

Оплачены еще не все счета Марины Мнишек

Как в российском МИДе прокомментировали претензии польских властей → стр. 4

Что такое загадочный код атомщика

Ректор НИЯУ МИФИ Владимир Шевченко рассказал о воспитании студентов → стр. 6

Ответ императрицы известному драматургу

Новый спектакль по пьесе Екатерины Великой представили на сцене Малого театра → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 19.02.26



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

№ 29 (30248)



НА VM.RU

20 февраля в Государственном музее обороны Москвы откроется выставка «Город, который не сдался». Посетители узнают, как мирный город стал крепостью, а его жители — защитниками.

Поехали в будущее!

Обновление подвижного состава столичного метро набирает обороты, современная «Москва-2026» проходит тестирование

Транспорт

Вчера поезд «Москва-2026» прошел обкатку на Замоскворецкой линии метрополитена. Всего до конца года подвижной состав столичной подземки получит почти 40 новых поездов.



18 февраля. Машинист первой категории Московского метрополитена Виктор Талала выводит современный состав на обкатку. «Москва-2026» должна проехать 300 километров без единого нарекания, прежде чем принять первых пассажиров. Фото: Анастасия Цыбалик

Из современного корпуса электродепо «Сокол», что на севере столицы, раздается свисток. На линию готовится выйти новенькая «Москва-2026» — отечественный поезд проходит тестирование, перед тем как принять пассажиров. Отправляет в путь состав машинист Виктор Талала. За его плечами — более 11 лет трудового стажа, он не раз выводил новинки на подземные рельсы. А о «Москве-2026» отзываться как об очень хорошей и надежной технике.

— Выводил из депо на линии «Москву» с индексами 2020, 2024, а теперь и 2026, — рассказал он в беседе с корреспондентом «ВМ». — Каждая модель имеет свои преимущества, удобна для пассажиров и машинистов. Лично мне больше нравится «Москва-2026». У поезда появилась новая маска, стал уютнее пассажирский салон, а кресло машиниста и панель управления в кабине — теперь самые удобные! Что же получают пассажиры, которые будут перевозить отечественную новинку? Самые широкие двери, удобные межвагонные переходы, более совершенные системы климат-контроля, адаптивное освещение, большое количество экранов, зарядные порты двух форматов. Предусмотрена здесь и подсветка салона в цвет линии.

менты исправляли сразу во время тестовых поездок, — Виктор Талала рассказывает, что во время обкатки специалисты предприятия-изготови-

Еще 16 лет назад доля новых поездов была 13 процентов, сегодня — 80

теля всегда рядом и отмечают для себя малейшие нюансы, которые могли бы повлиять на работу нового поезда. Каждое замечание машиниста обязательно принимается во внимание.

— Поезд должен пройти 300 километров после выпуска на самом предприятии и столько же в Московском метрополитене, — поясняет машинист.

Если хотя бы один пункт не соответствует всем строгим требованиям столичной подземки, обкатку начинают снова. — Москва активно обновляет подвижной состав в метро. Если в 2010 году доля новых поездов составляла всего 13 процентов, то сейчас почти 80 процентов — составы современных поколений, — говорит сотрудник пресс-службы Московского метрополитена Антон Богачев. — За последние годы подвижной состав на

большинстве линий обновлен. Завершен процесс на Калужско-Рижской ветке, полностью укомплектованы Большая кольцевая и Троицкая линии метро. Работы ведутся и на одном из самых популярных направлений — Замоскворецком. Более половины поездов — серии «Москва-2024» и «Москва-2026». По словам Богачева, в 2026 году в Московский метрополитен поступит более 300 комфортабельных и технологичных вагонов серии «Москва-2026». Это почти 40 поездов, которые сделают путь пассажиров приятнее. Их отдадут не только Замоскворецкой ветке. Появятся они также на Рублево-Архангельской линии, первые станции которой запустят ближе к концу этого года.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКУТОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Устаревшие вагоны типа «Номерной» уходят в прошлое. Сначала на смену им приходили комфортные составы «Москва-2024». А сегодня — самые технологичные поезда, которые могли бы сниматься в фильмах о будущем. Всего в ближайшие два года получим более 700 вагонов «Москва-2026», которые завершат обновление Замоскворецкой и выйдут на будущую Рублево-Архангельскую линию. Москва — лидер среди мегаполисов Европы и Америки по темпам обновления метропоездов. Доля современного подвижного состава в столице достигает 80 процентов.

А ты записался на контрактную службу?

5 200 000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Умная камера видеонаблюдения

Вчера стартовал 31-й Форум «Технологии и безопасность» в Международном выставочном центре «Крокус Экспо». Компании представили современные решения. В их числе умные камеры видеонаблюдения.

Умная (интеллектуальная) камера видеонаблюдения устроена так, что использует алгоритмы искусственного интеллекта (ИИ) и машинного обучения для анализа видеопотока в режиме реального времени

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Камера — это «глаза» системы, которая фиксирует изображение и передает его для обработки и хранения

Датчики — например, датчик движения, который активирует запись или отправляет уведомление

Количество поддерживаемых видеоканалов — количество камер, которые можно подключить к видеорегистратору

Аналитические модули — включают алгоритмы компьютерного зрения

По данным из открытых источников

Сегодня горожане чаще всего обращаются в Аппарат уполномоченного по правам человека в Москве в вопросах в сфере образования, хотя раньше лидировали обращения по жилью.

Граждане должны знать свои права



Первый микрофон

Сотрудники Аппарата уполномоченного по правам человека — универсальные специалисты, которые разбираются в вопросах жилья, образования, здравоохранения и экологии. Они принимают граждан лично каждый будний день: таким способом в нашу структуру за год обратились 512 человек. Также мы получали обращения через социальные сети и звонки, которых к нам поступило свыше 7,5 тысячи. В ходе телефонных разговоров наши сотрудники выполняли одну из основных функций аппарата — проводили правовое просвещение людей.



ТАТЬЯНА ПОТЯЕВА УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В ГОРОДЕ МОСКВЕ

К сожалению, сегодня москвичи не очень хорошо знают законы или не всегда успевают следить за изменениями, которые в них происходят. Так что наши сотрудники всегда готовы долго и последовательно разъяснить гражданам все стороны и нормы того вопроса, с которым те обращаются. В целом по итогам прошлого года Аппаратом уполномоченного по правам человека были обработаны порядка 15,5 тысячи обращений. Важно понимать, что это не первоначальные запросы. Сперва граждане обращались в органы исполнительной власти, где не получали ответа, который бы их удовлетворил. И только после этого люди уже приходили или звонят нам. Практически 50 процентов поступивших обращений были решены с положительным результатом. Это не значит, что остальные мы как-то проигнорировали, нет. Дело вот в чем: понятно, что каждый хочет улучшить свою ситуацию с жилищным вопросом или получить дополнительные меры социальной поддержки. Но по закону это положено не всем категориям граждан. Исходя из этого, не все обращения могут быть решены. Но чтобы у человека не осталось неприятного осадка, наши сотрудники помогают разобраться в нормах законодательства, регулирующего его вопрос. И за это мы часто слышим благодарности от них, даже если не смогли решить их проблему. Сегодня москвичей очень беспокоит сфера образования, хотя раньше на первом месте по числу обращений были вопросы о недвижимости. Часто люди сталкиваются с конфликтными ситуациями у детей в школах. В связи с этим мы ставим вопросы о повышении профессиональной квалификации психологов, социальных педагогов и учителей, особенно классных руководителей. Кроме того, мы работаем с темой медиации, направленной на примирение родителей. Ведь на жизнь ребенка, в том числе в школе, могут повлиять и острые конфликты между мамой и папой.

Бойцам помогут оформить документы и получить услуги

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о мерах соцподдержки для бойцов СВО. Получить их бойцы специальной военной операции и их близкие могут в центрах «Мои документы».



нужно иметь паспорт и документ, подтверждающий факт участия в СВО (при наличии). Члены семьи должны представить документы о родстве. — Мы продолжаем работать над тем, чтобы вся помощь участникам специальной военной операции и членам их семей оказывалась быстро и в максимально удобных условиях, — заявил мэр.

Как рассказал исполнительный директор Московской ассоциации ветеранов СВО Владислав Гусев, для ребят, возвращающихся из зоны проведения спецоперации, важно своевременное получение мер поддержки. Полный спектр услуг и сервисов как для бойцов, так и для их родных по-прежнему доступен в Едином центре поддержки участников СВО и членов их семей. — Здесь мы можем оказать полный комплекс услуг по юридическому сопровождению, оформлению всех льгот и выплат, — сообщил Владислав Гусев. — Работает также Московская ассоциация ветеранов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

ДРУГИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

ЦИФРА ДНЯ

5,3



миллиона квадратных метров нежилой недвижимости построили и ввели в эксплуатацию в Москве в прошлом году. В их числе объекты социальной, коммерческой, деловой и административной инфраструктуры.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 76,15 ↓

¥ 11,01 ↓

Сергей Собянин: Спортивных мероприятий станет больше

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин утвердил задачи по развитию физкультуры и спорта в столице на текущий год, а также рассказал о строительстве моста в Мневниковской пойме и работе парковок в предстоящий праздник.

Москва продолжает развитие спортивной инфраструктуры. В городе становится все больше тех, кто выбирает активный и здоровый образ жизни: по итогам 2025 года число москвичей, которые систематически занимаются физической культурой и спортом, выросло до 6,8 миллиона человек. Это более чем в три раза превышает показатель, который фиксировали в столице 16 лет назад: в 2010-м таких было чуть более двух миллионов человек. Вместе с этим растет и потребность москвичей в новых местах для занятий спортом. Ежегодно в Москве возводятся различные спорткомплексы. — В 2025-м введено в строй 41 сооружение, включая 12 капитальных объектов и 29 быстровозводимых спорткомплексов, — привел данные Сергей Собянин. В планах на этот год — строительство и реконструкция 47 спортивных сооружений, а также дальнейшее развитие общедоступной инфраструктуры для занятий спортом.



28 июля 2025 года. Мэр Москвы Сергей Собянин на открытии Дома русского бильярда «Родина» в отреставрированном клубе фабрики «Свобода» на Вятской улице

— Это, например, обустройство 23 всесезонных спортплощадок нового формата, 11 флагманских и 21 районных и окружных лыжных трасс, а также 15 зон отдыха у воды, — уточнил мэр. Становится больше в столице и спортивных событий, включая такие крупные, как Московский марафон, тематические фестивали, праздники, соревнования разного масштаба и формата. — Утвердили основные задачи по развитию общедоступной физической культуры и спорта на 2026 год. Они включают проведение свыше 200 крупных событий —

Большой фестиваль бега, День футбола, День баскетбола и День шахмат, Московский марафон тренировок и других, — объявил Сергей Собянин. Также вчера мэр рассказал подробности о строительстве пешеходного моста в Мневниковской пойме. Работы идут параллельно на двух берегах. Это позволяет ускорить процесс и снизить влияние на окружающую среду. — Строители уже устроили свайные фундаменты опор арок и отсыпали искусственные полуостровки на обоих берегах. Начали сооружение технологических мостов, — сообщил Сергей Собянин. —

Дальше запланирован монтаж главного архитектурного элемента — арок — навесным способом. Расположенные на технологических мостах гусеничные краны будут монтировать части арок с последующим их укрупнением. Эту же технологию будут использовать при возведении пролетного строения моста. В руслевой части применят надвижку. Пролет разместят на четырех опорах: двух береговых и двух промежуточных. На финальном этапе строители смонтируют вантовую систему моста, демонтируют вспомогательные сооружения, сделают тротуары и пе-

шеходные дорожки, благоустроят прилегающую территорию. — В 2027 году мост свяжет Островную улицу в Крылатском и улицу Нижние Мневники в Хорошево-Мневниках. Он будет эстетически перекликаться с возведенным рядом Гагаринским мостом, — отметил Сергей Собянин. Арки нового пешеходного моста по форме будут напоминать крылья. Также его пролет украсят декоративными деталями красного цвета и архитектурно-художественной подсветкой. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

КСТАТИ

Вчера Сергей Собянин сообщил на своем канале в мессенджере МАХ, что в честь Дня защитника Отечества 23 февраля на всех московских улицах можно будет парковаться бесплатно, в том числе на парковках с тарифами 380, 450 и 600 рублей в час и в зонах динамического тарифа. Только парковки со шлагбаумом в этот день продолжат работать в обычном режиме.

Лучших стражей порядка отметили премиями

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам региональной безопасности и информационной политики Александр Горбенко (на фото) вручил премии города в области безопасности.



Награды присуждают за значительный вклад в обеспечение безопасности города, а также создание научно-технологических разработок, реализация которых позволила существенно повысить ее уровень. Вручают премию с 2011 года. С прошлого года число награжденных увеличилось до 15, а размер каждой из них составляет один миллион рублей. — За 15 лет награды были удостоены 278 человек, в том числе 29 — в минувшем году, — уточнили в мэрии столицы. Премии 2025-го присуждены сотрудникам Главного управ-

ления Министерства внутренних дел Российской Федерации по городу Москве, Управления на транспорте МВД России по Центральному федеральному округу, Главного управления Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации по городу Москве, Главного следственного управления Следственного комитета Российской Федерации по городу Москве и другим. С 2010 года в Москве более чем на треть уменьшилось общее количество зарегистрированных преступлений — с 185,9 тысячи до 120,9 тысячи. Таких результатов удалось достичь благодаря совместной работе города и правоохранительных органов. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** m.shevtsova@vm.ru

Маршруты наземного транспорта оптимизировали

С 21 февраля в столице скорректируют девять маршрутов наземного транспорта. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

Автобусные и электробусные маршруты корректируют, чтобы жители столицы могли удобнее добраться до станций метро, социальных объектов и крупных жилых комплексов. — 21 февраля изменим девять маршрутов в разных районах и округах столицы. Часть направлений объединим в новые маршруты. Также добавим новые остановки и перенесем существующие на некоторых маршрутах. Это позволит москвичам и гостям столицы быстрее и удобнее передвигаться по городу, — сказал Максим Ликсутов. На маршрутах № 560 и 560к появится остановка «Комсомольская улица, 2» в сторону станции Долгопрудная перво-

го Московского центрального диаметра. У автобусов № 205 и Sk3 в поселке Заречье появится остановка «Каштановая улица». Новую остановку «Ковровый комбинат» в сторону микрорайона Силикат в Котельниках получит маршрут № 739а. Маршрут № 109к больше не действует. Вместо него пассажиры смогут воспользоваться автобусами № 600. Также прекратит работу маршрут № 645а. Альтернативами станут автобусы № 650, которые будут чаще ходить между клиническим научным центром и станцией метро «Авиамоторная», а также автобусы № 645, следующие от станции метро «Щелковская» до шоссе Энтузиастов. Маршрут № 706 с 21 февраля будет ходить по обе стороны Реутовской улицы. Полный перечень изменений маршрутов опубликован на портале mos.ru. **АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ** a.horoshilov@vm.ru

Участки новой радиальной линии метро создают с использованием цифровых моделей

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов (на фото) рассказал об особенностях проектирования Бирилевской линии метро.



При проектировании нового радиуса городской подземки активно применяются технологии информационного моделирования. Создано уже 120 цифровых моделей различных участков. — Всего полный комплект проекта будет включать 473 модели, в каждой из которых содержится рабочая документация и графическая информация по станциям, перегонам и притоннельным сооружениям, — пояснил Владимир Ефимов. —

Сейчас на четырех станциях Бирилевской линии идут активные работы: ведется прокладка левого и правого перегонных тоннелей между «Луганской» и «Кленовым бульваром», а в ближайшее время строители выйдут на шесть оставшихся площадок. Создание цифрового двойника дает возможность проекти-

ровщикам и строителям работать в единой среде, оперативно вносить необходимые корректировки и избегать ошибок. Как отметил генеральный директор инженерингового холдинга Максим Гаман, применение технологичного информационного моделирования повышает уровень взаимодействия разных специалистов. Напомним, что новая линия метро пройдет от застраиваемой территории бывшей промзоны «ЗИЛ» до Западного Бирилева и Восточного Бирилева, благодаря чему жителям районов будет удобнее добираться до центра города, технопарка и тематического парка развлечений. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

Ведущие врачи больниц провели экскурсию для учеников медклассов

Ученики медицинских профессиональных классов посетили ведущие клиники Москвы. Вчера «ВМ» пообщалась со школьниками и узнала об их впечатлениях.



10 февраля. Заведующий отделением реанимации и интенсивной терапии ГКБ № 15 Виктор Быков проводит экскурсию для учеников медклассов по флагманскому центру больницы

Москва больше десяти лет выстраивает систему предпрофессионального образования, чтобы не только помочь школьникам в профориентации, но и дать углубленные знания в сферах, которые им интересны. По словам заместителя мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасии Раковой, медицинские классы — одно из ключевых направлений, важной частью которого являются экскурсии в больницы. — Мы решили пойти дальше и дать ребятам шанс попробовать свои силы на практике. Так юные москвичи еще со школьной скамьи смогут убедиться в своем выборе и даже получить первый опыт, — отметила заммэра. В рамках одного из учебных стажеров побывали в городской клинической больнице № 15 им. О. М. Филатова. Работали на симуляторах, разбирали настоящие истории болезней. Со школьниками общались практикующие, признанные профессионалы — главные врачи этих учреждений и заведующие отделениями. — Мы показали ребятам флагманский центр, провели их по всем зонам «триажа», заходили в рентген-операционную. Показали и тяжелое оборудование — компьютерный томограф, магнитно-резонансный томограф, ангиограф и многое другое, — рассказал главный врач больницы, док-

тор медицинских наук Валерий Вечорко. — Считаю, что такие экскурсии очень важны. Любый человек, который идет в медицину, должен заранее понимать, что его ждет. Если школьники будут приходить в медучреждения и видеть реальную работу врачей и медсестер — это самая лучшая практика. С работой больницы познакомилась и ученица медицинского класса школы № 1357 Никита Войнов. — Я сегодня словно посмотрел документальный фильм, — поделился он. — Большая слаженная команда, можно даже сказать медицинская семья, огромное количество аппаратуры, все вертится. Мне осо-

бенно понравилась рентгенология — это прямо высший стандарт технологий. Теперь я точно определился с направлением медицины. По словам Никиты, который изначально увлекался естественными науками, медицина — высшая точка этих наук, когда твои познания спасают реальные жизни. А его одноклассника Артема Познилина больше всего впечатлила ангиографическая операция. — Я стал свидетелем настоящей операции — это непередаваемые эмоции, это было очень круто! — поделился школьник. **МАРЬЯНА ШЕВЦОВА** m.shevtsova@vm.ru

Портал поможет вернуть товар

Разобраться в тонкостях возврата и обмена подарков помогут эксперты столичного портала потребителя. Подробности вчера сообщили в Департаменте информационных технологий Москвы.

Праздники и дни рождения — это время подарков, которые, увы, не всегда оказываются удачными. Ювелирное изделие может не подойти по размеру, бытовая техника — разочаровать функционалом, а в предметах гардероба может обнаружиться брак. Разобраться с нюансами возврата разных товаров могут эксперты на столичном портале потребителя. — Из материалов ресурса горожане узнают, как обменять или вернуть товар надлежащего и ненадлежащего качества, а также как действовать в ситуациях, когда возникает конфликт с продавцом, — рассказали в департаменте. — Понятные пошаговые подсказки экспертов помогут разрешить самые разные ситуации, связанные с необходимостью обмена или возврата товара. Бракованный товар можно вернуть, обменять, оценить или бесплатно отремонтировать в течение 14 дней, не считая дня покупки. В этот же срок подлежит обмену или возврату и качественный товар, если он не подошел по форме, габаритам, цвету или комплектации. Однако есть перечень товаров надлежащего качества, купленных в офлайн-магазине, которые нельзя вернуть или обменять, если они просто не пришлись по вкусу. **ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА** e.chizhova@vmdaily.ru

Уделяем особое внимание оказанию социальной поддержки населению района

Крылатское считается одним из самых экологических и динамично развивающихся районов Москвы. Вчера первый заместитель главы управы района Ксения Козлова рассказала «ВМ», какие планы есть по его развитию.

центр, который тоже в скором времени ждет масштабное обновление, — добавила она. В районе также продолжается модернизация учебных заведений. В сентябре прошлого года свои двери после капитального ремонта открыл учебный комплекс № 1371. — В этом году мы ждем сдачу в эксплуатацию здания школы № 1593 на Крылатской улице. Жители очень ждут этого открытия, ведь само здание выглядит очень современно, а вокруг созданы условия для досуга вне занятий, — отметила заместитель главы управы. Большой популярностью пользуются спортивные объекты в районе, которых там немало. Среди них — лыжня на Весенней улице, где в этом сезоне установили комфорт-

ные павильоны для переодевания и кафе. — Спорт — одно из приоритетных для нас направлений, надеюсь и дальше развивать инфраструктуру. В дальнейшем организуем соревновательные мероприятия на этой лыжне. Такие предложения уже поступают, — добавляет Ксения Козлова. Особое внимание управа в этом году уделяет поддержке — в районе проживают почти 200 участников Великой Отечественной войны и инвалидов. Эта категория населения получает подарки на юбилейные даты, адресную материальную помощь, связанную с закупкой бытовой техники, оказанием медуслуг. **РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА** r.lebedeva@vm.ru

Лучшие разработки на страже страны



18 февраля. Инженер-технолог московской компании Анна Московец показывает аппарат для хранения ключей, который выдает определенные ключи определенным людям. Информация о полномочиях записывается на карточку. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Технологии

31-й форум «Технологии и безопасность» стартовал в международном выставочном центре «Крокус Экспо». Компании представили современные решения.

Одной из ключевых тем форума стал искусственный интеллект. Специалисты обсудили применение технологий ИИ в интересах обеспечения обороноспособности страны, а также развитие

и перспективы внедрения нейросетей в промышленность. Эксперты сошлись во мнении, что ИИ может быть полезен в различных системах безопасности, но обращаться с ним нужно осторожно. Кроме того, развивая высокие технологии, ставку, безусловно, нужно делать на отечественное программное обеспечение. Некоторые компании представили готовые разработки с применением ИИ. — Мы производим тепловизоры для промышленного применения и охраны периметров и объектов. Сегодня мы представляем наше нау-ху, связанное с внедрением нейросетей на тепловизионном канале для обнаружения потенциальных целей, — рассказал менеджер проектов московской инженерной компании Дмитрий Ракович. В сфере безопасности мелочей быть не может. Об этом

напомнили представители одной московской компании, которые разработали свою передовую систему хранения ключей. — Вы прикладываете карточку, и аппарат выдает вам только те ключи, которые вы, согласно информации в карточке, имеете право брать. Остальные ключи заблокированы, — рассказывает инженер-технолог Анна Московец. — Нужные ключи подсвечиваются, вернуть их можно в любую ячейку. Сохраняется история — можно посмотреть, кто и когда взял какой ключ. Безусловно, одной из важнейших тем стала защита военных и гражданских объектов от беспилотных летательных аппаратов. — Мы представляем защитную антидроновую сетку, аналогов которой не существует. Мы сделали ее растя-

гивающейся, за счет этого она мягко гасит ударную энергию, и мы можем поймать ею любой аппарат с весом 10 процентов. Эта сетка электрически нейтральная и радиопрозрачная. Ею уже защищают объекты энергетики и транспорта, — рассказывает генеральный директор московской компании-разработчика систем безопасности Дмитрий Дорощев. Еще на форуме были представлены разработки в сфере пожарной безопасности, противодействию терроризма. Представители бизнеса и профильных ведомств обсудили ключевые задачи данных сфер и методы их решения. Все участники форума показали, что они готовы к диалогу и совместной работе над тем, чтобы повысить уровень безопасности в стране: очного и цифрового пространства.

Также прозвучали предложения, как можно улучшить законодательство, чтобы убрать «белые дыры» в вопросах безопасности.

ДАРЬЯ РОСТОВА
d.rostova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИВАН РЫБАКОВ
заместитель начальника отдела автоматической пожарной сигнализации ОГБУВНИИПО МЧС РОССИИ

Чтобы вести речь о надежности системы безопасности в целом, в первую очередь нужно рассматривать надежность каждого элемента системы в отдельности. Именно поэтому нормативы пожарной и не только составляются подробно, с учетом мельчайших деталей. Ведь даже одно не исправное или неэффективное звено способно поставить под удар все предприятие.

Приемные семьи получают персонального менеджера

В Москве внедряют новый подход к семейному устройству детей-сирот. Департамент труда и социальной защиты населения запустил проект «Каждому ребенку — своя семья». О том, как город помогает детям-сиротам обрести родителей, «ВМ» поговорила с начальником Управления опеки и попечительства Москвы Татьяной Данько (на фото).



Досье

Татьяна Валерьевна Данько родилась в городе Люберцы Московской области. Окончила педагогический колледж, затем Московский городской педуниверситет по специальности «Учитель начальных классов». Позднее продолжила образование в Государственном университете управления. Пост начальника Управления опеки и попечительства департамента занимает с 2024 года.

дах, и автобиография, и согласие всех членов семьи, и медицинские заключения, и справки об отсутствии судимости. Этот список мы не собираемся минимизировать, потому что мы стоим на страже интересов и безопасности наших детей. В конечном итоге кандидат приходит к нам, сдает документы, и орган опеки выдает ему чаще всего положительное заключение. Хотя бывают разные случаи. На этом непростом пути кандидату нужен помощник. Чтобы минимизировать лишние действия, чтобы человек понимал на каждом этапе, что его ждет дальше, и у него был постоянный контакт с профессионалом, который в этой работе очень хорошо разбирается, мы приняли решение ввести институт персонального менеджера с момента прихода в ШПР. Например, менеджер в проактивном формате будет помогать собирать документы. Не сам гражданин должен разбираться, как записаться на социальное психологическое обследование и куда сделать запросы, а помощник подскажет и напомнит ему. Более того, мы думаем, что у нас будет возможность проактивно регистрировать кандидатов в региональном банке. Особенно если речь идет о том, что для ресурсов этого родителя у нас уже есть воспитанник.

дело с образовательными дефицитами. Если ребенок попадает к нам в учреждение из неблагополучной семьи, где его образованием никто не занимался, то на год, на два, на три идет отставание по общеобразовательной программе. И у приемного родителя должен быть моральный ресурс на то, что придется потратить время, чтобы догнать школьную программу.

В такой ситуации любому родителю будет сложно остаться один на один с трудностями...

Совершенно верно. Поэтому мы сейчас внедряем институт персонального менеджера. Путь приемного родителя довольно длинный. И он начинается с поступления в школу приемных родителей (ШПР). Занятия длятся два-три месяца, и в основном это тренинги, на которых будущие приемные родители имеют возможность проговорить, прожить свое желание, послушать других и принять для себя решение, точно ли они готовы встать на этот путь.

После ШПР — социальное психологическое обследование, а затем — этап сбора документов. Пакет документов большой. Это и сведения о дохо-

Нет ли планов подбор родителя для ребенка поручить искусственному интеллекту? Это сейчас очень модно. Мы, конечно, используем ИИ в других сферах нашей деятельности, но в этом тонком, деликатном, ювелирном деле пока опираемся на естественный интеллект, на опыт и профессионализм нашей команды.

После того как ребенок попадет в семью, менеджер останется на связи?

Обязательно. Наш специалист будет сопровождать семью на протяжении всего периода адаптации, а при необходимости — и после него, поможет в решении трудностей. Отмечу, что менеджер не будет выполнять роль надзорного органа и приходиться с проверками. Мы стараемся уйти от этого и кардинально поменять систему семейного устройства, чтобы опека стала помогающим органом.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Накануне праздника ветераны наградили офицеров, кадетов и юнармейцев

Вчера в Общественной палате РФ провели торжественную встречу «Традициям Героев Отечества верны».

Один из организаторов мероприятия, член Общественной палаты РФ, заместитель председателя Общественного совета при Минобороны России, председатель Совета директоров Национальной ассоциации «Мегагир», участник боевых действий полковник Александр Каньшин заявил, что в каждой российской семье есть родственник — участник Великой Отечественной или другого военного конфликта, — которым они гордятся. — Мы отмечаем по-настоящему народный праздник — День защитника Отечества. Он призван сохранить память обо всех воинских подвигах

в истории нашего государства. Но особые слова поздравления хотелось бы адресовать сегодня нашим современным защитникам — участникам специальной военной операции. Сплочение общества в поддержку вашего нелегкого ратного труда доказывает, что защита Отечества заложена в генетический код нашего народа, — объяснил Каньшин. Председатель Совета Общественной палаты Виктор Ермаков отметил, что в своей выступлении в своем выступлении отметил, что армия во все времена была и остается опорой державы, важнейшим инструментом безопасности общества и государства. — На сегодняшний момент важно укреплять морально-

политический потенциал армии, — подчеркнул генерал Ермаков. Он также высоко оценил роль ветеранов, которые активно проводят встречи с молодежью и передают свой опыт, пропагандируют профессию военного. На мероприятии за личный вклад в укрепление национальной безопасности России были награждены слушатели Военной академии Генерального штаба Вооруженных сил, офицеры Сухопутных войск и Воздушно-космических сил. Также дипломами «За верность традициям старших поколений» и медалью «За отличную учебу» наградили отличившихся кадетов и юнармейцев.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Конкурс объединит бизнесменов

До 27 марта открыт прием заявок на IX ежегодный конкурс «Торговля России». Его организатором выступает Министерство промышленности и торговли РФ при содействии отраслевых ассоциаций.

Главная задача конкурса — выявление достижений и лучших практик разнотипной торговли. Организаторы определяют лучшую ярмарку, розничный рынок, предприятие питания, торговый фестиваль, фирменную сеть местного товаропроизводителя и другое. В общей сложности представлено 12 номинаций. При отборе победителей будут учитываться условия, создаваемые региональными и местными органами власти для развития бизнеса, внешний вид объектов, их оборудование и востребованность. — Конкурс «Торговля России» привлекает внимание участников со всей страны. Победители получают награды, а их успехи традиционно будут представлены всеобщему вниманию на торжественной церемонии награждения в ходе 12-й «Недели российского ретейла», — сообщили организаторы конкурса «Торговля России».

Церемония награждения победителей состоится в рамках международного форума бизнеса и власти «Неделя российского ретейла», который пройдет с 22 по 25 июня 2026 года и соберет более восьми тысяч участников отрасли со всей страны. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку и заполнить анкету на официальном сайте конкурса. Прием заявок продлится до 27 марта.

МАРИЯ КУРОПАТКИНА
edit@vm.ru

Студенты не стали сжигать куклу: техника безопасности запрещает

Вчера на площадке Колледжа автоматизации и информационных технологий № 20 прошла студенческая Масленица: ребята кружились в большом хороводе, лакомились блинами и играли со скomoroxами.

Яркое солнце заливает футбольное поле перед колледжем. Среди огромной толпы студентов большое оживление. Ребята выстроились к столам, от которых валит пар. За ними другие студенты колдуют со сковородками: узорами наливают на них красное или зеленое тесто, из которого потом получаются сладкие блины. С противоположной стороны поля можно поучаствовать в разных забавах. Углубитесь в большие калитки, наблюдающие за перетягиванием каната. А на другом участке ребята стараются метнуть мешочек в нарисованную на снегу мишень. В общем, забава тут на любой вкус.

— Студенческая Масленица на нашей площадке объединила разные колледжи Москвы, — рассказывает «ВМ» директор Колледжа автоматизации и информационных технологий № 20 Виктория Кожан. — Для студентов подготовлены не только угощения, но и спортивные испытания, традиционные забавы вроде игры в карусель: когда участники встают вокруг специального устройства, берут ленты, свисающие с него, и кружат с ними в хороводе. Каждое развлечение готовили студенты и сотрудники столичных колледжей. Например, преподаватели Московского образовательного комплекса «Запад» радовали гостей блинами. А студенты Колледжа связи № 54



18 февраля. Студенты Колледжа автоматизации и информационных технологий № 20 Федор Самойлов и Ярослав Федотов (справа) в костюмах скomoroxов развлекают гостей студенческой Масленицы. Фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

им. П. М. Вострухина подготовили для гостей конкурс по собиранию туристического рюкзака и установке зимней палатки в форме эстафеты. — Это уже не первый раз, когда несколько колледжей объединяются и совместно проводят одно мероприятие. Нашим студентам подобные события очень интересны, а для нас это самое главное, — отмечает Виктория. — Для студентов это возможность пообщаться с ребятами не только из своего колледжа, но и из других учебных заведений. Вчера на Масленицу собрались более 200 человек. Параллельно с ней в колледже проходил день открытых дверей. Школьники, пришедшие на это мероприятие, тоже приглашали присоединиться к гуляниям. — Нам важно дать детям понять, что учеба в колледже — это не только пары, но и мно-

жество ярких и интересных досуговых мероприятий, — отмечает Виктория Кожан. Участие в организации Масленицы принимали порядка 40 студентов от каждого колледжа. Всего свои площадки представили пять учебных заведений. Готовили мероприятие на протяжении месяца. Была на празднике и традиционная кукла Масленица. Но сжигать ее не стали: это запрещено по технике безопасности. Так что она стала просто ярким атрибутом праздника, к которому студенты подошли фотографироваться. — Для создания праздничного настроения у гостей и мотивации хорошо работать у волонтеров мы с одноклассником оделись в пестрые костюмы скomoroxов, — рассказывает студент Колледжа автоматизации и информационных технологий № 20

Ярослав Федотов. — Я умею хорошо танцевать и веселить людей. Почему бы не сделать этого на таком ярком празднике в чудесный солнечный день!

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИРИНА СУДИБОР
директор технологического колледжа № 24
Масленица — это народный праздник со своими традициями. Молодые специалисты нашего колледжа делают всем нежающим маньякам и плетут носы. Мероприятия, организованные разными колледжами, дают возможность ребятам подружиться. Например, у нас большинство учеников — это девочки, в Колледже № 20 много мальчиков. А масленичные гуляния располагают к общению.

Столичная художница предлагает увидеть красоту повседневной жизни города

В районном центре «Место встречи София» открыта выставка «Близкие пространства» художницы, члена Творческого союза художников России Иванны Степановой.

В творческой биографии Иванны Степановой уже целый ряд персональных выставок в Москве. В центре ее внимания — жизнь города, взаимоотношения людей с окружающим их миром. Чуткий взгляд, внимание к деталям и способность найти в обычных моментах поэзию отличают ее работы. — Мне хотелось показать, как близкие пространства вмещают пульсирующую жизнь московских улиц, безмятежные просторы срединной России, безбрежность крымского

взморья, — рассказывает Иванны. — Урбанистические образы в экспозиции сочетаются с крымскими пейзажами и бескрайним морским горизонтом, приближаются скалистыми берегами и солнечными долинами. И столичный, и морской воздух передает ощущение свободы, единения со страной, природой и самим собой. Увидеть в разноликих, но столь знакомых образах сущностные черты, почувствовать их эмоциональную связь — это ли не сверхзадача творчества? Образный изобразительный язык художницы сформировался под влиянием традиций русского реализма. Она окончила Российскую академию живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, наследующую принципы русских пе-

редвижников — они были сторонниками идеи, что любое искусство должно быть обращено к реальной жизни. Сейчас Иванны Степанова — член Союза художников России и Творческого союза художников России и Московского союза художников. — Проект «Близкие пространства» приглашает к размышлению о зримом и скрытом, о настроении и настрое, о памяти и чувстве, о близком и родном, — говорит автор. — Если мои 25 живописных работ хотя бы в малой толике открывают окно в личный мир зрителя, я с благодарностью буду считать свою художественную цель достигнутой. Выставка московской художницы открыта до 5 марта.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

Цель у нас одна: проект помогает приблизить победу

Свои люди

Проект «За веру и Отечество» был создан фронтовой артисткой Екатериной Минсафиной. В его рамках любой человек может помочь бойцам, жителям приграничных районов и их питомцам.

Екатерина Минсафина, доброволец и организатор волонтерской команды «За веру и Отечество», помогает жителям Донбасса еще с 2021 года. Однако такое желание у нее возникло гораздо раньше, во время событий на Украине в 2014 году. Тогда девушка оказалась в Киеве, застала майдан и поняла: как хорошо, что ее предки не дожили до возрождения нацизма. — Стало ясно: нужно помогать русскому миру, людям, которые считают себя частью нашей общей истории, — объясняет Минсафина. — Уже в 2014 году открылось достаточно много пунктов помощи пострадавшим мирным жителям. Я начала искать возможности, чтобы выйти напрямую на людей, которым нужна поддержка, однако нашла ее только в 2021 году, когда познакомилась с женщиной, которая сама возила гуманитарные грузы на Донбасс: для ополченцев, детей ДДНР. Первое время было сложно: на закрытую территорию можно было въехать только людям, прописанным на ней, либо ближайшим родственникам. Поехать на Донбасс самой и помогать напрямую Екатерина Минсафина смогла



15 февраля. Фронтовая артистка, доброволец и организатор волонтерской команды «За веру и Отечество» Екатерина Минсафина готовится к выступлению на мероприятии, посвященном 37-й годовщине вывода войск из Афганистана. фото: анатолий цыбальюк

после начала специальной военной операции, когда для этого стал нужен только российский паспорт. Свою волонтерскую деятельность фронтовая артистка активно освещала в социальных сетях, где начало собираться сообщество людей, готовых и желающих помочь. В 2023 году появилась отдельная группа, посвященная конкретно этой цели. — Название «За веру и Отечество» родилось само собой, — делится Минсафина. — Уже тогда пошла волна с использованием буквы «Z» в названиях организаций. А без веры в нашу страну, в Бога ничего не

бывает, и под этой философией объединились обычные люди, другие волонтерские организации, храмы, школы... По словам Екатерины, больше всего на фронт отправляются маскировочных сетей — они там ценятся на вес золота. Неравнодушные люди собирают деньги на генераторы, отопители, газовые горелки и все необходимое. Помощь идет также и мирным жителям: для них собирают лекарства. — Мы помогаем и приюту для животных в Горловке, — рассказывает Екатерина Минсафина. — После того как в 2014 году началась война, люди начали активно эвакуи-

роваться, и не у всех была возможность забрать своих питомцев. Теперь многие из оставленных собак и кошек живут в этом приюте, за ними там ухаживают, но, к сожалению, это не спасает питомцев от гибели под прилетами. При приюте даже установили мемориал животным, погибшим на войне. В рамках проекта также организуется культурный отдых для военнослужащих: они посещают театры, музеи и мероприятия, посвященные подвигу бойцов. Многие из них проводятся совместно с другими волонтерскими организациями — например,

открытие выставки художественных фотографий «Герои среди нас», приуроченной к 37-й годовщине вывода войск из Афганистана, в культурном центре АНО «Нашим Героям». На нем выступают спеснями, посвященными военным, а также напоминают друг другу: все, что они делают, направлено на победу. — На многих таких мероприятиях я выступаю как фронтовая артистка, — отмечает Минсафина. — Волонтерские организации находятся в тесном сотрудничестве, помогают друг другу. Цель у нас одна.

АЛФАГИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

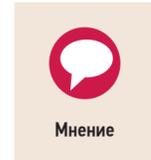
СПРАВКА

Проект «За веру и Отечество» был создан Екатериной Минсафиной в 2023 году, для того чтобы объединять волонтеров-единомышленников. Его миссия — поддерживать бойцов на фронте, оказывать помощь в госпиталях, заботиться о мирных гражданах, попавших в трудные обстоятельства, и животных, которые находятся на приграничных территориях.

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Продолжение следует



Мнение

Трехсторонние переговоры в Женеве завершились. Заранее было обусловлено, что их участники не будут допускать утечек. И тем не менее накануне самого заседания, на которое от СМИ пустили только фотографов, как и в Абу-Даби, наши переговорщики вновь помянули «дух Анкориджа». Иными словами, призывали прежде всего американских посредников придерживаться выработанной на Аляске линии. Детали той «сделки» так и не были обнародованы, чтобы не давать дополнительного повода для нападок критиков. Но по неофициальным косвенным свидетельствам, тогда договорились, что ВСУ уходят из еще не освобожденной части Донбасса, и в Запорожской и Херсонской областях ситуация замораживается по ЛБС. Это может свидетельствовать о том, что Россия пошла на значительные уступки и надеялась на выполнение другими сторонами взятых обязательств. А значит, в Женеве вопрос мог обсуждаться именно в такой плоскости: Россия пошла на компромисс, но такое движение не может быть вечным и односторонним. И, видимо, неспроста после первых заседаний по группам заговорили не только об обсуждении серьезных вопросов, но и о неких «больших компромиссах». Собственно, и все возможные договоренности по так называемому «энергетическому перемирию», исключающему нанесение ударов по ТЭС и НПЗ, могут быть достигнуты только в рамках куда более широкого соглашения. Тем более есть орудия нарушения Киевом подобных договоренностей, как только у них появляются новые средства нападения. Впрочем, уже сама утечка о разногласиях, возникших в украинской делегации, может свидетельствовать о том, что перешли и практическому решению вопросов. А это не всем в Киеве по вкусу. Больших прорывов в Женеве и не ждали. Продолжение следует. Но факт многоразудовых прямых переговоров сам по себе является крайне позитивным.



МИХАИЛ ЩИПАНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

★ НОВОСТИ СВО

Наградили героев
Первый заместитель министра обороны РФ Леонид Горнин вручил государственные и ведомственные награды военнослужащим, отличившимся в ходе проведения СВО. Торжественное мероприятие прошло в Центральном военном клиническом госпитале имени А. А. Вишневецкого Министратства обороны Российской Федерации.

Освободили села
Штурмовики группировки войск «Север» установили контроль над населенным пунктом Харьковна в Сумской области. В Министратстве обороны Российской Федерации сообщили, что для освобождения села наши бойцы использовали «очужающие» минометы. Данная техника повышает мобильность и позволяет сократить время подготовки к стрельбе.

Также войска «Восток» взяли под контроль населенный пункт Кричиное в Запорожской области.

Поразили склады
За прошедшие сутки российские войска уничтожили склад горючего, а также поразили объекты энергетикки, использовавшиеся в интересах ВСУ. К тому же наши бойцы ударили по местам предполетной подготовки и запуска вражеских БПЛА.

Уничтожили блиндажи врага
Операторы беспилотников Южной группировки войск за прошедшие сутки ударили по двум блиндажам с вздушниками в городе Константиновке в Донецкой Народной Республике. Об этом сообщили в Минобороны РФ.

Столичный издатель передал луганским кадетам литературу, отражающую события спецоперации

Генеральный директор одного из московских издательств Павел Быстров передал в Республиканский кадетский корпус имени маршала авиации Александра Ефимова новые книги, посвященные СВО. Мероприятие лично посетили некоторые из авторов.

Все представленные произведения написаны участниками спецоперации и людьми, которым не безразличны эти события. В разговоре с «ВМ» заместитель директора по воспитательной работе Республиканского кадетского корпуса имени маршала авиации Александра Ефимова, полковник Игорь Черепов отметил, что книги пользуются большим спросом у ребят. Пока мы разговаривали с Игорем Череповым, один из одиннадцатиклассников за-

читывался книгой «Я — воин СВО» Артема Драккина. В сборнике напечатаны интервью с участниками спецоперации, записанные в зоне боевых действий. Таким образом писатель раскрывает мотивы и трудности современного защитника для большего понимания события СВО. Другой выпускник, сидя в библиотеке, читал военную прозу «Пойма. Курск в преддверии нашествия» писателя Екатерины Блынской. Автор родом из Москвы, с детства пишет стихи. Для того чтобы написать роман, девушка тридцать лет ездила на родину предков — в Курское приграничье. В романе рассказывается о том, как жизнь идет своим чередом, вовсе не слышно взрывов, да и все местные уверены, что родня с Украины не станет стрелять в своих. Однако у границы все же собирает-

ся тьма, и до нашествия остается совсем немного времени. — Мы каждый день видим, как ученики читают переданные нам книги в библиотеке, — сказал «ВМ» Игорь Черепов. — Понимаете, ведь наши кадеты отлично осознают, что такое украинский неонацизм. У многих из ребят воюют отцы и старшие братья, поэтому подобного рода литература и вызывает искренний интерес. Да и потом, они выросли на Донбассе и сами понимают, видят, что происходит в регионе. Издатель Павел Быстров также подчеркнул, что планирует передать кадетам еще одну большую подборку книг. Речь идет о литературе, посвященной не только спецоперации, но и в целом военной истории, в частности Великой Отечественной.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА
a.goranova@vm.ru

Выставка гордости, мужества и памяти



16 февраля. Мать погибшего бойца Илдара Ханнанова Резде Фаризовна на открытии выставки. фото: альфия камилова

В Политехническом колледже имени Н. Н. Годовикова открылась всероссийская выставка портретов «Они сражались за Родину», посвященная бойцам, отдавшим свою жизнь в ходе специальной военной операции.

75 портретов на холсте, написанных маслом. 75 судеб, 75 героев, отдавших жизнь за мирное небо над Россией. Молодые и постарше, серьезные и улыбочивые, холостые и главы семей — они совсем разные, но очень похожие в своем желании мира. Они сражались за Родину. — Это арт-проект не скорби, а гордости, мужества и светлой памяти, — говорит организатор выставки, ветеран СВО Павел Шабрин. — Я знаю, что ребята с нами... Чувствую это, потому что люди, за которых бойцы отдали жизни, чтят их подвиги. Наша выставка начала свой путь в Санкт-Петербурге. За год она побывала в 12 городах России, в том числе в Ульяновске, Самаре, Йошкар-Оле, Казани, Калининграде, Набережных Челнах. Куда бы мы ни приехали, обязательно добавляем портреты героев-земляков, чтобы жители могли гордиться ими. На первой выставке было 40 портретов, теперь — 130. Одна часть экспозиции представлена здесь,

а вторая открылась в Совете Федерации. Все портреты написаны художником Шамилем Курбановым, для которого эта работа стала почетной миссией. — Я рада, что портретом размещена бесценная информация с именами и биографиями героев, чтобы посетители могли узнать о подвигах бойцов, — поясняет директор политехнического колледжа Сергей Михайлов. После торжественного открытия, на котором выступили депутаты Мосгордумы, представители префектуры, депутаты Северного округа столицы и детский коллектив студии «Юные Александровцы» ансамбля песни и пляски Российской армии имени Александра, экспозицию может увидеть каждый. На открытие выставки пришли и мамы погибших героев СВО Елена Деменок и Резде Ханнанова. — Детей терять очень тяжело, — говорит Резде Фаризовна. — Но я продолжаю патриотический путь моего единственного сына Илдара своим проектом «СВО: Сердце Вновь Оживет», провожу консультации как психолога, открыла музей и выпустила книгу, где рассказала о судьбах 110 погибших на СВО бойцов.

АЛФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

СТОП-КАДР



12 февраля. Специалисты продовольственной службы готовят хлеб в пункте дислокации Южной группировки войск в зоне проведения СВО. Пекари радуют наших бойцов свежими ржаными изделиями, а еще багетами и булочками. За сутки могут приготовить целых три тонны хлеба. Также военные повара беспрерывно обеспечивают ребят горячим трехразовым питанием. Иногда угощают их салатом оливье, а бывает, шашлыком и даже пиццей.

Поляки отчаянно ищут, с кого бы еще собрать деньги

Польша готовит иск против России о репарациях за последствия «советского господства». Об этом написали в газете Financial Times.



экстремизме. Официальный представитель Министратства иностранных дел Мария Захарова (на фото) прокомментировала претензии польских властей и решила напомнить Варшаве о счетах жены Лжедмитрия I и Лжедмитрия II, чья деятельность была напрямую связана

с польской интервенцией в Россию в начале XVII века. — Передайте им, что тут еще не все счета Марини Мнишек оплачены, то есть, так сказать, векселя тут, ими не оплаченные, — отметила официальный представитель МИД РФ. АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО
a.didenko@vm.ru

Вашингтон хочет мира, но готовится к войне

Вчера вице-президент США Джей Ди Вэнс заявил, что Вашингтон не исключает вероятности введения войск на территорию Ирана в случае провала переговоров с Тегераном. Об этом сообщают американские СМИ.

язык и вводит вооруженные силы США не потребуются. — Мы надеемся, что до этого не дойдет, но если это произойдет, то решение будет за президентом, — заявил Вэнс.

Как передают американские СМИ, появились подробности переговоров, которые проходят в Женеве между Ираном и США при посредничестве Омана. Тегеран считает, что стороны после «конструктивной» встречи достигли первых соглашений. Они считают, что за счет диалога получается добиться определенных успехов. Иран не исключает, что дипломаты смогут договориться насчет дальнейшего развития ядерной программы.

Вице-президент США отмечает, что пока «дипломатия не исчерпала себя», Вашингтон не будет вводить свои вооруженные силы на территорию Ирана. — Я думаю, что у президента (Трампа. — «ВМ») есть много вариантов. У нас есть очень мощные вооруженные силы. Президент продемонстрировал готовность их использовать, — заявил Джей Ди Вэнс американским журналистам. Однако политик все-таки надеется, что переговоры группы найдут общий

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru



Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

Помочь городу зацвести

Вчера в столице стартовал Второй съезд садовников, где любители и профессионалы могут узнать все о правилах высаживания сада и ухода за ним. «ВМ» узнала, с какими проблемами борются садовники XXI века.

В Тимирязевской академии прошло одно из самых масштабных мероприятий, посвященных садоводству. В рамках съезда обсуждали ландшафтный дизайн, современные технологии, препараты и удобрения, поддерживающие здоровье растений. В этом году в стенах академии встретились те, кого интересует будущее растениеводства, садоводства и агрономии. Например, состоялось несколько встреч, где участники обсуждали актуальные вопросы. Во время дискуссии «Как получить профессию садовника» гости съезда обсуждали проблемы отношения общества к сфере и стереотипы о ней.



18 февраля. Аспирантка факультета почвоведения МГУ Мария Чепурнова показывает посетителям выставки почвенный профиль, похожий на слоеный торт. Фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

— Много мероприятий, которые проводятся в России, посвящены ландшафтному дизайну. Но мало кто уделяет внимание теме ухода за растениями. Москва осуществляет большие проекты по благоустройству. Но вопрос в том, как эту красоту содержать, чтобы она не погибла. Мы собрали профессионалов, готовых поделиться опытом, — рассказал член комитета съезда садовников Денис Хорошев.



Среда обитания

Еще в рамках съезда прошла профильная выставка, где партнеры представили свои товары и услуги. Среди участников — питомники, где выращиваются растения, компании по производству грунта, удобрений и инструментов,

средств для полива, освещения. К примеру, у Дениса Хорошева свой питомник декоративных растений в Подмошье, и на выставке он представил несколько сортов деревьев и кустарников.

— Мы восстанавливаем сорта сирени. Например, представленные здесь «День Победы», «Катюша» и «Память о Колесникове» были выращены в пробирках. Это наша новая технология, которая помогает минимизировать склонность растений к заболеваниям. Мы срезаем самый кончик почки, после чего в лабораторных условиях производится культура тканей. Безвирусный генетический материал сирени копируется, после чего образуются небольшие корешки, а потом мы высаживаем растение в землю, — объяснил Денис Хорошев.

На отдельном стенде компания по автоматическому поливу представила технологию, оперативно поставившую воду к растениям. Внимание привлекает зона, где расставлены образцы почвы. Здесь студентки МГУ рассказывают, насколько для успешной посадки важно учитывать ее особенности. На столе разложены украшения из почвы и картины, нарисованные почвенной акварелью.

— Мы стараемся популяризировать почву и привлечь внимание к ней. Часто людей волнует то, что растет сверху, но именно здоровье земли напрямую влияет на качество растений. Кроме того, она может быть предметом искусства. Мы создали украшения с почвенными образцами в эпоксидной смоле и несколько картин из краски, ко-

ИНТЕРЕСНО

В одном грамме почвы содержится больше микроорганизмов, чем людей на нашей планете. Это удивительная живая и сложная экосистема, формирующаяся тысячелетиями. Так, на образование двух-трех сантиметров почвы уходит от 100 до 1000 лет. При этом без почвы не было бы растений, которые очищают наш воздух. Их насчитывается около 375 тысяч видов, и лишь 90 тысяч являются съедобными. Растения умеют общаться между собой и даже предупредить об опасности: запах свенескошени травы является для них сигналом бедствия.



Кушать подано

Обилие специй может перебить вкус пельменей

Вчера отмечался День пельменя. Корреспондент «ВМ» посетила ресторан, где научилась готовить один из вариантов этого русского блюда.

В одном из ресторанов района Хамовники меня встречает шеф-повар Алексей Казаков. Для соблюдения санитарных норм он, как и полагается, выдает мне защитную шапочку и халат.

— Чтобы приготовить тесто на один килограмм пельменей, необходимо взять 500 граммов муки, куриное яйцо, немного воды, соль и растительное масло, — рассказывает Алексей Казаков. Мы надеваем перчатки и приступаем к быстрому замешиванию теста.

— Для того чтобы приготовить идеальные пельмени, необходимо относиться внимательно к консистенции теста. Оно должно обладать оптимальной плотностью, не быть ни чрезмерно жидким, ни излишне тугим. При этом не сто-

ит чересчур подпылять его мукой, потому что тогда пельмени могут развариться, — отмечает шеф-повар Алексей Казаков.

После того как замесили тесто, раскатываем его на пласти. В этот раз помогла техника — специальный прибор, который сформировал тонкие листы. Далее мы берем круглую форму и аккуратно вырезаем из теста ровные кружочки.

— Затем мы выкладываем начинку, которую заранее заготовили. Чтобы наши пельмени хорошо склеились, необходимо смочить края теста водой.

Помимо этого, нельзя допустить, чтобы в наших пельменях были дырочки, — объясняет Алексей Казаков.

По словам шеф-повара, для того чтобы вкус пельменей был насыщенным, необходимо варить их в чистой подсоленной воде без добавления специй, иначе они могут затмить саму начинку. — Подавать блюдо можно не только со сметаной, но и с альтернативным соусом. К каждому мясу или рыбе подходит свой определенный соус, — рассказывает Алексей Казаков. — Например, к начинке из утки подхо-

дит демилгас, а к рыбной — тартар. Кроме того, можно подавать пельмени вместе с бульоном. Для насыщенного вкуса при варке можно добавить немного специй, в том числе черный перец и лавровый лист. И конечно, по желанию, готовое блюдо можно украсить зеленью и соусом по вкусу.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

РЕЦЕПТ

■ Для того чтобы приготовить пельмени с рыбой, необходимо подготовить тесто и начинку в пропорции один к одному.

■ Разделяем отдохнувшее тесто на части. Раскатываем каждую в пласт толщиной около двух миллиметров.

■ Для начинки стоит использовать филе рыбы (лосось, форель, семга, треска, судак или минтай).

■ Еще один вариант начинки — мелко порубленные креветки. К такому блюду лучше подавать нежный соус тартар.



9 февраля. Корреспондент «ВМ» Анастасия Старостина и шеф-повар Алексей Казаков приготовили пельмени с рыбной начинкой

Раненый снегирь Гришка чувствует себя хорошо

В начале февраля в Ступино лесничий Михаил Gladkov спас раненого снегиря. Птерного, который теперь живет у мужчины, назвали Гришкой. «ВМ» узнала, как сейчас себя чувствует птица.

Во время одного из патрулей по лесу Михаил заметил в сугробе что-то красное. Первая мысль — снегирь. Так и вышло.

— Я ехал на машине, и около дороги в сугробе что-то промелькнуло. Подумал сразу, что это может быть снегирь, — сказал старший участковый лесничий Ступинского филиала «Мособлес» Михаил Gladkov. — Остановился, подошел поближе и понял, что птица жива, но немного замерзла. У птицы было повреждено крыло. Из-за этого шансы выжить зимой сводились к минимуму — добыть себе пропитание и укрыться от хищни-

ков снегирю самостоятельно не удалось бы. — Я поставил небольшую коробку на переднее сиденье, положил туда немного корма, поставил воду (благо были с собой) и посадил туда птицу, — сказал Gladkov. — Весь день, пока я ездил по делам, снегирь был со мной. Но из-за того что он постоянно пытался выбраться из машины, пришлось придержать его рукой.

После рабочего дня Михаил отвез птицу в ветеринарную клинику. Там сообщили, что при правильном уходе крыло может восстановиться. К этому моменту лесничий уже дал кличку снегирю — теперь он Гришка.

— Не знаю, почему именно так назвал. Просто посмотрел на него и само собой сложилось, — сказал Михаил. — Теперь Гришка живет с нами. Изначально его должен был забрать мой коллега, который разводит птиц. Но оказалось, что у него только холодный вольер, в котором раненый снегирь жить не сможет.

По словам Михаила, восстановление птицы идет успешно — Гришка уже пытается летать.

— Для птицы со сломанным крылом он чувствует себя хорошо, пробует вылететь из клетки. Вероятно, не чувствует себя раненым. Но в остальном — живчик. Ест семечки, поет, прыгает по клетке и разговаривает с зеркалом, — сказал Михаил. Лесничий надеется, что за время выздоровления Гришка не сильно привяжется к людям и сможет вернуться в естественную среду, ведь в природе снегирям живется лучше. Хотя зимой могут возникнуть проблемы с пропитанием.

— В холода можно подкармливать птиц. Но важно делать это каждый день, — сказал Михаил. — Потому что они привыкают и рассчитывают на эти источники еды. И если один раз человек забудет положить корм, птице это может стоить жизни.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru



Зверье мое

Женат и счастлив: отметили годовщину открытия музея-усадьбы, подарившей семью великому поэту

Вчера исполнилось сорок лет со дня открытия музея «Мемориальная квартира А. С. Пушкина на Арбате» при Государственном музее А. С. Пушкина. Он посвящен недолгой, но очень яркой жизни великого поэта в Москве.

Через крупные окна в широкую залу льется солнечный свет. Доносится тихая музыка — экскурсионные группы здесь встречают полонезом. Одна лишь эта комната занимает 80 квадратных метров, и смотритель музея отмечает: как трехкомнатная квартира. Именно в этой зале проходили главные события молодой семьи Пушкиных: мальчишник, свадебный ужин, первый бал и масленичные празднования.

— Александр Сергеевич Пушкин заключил договор в мажорской конторе Пречистенской части о наемной части дома Хитрово 23 января 1831 года, незадолго до своей свадьбы, — рассказывает глава пресс-службы Государственного музея А. С. Пушкина Юлия Долова. — Он снял на полгода за две тысячи рублей ассигнациями «Большое Воскресенье» у Никитских ворот. Несмотря на то что молодые прожили здесь не так долго — чуть больше трех месяцев, — именно в усадьбе на Арбате сбылись мечты Александра Сергеевича о счастье, любви и доме. В доме на Арбате Александр Пушкин переживал тревожное время предсвадебных хлопот, однако любые сме-



18 февраля. Посетитель музея «Мемориальная квартира А. С. Пушкина на Арбате» Татьяна Большакова внимательно изучает экспозицию. Фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

ни масштабное полотно народного художника России Дмитрия Белюкина «Венчание Пушкина», созданное специально для Мемориальной квартиры. На нем изображено таинство, прошедшее в церкви «Большое Воскресенье» у Никитских ворот. Несмотря на то что молодые прожили здесь не так долго — чуть больше трех месяцев, — именно в усадьбе на Арбате сбылись мечты Александра Сергеевича о счастье, любви и доме. В доме на Арбате Александр Пушкин переживал тревожное время предсвадебных хлопот, однако любые сме-

ния развелись очень быстро. Уже спустя неделю после венчания поэт писал другу: «Я женат — и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в жизни моей не изменилось — лучше не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился».

Один зал посвящен внукам поэта и его современному потомкам. Здесь же представлена их коллективная фототрафия, сделанная в арбатском особняке в 2009 году. — Я пришла сюда в рамках фестиваля «Усадьбы Москвы», — рассказывает посетитель, руководитель книжного магазина Татьяна Большакова. —

Мне самой очень интересна культура: в школе совершенно по-иному воспринимаешь историю, а здесь ты можешь все увидеть наяву. Будто продолжая добрую семейную традицию усадьбы, в ней часто проходят экскурсии для школьников — с целым квестом, в котором выигрывает самый внимательный. Сидя на полу комнаты, где почти двести лет назад Александр Сергеевич общался с друзьями и самыми близкими, дети сосредоточенно слушают экскурсовода и заполняют бланки. И с ними усадьба, где великий поэт обрел семейное счастье, снова наполняется радостью.

АГАФИЯ БЕЛЮКОВА
a.belyakova@vm.ru

ИСТОРИЯ

Самые ранние сведения об участке, где был построен дом, относятся к 1752 году. Первым владельцем стал секретарь Мануфактурной коллегии, затем коллежский советник, протоколист Сергей Федорович Неронов. С 1806 года дом был во владении семьи Хитрово. Во время пожара в сентябре 1812 года он практически выгорел, однако был снова построен к 1816 году.



17 февраля. Снегирь Гришка сидит на руках у своего спасителя Михаила Gladkova

ПОВАДКИ

Зимой снегيري живут в стаях по 10–15 особей. При этом в таких группах царит матриархат. У женских особей часто непростой характер, они нередко затевают потасовки и отбирают у самцов лучшие грозди рябины. Пернатые джентльмены же более спокойны и уступают дамам. Интересно, что снегирей называют «русскими попугаями» из-за их способности имитировать звуки других птиц, например дроздов.

В этом году стартует первый набор в Международный квантовый университет — проект, разработанный Национальным исследовательским ядерным университетом Московского инженерно-физического института (НИЯУ МИФИ) совместно с «Росатомом». Это амбициозное предложение поддержал президент РФ. Но это не единственная задача, которую решает МИФИ. Его ученые ежегодно делают огромное количество прорывных открытий, а выпускники всегда востребованы.

Код атомщика

Ректор НИЯУ МИФИ Владимир Шевченко о воспитании студентов

Молодые люди со всего мира приезжают учиться в МИФИ, который входит в десятку крупнейших ядерных университетов планеты. Как скажется на них отмена Болонской системы высшего образования, как сохраняется преемственность в вузе и почему атомщики должны читать научную фантастику — «ВМ» рассказал ректор университета Владимир Шевченко.

Владимир Игоревич, в ближайшие годы российское образование откажется от Болонской системы*. В НИЯУ МИФИ учится много иностранных студентов. Как будут решаться вопросы с их дипломами?

Одной из важных особенностей новой модели является устранение двусмысленности статуса диплома бакалавра, поскольку говорить о полноценном четырехлетнем высшем образовании, например, в инженерно-технической сфере нельзя. Мы по факту относимся к бакалавриату как к незаконченному высшему образованию. Теперь понятие высшего образования приобретает полноценный статус, хотя ясно, что оно должно иметь разную продолжительность для различных направлений подготовки. Что касается иностранных студентов, то у нас действительно есть те, кому важно сохранение привязки к уровню Болонской системы. Полагаю, что где-то мы соответствующие статусы сохраним. Это общий вопрос, он касается всех вузов, где есть иностранные студенты. При этом важно подчеркнуть, что есть и те иностранные обучающиеся, которые сразу настроены на получение диплома магистерского уровня, соответствующего полноценному высшему образованию, что даст им возможность трудоустроиться по выбранным профессиональным трекам.

Вы возглавляете институт с 2021 года. В этом году будет пятилетний юбилей. Чего удалось достичь за это время?

Для меня самое главное — это то, что университет сохраняет внешнюю и внутреннюю динамику. Это касается, в частности, и качества набора, и роста доходов, и положения в различных рейтингах. Мы за рейтинговыми местами не гонимся, но тем не менее это полезный индикатор, показывающий движение. И очень рады, что к нам по-прежнему приходят очень сильные, мотивированные ребята со всей нашей страны. Продолжаем активно участвовать в программе «Приоритет-2030», где входим в число университетов-лидеров. Расширяем взаимодействие и с нашим ключевым партнером — госкорпорацией «Росатом», строим отношения с рядом других структур и компаний. В целом эта динамика позволяет чувствовать себя готовыми к тем новым вызовам, которые нам предстоят. Одним из них является бурное развитие искусственного интеллекта, который на наших глазах меняет педагогику и дидактику образования. Например, сейчас нет смысла задавать студентам на дом написание каких-то эссе или компьютерного кода. Большие языковые модели делают это лучше человека и быстрее. Но при этом сам человек ничему не учится. Поэтому надо пересматривать многие подходы к образованию. И в этом смысле мы стремимся, содной стороны, держать руку на пульсе и отвечать потребностям общества и молодых людей, которые к нам приходят, а с другой — сохранять здоровый консерватизм, потому что хорошие университеты — это всегда про инновации, выросшую из традиции.

Вы сами окончили МИФИ в 1996 году. Сильно ли он изменился за прошедшие годы?

Я поступил в университет в 1990 году и окончил в 1996-м. То время было непростым: слом одной социально-экономической системы, формирование другой... Поэтому сложно сравнить: в одних сферах жизни, наверное, почти ничего не изменилось, а в других — абсолютно все. Но основные принципы, которым нас учили тогда, сохранились. И среди самых главных — ответственность и понимание. Пожалуй, основная идея, которую я вынес из обучения, заключалась в том, что выпускник МИФИ — это человек, который, во-первых, ответственно подходит к тому, чем он занимается, а во-вторых, понимает то, что он делает. Это сочетание не так часто встречается. К счастью, не обладающих этим сочетанием среди наших выпускников, занимающих лидерские позиции, нет.

Действительно, 90-е были сложным временем: многие научные отрасли переживали кризис. Насколько сильно с того момента вырос интерес среди молодежи к атомной отрасли?

Атомная отрасль смогла сохраниться в 1990-е годы, в отличие от ряда других. Это произошло не только потому, что ее частью является ядерно-оружейный комплекс, но и потому, что действовал этот специфический код атомщиков — культура ответственности за дело. Не надо сбрасывать со счетов и то, что руководством страны и отрасли было своевременно принято много конкретных правильных решений. Например, знаменитый проект «ВОУ-НОУ», или решение об объединении атомных энергогенерирующих мощностей в единый концерн «Росэнергоатом», или судьбоносное решение об образовании государственной корпорации по атомной энергии «Росатом» — невиданной для того времени структуры. Хотя тогда звучали и другие идеи, например приватизации каждой из атомных электростанций по отдельности. Страхуно подумав, к чему бы это могло привести. А что касается кадров, люди шли в атомную отрасль всегда. И сегодня ребята приходят на ядерные специальности совершенно осознанно, и на каждую из них у нас довольно высокий конкурс.

Интересно, как вы передаете этот «код ответственности» следующим поколениям студентов.



31 января. Ректор НИЯУ МИФИ Владимир Шевченко на своем рабочем месте. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛУК

Он передается, если угодно, «из воздуха»: из биографий основателей и выпускников, из реальных и придуманных историй, из практик учебной и внеучебной деятельности. В основе лежит история про честность — академическую честность, честность перед самим собой и перед Природой. Ведь законы Природы, в отличие от законов человеческих, обойти и обмануть невозможно. В МИФИ нельзя не учиться, а диплом МИФИ нельзя купить в подземном переходе, и раньше было нельзя. И экзамен за деньги сдать не получится. Это, наверное, звучит банально, но, что греха таить, не про все университеты нашей страны можно так сказать. И это понимание — если ты сюда попал, здесь все по-настоящему, а значит, если не будешь работать, то вылетитишь независимо от школьных регалий или статуса твоих родителей, — очень важно. Это отношение является фундаментом чести мифиста. И потом придет момент, возникнет ситуация, когда этот человек, мифист, на своем рабочем месте скажет сам себе: постойте, здесь надо разобраться и честно все проверить. Потому что если этого не сделать, случится Чернобыль.

Хорошие фантастические произведения развивают многомерность мышления

Но в какой-то момент Чернобыль все же случился, несмотря на всю ответственность атомщиков...

У аварии на Чернобыльской станции было много причин, и не только технического характера. Есть точка зрения, которую я разделяю, что системной первопричиной этого события явилась передача во второй половине 1960-х годов

всех атомных электростанций, в частности и Чернобыльской, из ведения Министерства среднего машиностроения, то есть атомной отрасли, в ведение Министерства энергетики. Тогда бытовало мнение, что атомная станция — это достаточно хорошо изученный объект, как и любая другая электростанция. Ну чем энергетика, эксплуатирующая гидроэлектростанцию, отличаются от тех, которые будут эксплуатировать атомную? Ведь и там, и там продукт один и тот же — электрическая энергия. И вот это замещение атомного культурного кода безопасности стремлением повысить выработку электроэнергии любой ценой, замена специалистов атомной отрасли, хорошо представляющих, что можно делать, а что нельзя и где границы допустимых экспериментов, — в итоге и привела к тому, что были совершены действия, которые, скорее всего, никогда бы не случились, если бы станция продолжала эксплуатироваться атомщиками.

Вы объявили, что в этом году будет первый набор в уникальный Международный квантовый университет. Как будет устроен механизм академического признания дипломов курсов между вузами и партнерами из разных стран?

Этот проект развивается по инициативе «Росатома» в формате сетевого взаимодействия нескольких наших ведущих университетов: МИФИ, МФТИ, МИСиС, МГТУ имени Н.Э. Баумана, ИТМО и МГУ имени М.В. Ломоносова с присоединением трех зарубежных университетов: одного китайского, одного индийского и белорусского университета БГУИР. У каждого из университетов-участников есть учебно-исследовательская инфраструктура в области квантовых технологий. И они готовы ее предоставить студентам для прохождения модулей, практик и освоения тех или иных приемов работы в области квантовых вычислений, коммуникаций и сенсорики. Мы рассчитываем, что эта работа начнется на уровне магистратуры и аспирантуры, то есть людьми, уже имеющими определенную базу. Для каждого студента будет построена индивидуальная образовательная траектория внутри общего пространства, стем, чтобы он какие-то модули проходил на базе своего университета, а какие-то модули — на базе партнерских университетов как в России, так и за рубежом.

И на выходе молодой человек получит, кроме диплома своего университета, студентом которого он остается, диплом Международного квантового университета, репутация которого, как мы надеемся, будет основываться на репутации тех учреждений, которые входят в его состав.

Досье

Владимир Игоревич Шевченко родился в 1973 году.

Окончил Московский инженерно-физический институт с отличием в 1996 году. 3 июля 2021 года назначен исполняющим обязанности ректора НИЯУ МИФИ.

30 декабря 2021 года назначен ректором НИЯУ МИФИ.

В 2010–2021-х годах работал на различных должностях в блоке руководства фундаментальными исследованиями в Национальном исследовательском центре «Курчатовский институт». В 2014–2019-х годах возглавлял Научно-координационный комитет НИЦ «Курчатовский институт» по сотрудничеству Российской Федерации с ЦЕРН. Доктор физико-математических наук (тема диссертации — «Динамика пробных тел в квантовых теориях поля со сложным вакуумом»), автор и соавтор более 200 научных работ.

В МИФИ появился курс «Физика в Sci-Fi». Зачем будущим инженерам-ядерщикам изучать фантастику?

Одной из проблем инженерно-технического и естественно-научного образования является представление о линейности мира, выражаемое известной формулой «нормально делай — нормально будет». А мир устроен гораздо сложнее. И это понимание сложности — очень важное качество, которое развивается в том числе через занятия искусством, чтение хороших книг и размышления о прочитанном. Лучше всего, конечно, когда это прививается в семье. Но если у каких-то наших студентов вкус к этому был не развит, то мы стараемся сделать это со своей стороны. Так, у нас есть набор книг и фильмов, с которыми за время обучения должны познакомиться каждый мифист. К ним относятся кинокартины «Девять дней одного года» и «Игры разума». А если говорить про фантастику, то мы знаем, что очень многие технологии, вроде мобильной связи, первоначально были сформулированы писателями. Хорошие фантастические произведения очень сильно развивают эту многомерность мышления. Не говоря уже о том, что серьезная фантастика уровня Рэя Бредбери или братьев Стругацких заставляет человека задумываться о сложных

этических вопросах, которые рано или поздно обязательно будут ставить перед нами новые технологии.

Вам не кажется, что эта практика типична исключительно для российского образования? Так, зарубежные преподаватели отмечают особенности современных студентов, разбирающихся в какой-то одной области вроде истории нескольких штатов США и понятия не имеющих, что лежит за ее пределами — кто такая Жанна д'Арк, например?

На мой взгляд, это общемировое явление, которое проявляется в разных видах. Вот я недавно в этой связи вспоминал своего покойного тренера по волейболу в МИФИ Иосифа Колодцева. Он с грустью говорил, что в его годы каждый игрок команды мог играть на любой позиции, а когда он уже стал тренером, спортсменов стали учить узкой специализации: нападающий или защитник, да еще правый или левый. С его точки зрения, это обидно. Но, увы, волейбол — это спорт, а команды с таким «разделением труда» показывали более высокие спортивные результаты. Это же мы наблюдаем сегодня и в подготовке сильных абитуриентов. Например, чтобы победить во Всероссийской олимпиаде школьников, ребенок должен годами концентрироваться на выбранном предмете с раннего возраста, «с наскока» эту вершину не возьмешь. Задачи заключительного этапа современной Всероссийской олимпиады школьников по своему уровню намного сложнее, чем задания Всесоюзной олимпиады по этим же предметам 50 лет назад. Они действительно требуют «спортивной» подготовки и полной самоотдачи. На мой взгляд, в этой тенденции нет ничего хорошего. Потому что дальше, когда такой человек «выходит в жизнь», он неизбежно обнаруживает, что она многоцветна и в ней нет универсальной шкалы «успешности». В наших аудиториях висят портреты великих физиков разных эпох: Ньютона, Галилея, Паскаля, Эйнштейна, Бора. Все они были образованными людьми: знали древние языки, интересовались философией, многие играли на музыкальных инструментах. И как говорил Эйнштейн: «Достоевский дает мне больше, чем любой научный мыслитель, больше, чем Гаусс». А ведь Карл Гаусс был величайшим математиком своего времени! Сегодня мы наблюдаем последствия этого явления в реальном времени, слыша высказывания некоторых политиков, демонстрирующих чудовищную историческую безграмотность — простое незнание самых базовых фактов. Видимо, они как раз из числа тех, кто изучал «историю трех штатов», вместо того чтобы поинтересоваться, кто такая Жанна д'Арк. И решения, которые они принимают, оказываются столь же узкими.

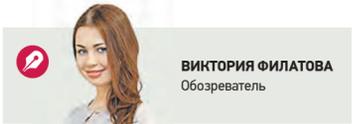
Одна из амбициозных задач для России сейчас лежит в области микроэлектроники. Насколько я знаю, в МИФИ есть институт, который занимается чипами. Скоро ли мы перестанем зависеть от импорта в этой отрасли?

Мы исторически специализируемся на специальной электронике — широкозонных полупроводниках, СВЧ, силовой и радиационно-стойкой электронике. В этих областях не так важен пресловутый топологический размер. А если говорить про магистральное направление кремниевой электроники, то здесь, на мой взгляд, оптимальной стратегией для нашей страны является правильное выстраивание международной кооперации, в первую очередь с Китаем, и, возможно, с другими партнерами. Вообще говоря, не существует ни одного государства, способного замкнуть внутри себя всю технологическую цепочку, начиная от добычи редкоземельных металлов и заканчивая производством чипов с самыми передовыми топологическими нормами в несколько нанометров.

А хотя бы участок этой цепочки мы можем у себя выстроить?

Зеленоградский завод «Микрон» сегодня вполне успешно справляется с производством микроэлектроники для тех задач, которые не требуют нанометровых шкал, — банковские карты, карты доступа вроде «Тройки» и т.д. Но если говорить про стратегическое направление, то я бы делал ставку на новые технологические платформы, такие как квантовые и фотонные вычислительные, нейроморфные процессоры и т.п. У нас нет тех десятилетий и сотен миллиардов долларов, чтобы вложить в инфраструктуру производства кремниевой электроники. Зато в развитии новых платформ у нас нет такого структурного отставания. Ведь важен не сам по себе чип, а тот функционал, который он выполняет: параметры качества, объема и скорости вычислений, которые с помощью этой вычислительной системы делаются. И они в ряде случаев могут быть достигнуты комбинацией использованных различных технологических платформ. Это реальная история, и этим надо активно заниматься. Если бы нам удалось сделать полноценно работающий квантовый компьютер — не лабораторный образец, а наладить массовое производство, — то это было бы вполне серьезным аргументом для выстраивания кооперации с теми странами, у которых его нет, но есть хорошие технологии производства для других вычислительных платформ. Пока такое устройство не сделала ни одна страна мира. Давайте помечтаем, что мы будем первыми. Шанс на это у нас есть.

* Болонская система образования — это соглашение европейских стран о стандартах высшего образования, направленное на унификацию образовательных стандартов. Она основана на трехступенчатой структуре: бакалавриат, магистратура и докторантура.



Мы продолжаем знакомить наших читателей с самыми яркими событиями театров столицы. В этот раз мы побывали в Малом театре на премьере «Расстроенная семья» по пьесе Екатерины II, оценили спектакль об Андрее Вознесенском «Цветет миндаль» в Театре Наций, заглянули на постановку «Ночные дороги» по роману Гайто Газданова Вахтанговского практикума и поразмыслили о мастерстве сценографов, посетив выставку Николая Симонова в МХТ имени Чехова.

Драматургический дебют Екатерины II на сцене Малого

Премьера

На Малой сцене на Ордынке состоялась необычная премьера — лирическая комедия «Расстроенная семья», написанная императрицей Екатериной II, в постановке режиссера и телеведущего Андрея Максимова.

На фоне концептуально-форматорского мейнстрима эта постановка выглядит неожиданно свежей и по «видеоряду», и по материалу. Тот случай, когда ретро-манская реконструкция становится авангардом — прямо как во времена историко-бытовых постановок Станиславского во МХАТе в 1890-е. Если вы давно не бывали в Малом, а за театром закрепились репутация какого-то уж «слишком классического», то в общем и не ожидаете увидеть на сцене ничего авангардного. Разумеется, никакой черной коробики и led-экрана: сцена решена по принципу павильона, из декораций — барочный гардероб, расписанный пасторальными голубыми небесами с барашками облаков, костюмы в соответствии с эпохой — кринолины, золотые камзолы, парики, ночные колпаки. И тут вы открываете программу, где среди действующих лиц обозначены Прелеста, Предын (так зовут друга хозяйки дома), Двороброд — антагонист, «наш ответ» Тартюфу. В том же духе развешиваются вокруг сватовства фабула: добропорядочная семья Собриных



27 января. Народная артистка России Елена Харитонова в роли императрицы Екатерины Великой в спектакле «Расстроенная семья» во время предпремьерного показа в Малом театре

принимает свата, господина Таккова, дядюшку жениха Добрина. Молодой вельможа (Кирилл Шварценберг) хочет жениться на благонравной девице Прелесте (Елена Соловьева). Невеста счастлива, маман и папа (в этих ролях — премьеры Малого театра Елена Харитонова и Антон Носик) решительно за, дядюшка жениха рад породниться, если только не забудет с кем. Ответственный за юмористическую составляющую пьесы Такков в исполнении народного артиста Владимира Дубровского о сонном реконструирует образ комика XVIII века в амплу старого пьяницы:

просит рюмашку, пучит глаза, воинственно размахивает руками, обращается к хозяйке «многочуважаемый господин», уходит в дамском парике и падает с лестницы. Казалось бы, такого рода юмор давно не смешон, но обхохочешься. Колорита добавляет традиционная в классицистическом водевиле пара слуг. Как отмечал Сумароков, во времена Екатерины успех спектакля во многом зависел от слуг. Мавра и Трофим (Екатерина Базарова и Петр Жихарев, в очередь с которым играет звезда Малого Алексей Коновалов) подхватывают залома субреток и конфидантов с честью.

Драматургический конфликт обрабатывает классический антагонист — интриган Двороброд (Дмитрий Зеничев и Александр Ермаков). С видом светского обаятельного негодя, выпестованного в творческой среде времен развитого социализма, Двороброд вдохновенно распускает слухи — невесте про жениха, жениху про невесту, папаше Собрину про его жену и Предына, приводя к завальным в заглавии «состорожкам» и «подозрениям». Так бы семья и «расстроилась», если бы не мудрая мать семейства, Собрина-Харитонова — актриса, кстати, постоянно играет венценосных особ —

Марию Федоровну, принцессу Эльзу, Анну Австрийскую. «Императрица в своем доме» и самодержица-Фемида в финале, а в своей драматургии Екатерина предусмотрела для себя роль cameo, ни на каких интригах не ведется и голосящая молодуха дворян сатира. Нет у нас митрофанов, рассудила она, есть наивные и легковверные молодые люди, которым просто нужно помочь, говоря современным языком, сориентироваться.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ МАКСИМОВ
РЕЖИССЕР

Это первая российская постановка пьесы императрицы Екатерины II, писавшаяся в ответ Фонвизину и повествующая о семейных интригах с юмором. Что я сделал с пьесой императрицы? Написал пролог, в котором в основном звучат ее слова, и немного сократил текст. В Екатерине II мне хотелось показать сегодняшнему зрителю драматурга: чтобы люди знали, что существует такой автор. И за мной пошли замечательные актеры, за что я им благодарен.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@vm.ru

Игра образов Николая Симонова



Мнение

К 65-летию главного художника МХТ имени Чехова Николая Симонова в фойе театра открылась выставка «Все, что умею» — прекрасный повод поговорить о сценографии. В экспозиции представлены макеты и эскизы к 25 его спектаклям, от дебютного «Терроризма», выпущенного в 2002 году, до абсолютного хита этой сцены, спектакля «Мастер и Маргарита», который уже 14 лет идет с бесконечными аншлагами. Есть и «Жил. Был. Дом» и «Чайка» — премьеры прошлого сезона, или совсем новый спектакль «Кабала святош», где Король Людовика сыграл Николай Цискаридзе.

Мы привыкли думать, что в театре главный всегда режиссер — он сочиняет основной замысел, увлекает им артистов, добиваясь точного попадания. Мы спорим с ним, если не согласны в трактовке, восхищаемся, если спектакль, что называется, в нас «попадает». Воспринимая постановку как единый образ, мы порой связываем все с одним человеком, считая именно его главным творцом удивительного мира, куда попадаем после третьего звонка. Но ведь видимое пространство создается для нас не он, а сценограф — прислушиваясь к желаниям режиссера, он конструирует реальность спектакля, порой вполне осязаемую и бытовую, а порой эфемерную и символичную. Нередко именно визуальные картины запоминаются даже ярче, чем само действие — дело совсем не в том, что оно было скучным или артисты не доработали, просто мы такустроены, что впечатлившую нас картину мы запоминаем лучше.



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Хотя, конечно, мастерство художника замечается не сразу. Сейчас зрители редко выбирают повторный поход на один и тот же спектакль — только если уж очень он им понравился. Но ведь только тогда, уже следя не за линией сюжета, а тонким кружевом самого спектакля, мы начинаем всматриваться в детали, замечать символы, «вшитые» в декорационное оформление, раньше казавшееся только фоном. И тут кроется главный секрет — мастерство сценографа в том, чтобы созданные им образы были частью общего ансамбля, где все элементы гармонично работают на идею и друг с другом не спорят. В общем, все по заветам Константина Станиславского.

Выставки сценографов — событие не столь частое для культурной жизни. Чаще всего, увы, они остаются в стенах конкретных театров, где в антрактах посетители рассматривают макеты и эскизы. Но все же хочется вспомнить о ежегодной экспозиции Союза художников России «Итоги сезона». На ней можно увидеть творческую кухню ярких мастеров сегодняшнего дня и наглядно убедиться, что создание декораций — самостоятельное искусство, выходящее за пределы сцены. Как говорит сам Николай Симонов: «То, что окружает артиста на сцене, — это еще один «артист», который не всегда молчалив, иногда даже очень агрессивен». Поэтому в следующий раз, когда пойдете на спектакль, обратите внимание и на такого «артиста» отнюдь не второго плана.

Попасть в Париж 1930-х и обрести позабытое имя

Театр-студия «Вахтанговский практикум» представляет премьеру спектакля «Ночные дороги». Это — вишенка на торте первой части просветительского проекта, возвращающего зрителям забытые или малоизвестные имена литераторов прошлого.

Проект, придуманный бывшими «щукинцами», молодыми актерами, примечателен сам по себе. Так, например, имена Гайто Газданова или Николая Евреинова нельзя назвать забытыми, но на вопрос: «А кто это?» — ответит далеко не каждый. Вот молодые актеры и решили заняться просветительством: рассказывая на лекциях о том же Газданове, они готовили зрителей к восприятию написанного им на сцене. Так и родился спектакль «Ночные дороги» — необычное высказывание-выдох, ставшее литературным памятником Гайто Газданову, а для кого-то — «входным билетом» в его творчество. Земной путь Георгия Ивановича Газданова, писателя-эмигранта и литературного критика, рожденного в семье лесничего, начался в детской колыхбеле на Кабинетной улице Санкт-Петербурга в декабре 1902 года, а оборвался в Мюнхене спустя 69 лет,

окончательно завершившись на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. Его первый роман с поэтическим названием «Вечер у Клар» (1929) привел в полный восторг Ивана Бунина и... Максима Горького, а также всех критиков русской эмиграции. Трудно поверить, но литератора не просто сравнивали, а ставили на одну ступень с Владимиром Набоковым, признавая обоих «самыми талантливыми писателями молодого поколения». Да только славы им досталось не вровень. Обладатель уникального литературного стиля, Газданов долгое время был в тени. Лишь четверть века назад при участии Валерия Гергиева на его могиле появился достойный памятник, сделанный академиком РАХ Владимиром Сосиевым. ...Жизнь Газданова-эмигранта в Париже была непростая. Его путь описать трудно — он слишком прихотлив, достаточно сказать, что, оказавшись в Париже, он за долгие годы жизни в нем сменил множество профессий, а когда-то жил и как нищий — клошар. Но долгие все же он работал таксистом. Бесконечные встречи, пути, ситуации, истории клиентов и зарисовки с натуры стали тем живым материалом, который лег в ос-

нову необычного спектакля в постановке режиссера Аси Князевой. Итак, туманный ночной Париж, одинокие такси, внимательный водитель — Гайто (Александр Колясников) — с одной стороны. Развязные компании, падшие женщины, разрушенные судьбы (не растерявшая красоты старуха Ральди в исполнении Владиславы Басовой хороша), жизнь русских за границей (Федорочка — Дмитрий Окорочков, браво), встречи в барах на улицах, грязь и небесная высота, счастливые гарсоны и печальные философы, нищие духом и богатые мечтами люди — это багаж Газданова, который сделал ему в итоге имя и позволил в конце концов покинуть водительское место в такси. Но не будь его, случился бы он как писатель? — Мы работали в тесном контакте с Домом русского зарубежья и уникальным человеком — Юрием Дмитриевичем Нечипоренко, — рассказала Ася Князева. — Мы считаем возвращение полузабытых имен своей миссией... И это — так. На сцене — коллектив индивидуальностей, каждый созданный образ тут — единственный в своем роде, «вещь в себе», но только вместе они создают образ Парижа — в равной степени прекрасный и ужасный, вдохновляющий и убивающий жестокостью и равнодушием. Человечность странного таксиста становится тем ключом к пониманию несовершенного мира, который в итоге и открывает нам Газданова и его прозу-поток.

НОВОСТИ

Триумф московских иллюзионистов

Артисты Московского театра иллюзии Евгений Зейнулин, Владимир Григорьев и Даниэль Саннин заняли первое место на Международном форуме иллюзионистов в Санкт-Петербурге. 26 февраля зрители смогут воочию убедиться в их невероятном таланте на Основной сцене Театра иллюзии в феерическом «Шоу чемпионов магии».

Как современность становится мифом

Артист МХТ имени Чехова Павел Ващилин готовит премьеру «Пыль да Небыль». В основе — пьеса драматурга Ивана Андреева. В спектакле сыграют Антон Лобан, Мария Сокольская, Кирилл Трубецкой, Янина Колесниченко, Ульяна Глушкова, Павел Филипов и другие артисты.

Поиск истины

Театр «Шалом» объявил планы на 2026 год. Все премьеры будут объединены единой темой — нравственным выбором. Так, уже весной в репертуаре появится спектакль Яны Туминой «ЛИР» по пьесе Шекспира. Осенью афиша пополнится постановкой «Магда» главного режиссера Белорусского театра нуклол Евгения Корняга о последних днях Генриха Гейбельса и его жены и спектаклем «Гетто» режиссера Владимира Киммельмана по пьесе современного еврейского драматурга Йешуа Соболя.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Антимиры, апельсины: зрителям показали перформанс об Андрее Вознесенском

На Малой сцене Театра Наций — оригинально-драматическое спектакля «Цветет миндаль» Романа Шалапина.

Рецензенты охарактеризовали «Миндаль» как нелинейный байопик, хотя сам автор предпочитает называть его спектаклем-презентацией, но и то и другое верно. Сценография отсылает к конструктивистским экспериментам Вознесенского-художника: меняющие друг друга тематические сцены-модули преобразуются с помощью световых проекций, отображая вехи в жизни героя: Джульба, ангелы грязи, Пастернак, Хрущев, Богуславская, Челси, апельсины, Переделкино. Художественное решение объясняется еще и поколенческой ролью Вознесенского — он был не просто участником событий своей эпохи, но и формировал тенденции. Литературной основой спектакля стала книга «На виртуальном ветру» и мемуары Зои Богуславской «Халатная жизнь».

Как рассказал режиссер Роман Шалапин, хронологию подкашивала художественная логика спектакля-биографии: сцены составляют почти что «роман в романе», точнее творческого становления. В экспозиции мы видим молодого Вознесенского (актер и певец Павел Артемьев), сохранившего на пирушку своих ровесников — «ангелов грязи», юных дерзких поэтов и поэтесс. Они пьют вино, пикируются и рассуждают о «высоком», к примеру, хозяин квартиры предлагает друзьям отсчитывать поколения не по «горизонтали», то есть паспортному возрасту, а по «вертикали» — силе таланта,



26 января, Театр Наций. Павел Артемьев в роли Андрея Вознесенского и Мария Биорн в роли Зои Богуславской

и назначает своими сверстниками Петrarку, Гете, Бодлера и Эллиора. В «проклятого поэта» тут же перевоплощается самая хрупкая девушка в мужском костюме, но декламировать стихи в дыму сигары ей не дает Пастернак. Как выясняется, кумир творческой молодежи живет по соседству, и шум мешает ему спать... Знаток биографии могут заметить, что в спектакль не вошла довольно знаковая в биографии Андрея Вознесенского встреча нашего «шестьдесятника» с первой леди США Жаклин Кеннеди, зато есть «Апельсины, Апельсины...» — посвящение загадочной героине, которой поэт уже в зрелые годы устроил феерическое свидание в отеле, завалив номер четырьмя тысячами апельсинов — девуш-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
РЕЖИССЕР И ХУДУЖНИК ТЕАТРА НАЦИЙ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Музыкально-драматический спектакль «Цветет миндаль» в постановке режиссера Романа Шалапина — часть проекта «Наше все», посвященного важному для нас людям: это и Александр Пушкин, и Максим Горький, и Анна Ахматова. Вот теперь — Андрей Вознесенский. Это история любви, небудничного таланта, смелости. История о том, как большой человек и большой поэт остался верен себе до конца. Вдохновила постановочную команду муза поэта — Зоя Богуславская. Роли исполняют как молодые артисты, так и ядро нашего театра.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА
d.efremova@ru

КСТАТИ

Ближайшая премьера «Вахтанговского практикума» состоится на сцене Центрального академического театра Российской армии: 28 февраля там покажут спектакль по мотивам одноименного труда Ф. М. Достоевского «Дневник писателя». В постановку вошли семь историй, объединенных темами вины и невинности. Откуда в человеке берется злоба? Как отражается детская ложь на судьбе человека? Чем опасно равнодушие? Почему так много дурных людей? Да и... дурные ли они на самом деле?



Точка

Сегодня точку в номере ставит трехкратная чемпионка России, участница зимних Олимпийских игр 2026, москвичка Аделия Петросян. Позавчера на ледовой арене в Милане она представила свою короткую программу под песни Майкла Джексона. Фигуристка не допустила ни одной ошибки. За выступление она получила 72,89 балла и сейчас занимает пятое место. Сегодня ночью решится судьба олимпийского золота в женском одиночном катании, фигуристки выступят с произвольной программой. Тренер Аделии Даниил Глейхенгауз заявил, что спортсменка планирует исполнить элементы повышенной сложности — два четверных тулупа. В случае успешного исполнения прыжков техническое превосходство должно помочь фигуристке подняться на пьедестал. Без преувеличения за развязкой турнира будет следить вся страна.

Субъективное суждение



Мнение

Я внимательно слежу за выступлениями наших спортсменов на Олимпийских играх в Милане, особенно пристально — за фигурным катанием. Сегодня свою произвольную программу представляет российская спортсменка Аделия Петросян. Оценить ее шансы на победу сложно даже мне, опытному спортсмену. Если трезво оценивать ситуацию, то становится очевидно, что судьи стремятся занижить оценки. Ни один арбитр, даже при самом чистом исполнении произвольной программы, не станет ей помогать. В короткой программе Аделия выступала в первой пятёрке, а это значит, что судьи могли, как говорится, «придержаться» баллы для фигуристов, выступающих позже. Но я считаю, что шансы на победу есть всегда. К сожалению, наши спортсмены сейчас выступают без флага, гимна, в нейтральном статусе, но даже в этой ситуации трибуны поддерживают наших ребят, что греет душу!



АНАСТАСИЯ ГРЕБЕНКИНА
МАСТЕР СПОРТА
МЕЖДУНАРОДНОГО
КЛАССА, УЧАСТНИЦА
XX ОЛИМПИЙСКИХ ИГР
В ТУРИНЕ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Отмечу, что и соперницы у Аделии выступили достойно. Низкие оценки нашей фигуристке в короткой программе поставили не за технику, а за компоненты. В их число входит артистизм, хореография, исполнение и интерпретация, и каждый оценивается отдельно. В этом плане фигурное катание вообще самый субъективный вид спорта — например, зрителям порой непонятно, по каким критериям выставляются баллы. Но вместе с тем судьи используют эти компоненты как лазейку, чтобы занижить или поднять общий балл спортсмену. Это данность, но при этом именно фигурное катание — самый эффектный олимпийский вид спорта. Я думаю, что на предстоящем выступлении в произвольной программе у Аделии есть все шансы получить необходимое количество баллов, если в номер будут включены сложные элементы. Один из них четверной тулуп, который она с легкостью исполняет. Неправедная ситуация сложилась и с фигуристом Петром Гуменником, которому запретили использовать саундтрек к фильму «Парфюмер» — из-за этого ему пришлось срочно музыку заменить. За всю мою карьеру я не помню ни одного случая, чтобы фигуристы занимались подобными вопросами. Для многих композиторов это престижно, когда их музыка звучит на Олимпиаде. Может быть, просто так сложились обстоятельства, и это совпадение, а возможно, это конкретные люди, которые негативно настроены по отношению к нашей стране и таким образом демонстрируют свою позицию. Честно говоря, мне всегда хочется верить в лучшее, и надеюсь, что это было совпадением. И верю, что наших спортсменов все равно оценят высоко!

62 процента работодателей вернут сотрудников в офис и ужесточат правила удаленки в этом году. Такие результаты опроса озвучили российская образовательная платформа и онлайн-помощник по поиску работы.

Вопрос дня
Работодатели хотят отменить удаленную работу, вернуть всех в офис. И как вам?



ГЮЗЕЛЬ ПУШКАРЕВА
АДВОКАТ ЧАСТНОЙ ПРАКТИКИ

В этом решении есть как плюсы, так и минусы. Многие компании уже сейчас возвращают своих сотрудников в суданки. Однако это привело к ухищрениям. Недовольные таким форматом работники начали брать больничные, будучи здоровыми, просто потому, что им комфортнее сидеть дома. И после того как обман вскрылся, начали страдать те, кто действительно болеет. При этом многим офисным работникам действительно намного удобнее удаленный формат, так как для них дома нет давления начальства, а коллеги не отвлекают каждые десять минут разговорами и перерывами на кофе.



ВИКТОР УХАНОВ
ПРАКТИКУЮЩИЙ ПСИХОЛОГ

Минусы для удаленщика будут заключаться в том, что ему придется тратить время и деньги на дорогу. Это отнимает много сил и времени, особенно у тех, у кого есть дети. Второй момент — это рост тревожности из-за контроля и мониторинга активности. Такое отношение может восприниматься сотрудником

как недоверие к его навыкам. Кроме того, работая из дома, человек иногда выполняет свои задачи сверх нормы, так как не использует свой перерыв на обед.



ЮЛИЯ НИКУГОВСКАЯ
ОСНОВАТЕЛЬ КОНСАЛТИНГОВОЙ КОМПАНИИ

Это хорошая идея. За годы вынужденной изоляции управленцы успели разочароваться в романтике удаленной работы. Эпифория 2020 года, когда все радовались отсутствию пробок и возможности работать в тапочках, сменился холодным прагматичным расчетом. Аргументы сторонников офисного принуждения звучат весомо и обоснованно. Во-первых, критической точкой стало размытие корпоративной культуры. За годы дистанционной работы выросло целое поколение сотрудников, которые никогда не видели своих коллег вживую. Исчезла так называемая офисная атмосфера — те неформальные разговоры у кофемашины, где рождаются спонтанные идеи, происходит мозговой штурм и формируется чувство поддержки.

Подготовила **АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**
a.starostina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Газете «Труд» исполняется 105 лет!

Дата

Сегодня день рождения газеты «Труд». Его празднуют и нынешние сотрудники, и те, кто давно работал в газете, любя ее за честность, верность традициям и совестливость.



Дата, может, и не очень крутая, но кто знает, кто может приключиться на пути к полноценному юбилею — к 150-летию, — шутят сегодняшние трудовцы. А главный редактор «Труда» Валерий Симонов (на фото) замечает: — Сегодня газеты могут записывать себе год за два, как на войне. Потому что очень не просто сохранять себя на нашем диковомат медиарынке, все труднее добираться до читателя и оплачивать счета...

Но это не жалоба, а лишь несветлая констатация известных медийщикам фактов. — Потому мы и считаем нынешнюю дату значительной, — добавляет Валерий Петрович. — И для нас она — повод сказать добрые слова читателям и авторам газеты, причем не одному поколению. Пусть сегодня немало голосов предвещает скорую кончину бумажной прессы, победу искусственному интеллекту над человеческим, но мы верим и надеемся, что это лишь болтовня. ТВ не убило кино, вот и газеты, если они о жизни, а не о ерунде, останутся средством общения нормальных людей и средством защиты тех, кто в этом нуждается. А «Труд», между прочим, такой газетой и замыслился. Не удержусь, процитирую слова с первой поло-

сы первого номера: «У нас нет такой газеты, которая отвечала бы на все вопросы, волнуящие широкие пролетарские массы, рассказывала бы о будничных мелочах повседневной жизни, освещала бы быт рабочего класса на заводе, в семье, на досуге. Все стороны рабочей жизни найдут отражение на страницах «Труда». Хотите верить, хотите нет, но именно этому наставлению, высказанному 105 лет назад, «Труд» стремился следовать. А попытки сменить курс уводили газету в тупик. Тех же правил издание придерживается и сегодня.

...И все это знают. Поэтому, дорогие коллеги, даже понимая, что все непросто, мы искренне поздравляем вас с этой датой. Спасибо за верность традициям и раз избранному курсу. И главное — долгих вам лет!

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

ИСТОРИЯ

«Труд» — газета с историей: она выходит с 19 февраля 1921 года. До начала 1990-х годов была печатным органом ВЦСПС. Издание награждено орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина. В 1951–2012-х годах проводился 30-километровый пробег (с 1991 года — полумарафон) на приз газеты «Труд», пользовавшийся любовью граждан. В 1990 году в рамках пробега был чемпионат РСФСР по малому марафону, в 1987-м чемпионат СССР. В марте 1990 года газета попала в Книгу рекордов Гиннесса как самое многотиражное издание (21,5 млн экземпляров).

Исторические события периода Смуты представят на театральных подмостках

Премьера

В субботу, 21 февраля, в Театре на Малой Ордынке состоится премьера исторического спектакля «Соборная площадь». Это совместный проект Театра на Малой Ордынке и кинопарка «Москино». ВМ побывала на презентации постановки в Музее Москвы.

Режиссером театрального путешествия во времени стал художественный руководитель Театра на Малой Ордынке Эдуард Бояков. Он вместе с творческой командой показал свое видение Смутного времени.

— Мы играли первую версию этого спектакля зимой в кинопарке «Москино». Это крупнейшая съёмочная площадка в Европе, тысяча с лишним гектаров с огромными декорациями и Соборной площадью фактически в натуральную величину, — делится впечатлениями режиссер.



12 февраля. Слева направо: актеры Николай Симбирцев, Павел Устинов и Владимир Невгодено выступают в Музее Москвы на презентации спектакля «Соборная площадь»

В центре сюжета — история юной Матрены, которая оказывается в центре ключевых исторических событий. В их числе — обретение Казанской иконы Божией Матери, Смута, сражение за освобождение Москвы. Спектакль поразит и современными техно-

логиями. Например, цифровыми декорациями — это 3D-проекции на декорации соборов и палат Московского Кремля. За них в ответе арт-директор постановки Иван Руднев. Музыкальное сопровождение создала группа «25/17».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ЗАХАРОВА
АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО

Для меня всегда был притягательным образ Марины Мнишек. Еще студенткой Щукинского училища на самостоятельном показе я использовала знаменитую сцену у фонтана из «Бориса Годунова». Тогда я мало понимала, кто такая Мнишек, но у меня было красивое платье и серьги, получилась хорошая сцена. Спас меня великий текст... Спустя время я поняла, что образ Мнишек меня преследует всю жизнь. И благодаря художнику Эдуарду Боякову я смогу его воплотить на сцене.

Роль патриарха Гермогена досталась народному артисту РФ Валентину Клементьеву. По его словам, сложно достоверно воплотить роль святого. Мастерство исполнителя можно оценить уже в субботу.
КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА
k.kruglikova@vm.ru

ДЕЛОВАЯ АФИША

Вебинар

Сильный HR: медиация для сложных переговоров и неоднозначных ситуаций
timepad.ru/event/3815887/
20 февраля, 11.00, бесплатно

Участники вебинара узнают, как грамотно выстроить процесс медиации и сделать это экологично и результативно. Обсудят, какие инструменты помогают HR-специалисту уверенно вести сложные переговоры и сохранять профессиональную позицию.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Филимоновым Евгением Сергеевичем (адрес: 143300, Московская обл., г. Наро-Фоминск, ул. Профсоюзная, д. 37а, офис 11, e-mail: feonaga@yandex.ru, тел: 8 (496) 343-84-03, 8 (925) 049-87-18, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 12834) выполняются кадастровые работы в отношении земельного участка с кад. № 50:26:0130401:92, расположенного по адресу: город Москва, д. Шеломово, АК «Транснефтепродукт», уч-к 79. Заказчиком кадастровых работ является Бондарчук Александр Владимирович, проживающий по адресу: Россия, Тульская область, г. Донской, мкрн Север-Задонск, ул. Заводская, дом 6, кв. 21, тел. 8 (926) 425-33-35. Собрание по поводу согласования местоположения границы состоит по адресу: Московская область, г. Наро-Фоминск, ул. Профсоюзная, д. 37а, офис 11 (ООО «Геоцентр Юго-Запад»), 24.03.2026 г. в 10 часов 30 минут. С проектом межевого плана можно ознакомиться по адресу: Московская область, г. Наро-Фоминск, ул. Профсоюзная, д. 37а, офис 11 (ООО «Геоцентр Юго-Запад»). Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 19.02.2026 г. по 24.03.2026 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 19.02.2026 г. по 24.03.2026 г. по адресу: Московская область, г. Наро-Фоминск, ул. Профсоюзная, д. 37а, офис 11 (ООО «Геоцентр Юго-Запад»). Смежные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: заинтересованные правообладатели всех земельных участков, расположенных в кадастровом квартале 77:21:0130401. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 ФЗ от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Частности РЕКЛАМА

Юридические услуги

- **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или раслушить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42
- Искусство и коллекционирование**
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33
- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА в соцсетях