Научусь летать» МакСим сообщает, что на сцене пропала весь звук, и пока его уговоривают вернуться, публика хором тянет припев из «Знаешь Ли Ты», добавляя к строчкам из песни крики «Спартак — чемпион!». В итоге звук возвращается, намерение публики перекричать музыкантов становится все активнее, и к финалу фанаты достигают в этом значительного прогресса.

#### Плюсы

В начале шоу певица отметила, что концерт сегодня романтический, и публика приняла это с большим энтузиазмом. И в партере, и в VIP зоне вспыхивали спонтанные «обнимашки», парочки с удовольствием объединялись на медяки, готовые растянуться под любими песен получили массу таких возможностей. При прямом контакте артиста с публикой атмосфера куда важнее технической стороны дела, и в данном случае она явно сложилась. Не последнюю роль в этом сыграла готовность поклонников устроить фан-караоке на поддононах для этого песен, а таких в арсенале МакСим хватает.

#### Минусы

В ходе шоу угадывалась некоторая драматургия, наизвестную выразительной доводы сложны. Если певица планирует добавлять в свое представление еще и разговорный жанр, то, наверное, следует перепроверять. Можно предположить, что идеальный концерт бодро начинается, а потом уверено движется к финальному триумфу коронных номеров. На шоу МакСим бодро и бодро начало, и размашистый финал, но в середине действа иногда буксует. Есть подозрение, что выход из этой ситуации — редакторский. Можно взять за пример т.А.И. с их полуторачасовым хронометражем выступления. Кто-то обнаружит в этом недосказанность, но точно не пробовушки, потому что буксует совершенно некогда.

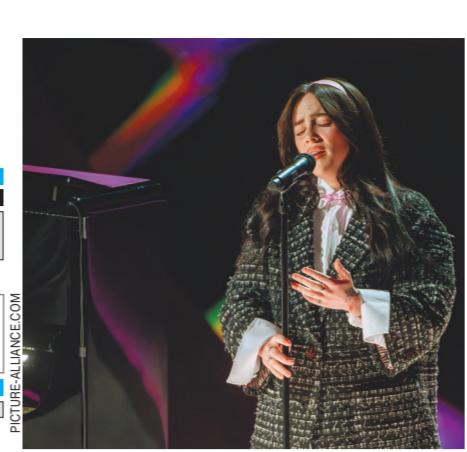
#### Фраза вечеришки

«Просто ловите наш вайб!» — сказала певица ближе к финалу. И к этому моменту в зале было немало тех, кто наловил его в большом количестве.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ВНЕДРЕНЬЯ

## МакСим устроила в Москве фан-караоке



ZD-STARDUST

## БИЛЛИ АЙЛИШ УХОДИТ В 3D

### Релиз концертного фильма певицы перенесли из-за «закулисных моментов»

Сенсация взорвалась еще во время июльских концертов Билли Айлиш в Манчестере. Тогда певица огорчила восторженную публику неожиданным заявлением: «Вы заметили, что здесь больше камер, чем что-либо?.. Я работаю над чем-то очень-очень особым с человеком по имени Джеймс Кэмерон, и это будет в 3D». Неописуемый восторг публики на этих словах приобрел еще большую неописуемость, а пресса тут же взорвалась сообщениями о «неожиданном эксперименте» оскароносного режиссера, снявшего культовый «Титаник», и принялась раскапывать подробности новаторского кинопроекта.

Известно, что картина снята на четырех аншлаговых шоу Билли Айлиш в зале Manchester's Co-Op Live в июле 2025 года и использует «3D-технологии беспредентного уровня». По словам Кэмерона, «такого в концертном кино еще не применяли». Пресса отмечает, что знаменитый режиссер остается верен себе в новаторстве, вспоминая, насколько «революционным» по масштабу и технологиям было в свое время и «Титаник».

Вскоре была объявлена дата премьеры — 20 марта 2026 года, однако на днях пришло известие о том, что релиз концертного фильма Билли Айлиш *Hit Me Hard And Soft: The Tour (Live In 3D)* переносится почти на два месяца, на начало мая. Об этом объявили сам Джеймс Кэмерон в соцсетях. Режиссер объяснил перенос тем, что «мы дорабатываем монтаж, настраиваем крутые новые 3D-технологии, добавляем особые закулисные моменты, которые вам точно понравятся. Стоит подождать».

К посту на своем аккаунте в соцсети Кэмерон прикрепил фото из монтажной: широкугольный кадр Билли Айлиш на сцене с огромным экраном над головой — этакий наем на масштабность визуального замысла. При этом в вышедшем недавно трейлере Кэмерон заявлял: «Никто раньше не снимал концертный фильм в таком масштабе. Мы используем технологии, которых раньше не было».

Рассказывая о съемках, Билли Айлиш со своей стороны вспоминала, как Кэмерон присутствовал в зале и «карировал в реальном времени», а сама Билли четыре дня подряд выходила в один и том же наряде ради идентичности съемки, что, как предполагают юмористы из английской прессы, «могло доставить артистке невыразимые душевые страдания», и предсказывают, что «спустя лет 20 никто не мешает ей обратиться с этой претензией в суд».

Однако пока все довольны и счастливы. В недавнем интервью Билли Айлиш называла процесс «ошеломляющим». «Я в восторге от каждого этапа, — восторгась она, — Джеймс весь концерт проводит у экранов, не устает, никогда не зевает и невероятно уважителен к тому, чего я хочу». Кэмерон в свою очередь назвал съемки «очень веселыми», отметив: «Билли создала это шоу, она — архитектор одного из самых потрясающих живых выступлений, что я видел. Она уже заслужила статус режиссера».

Пресса тем временем отмечает, что сдвиг премьеры, связанный с финальной шифровкой 3D-эффектов и добавлением новых закулисных фрагментов, — «типичный перфекционизм Кэмерона», а для фанатов, сгорающих от нетерпения, эта задержка «сущее более мощный и погружающий опыт одного из самых ярких этапов карьеры Билли».

Звуковая дорожка.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» 4 февраля 2026 года стр. 15

«Грэмми» вновь пестрила интригами, шутками и мемными нарядами. Уверенно приближаясь к своему семидесятилетию, премия не желает славить позиций, маневрируя между вечным и сиюминутным. В этом году главными героями церемонии, наверное, можно назвать Bad Bunny, Кендрика Ламара и группу The Cure. Лихие рэперы снова увезли кучу наград, а британские рок-легенды впервые получили свои граммофоны.

**«ГРЭММИ»: ВСПОМИНАЛИ ОЗЗИ, РУГАЛИ ТРАМПА**

Bad Bunny в данный момент не только один из самых кассовых рэперов, но и открытый бунтарь. Выходец из Пуэрто-Рико — из числа активных критиков Дональда Трампа, и подобная неприязнь, в общем, взаимна. Американский президент в этом году бойкотирует финал Супербоула NFL, потому что там заявлено выступление Bad Bunny. И сам факт того, что на «Грэмми» артист получил награду в главной номинации «Альбом года» за *Delirar Mis Fotos*, выглядит как явная фига в кармане со стороны организаторов.

Политический соус — важная часть «Грэмми» как развлекательного продукта, и в этом году было модно ругать эмиграционную политику Трампа и вообще шутить над американским лидером. Так, ведущий шоу **Тревор Ной** вспомнил рэпера **Ники Минаж**, которая недавно обвилась себя главной фанаткой президента (видимо, за это она получила золотую карту Трампа о разрешении жить и работать в США), и предложил, что отсутствие пышногрудой артистки на церемонии объясняется ее выигрышом в Белый дом, где она и Трамп обсуждают, чья занадца больше. Свобода слова, по крайней мере на международных музыкальных церемониях, по-прежнему радует

меньше, чем младин и ритмы. С музыкой же все было более-менее ясно еще до начала церемонии. Как бы ни сложился итог голосования академиков, но **Кендрик Ламар** в минувшем году подтвердил свой статус музыканта, способного превратить хип-хоп в интересующее искусство. И академики тоже под этим подписались, отдав артисту пять наград (включая одну из самых престижных, «Запись года», за альбом *GNX*) из девяти, на которых он претендовал. Теперь у Ламара целых двадцать шесть «Грэмми», то есть больше, чем у хип-хоп-магната **Jay Z**.

Британцы **The Cure** за почти пятьдесят лет своей карьеры выпустили немало музыки, новлявшей миллионы людей, и стали одной из самых влиятельных рок-групп планеты. Но ни одной «Грэмми» они до сих пор не получили. Видимо, являясь слишком делнической штучкой для такого мероприятия. Но вот на **Роберта Смита** и **Ко** все же обратили внимание. Со стороны кажется, что наградами их как будто за высокую, хотя формально были отмечены **Songs of a Lost World** как «лучший альтернативный альбом» и песня **Alone** как «лучшее альтернативное исполнение». Лучше поздно, чем никогда, тем более что *Songs of a Lost World* действительно стал одним из лучших альбомов года.

Получили свой край и любители ярких дефисов. Публика могла похихикать над **Чапелем Роем** и ее племянником, которое держалась на пиринге сокровищ, все, конечно, накладное, и **Джастином Бибером**, появившимся на сцене в костюме из туров и носков. Сплюнувшись можно было на посвящением **Оззи Осборну** и другим ушедшим из жизни в минувшем году музыкантам. **Сэлли** и **Дафф** **Маккаган** из **Guns'N'Roses**, **Чэд Смит** из **RHCP**, профессор **Эндрю Уотт** и **Post Malone** в качестве солиста этой супергруппы исполнили легендарный боец **War Pigs** группы **Black Sabbath**. У нас так не умеют, и именно поэтому «Грэмми» по-прежнему является еще и приветом от другой музивилизации.

Получили свой край и любители ярких дефисов. Публика могла похихикать над **Чапелем Роем** и ее племянником, которое держалась на пиринге сокровищ, все, конечно, накладное, и **Джастином Бибером**, появившимся на сцене в костюме из туров и носков. Сплюнувшись можно было на посвящением **Оззи Осборну** и другим ушедшим из жизни в минувшем году музыкантам. **Сэлли** и **Дафф** **Маккаган** из **Guns'N'Roses**, **Чэд Смит** из **RHCP**, профессор **Эндрю Уотт** и **Post Malone** в качестве солиста этой супергруппы исполнили легендарный боец **War Pigs** группы **Black Sabbath**. У нас так не умеют, и именно поэтому «Грэмми» по-прежнему является еще и приветом от другой музивилизации.

**ПАША ТЕХНИК X STUDMIRE**

Альбом «Давай Завтра? (Сегодня)» смело можно назвать посмертным релизом Паша Техника. Публике предлагается семнадцать треков, записанных с участием рэпера, который стал легендой после смерти. Релиз ожидаемо наделал шуму в фанатской среде и привлек внимание профессионалов индустрии.

**ПРИВЕТ ОТ ПАШИ**

**Посмертный альбом Техника вызвал сомнения**

После смерти Паша Техника в апреле прошлого года его поклонники пытались перекрыть изображения музыканта стены Виктора Цоя в разных городах. Однако одоловые рок-фанаты проявили железную волю и вернулись все назад, посоветовав рэпера искать свободные стены.

Культ личности Паша Техника подкрепляется огромным количеством сувенириков с его изображением, в том числе и юристического характера, где артист сфотографирован в один трусых им в образе полицейского. Можно даже найти постер, на котором Паша изображен лежащим на траве с бандажной напыткой, а сверху размещена надпись «Memento Mori» («помни о смерти»). В духе такого неформального подхода к невеселой теме свести вспоминается рекламное объявление на книжном лотке: «Фанни Раневская. Лучшее и новое!». Примечательно, что альбом этот воспринимается известие о новом, посмертном альбоме Паша Техника. Хотя спровоцировали ради этого сомнения, что альбом этот выпущен совместно с электронщиком Studmire и это не единственная их совместная запись: первый релиз вышел в 2024 году.

Один из поклонников так и спросил в комментариях, что, Паша воскрес для этого альбома? О том, почему релиз состоялся только сейчас, Studmire пояснил в себе в блоге: «Альбом был записан полтора года назад, летом 2024 года, нами с Пашей совместно. У нас была легальная договоренность: выложить его после первого (27.10.2024) спустя год. Но из-за артельских событий (речь идет о смерти Паша 5 апреля 2025 года) — «ЗД» все перенеслось до правовых разбирательств, первый альбом был удален с платформы». Studmire знатно покоялся над музыкальным содержанием релиза, и слушать альбом не скучно. Несмотря на то, что это лиютящаяся электроника в духе дижейских техно-сетов ранних нуевых. Из текстов там в основном обрывки

Близкие артисты также держат поклонников в курсе того, как идет работа над памятником, который планируется установить на могиле музыканта. Летом фанатов ознакомили с проектом, вызвавшим споры, в который появился видео с макетом бюста Паша. Народ ожидало разделялся на два лагеря с противоположными мнениями: похож или не похож.

Алла ЖИДКОВА.

**Classifieds**

Москва, ул. 1905 года, д. 7, ст. м. «ул. 1905 года»,  
с 10:00 до 19:00. т. (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: [classifieds@mk.ru](mailto:classifieds@mk.ru)

**РЕКЛАМА**

**Антисварай**

куплю  
часы, посуда, фотоаппараты, граммостанки, значки 8(925)626-97-59.

**Барахолка**

куплю  
б/у радиоприемник, магнитофон, проигрыватель, граммостанки, аудиокассеты, Дмитрий. 8(916)774-00-05

солдатики, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи, радиоаппаратура б/у 8(495)508-53-59

**Метровый раз**

куплю  
ненужное, лишнее, приеду т. 8-916-053-16-98

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

**70 юридические услуги**

предлагаю  
Московская социальная юридическая служба. Социальные юристы и адвокаты. 20 лет практики. Бесплатные консультации. Составление исков и жалоб. Участие и защита в судах. Все споры. Льготникам скидки. [www.socuristy.ru](http://www.socuristy.ru). 8-499-408-46-03

**ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ**

Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты:

# «ДОВОЮЙ, РОДНОЙ»

Маршал в Кремле рассказал о бойцах СВО, а Лещенко заставил расчувствоваться

55-летний юбилей фильма «Офицеры» отметили в Кремле. В этот вечер звезды, которые участвовали в концерте, много говорили о патриотизме. Одну из главных ролей в культовом фильме, как известно, исполнил Василий Лановой. Его вдова, народная артистка РСФСР Ирина Купченко, в концертной программе «Довоюй, родной» прочла «Все начинается с любви».

— Наверное, самое важное для человека — оставить после себя добрые дела, которые продолжают жить уже после ухода, — заявила народная артистка.

За кулисами артистка рассказывала, что Лановой при жизни обожал «Офицеров».

— Он очень любил эту картину, стаком наслаждением снимался в ней, — пояснила актриса «МК».

— Он очень любил эту роль, она соответствовала его идеалам. Михаил Туриецкий вспоминал, что «Офицеров» он впервые в жизни посмотрел вместе со своим отцом-фронтовиком.

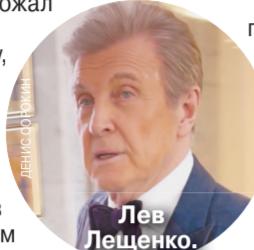
— Он меня в 13–14 лет привел в кино и сказал: «Этот фильм о становлении страны, великого, выдающегося России, Советского Союза», — признался артист.

Александр Маршал своей патриотической позиции известен давно. Артист не раз выступал в «горячих точках» в том числе и на Донбассе. Поэтому в этот вечер он рассказывал о СВО, хвалил наших бойцов.

— Те ребята, которые сейчас на передовой, лучшие, — заявил Маршал. — Я просто счастлив, что у нас такие защитники.

Зара призналась «МК», что обожает смотреть патриотические фильмы.

— Патриотические картины, безусловно, нужно снимать, — призналась Зара. — Потому что с молодежью нужно говорить на понятном для них языке. То, что сейчас



Лев Лещенко.

снимают патриотические фильмы, очень и очень хорошо. Но те — они какие-то душевые, созданные через боль, через понимание того, что происходит на экране. Многие актеры перенесли то, о чем нам доносят. Они перенесли Белую Отечественную войну.

Варвара призналась, что патриотическая тема в последнее время находит большой отклик у зрителей.

— Эти песни душевые, — призналась артистка. — Они будут жить очень долго.

Дмитрий Колдун в Кремле исполнил «Жди меня» на стихи Константина Симонова. За кулисами рассказал, что музыку к этой композиции написал сам.

— Поэтому для меня вдвойне приятно ее исполнять, — признался Дмитрий.

Александр Михайлов тоже в этот вечер вышел на сцену. За кулисами легендарный актер рассказывал об успехе «Офицеров», он уверен: успех этой картины неслучен.

— Там есть хорошая основа, — сказал Михайлов. — Как сказал один режиссер: «В кино должно быть три фактора: сценарий, сценарий и еще раз сценарий». При хорошем сценари, при хорошем режиссере и прекрасных актерах все получается. Плюс блестительная музыка, фантастическая пропасть. Уже сколько десятилетий прошло, а песни из этого фильма любят. Поэтому успех картины неслучен: она была обречена на успех.

Завершил концерт Лев Лещенко. Мэтр советской песни в этот вечер исполнил две композиции. Его «День Победы» зрители слушали стоя. Пев Лев Валерьевич так проникновенно, что зрители расчувствовались.

— Он обязательно придет вскоре, — сказала одна из зрительниц. — Наш новый День Победы.

Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ.

## «СНЯТЬ БУЗОВУ ХОТЯТ ВСЕ»

«Старый сводник Киркоров» откровенно признался, с кем свел подругу

Ольга Бузова, которую до сих пор знали преимущественно как певицу и телеведущую, замахнулась на большой кинематограф. Бузова сыграла в кино. Главную роль. По такому случаю артистка собрала огромное количество журналистов и звездных коллег, чтобы рассказать и показать результаты своей новой кинодеятельности. Тут были все: и раздевающийся Киркоров, и четырехдат матеря Погребняк, и попавший в серию скандалов Дибров, «МК» тоже был и все увидели своими глазами.

Итак, Бузова. Ровно в шесть часов вечера актриса грациозно вышла на красную дорожку в一身 в красном. Увидев толпу журналистов, Ольга заулыбалась. «Всем добрый вечер, мои хорошие. Наконец-то этот день настал. Премьера моей первой большой работы в кино. Сегодня вы станете свидетелями того, как кинематограф больше не будет прежним. Пришла я, ваша Оля, которая мечтала об этом с 16 лет. За свою работу я не переживаю, потому что все делаю профессионально, по сердцу, по совести», — интриговала своей уверенностью артистка.

Далее актриса поведала, как в конце концов наткнулась на сценарий, который ее довелетворил, но при этом Бузовой пришлося пройти кастинг на роль... Бузовой. «Ее может сыграть только тот человек, которого все знают. А Олью Бузову даже сама Оля не всегда узнает. Особенно с утра после тренировки, — смеялась звезда. — Мне понравился жесткий тайминг: смена с 8:00 до 20:00. А еще я начала спать днем: я как будто в сиях очутилась. Только ранние меня заставляли спать, а сейчас я впервые попробовала это в актерском вагончике. Когда вся группа обедала, я спала. Правда, аккуратно, так как я в гриме, — чтобы ни скучи не сперлись, ни прескача не испортилась».

После гости подъехали. Кого тут только не было. Ну, во-первых, появилась четырехдат матеря Мария Погребняк, бывшая жена известного футболиста. Маша — близкая подруга Ольги Бузовой. Ольга стала крестной ее последнего сына. Погребняк поделилась, что сама в кинематограф лезть не стала бы, а вот ее подруге — в самый раз. «Она же гений», — сообщила Мария.

Большой неожиданностью стало появление на дорожке ведущего Дмитрия Диброва. После развода и скандального видео он стал как можно реже выходить в свет. Но тут Ольга пригласила: как не приехать. К акулам пера Дмитрий в этот вечер подходит не стал, но с Бузовой на красную дорожку вышел. Чтобы Диброва не забросали



Филипп Киркоров и Ольга Бузова.

Лилия Неструновская

пропагандировали вопросами, Ольга, по ее видимости, и взяла его крепко за руку. Дибров лишь спросил, морща от вспышек фотокамер, мол, как он выглядит при这样 ярком свете... Затем они с Ольгой расцеловались, а Дмитрий направился в зал. И вот тут случилась ситуация, о которой теперь народ судачит: кажется, у ведущего появилась дама сердца. Просто через какое-то время в зале он был обнаружен рядом с некой девушкой, которую зовут Ирина. Соседка Диброва по креслу — обладательница нухной профессии стоматолог. К слову, у Диброва действительно уже давно не наблюдался проблем с зубами.

Помимо вышеупомянутых персон на показе были замечены и другие известные гости. Бузова позвала Диму Билана, Наталью Королеву, Алену Донаеву, не так давно вернувшуюся в Россию Сашу Савельеву, группу «Фабрика», приехала даже Вика Дайнеко с мужем и дочкой, которую она вообще до сего момента не показывала. Не избежал пикантных вопросов и бывший муж Светланы Ходченковой актер Владимир Яглыч, который в фильме с Бузовой даже целовался. К слову, на вопрос, кто лучше целился — актер Бондаренко, с которым Оля когда-то снималась в романтическом клипе, или Яглыч, — Бузова сообщила, что не будет отвечать. «Невозможно сравнивать артистов, как я никогда не сравниваю своих мужчин. Их было немногим, но каждый заслуживает отдельного отношения и восприятия», — сказала Ольга.

Ну и, конечно, Филипп Киркоров. Его появление тоже не прошло бесследно. Вообще, артист появился на красной дорожке не очень веселым. В зону для фотографирования вышел в верхней одежде, но Ольга тут же заставила Киркорова раздеться.

«Только Бузова может раздевать Филиппа Киркорова», — прокомментировала свою действию звезда, снимая куртку с артиста. Ну а Филипп сначала пообнимал вдоволь девушек на красной дорожке, а затем устроился к журналистам.

«Для меня сейчас начнется очень серьезный период, экспериментальный: я всегда готовлюсь к своему дню рождения серьезно», — рассказал артист. И тут же раскрыл, что, оказывается, приложил руку к кинокарбере певицы. «Мы как-то оказались в одном проекте «Сокровища императора». Я там свел ее с продюсерами. Я же старый сводник, людей знаюлю, у них образовываются семьи», — раскрыли детали артист.

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

### КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 04.02.2026.

1 USD — 76,9817; 1 EURO — 90,7178.

### ДНИ РОЖДЕНИЯ

Вячеслав Володин (1964) — политик и государственный деятель, председатель Госдумы РФ

Климент Ворошилов (1881–1969) — советский государственный, партийный и военный деятель, Маршал Советского Союза

Вячеслав Екимов (1966) — велогонщик,

трехкратный олимпийский чемпион, шестикратный чемпион мира, лучший велосипедист XX века в России

Александра Завьялова (1936–2016) — актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ («Тени исчезают в подъезде»)

Александр Музыканский (1941) — политик, государственный и общественный деятель

### ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура днем в Москве — 13...11°, ночью — 24...22°. Переменная облачность,

Преимущественно без осадков. Гололедица. Ветер западный, 3–8 м/с. Восход Солнца — 8:17, заход Солнца — 17:09, долгота дня — 8:52. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитогеодезии, ожидается небольшое возмущение геомагнитного поля.

### ДАТСКИЙ УГОЛОК

Всемирный день борьбы против рака

День рождения резиновых калош

1911 г. — фирма «Роллс-Ройс» учредила для своих автомобилей знаменитую эмблему — фигуру кралей женщины, Когда на экране телефона появилось ее имя,

склонившейся перед прыжком вперед. Фигурку создал скульптор Чарльз Сайкс, дав ей имя «Дух экстаза»

1931 г. — в Курске начала работу первая в России ветроэлектростанция

1941 г. — Рой Планкетт получает патент на изготовление тетрафортитленового полимера — телефона

1976 г. — в Инсбруке открылись XII зимние Олимпийские игры

2006 г. — «Карикатурный скандал»: в Дамаске и Бейруте протестующие подожгли посольства Дании и Норвегии

2011 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2012 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2013 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2014 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2015 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2016 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2017 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2018 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2019 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2020 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2021 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2022 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2023 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2024 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2025 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2026 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2027 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2028 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях, появился летательный аппарат

2029 г. — в Китае впервые в истории

воздушного судна, летающего на батареях,