

6 У Кремлевской школы верховой езды появился свой Байкал



# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

УТРО

Утренний выпуск, понедельник, 6 апреля 2026 года, № 59 (30284)



НА САЙТЕ VM.RU Метель накроет столицу 9 и 10 апреля, сообщил ведущий специалист центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец.

## Нарисуем будущее

В рамках масштабного фестиваля мультфильмов состоялись открытые лекции и мастер-классы для юных гостей

Вчера в музее «АТОМ» на ВДНХ завершился международный анимационный фестиваль «Мультфильмы о будущем». Эксперты обсудили тенденции в сфере российской мультипликации.

**М**еждународный фестиваль «Мультфильмы о будущем» прошел во второй раз. Он стал площадкой для научных лекториев по мультипликации. Как развивается индустрия анимации



3 апреля. Официальный представитель виртуальной энциклопедии Наталья Добрынина показывает юным гостям анимационного фестиваля «Мультфильмы о будущем» в музее «АТОМ» фильмы о науке. Фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

### Креативные индустрии

и кино, научно-популярная анимация, что нового среди визуальных эффектов и насколько искуственный интеллект влияет на творческие процессы и производство — эти и другие вопросы поднимали на открытой дискуссии «Анимация: новые технологии, новые жанры, новые форматы» участники, напрямую связанные со сферой.

— Фестиваль — это место, где встречаются анимационное кино, научные идеи и современные технологии. Нам очень важно заложить умение, способность и желание мечтать через мультфильмы, ведь это основной формат взаимодействия детей с реальностью, — отметила ге-

неральный директор музея «АТОМ» Елена Мироненко. Посетителей ждала насыщенная программа: лаборатории по созданию мультфильмов, встречи с режиссерами и учеными. Юные гости могли самостоятельно создать покадровый фильм из кинетического песка, мела и цветов. Для молодежи был открыт VR-кинотеатр, где показывали анимационные и документальные фильмы о науке.

**ЖЮРИ НА БОЛЬШОМ КОНКУРСЕ АНИМАЦИИ ВЫСОКО ОЦЕНИЛО 31 РАБОТУ**

### СПРАВКА

Музей «АТОМ» — это выставочный комплекс с крупнейшей экспозицией в России, посвященной ядерной энергетике. Музей стал научно-познавательным центром для детей и взрослых, в его стенах регулярно проводятся различные мероприятия.

— Наши гости увидели фильм о строении муравейника, что позволяет им лучше узнать окружающий мир, — рассказала официальный представитель проекта виртуальной энциклопедии Наталья Добрынина.

В рамках фестиваля прошел конкурс короткометражной анимации. Международное жюри оценило 31 работу. В столице работает более 113 тысяч организаций, занятых в сфере креативных индустрий. > 20

## Пожарные и спасатели улучшают навыки

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о том, какие в городе созданы условия для повышения квалификации пожарных и спасателей.



В городе работает специализированный учебно-методический центр для пожарных и спасателей. — В центре есть более 120 образовательных программ, ежегодно он выпускает тысячи слушателей, которые отвечают за безопасность столицы, — сообщил Сергей Собянин. —

Для практической отработки знаний действует учебно-тренировочная площадка. Различные тренажеры помогают прорабатывать сложные сценарии реальных происшествий.

А в расположенном здесь же реабилитационном центре можно пройти различные восстановительные программы — от лечебной физкультуры до магнитотерапии.

КСЕНИЯ КРУГЛИКОВА  
k.kruglikova@vm.ru

2 ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ

## Нас ждет увлекательное путешествие

ПЕРВЫЙ МИКРОФОН



АЛЕКСАНДР ШАРНАУД ШАРНАУД  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

Дорогие наши читатели, в ваших руках — обновленный утренний выпуск газеты в новом формате и оформлении. А уже завтра выйдет вечерний выпуск в метро, который спустя 15 лет после перезапуска газеты увидит свет под историческим названием.

При этом таблоидный размер газеты не означает превращения издания в «желтое». Перед вами все та же «Вечерняя Москва», где серьезная и качественная журналистика сохраняется в полном объеме.

В дальнейшем существенные изменения придут и в наши цифровые продукты. Будут обновлены сайт газеты, страницы в социальных сетях и сетевое телевидение.

Весь коллектив редакции считает, что это фантастическая возможность сделать для вас, уважаемые читатели, газету удобнее, сохранив при этом привычные новости, аналитику, репортажи про наш любимый город. И конечно, как и раньше, представлять на страницах газеты наших героев — москвичей, которые своим упорным трудом двигают нашу столицу к покорению новых горизонтов.

Я очень надеюсь, что мы вместе продолжим это увлекательное путешествие по миру качественной журналистики, где нет места непроверенной информации и хайпу на трагедиях.

Спасибо многим поколениям москвичей за читательскую верность. Вместе мы сделаем нашу столицу еще лучше. И, как и всегда, газета надеется на обратную связь со своими читателями. Наш адрес прежний — edit@vm.ru.

**СПАСИБО МОСКВИЧАМ ЗА ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ВЕРНОСТЬ**

|            |        |       |   |
|------------|--------|-------|---|
| КУРС ВАЛЮТ | Доллар | 79,73 | ↓ |
|            | Юань   | 11,57 | ↓ |



# Свыше 200 тысяч рабочих мест появятся в шаговой доступности

КСТАТИ

В Можайском районе реализуется проект комплексного развития территории. На четырех неэффективно используемых участках на Можайском шоссе и Гродненской улице построят современные жилые комплексы для реализации программы реновации. Площадь застройки составит 41,3 тысячи квадратных метров. Новое жилье получат около 800 человек, будет создано 120 рабочих мест.

бытовые услуги, а также дает возможность найти работу в своем районе или даже в своем квартале. Москвичи экономят время на поход в магазин или парикмахерскую, снижается маятниковая миграция.

К 2032 году в рамках реновации на первых этажах новостроек планируют организовать около восьми тысяч нежилых помещений. Это позволит создать свыше 200 тысяч новых рабочих мест рядом с домом.

Программу реновации утвердили в августе 2017 года. В нее вошли 5176 старых домов. Только за минувшую зиму переселение по программе завершили 8,8 тысячи жителей 48 пятиэтажек. По стандарту реновации москвичам предоставляют квартиры с готовым ремонтом в современных энергоэффективных домах. За время реализации программы демонтировали свыше 850 расселенных домов. На их месте появятся новостройки и соцобъекты, логичные внутриквартальные проезды и благоустроенные территории.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

## День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в личном блоге рассказал, как благодаря реновации жилья создаются новые рабочие места, а социальные и бытовые объекты становятся доступнее.



**Н**овостройки для программы возводят по индивидуальным проектам. Однако все их объединяет то, что первые этажи изначально проектируются нежилыми. Там размещаются магазины, парикмахерские, детские центры и другие учреждения соцкультбыта.

— Программа реновации — это не только комфортные квартиры для миллиона москвичей. Это создание полноценной среды для жизни в шаговой доступности, — отметил Сергей Собянин. С момента старта программы реновации на первых этажах новостроек оборудовали свыше 1,8 тысячи нежилых помещений общей площадью 190 тысяч квадратных метров. Более



23 марта. Москвичка Анастасия Емельянова и ее дочь Алиса получили ключи от квартиры в доме, возведенном по программе реновации на Каспийской улице. Первый этаж здания отведен под магазины и учреждения соцбыта. **ФОТО:** Ксения Дорохина

1,1 тысячи помещений уже используются. В открывшихся на первых этажах новостроек учреждениях создали примерно 15 тысяч рабочих мест. Около 35 процентов нежилых помещений были отданы под объекты торговли, порядка 20 процентов используются как пункты выдачи заказов, свыше 10 процентов заняты пред-

приятиями, предлагающими бытовые услуги. — Немало помещений используется под образовательные центры, детские клубы и другие учреждения, которые становятся центрами притяжения для местных москвичей, — сообщил мэр Москвы.

Так, на первом этаже новостройки на проспекте Вернадского открылся центр иностранных языков, в доме в проезде Шокальского — пространство для проведения детских праздников, в доме на улице Речников — бассейн для грудничкового плавания. В новостройке на улице

Летчика Бабушкина открыли зоосалон, в домах на Лобненской и Радужной улицах — студии растяжки, на первом этаже новостройки на улице Демьяна Бедного — пиццерию. Это лишь несколько примеров того, какие учреждения появляются в новых домах. Таким образом, программа реновации максимально приближает к жителям все

**ОКОЛО 35 ПРОЦЕНТОВ НЕЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ЗАНИМАЮТ ОБЪЕКТЫ ТОРГОВЛИ**

## Музей шахмат стал площадкой для создания удачных пар

Столичные ЗАГСы открыли прием заявлений на новую площадку — Музей шахмат. Об этом в пятницу рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова (на фото).

Начало свадебного сезона по традиции открывает праздник Красная горка. По словам заместителя мэра, с 16 по 19 апреля в столице планируют заключить брак порядка 1,7 тысячи пар. — В честь праздника столичные ЗАГСы открыли прием заявок на тематическую регистрацию брака, кото-

рая впервые пройдет в Музее шахмат, расположенном в красивой старинной усадьбе XIX века, — рассказала она.

На новой локации церемонии бракосочетания пройдут 17 апреля. Но попасть туда смогут не все желающие. Чтобы свадьба состоялась в Музее шахмат, на электронную почту Управления ЗАГС Москвы zags-pressa@mos.ru нужно направить заявку с рассказом об истории любви, предложения или жизни

пары, связанной с шахматной тематикой, совместную фотографию и контактный телефон. Оргкомитет выберет несколько самых трогательных историй. Необычную церемонию проведут 16 апреля. На Тверском бульваре можно будет заключить брак

в присутствии четвероногого друга и даже доверить ему вынести кольца. История знакомства пары должна быть связана с собаками. Всего для проведения торжественных мероприятий

в Москве доступно более 60 мест, среди которых музеи, станция метро, усадьбы. В столичных ЗАГСах также назвали топ-5 площадок проекта «Новые адреса счастья» с начала 2026 года. Лидером стал особняк Спиридонова — его выбрали 173 пары. Во втором месте библиотека-читальня им. А. С. Пушкина — 124 брака зарегистрировано с начала года. На третьем — усадьба Н. С. Третьякова — 122 пары. Затем идут гостиница «Националь» — 111 семей и башня «Око» — 86 пар.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru



3 апреля. Помощник исполнительного директора Федерации шахмат России Вилина Авзалова на новой площадке для свадеб в Музее шахмат. **ФОТО:** Дмитрий Дубинский

## Сергей Кузнецов покинул пост главного архитектора столицы

Бывший главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов принял решение продолжить карьеру вне правительства Москвы. Об этом сообщил заместитель мэра столицы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов.

Заммэра подчеркнул, что за последние 14 лет при участии Сергея Кузнецова сформировался современный архитектурный облик Москвы, построены знаковые объекты, такие как парк «Зарядье» и Дворец художе-

ственной гимнастики Ирины Винер. Владимир Ефимов отметил, что задача главного архитектора в последние годы была связана с координацией процессов по принятию решений об архитектурном облике объектов. — При этом итоговое решение принимается коллегиально на комиссии под председательством мэра Москвы Сергея Собянина. Такая практика сохранится и в дальнейшем, — сообщил Владимир Ефимов.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

## Павелецкая площадь вздохнула свободно

В конце прошлой недели сотрудники АО «Москоллектор» очистили вентиляционные шахты на Павелецкой площади с помощью машины «Посейдон», сочетающей пескоструйную обработку и подачу воды под давлением.

Всего в рамках месячника благоустройства планируется привести в порядок более 13,3 тысячи наземных частей коллекторов.

— Вентшахты, играющие ключевую роль в поддержании микроклимата коллекторов, модернизируют-

ся для интеграции в городской ландшафт с 2011 года. На Павелецкой площади использованы металлические оголовки с элементами лазерной резки, — уточнил старший мастер РЭК-4 АО «Москоллектор» Алексей Капнинов. Вентиляционные шахты, расположенные на уровне земли (или с декоративными элементами, как на Павелецкой), служат для воздухообмена, предотвращения сырости и коррозии, а также могут использоваться как аварийные выходы.

**СОФИЯ ПЕТРОВСКАЯ**  
s.petrovskaya@vm.ru



2 апреля. Производитель работ Константин Цыгановкин промывает вентшахты. ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

# Пенсионеры держат марку

### Долголетие

Горожане старшего поколения запустили бренд «Сделано в «Московском долголетии». Вчера «ВМ» пообщалась с руководителями, чьи товары уже представлены в специальном разделе проекта «Сделано в Москве».

**К**луб мастеров «Московского долголетия» — это замечательная площадка, где горожане старшего возраста могут получить поддержку, пройти обучение, найти единомышленников и сделать уверенные шаги к заработку. Пенсионеры создают сумки, аксессуары, предметы декора, украше-



31 марта. Елена Иванчук демонстрирует сделанное своими руками украшение из бисера. Ее работы представлены под брендом «Сделано в «Московском долголетии»

ния, игрушки и многое другое. Все изделия — так ценная сегодня ручная работа. Участница проекта Ирина Григорьевна Скороход сде-

лала свою первую брошь из бисера в 2024 году. Тогда она увидела в журнале снежинку из бусинок и решила сделать такую же.

— Первые изделия были пробные, а потом я поняла, что мне очень нравится делать аксессуары своими руками. Люблю украшать себя

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР ФИЛИПОВ**  
ЗАМГЛАВЫ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ МОСКВЫ  
В «Московском долголетии» можно найти поддержку для самых смелых идей. Популярное направление — рукоделие, где особенно проявляется запрос на монетизацию творчества.

и других, — говорит Ирина Григорьевна. Украшения из бисера делает и Елена Владимировна Иванчук. Рукоделием она занимается более 40 лет. Сегодня в ее коллекции представлены колье, воротники, броши и браслеты разных форм и размеров. Елена Владимировна также является руководителем клуба «Мадам Брошкина» в одном из центров долголетия.

**МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА**  
m.delitsieva@vm.ru

## Маршруты проходят по местам киносъемок

Жители и гости столицы могут прогуляться по местам съемок известных фильмов и стать участниками конкурса «Покажи Москву!»

Тематические маршруты размещены в туристическом сервисе Russpass. Выбрав любой из них, можно отправиться на прогулку в компании экскурсовода или с аудиогидом. К слову, одним из новых форматов стали экскурсии по городу в сопровождении профессионального фотографа — ее участники получают в подарок снимки на память о прогулке. Также горожан приглашают принять участие в онлайн-конкурсе маршрутов «Покажи Москву!». Заявки принимаются до 15 апреля.

**ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**  
j.samoylova@vm.ru

## Нужны единые стандарты для беспилотных систем

Сегодня в столице активно внедряются беспилотные технологии. Заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов выступил с инициативой утвердить общегосударственные стандарты для беспилотных систем.

Соответствующее предложение заместитель мэра Москвы озвучил, выступая на сессии «Беспилотное будущее» на первом Международном транспортно-логистическом форуме, который проходил в Санкт-Петербурге.

Сегодня несколько регионов занимаются разработкой и внедрением беспилотных систем. По мнению Максима Ликсутова, было бы гораздо эффективнее, если бы они развивались в едином ключе и по единым стандартам. Он подчеркнул, что для работы правительства разных регионов и бизнеса, занимающегося беспилотными разработками, нужна общая законодательная среда. — Должны быть единая среда, требования к инфраструктуре беспилотного

транспорта, единые требования по связи, по кибербезопасности, — подчеркнул Максим Ликсутов. В качестве примера заместитель мэра Москвы привел разработки, касающиеся применения радаров и лидаров, которые позволяют беспилотному транспорту ориентироваться в пространстве. — Государству было бы здорово, если бы они концентрировались на давали регионам и небольшим компаниям доступ к этой инфраструктуре, — сказал он, уточнив,

что это бы значительно ускорило развитие беспилотных технологий в стране в целом. Также заместитель мэра Москвы рассказал, что беспилотные технологии, которые уже применяются в столице, помогут, к примеру, решить проблему нехватки курьеров, с которой Москва может столкнуться к 2030 году. Он сообщил, что, по расчетам, к этому времени в городе будет работать около 20 тысяч роботов-доставщиков. Сейчас их на улицах Москвы порядка 200.

**ОКСАНА ПЕТРОСЯН**  
o.petrosyan@vm.ru

**К 2030 ГОДУ В МОСКВЕ МОЖЕТ РАБОТАТЬ 20 ТЫСЯЧ РОБОТОВ-КУРЬЕРОВ**



4 апреля. Участники парада трамваев Сергей Игнашкин и Анна Ромова рядом с трамваем модели «КМ». Мероприятие по случаю дня рождения московского трамвая посетили более 200 тысяч гостей. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

# Технологии для покорителей Вселенной

## Точка роста

В столице увеличивается выпуск продукции для космической отрасли, создаются уникальные разработки. Вчера «ВМ» пообщалась с представителями компаний-производителей и узнала, как город поддерживает эту сферу и какие инновации есть в этой области.

Москва — ключевой центр развития ракетно-космической промышленности в стране. В городе работают десятки предприятий, научно-технических центров, лабораторий и исследовательских институтов, которые напрямую связаны с ракетно-космической отраслью. Благодаря поддержке отрасли со стороны города (льготное кредитование, акселерационные проекты и гранты) у производителей есть возможность разрабатывать и внедрять продукцию, аналогов которой нет не только в стране, но и в мире. В столице выпускают спутники и ракеты-носители, различные комплектующие для летательных аппаратов, шлемофоны, системы жизнеобеспечения, продукты питания для космонавтов и другую продукцию. Так, например, одно из предприятий Москвы благодаря участию в нескольких акселерационных проектах разработало и произвело

спутник 16U Cube Sat для зондирования Земли из космоса. Разработка отличается небольшим размером, а также функционалом, который позволяет получать высокоточные снимки земной поверхности.

— Разработка прошла испытание летом прошлого года. Налажена работа всех систем. Планируем запустить больше спутников и монетизировать получаемые ими данные, — рассказала представительница компании Мария Щербакова.

Среди других инновационных разработок московских компаний — учебная модель лунной базы. Это специализированный лабораторный стенд для студентов, который представляет собой платформу размером около 1,1x1,3 м, включающую жилой и исследовательские модули, ровер с манипулятором и системы жизнеобеспечения. Разработка позво-

ляет решать максимально приближенные к реальным задачи в области космических технологий и помогает изучить целый спектр предметных областей — биологию, физику, математику, программирование, основы схемотехники и проектную деятельность. По словам преподавателя по робототехнике в области космических технологий Виталия

**РАЗРАБОТКИ СТОЛИЧНЫХ КОМПАНИЙ С УСПЕХОМ ЗАМЕНЯЮТ ЗАРУБЕЖНЫЕ АНАЛОГИ**

Миронова, такая учебная модель помогает подготовить высококвалифицированных специалистов.

— Сейчас отрасль считается одной из самых активно развивающихся в московской промышленности. Она растет в том числе благодаря грамотным специалистам, которых обучают в вузах на современном оборудовании, — отметил он.

Налажено в Москве и производство комплектующих для космических аппаратов. Например, автоматизированное производство солнечных батарей для спутников связи. Мощность производственной линии компании составляет свыше 750 киловатт батарей космического типа в год. Другое уникальное решение — микросхемы по технологии «кремний на сапфире» (КНС). Технология, разработанная компанией — резидентом «Технополиса Москва», обеспечивает наибольшую устойчивость микросхем к тяжелым заряженным частицам и накопленной дозе радиации, что позволяет эксплуатировать технику многие годы в условиях жесткого космического излучения.

**РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА**  
r.lebedeva@vm.ru

## Ракетно-космическая промышленность

Что производят



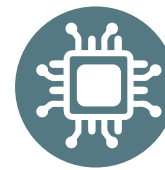
Среднее число продукции в портфелях компаний: 150



Комплектующие для ракет и космических аппаратов



Системы жизнеобеспечения космонавтов



Высокотехнологичную электронику



Различные устройства для связи

Инновации в сфере



Зондовый микроскоп для анализа космической пыли и воздействия солнечного ветра



Солнечные батареи для спутников связи нового поколения



Учебная модель лунной базы для студентов

## ЦИТАТА

**АНАТОЛИЙ ГАРБУЗОВ**  
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ СТОЛИЧНОГО ДЕПАРТАМЕНТА ИНВЕСТИЦИОННОЙ И ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ

*Москва выступает важным центром космического инжиниринга, где созданы все необходимые условия для притока капиталовложений в высокотехнологичные проекты.*

Самые крупные компании



Какие ракеты произвели в Москве

**Ангара-А5**  
Первая собственная тяжелая ракета России

**Союз-2**  
Семейство ракет среднего класса с использованием цифровой системы управления и повышенной грузоподъемностью

40 предприятий



По данным из открытых источников

## Новая система рейтинга позволяет бизнесу привлекать грамотных специалистов

В столице прошла встреча Клуба работодателей Москвы, посвященная теме «Ответственный бизнес как драйвер развития региона». Как столица взаимодействует с бизнесом и помогает ему подбирать кадры, «ВМ» рассказала руководитель службы занятости населения Москвы и центра «Профессии будущего» Андрей Тарасов (на фото).

На встрече презентовали рейтинг «Экология — Кадры — Государство» (ЭКГ-рейтинг) — это система, по которой государство

оценивает степень ответственности бизнеса, определяет компании-лидеры и предоставляет им меры поддержки. Один из ключевых критериев этого рейтинга — «Кадры». В Москве выстроена система, которая позволяет ответственному бизнесу получать готовых специалистов под свои задачи, а людям — быстро менять профессию и становиться востребованными.

— Ответственный бизнес не просто платит зарплату сотрудникам, а инвестирует в людей, создает условия для их роста. Но кадровая ответственность невозможна

без реальных инструментов подготовки специалистов, — отметил Андрей Тарасов. В центре практического обучения «Профессии будущего» в Печатниках город обучает по 75 востребованным профессиям, которые можно освоить максимум за три месяца.

— При разработке программ анализируются текущие кадровые потребности работодателей, а их специалисты участвуют в формировании учебных планов и проведении занятий, — уточнил

он. — Все программы разработаны в соответствии с требованиями современного рынка труда, нашими партнерами являются более 3000 работодателей из ключевых секторов экономики.

Андрей Тарасов заявил, что интеграция ЭКГ-рейтинга на сайт центра позволит каждому работодателю показывать свой социальный пакет и привлекать лучших сотрудников. Сочетание государственной оценки через ЭКГ-рейтинг, современных образователь-

ных программ и открытости данных о социальных пакетах создает новое качество рынка труда. Бизнес получает не просто работников, а подготовленных специалистов, а город — устойчивую систему кадрового обеспечения.

В свою очередь Роман Губанов, директор по развитию одного из сайтов поиска работы, сообщил, что число вакансий с предложением обучения за счет компании увеличилось на шесть процентов в I квартале 2026 года.

**МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА**  
m.delitsieva@vm.ru

## СПРАВКА

Эксперты столичного Департамента информационных технологий представили результаты исследования тенденций на московском рынке труда в сфере информационных технологий по итогам 2025 года. По его итогам аналитики отметили сокращение потребности в массовом найме и усиление конкуренции за рабочие места.



## Городские программы помогают предпринимателям развивать собственный бренд

Столичные предприниматели могут выбрать и воспользоваться широким спектром услуг, которые им предоставляет город для развития собственного дела. Вчера о личном опыте реализации проекта и о том, какую роль в его развитии играют ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) и Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы, «ВМ» рассказала владелица гончарных мастерских Мария Милаева.

Как вспоминает Мария Милаева, их семейный проект, который они вместе с супругом развивают уже более 15 лет, стартовал в 2011 году. И, по словам предпринимательницы, все началось с их

общего увлечения гончарным искусством.

— Изначально о создании проекта мы даже не думали, купили оборудование и стали в свободное от основной работы время заниматься своим любимым увлечением, — рассказывает Мария Шаваршова. — И только через некоторое время мы подумали, что, возможно, кому-то еще будет интересно научиться работать с глиной и создавать керамические изделия.

Но для того чтобы осуществить свою идею и начать учить людей гончарному делу, необходимо было пополнить и закрепить имеющиеся знания. И Мария поступила в Российский государственный художественно-промышлен-



Декабрь 2025 года. Гончар-предприниматель Андрей Милаев на предновогодней ярмарке

ный университет имени С. Г. Строганова на факультет дополнительного образования «Художественная керамика».

Так появился семейный проект гончарных мастерских супругов Милаевых. Как вспоминает Андрей Милаев, начинали они с женой

с одной мастерской, а сейчас у фирмы действуют четыре филиала и магазин, торгующий керамикой ручной работы.

Семейный бизнес растет и развивается, и у предпринимателей большие планы по его масштабированию — они хотят расширить программу тематических мастер-классов, также в настоящее время они оценивают возможность создания франшизы.

— Развивать собственный бренд предпринимателям столицы помогает МБМ, и мы пользуемся этой прекрасной возможностью, — говорит Мария Милаева. — Так, например, при помощи МБМ наше предприятие получило статус социального, а еще мы обращались

за консультацией по маркетингу и участвуем в разных городских фестивалях и других проектах, где знакомим участников с нашей деятельностью.

Как добавляет Мария Милаева, в настоящее время одним из постоянных направлений сотрудничества с МБМ для них являются бесплатные фотосессии.

— Дело в том, что профессионалу снять вазы или другие предметы декора, выполненные из керамики, очень сложно, так как они бликуют, — поясняет она. — А нам нужны хорошие фотографии. Поэтому работа профессионального фотографа в нашем деле просто бесценна.

**ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**  
j.samoylova@vm.ru

## Благодаря новым станкам детали оборудования будут ремонтировать быстрее и качественнее

Компания-резидент особой экономической зоны «Технополис Москва» запустила новые станки для ремонта оборудования. В пятницу корреспондент «ВМ» отправилась на предприятие и узнала, как новая техника поможет развитию столичной промышленности.

Развитие высокотехнологичных производств — один из приоритетов московской промышленности. Как отметил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов, город системно поддерживает предприятия в сфере станкоремонта и обслуживания оборудования.

— Резиденты особой экономической зоны получают налоговые льготы, развитую инфраструктуру и возможность расширять мощности. Это позволяет не только закрывать потребности столичных заводов, но и брать заказы от компаний из других регионов России, укрепляя технологическую независимость страны, — сказал он.

Ключевой элемент станка с ЧПУ — шпиндель. Эта деталь обеспечивает вращение сверла или фрезы. Генеральный директор компании-резидента Ровшан Керимов пояснил «ВМ», что даже качественное оборудование при постоянном использовании может сломаться и простой станка парализует весь производственный процесс. Новая техника позволяет быстро решать вопрос ремонта как внутри самой компании,



3 апреля. Сервисный инженер Ефим Тупикин за работой. ФОТО: МАРИЯ ХАЛЦОВА

так и другим резидентам, которые обращаются за помощью.

— Шпиндельный узел состоит из множества мелких элементов: валов, колец, фланцев, корпуса, — пояснил генеральный директор компании. — Когда нужно отремонтировать шпиндель, мы разбираем его,

прочищаем, а также обновляем детали. Некоторым из них нужна высокоточная шлифовка, без которой устройство просто не будет работать. И один из наших новых станков как раз позволяет выполнять операции внутренней шлифовки, а другой оснащен функцией плоской шлифовки.

Ровшан Керимов также подчеркнул, что важную роль играют и высококвалифицированные кадры, которые работают на его предприятии.

— Это сотрудники с большим опытом, которые делают свою работу качественно, так, чтобы оборудование в дальнейшем работало долго без поломок, — сказал он. Всего, добавил Ровшан Керимов, в прошлом году специалисты отремонтировали более 80 шпиндельных узлов и две фрезерные головки. Работу выполнял в том числе сервисный инженер Ефим Тупикин.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

### КСТАТИ

Компании особой экономической зоны Москвы вложат в развитие производств к 2030 году в 2,2 раза больше средств по сравнению с текущими показателями. К текущему моменту предприятия уже вложили около 287 миллиардов рублей в совершенствование своих производств. Через четыре года показатель достигнет 630 миллиардов рублей.

### НОВОСТИ СЕРЬЕЗНЫХ ЛЮДЕЙ

#### Растет число экологических маршрутов

Инновационные электробусы КамАЗ поколения А5 вышли на маршрут № 702 в Восточном округе столицы.

— Электробусы будут доезжать до трех станций рельсового каркаса: к метро «Семеновская» и «Шоссе Энтузиастов», а также одноименной станции Московского центрального кольца, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.

#### В Ново-Переделкине построили пищевое производство

Производственный комплекс построен в рамках масштабного инвестиционного проекта. Комплекс площадью более 40 тысяч квадратных метров приспособлен для изготовления мясных и мясорастительных консервов.

#### Стартовали мероприятия по обновлению дорожной разметки

Чтобы не создавать затруднения на дорогах, специалисты Комплекса городского хозяйства будут работать преимущественно в ночное время. Разметку обновят на ключевых магистралях и улицах, у дошкольных и учебных и медицинских учреждений, парков, театров.

#### Студенческие отряды начали бесплатное профессиональное обучение молодежи

После завершения подготовки ребята смогут работать в поездах, на рыбоперерабатывающих заводах, животноводческих комплексах и сборе урожая. Для работы в сельхозотрядах заявки на портале «Молодежь Москвы» принимают до 10 апреля, в отрядах проводников — до 19 мая.

### а ДЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**База.** Расстояние между опорами крана или длина пути, по которому перемещается грузоподъемное оборудование

**Вылет.** Горизонтальное расстояние от оси вращения поворотной части крана до центра крюковой подвески

**Тельфер.** Подвесное грузоподъемное устройство, обеспечивающее подъем и перемещение груза по вертикали и по горизонтали

**Траверса.** Металлическая балка специальной формы для подъема длинномерных грузов

**Шкив.** Колесо с канавкой для каната, через которое осуществляется подъем груза

# Зрителям представили редкие породы лошадей



4 апреля. Тренер Кремлевской школы верховой езды Анастасия Абросимова вывела на манеж ЦНКТ жеребца Байкала татарской породы. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

## Традиции

**В Центре национальных конных традиций на ВДНХ состоялась первая породная выводка лошадей. Посетители смогли увидеть уникальное собрание национальных пород: от тяжело-возов до скакунов.**

В пространстве Центра национальных конных традиций на ВДНХ возрождается история, гордость и мощь отечественного коневодства. Именно здесь, на Историческом конном манеже ВДНХ, более полувека назад демонстрировались лучшие сельскохозяйственные животные страны, проходили смотры и публичные экспертизы. Сегодня Кремлевская школа верховой езды возрождает формат породных выводов, превращая его в культурное событие. Гости центра могут увидеть уникальное собрание национальных пород лошадей: от величавого ахалтекинца до мощного тяжеловоза, от легендарного орловского рысака до редкого кучеря-

вого забайкальского коня. Экскурсовод Наталья Каретина, открывая первую выводку в этом сезоне, рассказала, что в мире существует не менее 250 пород лошадей, причем некоторые из них сформировались в определенных регионах и являются уникальными. Первым на манеже появился Спирит — представитель башкирской породы.

— Его родина — степи и горы, башкирские кони известны с XVII века, — рассказала Наталья Каретина. — Зимую под открытым небом, животные были вынуждены приспособиться к суровым морозам до минус 40 градусов. Для табунов никто специально не заготавливал корма, поэтому лошади откапывали траву из-под снега. В этом сезоне экспозицию выводки пополнил представитель татарской породы — жеребец Байкал, переданный Кремлевской

школе верховой езды Республики Татарстан. Молодой жеребец красовался в свете софитов, демонстрируя гордый нрав и золотистый оттенок холеных боков.

На арене сменяли друг друга лошади разных пород. Скакуны легко огибали круг манежа. Серого жеребца терской породы по кличке Цитрон вывела на манеж тренер Кремлевской школы верховой езды Анастасия Абросимова.

**КОННЫЕ ВЫВОДКИ БУДУТ ПРОХОДИТЬ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО СЕЗОНА**

— У лошадей этой породы добрый нрав, их используют в иппотерапии и детском конном спорте, — рассказала она. — Такие лошади хорошо поддаются дрессировке, поэтому их чаще всего задействуют в цирковых шоу. А вот среди исполинов отличились тяжеловозы. Зрители не могли отвести глаз от владимирского тяжеловоза Гулливера — мощного, спокойного по характеру богатыря, представителя породы, зародившейся в XIX веке.

— Рядом с таким можно почувствовать себя лилипутом, — впечатлилась одна из зрительниц Лилия Галиева. Но самым крупным конем демонстрационной конюшни стал Ричард, советский тяжеловоз.

— Ричард — малыш, если можно так сказать, ему все-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**БОРИС ПЕТРОВ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
КРЕМЛЕВСКОЙ ШКОЛЫ  
ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

**В этом году породную выводку расширили, добавив новых лошадей. Премьера прошла при полном аншлаге, считаю, что первый блин вышел не комом. Да и сами лошади чувствуют себя настоящими артистами. Породные выкладки будут проходить по субботам и воскресеньям. До конца года пройдет 50 таких представлений.**

го лишь пять лет. Исполнил с сердцем ребенка, — отметила Наталья Каретина. — Но в своем нежном детском возрасте он весит уже больше тонны! Каждый выход сопровождался бурными аплодисментами. Кстати, многих из жеребцов, представших перед зрителями, гости Центра национальных конных традиций знают по спектаклям, которые проходят на манеже ЦНКТ. Других же можно увидеть в демонстрационной конюшне или на фотографиях в экспозиции уличной выставки на территории ВДНХ.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
v.chernyavskaya@vm.ru

## Главный редактор «МК» Павел Гусев уверен, что «бумага» еще поживет

В субботу праздновал день рождения главный редактор «Московского комсомольца» Павел Гусев (на фото). «Вечерка» поздравила коллегу.

Дозвониться до Павла Николаевича было непросто: он на другом краю земли!

— С той поры как я оказался под санкциями, у меня появилась любимая страна — Вьетнам. И вьетнамцы очень любят Россию и русских. Мы в свое время много сделали для них, и они это помнят. Общаться с ними — одно удовольствие. Ну как не спросить о будущем бумажной прессы.



А я абсолютно уверен в том, что бумажная пресса еще долго будет жить. Как показывают сегодняшние дни, интернет и связь разбиваются об угрозы происходящих событий, а бумага —

не подводит. **Бальзам! Но «МК» развивается и в цифре...** Мы присутствуем сегодня почти во всех регионах и развиваем интернет-журналистику, она совсем другая...

**КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ПОЗДРАВЛЯЕТ ПАВЛА НИКОЛАЕВИЧА С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ И ЖЕЛАЕТ ЕМУ СИЛ, ЗДОРОВЬЯ, УДАЧИ И ТИРАЖЕЙ!**

## Светлый праздник дарит вдохновение

В субботу в Таганском парке прошел мастер-класс «Пасхальные традиции». В преддверии Светлого праздника детям помогли создать сувениры своими руками.

В шумном парке нашлось место для вдумчивой работы. Под спокойные мелодии ребята кропотливо оформляют яйца, вырезанные из картона, украшают цветной бумагой, бантами и надписями «Христос Воскресе».

— С опытом проведения таких мастер-классов я поняла, что именно классическая музыка настраивает детей на творческий лад, — делится Ольга Анисимова, начальник отдела культурно-массовых мероприятий в Таганском парке. — А творчество и работа с фантазией очень важны. У нас есть образец, но каждый отходит от него так, как ему хочется. И прекрас-

но то, что у всех получается по-разному, ведь потом из этих детей вырастут люди, у которых будет свое мнение, осознание и виденье. А для некоторых семей посещение таких мастер-классов стало уже традицией.

— Мы живем рядом с парком и стараемся приходить на такие мероприятия, — объясняет Анастасия Лазутина, мама одной из участниц мастер-класса. — Моей дочери нравится здесь атмосфера. А к Пасхе мы вообще готовимся особенно тщательно, всей семьей. У дочки на этих мастер-классах появляется вдохновение. Сегодня она уже придумала, какие украшения можно сделать своими руками дома. Пасхальные сувениры, которые получились на мастер-классе, ребята забрали себе на память.

**АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru



4 апреля. Москвичка Анастасия Лазутина с дочерью Викторией на мастер-классе «Пасхальные традиции». ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

# Сказочные мотивы становятся трендом современной моды

В пятницу в рамках фестиваля «Московская студенческая весна» состоялся модный показ коллекций начинающих дизайнеров из вузов и колледжей.

**В** примерке суета: модели и дизайнеры готовятся к выходу на сцену. Расправляют складки на одежде, делают макияж, закалывают волосы и репетируют походку. Всего в показе было представлено 24 коллекции: от образов народных сказочных героев до зарубежных традиционных нарядов. Показ стал финальным этапом конкурсного направления «Мода», в котором было представлено три номинации: «Готовое к носке и спортивная мода», «Мода с элементами «этно» и «Концептуальная мода для мегаполиса».

— Моя коллекция называется «Зачарованная» и состоит из пяти моделей, — рассказывает начинающий дизайнер, студентка колледжа декоративно-прикладного искусства имени К. Фаберже Кристина Рыбальченко. — Главным образом этой коллекции стала лягушка. Я вдохновля-



Дизайн

3 апреля. Студентка 3-го курса Института РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева Кристина Шишкова представила свою коллекцию на фестивале «Московская студенческая весна».

ФОТО: МАРИЯ ХАПЦОВА

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**МАРГАРИТА САВИНКИНА**  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА  
«МОЛОДЕЖЬ МОСКВЫ»

Для участия в этом конкурсе студенты самостоятельно подготовили пять комплектов одежды, моделей, дефиле. Они провели полный цикл подготовки к модному показу. Это инновационное конкурсное направление на «Московской студенческой весне». А всего их больше десяти: среди них есть и классические, вроде вокала и танцев.

лась сказочными работами русского художника Ивана Билибина. А моей любимой книгой, которую иллюстрировали его работы, была «Царевна-лягушка». Представить свою модную коллекцию могли студенты колледжей и вузов самых разных направлений. Среди участников было много ребят, обучающихся не на творческих специальностях. Церемония награждения лучших дизайнеров пройдет в середине мая. Победители этого и других конкурсных направлений объединятся в команду и поедут на «Всероссийскую студенческую весну», где будут представлять Москву.

**ИАНА ПРОХОРЕНКО**  
d.prohorenko@vm.ru

## Одаренные дети получили возможность реализоваться

Вчера в Культурном центре «Салют» состоялся суперфинал и гала-концерт девятого детского конкурса творчества «Стартуем к звездам!».

В конкурсе приняли участие финалисты от 6 до 18 лет. Их оценивало экспертное жюри, в состав которого вошли известные работники культуры России и мира.

— На наш конкурс ежегодно приезжает немало музыкально одаренных детей, однако даже самым редким талантам необходимы благоприятные условия для самореализации, обмена опытом, дальнейшего творческого и профессионального роста, — подчеркивает начальник Центрального офицерского клуба Воздушно-космических сил Владимир Лужбин. — Именно такие возможности получают участники нашего проекта.

**АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru

## Ребята посвятят свои рисунки правилам безопасности

Сегодня стартует IX Всероссийский конкурс рисунков по ПДД «Россияне с рождения за безопасность движения». Корреспондент «ВМ» пообщалась с организатором проекта.

Инициатива проходит под эгидой Благотворительного фонда поддержки детей, пострадавших в ДТП, имени Наташи Едыкиной уже в девятый раз. Для участия в конкурсе необходимо отправить организаторам творческую работу, посвященную соблюдению ПДД и безопасному поведению на дорогах.

— Цель конкурса — профилактика дорожно-транспортных происшествий с участием детей и укрепление роли семьи в воспитании ответственного поведения ребенка на дороге через художественно-эстетические навыки и способности, — рассказала руководитель фонда Оксана Едыкина.

**АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ**  
a.zatuliy@vm.ru

## Гости фестиваля убедились: наука — это совсем не скучно

Вчера отмечался День геолога. Именно этому профессиональному празднику посвятили первый день фестиваля «Научный апрель», который проходит в научно-познавательном центре «Заповедное посольство» парка «Зарядье».

Холл «Заповедного посольства» напоминал научную станцию. Здесь и древние минералы, и настоящий метеорит, найденный в июне 1967 года в Магаданской области, и череп мамонта. В лекционном зале методист Кирилл Голубев рассказывает детям о старинном методе цианотипии, специальном фотографическом процессе, благодаря которому получают ретроотпечатки насыщенного голубого цвета.



4 апреля. Экскурсовод Палеонтологического музея имени Ю. А. Орлова Наталья Федосеева с муляжом ихтиостега.

ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

— В XIX веке не было телефонов и цифровых фотокамер, но снимки получались волшебными, — говорит он. История вдохновила на практические занятия — участники лекции с интере-

сом сами готовили фоточувствительную смесь и создали отпечатки в старинной технике. В соседней зоне вулканолог, кандидат наук Анна Фетицова рассказывает детям

про вулканическое стекло и базальтовую лаву. Вместе они составляют карту самых опасных вулканов планеты.

В «ПалеоПрактике» для ребят подготовили «песочницу», имитирующую геологический срез. Юные исследователи пробуют себя в роли археологов, раскапывая древности.

В холле научный сотрудник Музея земледелия Светлана Маленкина с самыми юными гостями фестиваля собирает пазлы с окаменелостями и учит делать оригами-динозавра. Экскурсовод Палеонтологического музея имени Ю. А. Орлова Наталья Федосеева проводит интерактивное занятие для детей постарше.

— Мы предлагаем ребятам собрать в правильном порядке муляж скелета ихти-

остега, древней амфибии девонского периода, — рассказала она.

День завершили геологическим квизом, но фестиваль продолжается, и если вы думали, что наука — это скучно, приходите в парк «Зарядье» и поймете, что ошибались.

**ОКСАНА ПЕТРОСЯН**  
o.petrosyan@vm.ru

## СПРАВКА

12 апреля в рамках фестиваля отметят День космонавтики. Гостям покажут скафандры, макет ракетного двигателя. 25 апреля наступит День ДНК — гостям раскроют тайны генетики, микроорганизмов и новых методов лечения болезней.

5 апреля 2016 года указом президента России была образована Федеральная служба войск национальной гвардии. И вот Росгвардия отмечает свое 10-летие. Накануне корреспондент «ВМ» пообщался с сотрудниками подразделений, подведомственных Главному управлению Федеральной службы войск национальной гвардии РФ по Москве. Они хорошо показали себя не только на ниве охраны порядка, но и в общественной жизни: есть среди них и титулованные спортсмены, и талантливые артисты.

# Гвардия выступает достойно

Стражи порядка хорошо себя показали и по службе, и в спорте, и на сцене



6 июля 2024 года. Старший инженер отдела боевого обеспечения, майор Виталий Кожемякин (справа) на мероприятии «Один день с Росгвардией» на Поклонной горе помог 8-летнему Егору Батаеву примерить на себя роль сотрудника — надел на него бронжилет

В марте столичные росгвардейцы совершили около 15 тысяч выездов по сигналу «Тревога» и обеспечили безопасность порядка тысячи культурно-массовых и спортивных мероприятий. За прошедший месяц сотрудники ведомства задержали в столице более семи тысяч граждан по подозрению в совершении преступлений и нарушении административного законодательства. Росгвардейцы ежедневно оберегают спокойствие москвичей. Накануне юбилея ведомства личный состав поздра-

вил начальник Главного управления Росгвардии по городу Москве генерал-лейтенант полиции Петр Зоров. Он подчеркнул, что за 10 лет сотрудниками и военнослужащими успешно выполнены десятки тысяч служебно-боевых задач, благодаря чему столичный главк Росгвардии стал надежной опорой в системе безопасности как Москвы, так и России. Корреспондент «ВМ» пообщался с росгвардейцами, которые достигают хороших результатов не только на службе, но и в обычной жизни, имеют необычные увлечения.

## Чемпионами не рождаются

Службу во вневедомственной охране с профессиональным занятием спортом совмещает полицейский полка по охране государственных органов власти 43-летний старший сержант полиции Сергей Сорокин. Он уже имеет выслугу 24 года. Пришел в МВД еще в 2002 году по примеру своего деда Василия Сергеевича Сорокина, который работал в УВД на Московском метрополитене. — Я слушал много его рассказов о работе в МВД, и мне было интересно, я хо-

тел стать похожим на него. А еще мне нравилось стихотворение Сергея Михалкова «Дядя Степа» — это буквально была моя настольная книжка в детстве, — делится воспоминаниями Сергей Сергеевич. Сейчас он охраняет правительственные здания, в которых нельзя допустить ни одного правонарушения. Еще он с пяти лет занимается спортом. Это увлечение также передалось от родителей. Теперь Сергей — мастер спорта по служебному троеборью и служебному биатлону. — В обычном биатлоне стреляют из винтовки, а в слу-

жебном — из пистолета, что сложнее, — поясняет полицейский. — Заниматься можно даже летом, только вместо лыжных гонок — бег. Служебное троеборье включает в себя стрельбу из пистолета, демонстрацию боевых приемов борьбы и бег на 1000 метров. И старший сержант полиции Сорокин достиг ощутимых результатов в обоих видах спорта, неоднократно становился чемпионом Москвы и призером чемпионата России. Недавно в феврале Сергей завоевал серебряную медаль. И коллеги, и семья с уважением относятся к его увлечению спортом, болеют

за него на соревнованиях. И 16-летняя дочь Сергея, Юлия, тоже хочет связать судьбу с правоохранительными органами.

## Брак, заключенный на небесах

В столичной Росгвардии служит рекордсмен России и мира по парашютному спорту подполковник полиции Евгений Павлов. Он с детства мечтал о небе, но в 2000-х годах, когда он окончил школу, парашютный спорт был не самым доступным. Вместо этого юноша активно занимался бегом.



Народ, уважающий память предков, имеет право смотреть в будущее.  
НИКОЛАЙ СКЛИФОВСКИЙ, УЧЕНЫЙ



III

6 апреля 2026 года, № 10 (416)



# Пресса в образовании

II ПРОФИ

Студенты представили бренды в магазине колледжей

VI

85 ЛЕТ БИТВЕ ЗА МОСКВУ  
Сержант Велигура спас аэростат

IV

ОТКРЫТЫЙ УРОК  
Космонавт Елена Серова о снах наяву



## Конкурс имени Михалкова назвал победителей



2 апреля. Супруга С. В. Михалкова Юлия Субботина-Михалкова (в центре справа), главный редактор издательства «Детская литература» Ирина Котунова (в центре слева) и члены Молодежного жюри конкурса, юнкоры «Вечерней Москвы» (слева направо): Екатерина Ефремова, Снежана Шерешева, Михаил Отвагин, Иван Хлобышев, Александра Кравченко, Илья Конюков, Милана Щачнева и Платон Тевкин. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

### СОБЫТИЕ

Поздним вечером в минувший четверг, 2 апреля, в Российском Фонде культуры завершилось чествование лауреатов X Международного литературного конкурса имени Сергея Михалкова.

Символично, что награждение победителей проходило 2 апреля — в Международный день детской книги. Этот литературный конкурс особенно важен и интересен для подростков, школьников и студентов, ведь произведения, поступающие на него, адресованы этой целевой аудитории — молодым читателям. В «Вечерней Москве» к нему особенно те-

плое отношение: уже второй год юные корреспонденты школы-студии «Новый фейерверк», работающей при редакции, являются членами Молодежного жюри конкурса. Кстати, в прошлом году мнение юных судей совпало с мнением взрослого жюри, но в этом году они выбрали своего фаворита, что сделало процесс «жюрения» интригующим. Впрочем, обо всем по порядку.

Полное название конкурса объясняет его суть лучше любых толкований: «Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков». Члены жюри, в число которых входят и профессиональные литераторы, и издатели, и журналисты, читают присланные на конкурс работы, авторы которых скрыты под порядковыми номерами. Таким образом снимается проблема, подтачива-

### В ТЕМУ

Первый конкурс прошел в 2008 году, его приурочили к 95-летию С. В. Михалкова. В 2009 году патриарха детской литературы не стало. А конкурс в память о нем — остался. Девизом его стали слова С. В. Михалкова «Сегодня — дети, завтра — народ».

ющая репутацию многих литературных «соревнований»: анонимность позволяет «михалковцам» быть совершенно беспристрастными. Дебаты вокруг произведения ведутся открыто, но до последнего этапа остаются «слепыми». Профессионалы опираются только на свой вкус и, возможно, некоторую литературную «чуйку», ведь угадать будущий бестселлер среди массы качественных текстов

**ВСЕ ДЕБАТЫ ВЕДУТСЯ ОТКРЫТО, И СУДЯТ ТЕКСТЫ ТОЛЬКО ПО КАЧЕСТВУ**

трудно. Исключена предвзятость и для членов Молодежного жюри: ребята тоже не знают авторов, нет даже намека на их возраст.

На конкурс этого года поступило 396 заявок из 14 стран! Из них профессиональное и молодежное жюри выбрало 13 лучших (число это случайно, его очень любил Сергей Михалков). И вот что еще. Работы конкурсанта будут изданы, что очень ценно. Кстати, вот уже почти 20 лет одним из самых активных членов жюри была и остается Ирина Котунова, главный редактор издательства «Детская литература», благодаря которому рукописи и превращаются в книги.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
edupressa@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ  
ТЕМЫ → СТР. III

## Начинаем работать для вас в новом удобном формате

Уважаемые коллеги, дорогие друзья! Вы держите в руках очередной номер «Прессы в образовании», который сегодня вышел в новом формате. Он не только стал гораздо удобнее по размеру, но и более разнообразным по своему наполнению. Теперь у нас появилось в два раза больше тематических полос, чтобы рассказать вам о самых интересных событиях столичного образования, достижениях московских школьников и студентов колледжей, востребованных и перспективных профессиях, учителях, волонтерах, исторических личностях, героях наших дней и многом другом. Благодаря этому преобразению мы еще сильнее подчеркиваем нашу принадлежность к большой и дружной семье издательского холдинга «Вечерняя Москва». Начиная с сегодняшнего дня все ее информационные издания — утренний, вечерний и спецвыпуски, семейный еженедельник — выходят в едином формате. Именно из них вы сможете узнать самые актуальные новости. Кстати, выступить в роли автора именно в «Прессе в образовании» может каждый из вас. Мы уже запустили проект «Вокруг школы», где ученики в формате экскурсии рассказывают об исторических событиях, связанных с их родным районом, его прошлым и настоящим и, конечно, о связанных с ним интересных людях. Уникальность нашей газеты в том, что здесь вы можете прочитать материалы участников школы-студии «Новый фейерверк» — наших юных корреспондентов — и увидеть происходящие события глазами молодого поколения. «Пресса в образовании» стала площадкой для общения не только школьников, но и педагогов. Более 10 лет в редакции проходят встречи «Клуба учителей». Мы всегда готовы и открыты к сотрудничеству, теперь уже в новом формате!



ОЛЬГА ЛЕТУВЕТ  
ШЕФ-РЕДАКТОР  
ГАЗЕТЫ «ПРЕССА  
В ОБРАЗОВАНИИ»

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

## Экскурсию по городу проведет аудиогид

Проект «Узнай Москву» определил самые популярные аудиогиды, позволяющие лучше узнать столицу. С помощью озвученных маршрутов можно познакомиться с судьбами известных представителей искусства и более полно открыть для себя музейные коллекции. В число лидеров вошли аудиогиды по Государственному музею А. С. Пушкина, музею — культурному центру «Интеграция» имени Н. А. Островского и павильону «Умный город» на ВДНХ. По словам пред-

ставителей пресс-службы столичного Департамента информационных технологий, использование аудиогидов делает самостоятельное посещение экспозиций более познавательным. — Посетители могут не только увидеть уникальные предметы, но и услышать малоизвестные факты о них. Рядом с каждым экспонатом есть специальный кьюар-код, с помощью которого можно получить информацию о том или ином объекте, — рассказали в ведомстве.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА  
edupressa@vm.ru

# Студенты колледжей презентовали первую коллекцию изделий под единым брендом

**ПРОФИ** Первый магазин колледжей презентовали в столице. В нем будут продаваться исключительно товары, сделанные руками студентов учреждений среднего профессионального образования.

Студенты столичных колледжей — ребята талантливые, у которых есть масса творческих идей. Собственными руками они создают уникальные изделия. Во время обучения студенты осваивают разные техники, практикуются на современном оборудовании. Благодаря первому магазину колледжей, который презентовали на форуме в Гостином Дворе, будущее поколение дизайнеров, мастеров столярного дела, швей и других специалистов смогли продемонстрировать гостям свой профессионализм.

— Новый бренд «Сделано колледжами Москвы» позволит объединить и показать все, что уже производят молодые специалисты, — заявили в Департаменте образования и науки Москвы.

В мастерских студенты учатся делать полезные для города вещи: например, создают мебель для школ, праздничный декор для поликлиник, готовят блю-

**В ЛИНЕЙКЕ «ДНЕВНИКИ ТОЛСТОГО» ЕСТЬ ШОПЕРЫ, ФУТБОЛКИ И БЛОКНОТЫ**



21 марта. Студентка 3-го курса по специальности «Поварское и кондитерское дело» Московского образовательного комплекса «Запад» Валерия Зверева на Форуме колледжей Москвы. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

да и обслуживают гостей в собственном ресторане. Такой подход решает сразу несколько задач: город получает качественную продукцию, студенты — практический опыт и первую зарплату, а работодатели — готовых специалистов.

В магазине «Сделано колледжами Москвы» можно было приобрести уникальные авторские изделия из разных коллекций. Например, в линейке «Дневники Толстого» были представлены модные

## ИНТЕРЕСНО

Перед Новым годом ребята из Московского технологического колледжа имени И. А. Лихачева изготовили 150 комплектов праздничных украшений для детских поликлиник. Заготовки для инсталляций выполнили на высокотехнологичных станках с ЧПУ, а также на универсальных токарных и фрезерных станках.

шоперы, футболки, блокноты и стикеры. В летней коллекции был представлен текстиль с вышивкой цветов, лимонов и насекомых. Вышивку на кухонных салфетках и скатертях создавала студентка 2-го курса

технологического колледжа № 34 Марианна Мохова. Девушка обучается по специальности «Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности».

— Я работала на специальном швейном оборудовании. Сначала брала палец, закрепляла ткань так, чтобы она была натянута как барабан, после в специальной машине выбирала принт, который нужно нанести, подгоняла его под размеры, а дальше машина работала сама. Мне нужно было только следить за тем, чтобы нитка не заканчивалась и не вылетала, — рассказала девушка.

Кроме того, Марианна приложила руку к шоперам с цитатами Льва Толстого. Сначала она создала выкройку

по строго выверенным размерам, добавила припуски, чтобы сохранить размер изделия во время его пошива. — Вначале мы шьем сам шопер, а уже после к нему пришиваем лямки — это на самом деле очень сложная часть. Ткань лямок очень плотная и тяжело прошивается швейной машиной. Поэтому нужно делать это медленно, старательно, подобрав правильную иголку по толщине, — рассказала студентка о тонкостях всего процесса.

Приобрести в магазине можно было и деревянные изделия, например разделочные доски, декоративные блюда, подарочные ящики для мыла. Их дизайн разработала студентка 4-го курса Московского колледжа архитектуры и градостроительства Полина Кукушкина.

— Дизайн я делала под минималистичный интерьер кухни. Выбрала лаконичные и простые формы, чтобы не загружать пространство. При этом ручки досок сделала в форме веточек дерева и оленьих рогов, чтобы подчеркнуть единение с природой, — поделилась молодая мастерица.

Как настоящий дизайнер, Полина присутствовала на всех этапах создания своих изделий — от обработки древесины до финальной гравировки.

Также под брендом «Сделано колледжами Москвы» презентовали фигурные свечи и мыло, а молодые кондитеры сами приготвили шоколад, нугу и наборы зефира ручной работы.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## Элина Быстрицкая: непревзойденная Аксинья, символ русской красоты

Актриса, ставшая символом русской красоты, Элина Быстрицкая, родилась в Киеве 4 апреля 1928 года. Она играла только сильных женщин, но актерская судьба этой талантливейшей женщины сложилась непросто. Звание народной артистки СССР Элина Авраамовна получила в 50 лет. За ее красивыми плечами к этому времени накопился колоссальный жизненный опыт. Перед войной отец получил назначение в Нежин, куда за ним переехала семья. Во время Великой Отечественной Элину эвакуировали в Астрахань,

где она училась на курсах сестринскому делу и с 13 лет работала санитаркой и лаборанткой во фронтовом передвижном эвакогоспитале № 3261 — сначала в Актубинске, потом в Сталино (Донецке) и Одессе. В конце войны семья воссоединилась в Нежине. Элина пробовала продолжить медицинскую карьеру, пыталась исполнить мечту отца и стать филологом, но в итоге сделала то, о чем мечтала — вернулась к бабушке в Киев и пошла учиться актерскому мастерству.

В биографии Быстрицкой много лихих поворотов. Непростой характер и требовательность, в первую очередь к себе, не облегчали ей судьбу. Снимаясь в кино, актриса создала ярчайшие образы (сыграла Лену Алексеенко



### КУЛЬТУРНЫЙ КОД

в фильме «В мирные дни», Елизавету в «Неоконченной повести» и др.) Но главная ее удача — роль Аксиньи в «Тихом Доне», после чего слава стала всесоюзной.

Она выходила на сцену многих театров. Малый стал последним местом ее работы. Она была там звездой первой величины, но в конце жизни долго не имела ролей. Когда режиссером-постановщиком театра стал Андрей Житинкин, она с радостью сыграла в поставленном им «Любовном круге» по пьесе Мюссе. Она осталась в памяти как общественный деятель и преподаватель, исполнительница песен и чтица и, конечно, великая драматическая актриса.

**ОЛЬГА НИКИТСКАЯ**  
edit@vm.ru



1958 год. Элина Быстрицкая в роли Аксиньи и Даниил Ильченко в роли отца Григория Мелехова в художественном фильме «Тихий Дон»

# Молодежное жюри наградило книгу, после которой хочется смотреть в небо и мечтать

## КАК ЭТО БЫЛО

Первый «удар» приняло на себя взрослое жюри: они перечитали сотни рукописей и отобрали из них десятки лучших. А потом началась битва за единицы: за избранных.

**М**олодежное жюри, состоящее из юнкоров «Вечерки», влилось в процесс «жюрения» уже на последней трети конкурсного времени. Получив гору прошедших через первичное «сито» рукописей, 11 юнкоров принялись за чтение, высказывая свое мнение по каждому произведению на специальных листках-опросниках. Сложность задачи и сжатые сроки усиливались осознанием большой ответственности: ведь за каждой написанной строкой — автор, переживающий, ранимый...

Ребята спорили бурно, но в итоге выбрали кандидата на спецприз Молодежного жюри практически единогласно. Удостоилась его Вера Ильина — скромная красавица, лауреат нескольких литературных конкурсов, учитель начальных классов из Бердска.

— Наш приз мы отдаем автору книги «Коллекционер неба». Но спасибо всем вам за ваши книги, которые наполнили нас такими эмоциями, — сказал юнкор, студент 4-го курса журфака МГУ Иван Хлобышев, вручая Вере спецприз — диплом и подарки. На вручении премии присутствовало много почетных гостей: замминистра культуры РФ Жанна Алексеева, директор Гослитмузея Дмитрий Бак, помощник президента России, первый секретарь Союза писателей РФ Владимир Мединский, писатель Юрий Поляков и другие медийные лица.

Награды лауреатам вручил глава жюри Алексей Варламов. Право вручить награды лидерам конкурса было предоставлено Владимиру Мединскому.

— Писать для детей особенно тяжело, но Михалков писал для них как для взрослых. Хочу пожелать вам найти свой золотой ключик к душе и сердцу читателя, — улыбнулся Владимир Мединский перед тем,

**ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС СУДИТЬ ТРУДНО: ТЫ ОТВЕЧАЕШЬ ЗА СУДЬБУ АВТОРА**

## ПОДРОБНОСТИ

Душой конкурса все годы его существования остается вдова писателя Сергея Михалкова Юлия Субботина-Михалкова. Она уверена, что, несмотря на развитие цифровых технологий, интерес к качественной литературе сохраняется: люди не перестанут читать хорошие книги!



2 апреля. Обладатель спецприза Молодежного жюри Международного конкурса им. Сергея Михалкова Вера Ильина и юнкор «Вечерки» Иван Хлобышев. Фото: Дмитрий Дубинский

как вскрыть конверты перед замершим залом. Третье место и 600 тысяч призовых рублей получила повесть «Блики» Валерия Горшкова. Второе место и миллион рублей были вручены сестрам Ольге и Наталье Артемовым за повесть «Мой позывной — пригра-

ничник». Ну а первое место и полтора миллиона рублей получила Вероника Исаева за повесть «Деревянные небеса». Победителям рукоплескали. Теперь конкурс состоится по традиции через два года. Будем ждать!

**ОЛЬГА НИКИТСКАЯ**  
edit@vm.ru

## ? Справка

Председателем жюри литконкурса им. С. Михалкова уже три года является ректор Литинститута им. А. М. Горького Алексей Варламов. Члены жюри-«старожилы» — это упомянутая Ирина Котунова, профессор кафедры русской литературы МПГУ Ирина Арзамасцева, главный библиотекарь библиотеки им. А. Гайдара Евгения Куликова, редактор детских программ на «Радио России» Сергей Махотин, руководитель семинара по детской литературе Литинститута Александр Торощев, исполнительный директор Совета по детской книге России ИВВУ Людмила Чижова. Членами жюри являются также писатель Олег Трушин, военкор «Российской газеты» Максим Васюнов, главный редактор издательства «Молодая гвардия» Мария Залеская, заведующий библиотекой им. Михалкова в Сестрорецке Александр Абрамов, доцент кафедры русской литературы МПГУ Анастасия Пимкина, обозреватель «Вечерки» Ольга Кузьмина, директор МБУК «Централизованная библиотечная система Ульяновска» Ольга Слепова.

## Прошел четыре войны, укротил главных врагов хирурга, построил клинический городок

**В** понедельник, 6 апреля, исполнилось 190 лет со дня рождения Николая Склифосовского (1836–1904). Имя великого хирурга ассоциируется прежде всего с московским НИИ скорой помощи. Но Склифосовский прямого отношения к нему не имел: институт был создан в 1923 году, через 19 лет после его смерти. У Николая Васильевича другие заслуги перед медициной, в том числе московской.

На своей первой операции он упал в обморок. С такой фразы начинаются биографии многих врачей. Но сегодня на юного медика в операционной могут плохо подействовать разве что вид крови и общая атмос-

фера стресса. А Коля не выдержал... крика пациента. Склифосовский учился медицине в 1855–1859 годах, а тогда еще почти не применялся наркоз (существовавшие методы были малоэф-

фективны и опасны). За операции, которые длились бы дольше нескольких минут, врачи и не брались — пациент умер бы от болевого шока. И даже после успешных вмешательств пациенты часто получали заражение крови, природу которого никто не понимал. Николай Склифосовский стал пионером борьбы с этими главными врагами

врача — болью и инфекциями. Он первым применил местную анестезию при операциях. А его усилия по внедрению антисептики и асептики не находили понимания у современников. — Один из врачей говорил: «Непонятно, как такой большой человек, как Склифосовский, может бояться таких маленьких бактерий, которых он даже не видит», — рассказывает историк медицины Александр Поволоцкий. — Но результаты говорили сами за себя.

Николай Склифосовский работал на четырех войнах — австро-прусской (1866–1868), франко-прусской (1870–1871), сербо-черногорско-турецкой (1876) и русско-турецкой (1877–1878). Нередко опе-



17 октября 1899 года. Выдающийся врач Николай Склифосовский

рировал по двое суток, разработал передовые методы эвакуации раненых.

По возвращении с последней войны Николай Склифосовский преподавал

в Московском университете. По его инициативе в 1887–1897 годах был выстроен Клинический городок университета на Девичьем поле (район нынешних Большой и Малой Пироговских улиц).

— Здания строились по последнему слову гигиены, — говорит Александр Поволоцкий. — В аудиториях была прекрасная акустика и электрическое освещение, позволявшее проводить экстренные операции даже ночью.

На момент открытия детище Склифосовского было лучшим университетским клиническим городком в мире. Многие его здания до сих пор используются как медицинские учреждения.

**МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

## ФАКТЫ

- Имя Склифосовского носит метод соединения трубчатых костей, предложенный им в 1875 году (сегодня применяется редко — конечность при нем укорачивается).
- В 1898 году Склифосовский, возглавлявший к тому времени Императорский клинический институт Великой княгини Елены Павловны в Санкт-Петербурге, оборудовал там первый в России рентгенкабинет.
- Склифосовский выступал за то, чтобы и женщины могли работать врачами.

# Работа на орбите не делится на мужскую и женскую

## ПРИЗВАНИЕ

12 апреля 1961 года советский космонавт Юрий Гагарин впервые совершил свой полет. С тех пор этот день стал официальным праздником покорителей околоземного пространства.



ВИТАЛИЙ ТИМКИН / ТАСС

Наряду с мужчинами-космонавтами этот праздник по праву отмечают и представительницы прекрасного пола. Среди около 100 женщин, побывавших в космосе, шестеро — наши соотечественницы. Четвертой из них покорила околоземное пространство Елена Серова (на фото вверху). Она стала первой, кто отправился в экспедицию на МКС. А сам полет при этом длился целых 167 (!) суток.

То, что будущая профессия будет связана с небом, Елена решила в детстве. Ее отец, Олег Юрьевич, военный летчик, часто брал с собой дочку на аэродромы. И после окончания школы девушка поступила в МАИ на аэрокосмический факультет. В время учебы она познакомилась с будущим супругом — Марком Вячеславовичем.

— Мы оба жили в вузовском общежитии, — рассказывает Елена Олеговна корреспонденту «ПВО». — Я готовила борщ, Марк «кулинарил» на соседней конфорке. Мы разговорились с ним на космическую тему. И до сих пор наши «космические» дискуссии не утихают, — смеется она.

После получения диплома обоим пригласили на работу в РКК «Энергия». В 2003 году у «космической пары» родилась дочь, тоже Елена. Именно в это время Марк Вячеславович прошел отбор в отряд космонавтов.

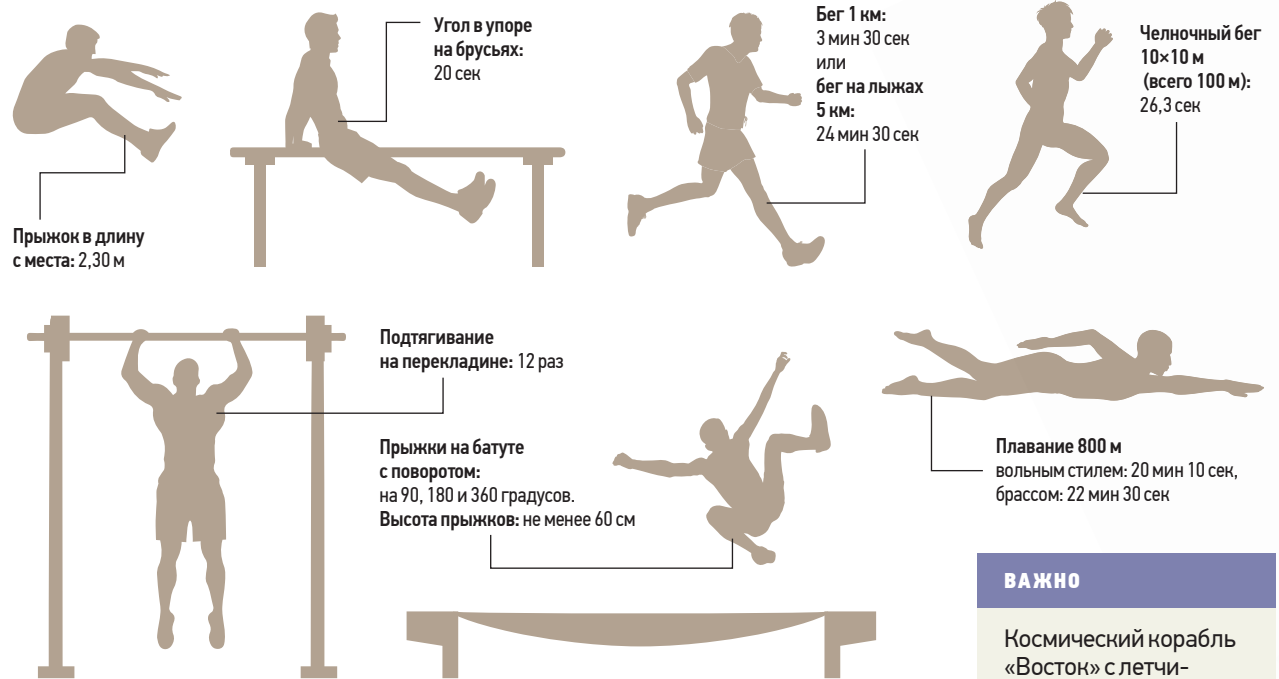
А спустя два года объявили новый набор. И тогда Елена поняла — пора решаться на следующий шаг.

— На тот момент я была инженером, действующим сотрудником РКК «Энергия», — продолжает она. — Желание побывать в космосе, увидеть нашу Землю с орбиты было настолько велико, что я подумала: «А почему бы и нет?» Об этом я решительно и сообщила моему супругу. Марк был настроен скептически, но все же ответил: «Ну, попробуй». Он, видимо, не ожидал, что я пойду напролом.

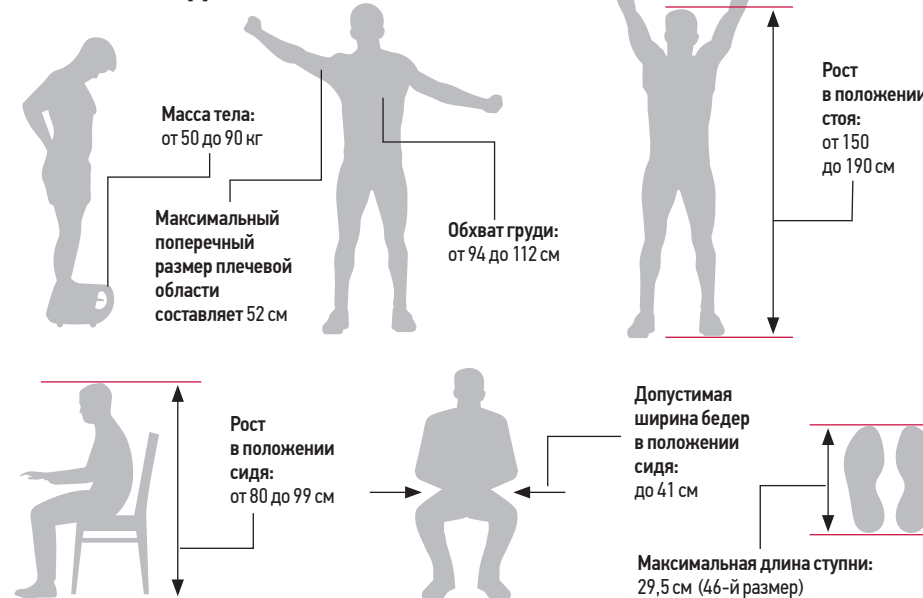
Елена Серова выдержала все вступительные испытания, и в 2006 году ее зачислили в отряд. Подготовка к полету была сложнейшей. Изнуряющие тренировки на различных тренажерах, включая центрифугу и кресло ускорения Кориолиса, бывало, не выдерживали даже мужчины. Елена же не сдавалась. Затяжные прыжки с парашютом, во время которых надо было решать логические задачи, выживание в экстремальных условиях — далеко не полный перечень всех этапов подготовки. Большое внимание уделялось и теории, знания которой проверялись на экзаменах. Восемь лет Елена Серова готовилась к одному из главных событий в своей жизни! Но по меркам космонавтов, как утверждает она, это не так уж и долго.

26 сентября 2014 года борт-инженер Елена Серова в составе космического экипажа корабля «Союз ТМА-14М» отправилась на орбиту. Среди провожающих на Байконуре были муж Марк и дочь Аленка. Кстати, именно подаренную дочкой плюшевую игрушку, олимпийского зайца, Елена-старшая взяла с собой в качестве талисмана и так называемого «индикатора невесомости». В задачу Серовой входили ремонтно-восстановительные работы всех систем МКС, проведение различных научных экспериментов. На нее же была возложена миссия врача экипажа. Чтобы дочь не так сильно скучала по маме, Елена старалась звонить каждый день. Однажды Алена устроила настоящий сюрприз — сыграла для мамы

## Некоторые нормативы физподготовки



## Физические данные



на флейте, которую освоила всего за три месяца. Кроме основных экспериментов, Елена на орбите провела и свой собственный. Принято считать, что женщины, отправляющиеся в полет, — обладательницы коротких стрижек. Елена же улетела в космос с длинной косой, которую закручивала в высокую прическу. Она рассказала, что ухаживать за длинными волосами было довольно просто, в том числе благодаря уникальному космическому травяному шампуню «Аэлита». — Весь полет был пронизан новыми яркими впечатлениями, — делится Елена. — Удивительно, что

ты можешь передвигаться и вращаться в любом направлении, используя весь окружающий тебя объем станции: пол, потолок, стены — все это условно. В детстве и юности мне часто снилось, что я летаю. Попав на МКС, я ощутила ровно то, что чувствовала во сне. Но только уже наяву! На Землю она вернулась 12 марта 2015 года. Ее с чаем и земляничным вареньем встречал муж. Символично, что приземлилась Елена Олеговна как раз в 15-ю годовщину их свадьбы. В феврале 2016 года за мужество и героизм, проявленные при осуществлении длительного космического полета на

МКС, Елена Серова была удостоена звания Героя Российской Федерации и звания «летчик-космонавт РФ». — Труд космонавта не делится на «мужское и женское», — говорит она. — Эта профессия не делает поблажек никому. Отбор для всех одинаково жесткий. С момента полета прошло 10 лет, но до сих пор Елена Серова вспоминает, как, глядя на Землю в иллюминатор, думала, что люди слишком мало живут на нашей планете и нельзя тратить бесценную человеческую жизнь на обиды и всякие ссоры.

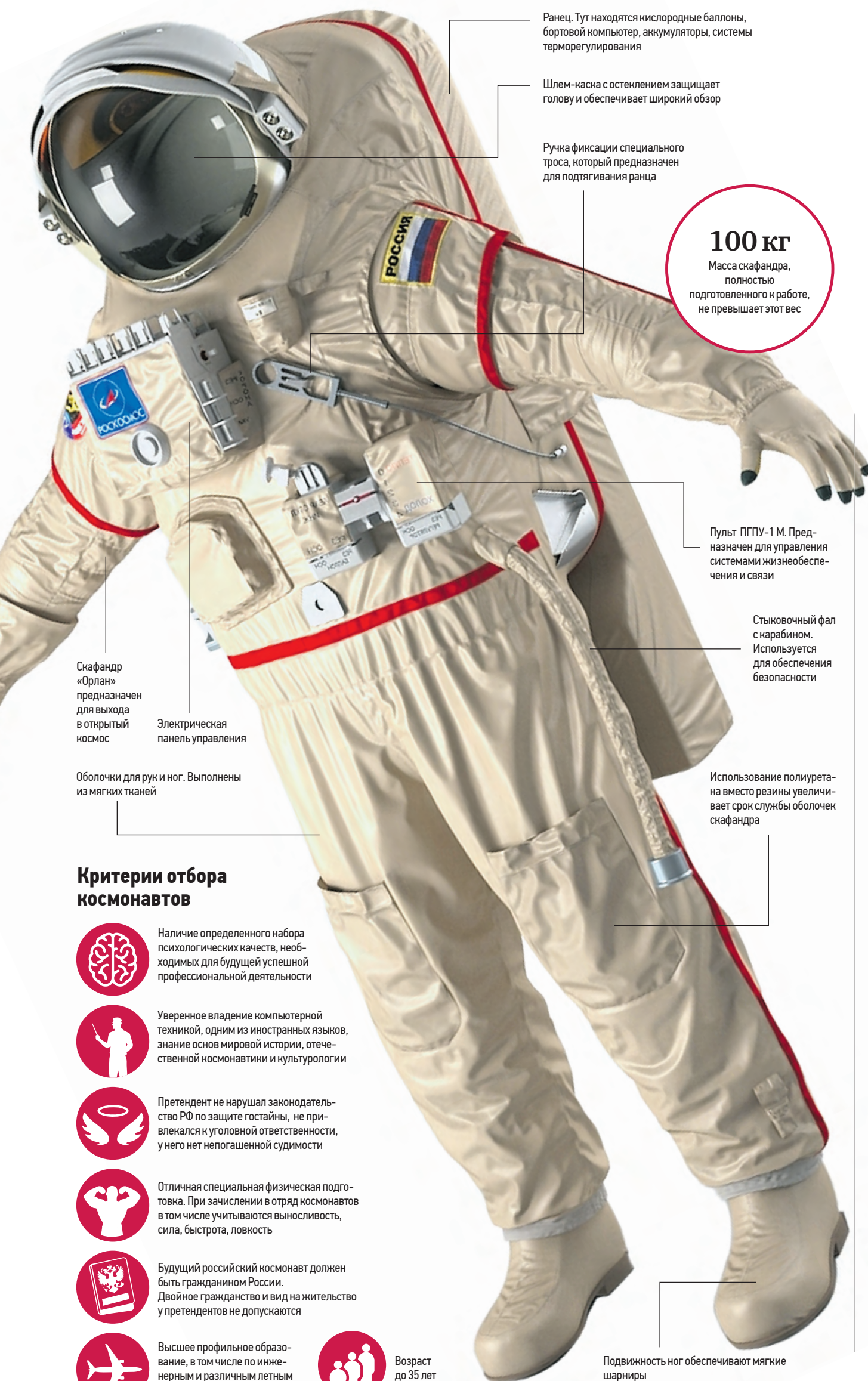
ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ  
d.tolkachev@vm.ru

## ВАЖНО

Космический корабль «Восток» с летчиком-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту стартовал с космодрома Байконур в 09 часов 06 минут. В соответствии с полетной программой советский космонавт поддерживал телефонную и телеграфную радиосвязь, вел наблюдения в иллюминаторы, контролировал работу систем корабля, питался «космической пищей». Свои наблюдения он записывал на магнитофон. Весь полет занял 108 минут.



ТАСС



Ранец. Тут находятся кислородные баллоны, бортовой компьютер, аккумуляторы, системы терморегулирования

Шлем-маска с остеклением защищает голову и обеспечивает широкий обзор

Ручка фиксации специального троса, который предназначен для подтягивания ранца

**100 кг**

Масса скафандра, полностью подготовленного к работе, не превышает этот вес

Пульт ПГПУ-1 М. Предназначен для управления системами жизнеобеспечения и связи

Стыковочный фал с карабином. Используется для обеспечения безопасности

Использование полиуретана вместо резины увеличивает срок службы обочек скафандра

Скафандр «Орлан» предназначен для выхода в открытый космос

Электрическая панель управления

Оболочки для рук и ног. Выполнены из мягких тканей

Подвижность ног обеспечивают мягкие шарниры

По данным из открытых источников

## Критерии отбора космонавтов



Наличие определенного набора психологических качеств, необходимых для будущей успешной профессиональной деятельности



Уверенное владение компьютерной техникой, одним из иностранных языков, знание основ мировой истории, отечественной космонавтики и культурологии



Претендент не нарушал законодательство РФ по защите гостайны, не привлекался к уголовной ответственности, у него нет непогашенной судимости



Отличная специальная физическая подготовка. При зачислении в отряд космонавтов в том числе учитываются выносливость, сила, быстрота, ловкость



Будущий российский космонавт должен быть гражданином России. Двойное гражданство и вид на жительство у претендентов не допускаются



Высшее профильное образование, в том числе по инженерным и различным летным специальностям



Возраст до 35 лет

## Семейная лодка в тяжелых условиях невесомости

Пожалуй, самой известной «космической» парой стали Валерий Рюмин и Елена Кондакова. Он совершил три полета, она — два. Елена рассказывала мне о том, как начинался их служебный роман: «Рюмин руководил ЦУПом, я была молодым специалистом, отвечала за нештатные ситуации. У Саши Сереброва в космосе сломался скафандр. Мы сутками искали решение. Когда Серебров выполнил задание, мы с Рюминым случайно столкнулись на лестнице, и он сказал: «Почему бы не отметить замечательное событие?» Поехали в кафе, а через два дня он позвонил и предложил пожениться. Это было совершенно неожиданно, и согласие я дала только через год». Известно, что Рюмин был категорическим противником женщин в космосе. Но как он решился отправить в полет родную супругу? «Его мрачность — внешняя оболочка, — Елена горой встает на защиту мужа. — Я не встречала человека большей доброты и отзывчивости. Абсолютная честность, искренность, порядочность. Моему заявлению в отряд долго не давали ход. Когда дочке шел третий год, в мой день рождения муж воскликнул, что его достали, и разрешил пройти медкомиссию, потому что все равно забракуют. Я сдала все экзамены». Полет продлился полгода. На месте посадки муж встретил Елену с огромным, в медвежий обхват, букетом роз. Сказал коротко: «Привет!» Позже Рюмин, отвечая на мой вопрос о сложной подготовке и полете, говорил, что Лена в детстве не с куклами играла, а в гараже помогала и технику знает, как редкий мужик. Валерия Рюмина не стало в 2022 году. Похоронен в «Пантеоне защитников Отечества» в Мытищах недалеко от королевского КБ.



**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

### ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

### ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Космос всегда манил и манит людей. Именно поэтому о его покорении снято много интересных фильмов. Вот некоторые из них.



**Аэлита (1924)**  
Вольная экранизация одноименного романа А. Н. Толстого. Тут можно увидеть и сцены Москвы времен НЭПа, и полет на Марс, и встречу инженера с Земли с принцессой Аэлитой, и даже попытку организации революции.



**Сто лет тому вперед (2024)**

Очередная попытка экранизации произведений советского фантаста Кира Булычева. «Гостья из будущего» — Алиса Селезнева оказывается втянутой в целую череду самых невероятных земных историй. При этом судьба Вселенной теперь оказывается в руках обычного московского школьника.



**Укрощение огня (1972)**  
Фильм рассказывает о зарождении, станов-

# Кошки с Донбасса дебютировали на театральной сцене

## МИЛОСЕРДИЕ

На сцене Театра Юрия Куклачева выступили сразу три кошки, вывезенные из прифронтовой зоны. На представлении побывал и юнкор «Вечерки».

Кошек Вижу, Холли и Глушу волонтеры спасли летом 2025 года. И если Вижу и Холли на сцену уже выходили, то для Глуши это дебютное представление. И вот свет погас — и на сцене появился Дмитрий Куклачев. Один за другим он представляет номера с участием пушистых артистов. Кто-то ловко проходит по узкой перекладине, кто-то сидит неподвижно на тумбе (тоже надо уметь!). Среди них — длинношерстная трехцветная Глуша. Почти 20 минут под музыку, аплодисменты и под светом софитов Глуша показывала себя настоящей артисткой. Несколько месяцев назад военные нашли ее в опустевшем поселке Глушково — худую, настороженную, но очень ласковую. Почти полгода она прожила рядом с бойцами, а когда подразделение ушло на передовую, солдаты попросили волонтеров позаботить-



20 марта. Артист Дмитрий Куклачев демонстрирует зрителям возможности четвероногих артистов, которые приняли участие в спектакле, поставленном на сцене театра

ся о ней. И сегодня Глуша дебютировала блестяще! В одном из номеров на сцене появляется полосатая Вижа. Движения отточенные, уверенные. Вижа жила в разрушенном городе Курахово, откуда ее и привезли добровольцы. В 2026 году ее номинировали на международную премию «Мой ласковый и нужный зверь». Эту награду часто называют «Лохматый Оскар». Ее вручают животным, чьи

## МЕЖДУ ТЕМ

Проект по спасению животных с прифронтовых территорий продолжается. Сегодня в театре проходят реалитацию еще два котенка из Донецка — их выловили, адаптировали, и скоро они будут искать новый дом. По словам артиста Дмитрия Куклачева, котят уже готовы к переселению в новую семью.

истории стали символом мужества, преданности и героизма. Следом на шаре появляется черная Холли. Она

родилась на военной точке в приграничье Курской области, откуда ее и эвакуировали вместе с мамой.

В финале представления, после заключительного номера, на сцену выходит Юрий Куклачев. Он говорит с детьми о добре, о счастье, о том, как важно слушать свое сердце. У Вижи, Холли и Глуши, переживших эвакуацию, был свой путь к доверию. Но, как говорит Дмитрий Куклачев, благодаря заботе и любви возможно все.

ИЛЬЯ КОНЮКОВ, юнкор  
edupressa@vm.ru

## Сержант, удержавший аэростат заграждения

В ноябре 1941 года в столице произошел случай, который кажется просто фантастическим. Сержант Дмитрий Велигура в одиночку сумел вернуть потерявший управление аэростат на землю.

По словам специалиста-историка Музея Победы Александра Михайлова, во время Великой Отечественной войны аэростаты использовались для защиты военных объектов, предприятий, учреждений культуры. — В июле 1941 года насчитывалось порядка 500 аэростатов воздушного заграждения, — го-



ворит Александр Михайлов. — А к 1943–1944 годам их число увеличилось до 3 тысяч единиц. По некоторым данным, с их помощью было уничтожено порядка 150 самолетов врага. По словам эксперта, в этих подразделениях служило около 200 тысяч человек, среди которых 40 тысяч — девушки.

Историк и москвовед Александр Васькин рассказывает, что Дмитрий Велигура приехал в Москву с Днепропетровщины. Он успел поработать в столице и был призван в армию в мае 1941 года.

— Велигура стал начальником поста аэростатного заграждения, — продолжает Александр Васькин. — И вот однажды кто-то из его подчиненных случайно отпустил ручку на лебедке — и аэростат стало уносить в небо. Велигура сумел зацепиться за трос аэростата, подняться по нему к гондоле, стравить газовую смесь и вернуть аппарат на землю, приземлив его в районе Зеленограда. При этом он сохранил не только аэростат, но и сам остался в живых.

За этот подвиг 24 марта 1942 года Дмитрий Велигура был награжден орденом Красного Знамени.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ  
d.tolkachev@vm.ru

## Николай Пржевальский: путешествие длиной в земной экватор

В Национальном центре «Россия» открылась выставка «Уроки географии». Ее цель — показать, что за четкими контурами на картах скрывается история великих открытий, экспедиций и человеческих судеб. Именно с географией тесно связана и судьба русского путешественника Николая Михайловича Пржевальского. Он родился в 1839 году в селе Кимборово Смоленской губернии. Окончил гимназию, поступил на военную службу, затем продолжил образование в Николаевской академии Генерального штаба в Санкт-Петербурге. Позже уже сам преподавал историю и географию в Варшавском пехотном юнкерском училище. Первое признание исследователь получил после успешной экспедиции в Уссурийский край.



1870 год. Варшава. Штабс-капитан Николай Пржевальский, поручик Николай Ягунов, подпоручик Михаил Пыльцов (слева направо)

— Николай Михайлович поставил перед собой амбициозную цель — изучить до тех пор не известную европейцам Центральную Азию, — рассказал «ПВО» старший преподаватель географического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Сергей Мухаметов.

## ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

Но Николая Пржевальского особенно привлекал Тибет. Он первым из европейцев исследовал верховья реки Хуанхэ и составил подробные карты этой труднодоступной области Северного Тибета. Кроме того, географ изучил озеро Лобнор и описал образ жизни обитателей его побережья — каракуртинцев.

— За все время своих путешествий Николай Пржевальский преодолел расстояние порядка 35 тысяч километров, то есть по длине практически равное экватору. Он собирал гербарии, чучела птиц, шкуры животных, геологические образцы. Общий вес материалов для исследований достиг 1600 килограммов, — подчеркнул эксперт.

Во время одной из экспедиций Николай Михайлович приобрел у местного купца шкуру и череп до тех пор не известного животного. Спустя три года русский ученый Иван Семенович Поляков описал этот вид и дал ему название в честь известного исследователя — дикая лошадь Пржевальского.

АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА  
a.goranova@vm.ru

# Юные корреспонденты испекли угощение к Пасхе



АНАСТАСИЯ СЕРЕГИНА

31 марта. Ведущая мастер-класса Елизавета Деткова (вторая слева) и участники занятия — юные корреспонденты (слева направо) Ариадна Маркитан, Снежана Шерешева, Ева Моложевская и Милана Шачнева

## МАСТЕР-КЛАСС

В преддверии светлого праздника Пасхи юнкоры «Вечерки» побывали в Колледже индустрии гостеприимства и менеджмента № 23, где их научили готовить настоящие куличи

При входе нас встретил заместитель директора колледжа Роман Баранников. И пока мы шли к «рабочему месту», он рассказал про учебное заведение, в которое нас и пригласили. По его словам, здесь готовят специалистов более чем по десяти профильным направлениям.

— Наши выпускники очень востребованы работодателями, которые присматриваются к ребятам еще во время учебы и после получения диплома приглашают их на работу в ключевые предприятия индустрии, — рассказал Роман Баранников. Кстати, для обучения при колледже оборудована уникальная учебная гостиная, где студенты могут применить все свои знания на практике. В планах стоит и открытие учебного ресторана. Оценить этот потен-

циал мы смогли, уже направившись на учебную кухню. Нас экипировали в специальные фартуки и шапочки и выдали технологические карты с рецептом Царского кулича. Этапов готовки несколько: приготовление опары, основного теста и начинки, а также украшений. Чтобы дело шло быстрее, обязанности мы разделили — кто-то разогревал сливки, кто-то смешивал муку, сахар и дрожжи. Параллельно с этим преподаватель колледжа Елизавета Деткова делилась с нами интересными нюансами.

— Мы будем использовать исключительно свежие дрожжи, — рассказала она. — Кстати, в магазинах они почти всегда продаются в брусочках. Возможно, вы намного чаще сталкивались с быстродействующими дрожжами. Их отличие в том, что они концентрированные. Но здесь свежие дрожжи лучше «работают».

Оперативно справившись с опарой и оставив ее настояться в теплом месте на 15 минут, мы приступили к замешиванию основного теста. Ему, чтобы выпечка получилась пышной и воздушной, нужно выстояться не менее двух часов. И вот наши куличи отправились в духовку, а нам предстояла самая творческая часть работы — приготовление начинки и украшений. Начинку мы

делали двойную — из заварного крема и конфитюра «Черная смородина». Чтобы проверить, приготовился ли кулич, надо аккуратно проткнуть его деревянной палочкой, можно зубочисткой. Если на ней остались следы теста, выпечку снова отправляем в печь, если палочка сухая — выкладываем на бок на стол и оставляем

остывать. Чтобы поместить начинку внутрь, мы аккуратно срезали «шапочку» и вытащили сердцевину. Ее, кстати, участники мастер-класса сразу же с удовольствием съели. Кулич заполняли ярусами: сначала добавили заварной крем, далее конфитюр и в заключение снова крем. После вернули шапочку на место, закрепили ее глазурью, взбитой из белков и сахарной пудры. Чтобы куличи были еще красивее, мы решили украсить их самодельными леденцами в виде фигурок рыб и птиц. Делать их можно, растопив сахар. Только учтите высокую температуру плавления — при попытке перемешать его силиконовой лопаткой вы можете лишиться кухонного инструмента. После мы сделали несколько шоколадных фигурок лошадок и матрешек, добавили сверху сушки и покрыли слоем цветной посыпки.

— Мне очень понравилась организация. Все было очень понятно, преподаватель разложила все по полочкам так, что даже вопросов по приготовлению не осталось. Кулич вышел очень вкусный и красивый, никогда таких не пробовала. Если учесть, что мы сами его приготовили, то это просто шик и блеск, — поделилась впечатлениями участница мастер-класса, юнкор Ариадна Маркитан.

СНЕЖАНА ШЕРЕШЕВА, юнкор edupressa@vm.ru

## РЕЦЕПТ



### Опара:

- сливки (33%) 450 г
- сахар 55 г
- дрожжи свежие 50 г
- мука 300 г

### Тесто:

- яйцо 10 шт.
- сахар 325 г
- мука 900 г
- масло сливочное 82,5% — 200 г

Смешать ингредиенты для опары и оставить в теплом месте. Яйца взбить с сахаром, ввести в опару и постепенно добавить муку, затем сливочное масло. Вымесить не менее 20 минут. Тесто должно получиться тягучим, липким, но не жидким. Отправить на расстойку. Формы заполнить на треть и оставить еще минут на 10. Выпекать при температуре 180 градусов 15–20 минут.

**ДЛЯ ЛУЧШЕЙ ВЫПЕЧКИ ДРОЖЖИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ТОЛЬКО СВЕЖИМИ**

## Специалистам транспорта изменили программу

Более 240 партнеров-работодателей приняли участие в актуализации программ подготовки для специалистов транспортной отрасли. По словам представителей пресс-службы Департамента образования и науки Москвы, этот шаг поможет студентам в освоении профессии на новом уровне, а преподавателям позволит повысить квалификацию.

— Интерес абитуриентов к транспортному направлению стабильно растет, — сообщают в ведомстве. — Так, в 2025 году на бюджетные места в сто-

личные колледжи поступили почти 5,8 тысячи первокурсников — это на 20 процентов больше, чем годом ранее. Всего в столичных колледжах транспортным профессиям и специальностям обучаются почти 15 тысяч студентов.

Одним из учебных заведений, которое активно сотрудничает с Московским метрополитеном, стал Колледж московского транспорта. Почти 90 процентов старшекурсников этого учебного заведения смогли найти себе работу во время прохождения производственной и преддипломной практики, совмещая занятость с учебой. Все лаборатории колледжа оснащены по современным технологическим стандартам. Кроме метрополитена, ребята проявляют большой интерес и к автотранспортной сфере. У студентов, которые хотят, появилась возможность изучать полный цикл работ с современными машинами, включая электромобили, а кроме этого, возможность работать с клиентами технических центров.

АНДРЕЙ ХОЛИН edupressa@vm.ru

## Кстати

В 2026 году обновление планируется провести еще в 12 мастерских колледжей по транспортным специальностям. Кроме того, на базе учебного центра Московского автомобильного завода «Москвич» специальное дополнительное обучение по ремонту электромобилей смогут пройти и преподаватели.

## В городе есть все условия для развития киберспорта

В столичных школах и центрах дополнительного образования открыто более 100 секций по компьютерному спорту. В пресс-службе Департамента образования и науки Москвы рассказали, что юным киберспортсменам больше всего нравятся Standoff, Dota 2 и Fortnite.

— Киберспорт в школах и колледжах Москвы появился в 2020 году. За это время в рамках дополнительного образования число новых кружков и секций выросло в пять раз. В них занимаются почти 2000 школьников, — рассказали в пресс-службе ведомства.

Стартовал седьмой сезон «Московской школьной киберспортивной лиги», организованной Московским центром воспитательных практик столичного Департамента образования и науки при поддержке Федерации компьютерного спорта

Москвы. Соревнования проводятся в младшей, старшей категории и «Лиге колледжей». В этом году в соревнованиях принимают участие более 200 учебных заведений, а юные участники борются за победу в 12 направлениях.

По словам начальника отдела развития цифровых видов спорта МЦВП Максима Залилова, киберспортивные дисциплины — это не просто игры, а тренировка стратегического мышления, реакции, умения работать в команде и действий в нестандартных ситуациях.

— Киберспорт привлекает юных москвичей. Ежегодно число участников «Московской школьной киберспортивной лиги» увеличивается в среднем на 6 процентов, — сказал он.

АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО a.didenko@vm.ru



## УВЛЕЧЕНИЕ

# Посол Пакистана подарил библиотеке кулинарную книгу



27 марта. Историк и журналист, советник генерального директора библиотеки Алексей Юдин (слева) и чрезвычайный и полномочный посол Исламской Республики Пакистан в РФ Файсал Нияз Тирмизи. ФОТО: МАРЬЯНА РОМАНОВА

**ВОКРУГ СВЕТА**  
В рамках проекта «Дипломатический абонемент» прошла встреча с послом Пакистана Файсалом Ниязом Тирмизи. На мероприятии побывала и юнкор «Вечерки».

Общение с чрезвычайным и полномочным послом Исламской Республики Пакистан в РФ Файсалом Ниязом Тирмизи состоялось во Всероссийской государственной

библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино. Проект «Дипломатический абонемент» представляет собой серию бесед с дипломатами разных стран мира. Файсал Нияз Тирмизи родился в 1968 году. Мечтал работать пилотом, журналистом, но стал дипломатом. Благодаря профессии он много путешествует. — Когда я приезжаю в новую страну, стараюсь узнать местную кухню, музыку, литературу, — продолжил он. — Это убеждает меня в том, что все люди на свете похожи. У каждого есть мечты, каждый хочет стабильности.

Отец Файсала Нияза Тирмизи получил образование в СССР, поэтому наша страна знакома ему с детства. — Я очень рад, что снова в Москве. Россия — страна с интереснейшими людьми и историей. А еще я очень люблю борщ, пельмени и плов — наше общее блюдо, — говорит он. Наверное, именно поэтому Файсал Нияз Тирмизи пе-

редал «Иностранке» книгу национальных рецептов Dining along the Indus. Посол рассказал, что он уже успел побывать в Казани, Владимире, Суздале, Ярославле, Санкт-Петербурге и многих других городах нашей страны. А скоро он направится в Ямало-Ненецкий автономный округ.

МАРЬЯНА РОМАНОВА, юнкор  
edupressa@vm.ru

## ГЕОГРАФИЯ

Пакистан — акроним из названий пяти северных регионов Британской Индии — Пенджаб, Афгания, Кашмир, Синд и Белуджистан. Название придумал студент Кембриджа Рахмат Али в 1933 году.

## Пустое пространство наполнилось яркими красками

В галерее «Измайлово» прошла выставка «Пустое пространство». Само название меня заинтриговало настолько, что я решила непременно там побывать. Несмотря на название, мы увидели

настоящее разнообразие — картины, необычные экспонаты из глины, дерева, песка и стекла. — Экспозиция подчеркивает несколько важных моментов, — рассказала куратор выставки Марина

Скирина. — Она говорит о бытии, небытии, находящемся между ними переходе. О том, что в отсутствие действий и персонажей пространство само становится и действием, и героем. Мы видим, как привычные вещи, пропущенные через фильтр искусства, словно заново открываются взгляду. Ну и, конечно, мы говорим об эстетике пустоты.

действия. И это даже завораживает. Точно подобранные оттенки ассоциируются со спокойствием и тихой радостью жизни. Юлия Малинина, в свою очередь, на полотнах ярко и насыщенно пишет то, что большинство людей видит серым и неинтересным. И ты понимаешь, что не можешь оторвать взгляд от этих предметов. Работы черным воском Марии Головкиной заставляют задуматься о связи прошлого и будущего. Особое внимание привлекли фотографии Марии Лобановой и Григория Матвеева, запечатлевшие красоту ночного метро и опустевший музей — переходные моменты от одного действия к другому.

## ВЫСТАВКА

Каждый мастер видит ее по-своему. К примеру, на городских пейзажах Павла Петрова — дома, остановки и переходы, где обычно много людей, но... тут их нет. Зато есть ясное голубое небо и отсутствие какого-либо

АРИАДНА МАРКИТАН, юнкор  
edupressa@vm.ru



20 марта. Студент Владимир Лунев у картины кисти Марии Головкиной из серии «Поток разъединения».

ФОТО: АРИАДНА МАРКИТАН

Сегодня путешествовать можно, не только сесть в поезд или самолет. Теперь можно колесить по свету и виртуально. А какой путь выбирают для себя юнкоры студии «Новый фейерверк»?

## Не хвались отъездом, а хвались приездом...

АЛЕКСЕЙ ПЕТРОВ  
УЧЕНИК ШКОЛЫ № 2104  
НА ТАГАНКЕ



Променять реальный, осязаемый мир на что-то другое, я, наверное, никогда не смогу.

В реальной жизни все можно потрогать, увидеть памятники, почувствовать атмосферу места. Из минусов настоящих путешествий можно назвать лишь плату за жилье, еду, билеты в музеи.

СНЕЖАНА ШЕРШЕВА  
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ № 777



Виртуальные путешествия имеют много плюсов, таких как легкость

ступность, дешевизна и возможность тратить на все это небольшое количество времени. Такой способ путешествий подойдет для домоседов, которые тоже хотели бы повидать свет. Виртуальные экскурсии — очень интересный эксперимент. Но полностью заменить офлайн-приключения они не смогут. Человек всегда будет стремиться получать недостающие ощущения.

ВЛАДИСЛАВ ПЕРЕСТРОНИН  
МЦШБИТ



У метавселенных есть пара преимуществ. Во-первых, они сильно дешевле. А во-вторых, путешествуя подобным образом, можно гораздо быстрее посетить любую точку мира не выходя из дома. Но несравненно больше эмоций можно получить только в настоящем путешествии.

МАРЬЯНА РОМАНОВА  
СТУДЕНТКА МОСКОВСКОГО  
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА



Метавселенные — более доступный вид удовольствия. Однако никакое виртуальное путешествие не дает живого общения, колорита чужих улиц, тепла солнца, ветра, играющего в волосах, и щебетания птиц. Чувствовать реальный мир — прекрасно, и виртуальный мир бес-

силен перед настоящими, живыми ощущениями.

МИЛАНА ШАЧНЕВА  
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ № 1583



Метавселенные дают возможность путешествовать тем, у кого есть проблемы со здоровьем, финансами или временем. Но они не смогут заменить тактильных ощущений, запахов и живого общения.

ИВАН ОТВАГИН  
СТУДЕНТ РУДН



Один из самых моих любимых фильмов называется Ready player one. В этой картине о недалеком будущем все люди «сидят» в виртуальной реальности, которая называется Оазис. Каждый мог найти там что-то по душе. И перед ними не стоял вопрос, зачем куда-то дви-



## ВОПРОС РЕБРОМ

гаться, если ноги стоят на круговой гидравлической беговой дорожке? Метавселенные имеют много преимуществ. Например, доступность и разнообразие, но самое важное от путешествий теряется — для меня в любом путешествии важны все органы чувств: не только зрение и слух, но и обоняние, вкус и осязание, а этого метавселенные на нашем этапе развития пока предоставить не могут.

## Кстати

Виртуальные путешествия позволяют изучать мир с помощью технологий виртуальной реальности (VR). Пользователь может погрузиться в атмосферу другой страны, города или исторической эпохи не выходя из дома. При этом в виртуальном туризме благодаря 360-градусному обзору создается эффект присутствия и возможности выбирать направление движения.

— В 2004 году я поступил в Московский университет МВД России имени В. Я. Кикотя, и там была спортивная подготовка: обучали боевым приемам борьбы, — рассказывает Павлов.

Однажды в интернете Евгений нашел один подмосковный аэродром, который в конкретный день предлагал москвичам совершить прыжок.

— Я обрадовался, поехал туда, хотя в 17:00 мне нужно было заступать в суточный наряд. Думал, что успею, но там все затянулось: нужно было пройти инструктаж, сдать зачет, после которого допускали до прыжка. В итоге опоздал и получил взбучку от командира курса, — вспоминает подполковник полиции.

Однако представитель руководства вуза побеседовал с курсантом, узнал о его мечте и вошел в положение. Наказания не последовало. А по окончании университета он пришел оперуполномоченным уголовного розыска в один из райотделов Московской области и узнал, что есть аэроклубы, где можно проходить обучение парашютному спорту.

— Я не раздумывая стал заниматься, быстро дорос до второго разряда, — рассказывает Евгений.

На талантливого спортсмена обратили внимание тренеры и включили в сборную России. В 2013 году во время сборов Евгений познакомился со своей будущей супругой Натальей. Теперь супруги выступают в одной команде и уже стали рекорсменами России, Европы и мира. В 2025 году они участвовали в установлении рекорда России.

— 33 парашютиста совершали прыжок с двух самолетов с высоты 4500 метров, собрались в фигуру и выполнили два перестроения. То есть в воздухе до раскрытия парашюта было построено три фигуры. И безопасно приземлились, — рассказывает Евгений Павлов.

А за выступлением родителей наблюдала 5-летняя дочка Малена. Сейчас на счету спортсмена 520 прыжков. С его слов, в его жизни были как запоминающиеся прыжки, так и «провал».

— Как-то мы с товарищами решили прыгнуть родео, это когда один парашютист садится на второго. Этот прыжок получился великолепным, незабываемым. Однако на эмоциях пошли выполнять второй прыжок с другой группой из 20 человек. И он стал самым

ужасным: мы не учли поток воздуха, упустили момент, когда нужно было схватить за руки коллег, и развалили всю фигуру. Нам с Наташей было так стыдно, что мы не пошли на разбор прыжка. Правда, после этого мы окончательно определились с парашютной дисциплиной и четко выполняли установки, про которые говорил тренер, — продолжает Евгений Павлов.

Кстати, росгвардеец так увлекательно и ярко рассказывал сослуживцам о прыжках с парашютом, что теперь вместе с ним на сборы ездит более двадцати человек.

А еще во время пандемии в 2020 году Евгений Павлов узнал, что многим москвичам, заразившимся коронавирусом и имеющим побочные заболевания, нужна кровь. Он стал регулярно посещать пункт переливания крови. Совсем недавно он сдал документы для получения звания «Почетный донор России».

### Театр укрепляет дух

В гарнизонном Доме офицеров дивизии имени Дзержинского войск национальной гвардии работает Театр Росгвардии. В июне ему исполняется семь лет. Со дня основания труппу возглавляет заслуженный артист России Юрий Брешин. В его

портфолио — более 150 ролей в кино- и телефильмах, в частности он сыграл в популярных сериалах «Полицейский с Рублевки» и «Паутина».

— По сути я театральный актер:

сразу после окончания Театрального училища имени Щепкина пошел работать в Куйбышевский (ныне Самарский) академический театр драмы, а потом жил в Калуге, где проработал около 20 лет. В Москве вновь я очутился в 40 лет — практически никто в этом возрасте не начинает сниматься. Но мне повезло: пригласили сначала в рекламу, потом в кино, — рассказывает Юрий Брешин. Работа в театре, по его словам, несравнима с работой на съемочной площадке. Брешин уверен: любой театральный актер, даже успешно снимавшийся в кино, все равно выберет театр.

— Здесь всегда живые эмоции, реакция зрителя, ты с ними всегда чувствуешь связь, — объясняет худрук. А вот ведомственный театр — это особая история. Ведь Театр Российской армии тоже создавался под эгидой Министерства обороны, но получил международное признание.

## ИНТЕРЕСНО

В Центральном музее войск национальной гвардии России прошло гашение почтового художественного блока с конвертом, посвященного 10-летию Росгвардии и 215-летию образования войск правопорядка. На почтовом блоке, в центре помещена почтовая марка с изображением официальной эмблемы Федеральной службы войск национальной гвардии, на полях блока — представители разных профессий Росгвардии, а также военная техника. Автором почтового блока стал Владимир Бельтюков. Тираж почтового блока составляет 16 тысяч экземпляров. Теперь он поступил в продажу.

### ИСТОРИЯ ВЕДОМСТВА

В состав Росгвардии, на основании Указа президента, вошли Внутренние войска МВД России — их переименовали в войска национальной гвардии России. Также в состав Росгвардии включены отделы вневедомственной охраны, которые занимаются охраной важных государственных органов власти, предприятий. В Росгвардию также включены подразделения лицензионно-разрешительной работы, которые выдают разрешения на оружие и осуществляют контроль за хранением оружия. Также входят СОБР, ОМОН, Центр специального назначения и авиации. Директором войск национальной гвардии является генерал армии Виктор Золотов.



Июль 2025 года. Сотрудник Росгвардии, рекордсмен мира, подполковник полиции Евгений Павлов с супругой Натальей и дочкой Маленой во время парашютных сборов

— А мы пока готовим спектакли для сотрудников Росгвардии, гастролируем по всем военным округам и показываем постановки для сотрудников бесплатно. Это важная миссия: просвещать военнослужащих, — продолжает художественный руководитель. При этом многие показы идут для участников специальной военной операции.

— И солдатики уже ждут новых наших приездов, подходят и спрашивают, когда мы привезем новый спектакль. И это приятно, когда искусство зажигает. И я перед каждым показом выхожу и говорю несколько

слов от себя. Стараюсь сказать бойцам что-то от души, дать им напутствие в нелегкой службе, — продолжает Юрий Викторович. Он вспоминает, что во время гастролей в Железноводске произошел неординарный случай, который как раз говорит о высоком мастерстве актеров:

— Актер Александр Кондрашев, который исполнил роль Роллинга в постановке «Гиперболоид инженера Гарина», произносит монолог про то, что американский флаг окутает весь земной шар: от Северного полюса до Южного. Но тут в зале

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ИГОРЬ ВИТЮК**  
ПОЛКОВНИК В ОТСТАВКЕ,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ  
РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ

Наш народ высоко ценит воинов Росгвардии и их исторических предшественников, начиная с 1811 года (внутренняя стража, войска ВЧК, ОГПУ, НКВД, МГБ, Внутренние войска МВД), за огромный вклад в сохранение целостности, суверенитета нашей страны. Особую любовь снискали выдающиеся деятели литературы, культуры и спорта — военнослужащие этих войск: русский советский писатель-фронтвик, Герой Социалистического Труда, лауреат двух Государственных премий РФ, рядовой Виктор Астафьев (после тяжелого ранения в 1945 году служил во Внутренних войсках МВД на Западной Украине); поэты — рядовой Семен Гудзенко и лейтенант Юрий Левитанский (в 1941 году ушли добровольцами в Отдельную мотострелковую бригаду особого назначения НКВД); военный дирижер и композитор, автор музыки марша «Прощание славянки», полковник Василий Агапкин (служил руководителем оркестров в войсках ВЧК, ОГПУ, НКВД, МГБ, МВД); летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, доктор технических наук, профессор Константин Феоктистов (в 1942 году в 16 лет был разведчиком оперативной группы НКВД); олимпийский чемпион и чемпион Европы, сотни других личностей, чьи таланты раскрылись в Росгвардии (Внутренних войсках МВД).

ЛИЧНЫЙ АРХИВ

кулаки, направляется к сцене со словами: «Я сейчас тебя убью!» Коллеги успокоили впечатлительного товарища, но артистам было приятно, что их игра так захватила людей, что они поверили в происходящее на сцене.

По словам Юрия Брешина, в апреле запланирована премьера нового спектакля, посвященного специальной военной операции, «Небрат мой» по пьесе Сергея Левченко. Главную роль в нем исполняет ведущая актриса театра Анна Закомолдина, выпускница Екатеринбургского театрального института.

### Полковник стал артистом

Заслуженный артист России, Крыма, Приднестровской Молдавской Республики Алексей Огурцов известен российскому зрителю по фильмам «Морпехи», «Истребители» «Частный детектив», «Тайная стража», «Счастливы вместе», «Сыщики-5», «Зверобой», «Участковый», «Молодежка» и другим. Он награжден орденом Дружбы Донецкой Народной Республики. Но при этом 20 лет прослужил в армии, дорос до полковника, а с 2018 года является членом Совета по культуре Росгвардии.

— Задачи войск национальной гвардии очень серьезные: росгвардейцы охраняют стратегические объекты страны, у Росгвардии есть своя авиация, серьезное вооружение. И я рад, что состою в штате войск национальной гвардии, — с искренней гордостью говорит Алексей Огурцов.

Он был инициатором создания Совета по культуре.

— Совет по культуре поднимает боевой дух росгвардейцев и продолжает традиции агитбригад времен Великой Отечественной войны. Ведь слова Георгия Константиновича Жукова «Не каждый боец может стать артистом, но каждый артист может стать бойцом» сказаны не просто так, — подчеркивает он.

— В годы войны во время выступлений на передовой, когда начинались обстрелы, артистам тоже случалось брать в руки винтовку. И участники нашей агитационной бригады «Звездного десанта» сохраняют эту традицию. Простой пример: в 2018 году, когда мы прилетели в Сирийскую Арабскую Республику, нас обстреляли. И поверьте: наши артисты труса не праздновали. Но все же главным оружием артиста остается микрофон. Не зря говорят: народ и армия едины, — отмечает Алексей Огурцов.

По его словам, участники совета по культуре провели более 3000 мероприятий для сотрудников, ветеранов и семей инвалидов. И когда началась спецоперация, было утверждено создание агитбригады «Звездный десант», участники которой выезжают в зону СВО.

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
Корреспондент



# Отодвигаем противника от границы

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
КОРРЕСПОНДЕНТА

МАРАТ  
ЧЕРНЫШОВ



Наш специальный корреспондент старший лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне СВО. Он встретился со старшим оператором расчета БПЛА с позывным «Молодой».

Старший оператор расчета БПЛА 44-го армейского корпуса группировки войск «Север» выбрал позывной «Молодой» не просто так. В его случае это не условность, а точное попадание. В Вооруженных силах он уже два года, а подписать контракт решил почти сразу после того, как ему исполнилось восемнадцать. Ради службы взял академический от-

пуск в техникуме, где учился по специальности «строительство и эксплуатация зданий и сооружений». Эта мирная профессия осталась с ним и на войне — как память о той жизни, к которой он собирается вернуться после победы. Сегодня его работа связана с БПЛА самолетного типа «Молния-2». Расчет готовит борты к вылету, просушивает их после сырой погоды, быстро снаряжает боевой

частью и поднимает в воздух. Задачи — уничтожение вскрытых целей, поражение подвозов противника, нарушение логистики, удары по вышкам связи, командным пунктам и пунктам управления беспилотниками. Все это делается для того, чтобы ослабить противника и облегчить продвижение наших подразделений.

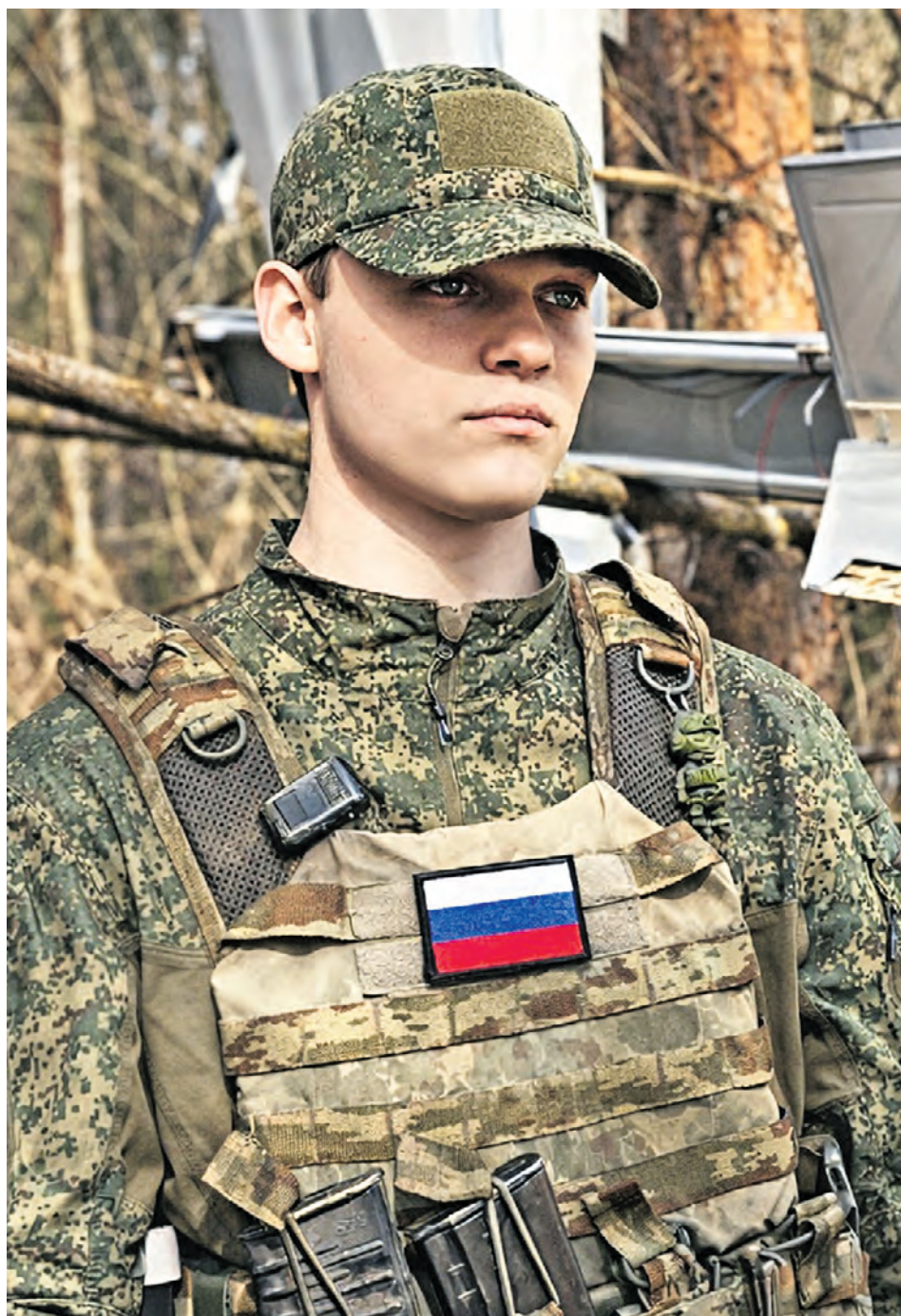
Особое место в этой работе занимает помощь штурмовым группам.

— Расчет проводит предзащитку позиций, по которым затем идут наши бойцы: вскрывает огневые точки, наносит поражение по пулеметным расчетам, укреплениям и дотам, — рассказывает «Молодой». — Есть постоянная связь с отдельным взводом, откуда не раз передавали благодарность за своевременную работу.

Такая связка важна: одни обнаруживают цель и передают данные, другие сразу подбирают боевую часть и отправляют борт в полет. Для корректировки и связи расчет использует только радиосвязь отечественного производства.

О контракте он не сразу сказал матери: сначала говорил, что проходит срочную службу. Правда открылась позже, уже после первого ранения. Потом семья приняла его решение как взрослый выбор. На этот шаг повлияли и события 2022 года, когда многие его знакомые ушли воевать и до сих пор остаются на связи. Их путь тоже стал частью его собственного решения.

**ЧЕЛОВЕК,  
КОТОРЫЙ  
ВОЮЕТ,  
ДУМАЕТ  
О ТОМ, КАК  
ПОТОМ БУДЕТ  
СТРОИТЬ**



2 апреля. Оператор БПЛА с позывным «Молодой» в зоне СВО. ФОТО: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

Он рассказывает, что находится на этом направлении с первых дней и чувствует свою причастность к общей работе.

— Идет продвижение вперед, а расчет делает все, чтобы противника отодвигали дальше от границы, — говорит «Молодой».

Для него это ежедневная служба, в которой есть место и боевой задаче, и ответственности перед теми, кто идет в штурм после работы операторов сейчас на передовой.

«Молодой» пришел на фронт со строительной специальностью и с ней же собирается возвращаться в мирную жизнь. Сегодня он помогает освобождать и защищать, а завтра таким людям предстоит заново поднимать дома, восстанавливать разрушенные города и районы. В этом и есть смысл его истории: человек, который сейчас воюет, уже думает о том, как потом будет строить.

## КСТАТИ

БПЛА «Молния-2» — улучшенная версия с устойчивостью к РЭБ и с более высокой маневренностью. Обладает повышенными дальностью полета и грузоподъемностью, а также несложным управлением, что делает его простым и массовым в использовании. Беспилотник можно комплектовать под конкретные боевые задачи разными типами боеприпасов.

## НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

### Перехватили ракеты и беспилотники

Системе «Купол Донбасса» за неделю удалось отразить 240 атак беспилотников, рассказал глава Донецкой Народной Республики Денис Пушилин. А в Минобороны РФ отметили, что за прошедшие сутки силами ПВО было сбито 293 беспилотника и пять авиационно-управляемых бомб.

### Наносят точные удары

За минувшие сутки российские войска нанесли удары по объектам энергетической инфраструктуры и аэродромам, которые ВСУ используют в своих целях. Как отметили в Минобороны РФ, российские военные поразили пункты временной дислокации противника в 148 районах.

### Наградили военнослужащих

Добровольцы отряда «БАРС-22» имени Героя Российской Федерации С. В. Ефремова получили государственные и ведомственные награды в зоне СВО, сообщили в Минобороны. Кроме того, в зоне СВО вручили государственные награды военнослужащим 90-й гвардейской танковой дивизии группировки войск «Центр».

## Под обложкой — свидетельства преступлений Киева

В пятницу в Москве состоялась презентация первой книги из цикла «История специальной военной операции. Воспоминания участников». В основу опубликованного труда легли свидетельства бойцов о преступлениях ВСУ, которые они видели собственными глазами.

На презентации автор книги, член Общественной палаты РФ, председатель Международного общественного трибунала по преступлениям украинских неонацистов, участник СВО Максим Григорьев рассказал, что при написании книги было просмотрено большое количество видеороликов, предоставленных бойцами.

— Наши материалы мы передаем на системной основе в российские архивы на так называемое вечное хранение. Уже сформирован комплекс электронных видеодокументов, которые собирает наш Центр истории СВО и Международный общественный трибунал, — отметил Григорьев.

Книга «История специальной военной операции. Воспоминания участников» — это начало большого цикла произведений, посвященного ужасам, которые совершил киевский режим.

Академик РАН, руководитель секции истории отделения историко-филологических наук РАН Ефим Пивовар отметил огромный потенциал книги для изучения в школах и вузах.



3 апреля. Автор книги «История специальной военной операции. Воспоминания участников» Максим Григорьев на ее презентации. ФОТО: АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ

— Диссертационные исследования, которые могут быть и будут подготовлены с этим материалом, тоже будут иметь уникальный характер, поскольку они

опираются на живые свидетельства, — отметил доктор исторических наук Ефим Пивовар.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «На весь мир». Здесь мы рассказываем о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на дальнейшую жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей и корреспондентов.

## Привлечь туристов помогут перевозчики

России стоит рассмотреть возможность субсидирования иностранных авиакомпаний. С таким предложением выступил генеральный директор «Аэрофлота» Сергей Александровский.

Такая мера помогла бы создать дополнительный пассажиропоток в Россию, сделав нашу страну местом притяжения. Тем самым по-

способствовал увеличению въездного туризма. Такую идею Сергей Александровский предложил на основе опыта взаимодействия властями китайского Хайнаня.

— Коллеги предложили нам целую программу субсидирования. Она с точки зрения цифр очень значима. Есть определенные КРІ (показатели эффективности. — *ВМ*), которые мы

должны достичь по объемам перевозки конкретно в это место. В случае если мы их достигаем, со стороны властей Хайнаня мы получаем достаточно существенный объем субсидий, — заметил Сергей Александровский. В современной практике субсидиями часто становятся выплаты, которыми государство частично компенсирует затраты на полеты в конкретные регионы.

— Это стимулирует авиакомпании запускать больше рейсов, — отметила руководитель туристической компании Диана Фердман. — Нам это выгодно, поскольку из-за санкций наш флот ограничен. Но не стоит ожидать, что это как-то отразится на билетах: из-за ситуации с топливом они не подешевеют.

**ДИАНА ПРОХОРЕНКО**  
d.prohorenko@vm.ru

## Истекает очередной ультиматум Трампа

МНЕНИЕ



**МИХАИЛ ШИПАНОВ**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Сегодня истекает ультиматум президента США Дональда Трампа, сопровождающийся обещанием вбомбить Иран в «каменный век», что живо напомнило аналогичную угрозу Вашингтона в ходе вьетнамской войны. Американский президент обещает качественно новый этап эскалации, который ряд заокеанских аналитиков связывает с использованием последнего «аргумента королей» — ядерного оружия.

Конечно, уже само теоретическое допущение ядерного удара против страны, которую беспочвенно обвиняли в желании создать такое оружие, выглядит верхом цинизма. Даже в обстановке, когда международного права нет, а лидер супердержавы, по его же словам, руководствуется только собственной моралью и инстинктами. Конечно, такое нагнетание — часть психологической войны. Но считается, что ряд объектов в Иране трудно по-настоящему разрушить без ударной силы ядерной бомбы. Некоторые наблюдатели полагают, что «грязная миссия» могла бы быть поручена обладающему такими средствами Израилю, для которого война против Ирана откровенно носит экзистенциальный характер, а репутация как государства давно ниже плинтуса.

Такой ход мог бы избавить Дональда Трампа от риска сухопутной операции с ее неминуемыми потерями. Проблемы же индейцев мирового шерифа не волнуют. Все прекрасно понимают, что даже просто рассуждения о ядерной фазе персидской войны в психологическом плане снижают ядерный порог в мире в целом. Как и передача французской ядерной боеголовки Украине.

**«ГРЯЗНАЯ МИССИЯ» МОГЛА БЫ БЫТЬ ПОРУЧЕНА ИЗРАИЛЮ, ИМЕЮЩЕМУ ЯДЕРНОЕ ОРУЖИЕ**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Вертится шар голубой



СТОП КАДР

3 апреля. Снимок Земли, сделанный командиром экипажа 10-дневной миссии Artemis II Ридом Уайзманом с борта космического корабля «Орион». Астронавты NASA Рид Уайзман, Кристина Кук, Виктор Гловер и канадский астронавт Джереми Хансен совершат полет вокруг Луны на расстоянии около 8 тысяч километров от ее поверхности

## Успешно перешли на расчет в национальных валютах

В конгресс-центре Центра международной торговли прошел Международный экономический форум (МЭФ) СНГ. Мероприятие посвятили 35-летию Содружества.

Вот уже 17 лет МЭФ СНГ остается важной площадкой для обсуждения сотрудничества на постсоветском пространстве. В этом году основной темой встречи стало развитие Большого Евразийского партнерства. Пленарное заседание в довольно позитивном ключе открыл генеральный секретарь СНГ Сергей Лебедев. Спикер отметил, что, несмотря на внешнее давление,

Содружество активно развивается в сфере экономики. — По итогам 2025 года ВВП по всему СНГ увеличился на целых два процента, — сказал Сергей Лебедев. — А самые высокие темпы роста взаимной торговли отмечены в Таджикистане — на 15,5 процента.

Генсек СНГ добавил, что сейчас важно уделить внимание расширению интеграционного контура, а именно сотрудничеству с другими интеграционными объединениями, среди них — БРИКС и ШОС. Помимо этого, обсуждается возможность сотрудни-

чества с Китаем в сферах энергетики и транспорта. Особенно интересна инициатива «Один пояс — один путь» по созданию сети экономических коридоров, связывающих Азию, Африку и даже Европу.

**СЕТЬ КОРИДОРОВ СВЯЖЕТ АЗИЮ, АФРИКУ И ДАЖЕ ЕВРОПУ**

Другое важное заявление сделал вице-премьер РФ Алексей Оверчук, отметив, что Россия более чем на 90 процентов перешла к взаиморасчетам в национальных валютах со странами СНГ, ЕАЭС, а также с Китайской Народной Республикой.

**АНАСТАСИЯ ГОРАНОВА**  
a.goranova@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НУРЛАН ЕРМЕКБАЕВ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ШОС

В этом году ШОС отмечает 25-летие. Сегодня организация объединяет более 27 стран. По итогам 2024 года объем взаимной торговли ее государств-членов достиг почти 700 миллиардов долларов. Отмечу, что среди перспективных инициатив — создание сети венчурных компаний и фондов, специализированного электронного портала для развития деловых контактов.

## Под прицелом: американские самолеты сбивают один за другим

Миссия США по спасению сбитого пилота истребителя F-15E провалилась. Об этом заявил официальный представитель центрального штаба иранского военного командования «Хатам аль-Анбия» Эбрахим Зольфагари.

Иранские системы ПВО впервые с начала конфликта уничтожили американский истребитель F-15E. Экипаж успел катапультироваться. Первого пилота второго была организована поисковая операция. По словам Зольфагари, благодаря своевременным и скоординированным действиям бойцов Корпуса стражей исламской революции (КСИР), армии Ирана, а также сил «Ба-

сидж» и правоохранителей операция спасения была сорвана. В районе южного Исфахана были поражены два вертолета Black Hawk и один военно-транспортный самолет C-130.

Позже в газете New York Times заявили, что пилота все же удалось спасти, он находится на лечении в Кувейте. Отмечается, что спасенный имеет звание полковника. Он провел более суток во вражеском тылу в горной местности, имея при себе лишь пистолет. В свою очередь Зольфагари отметил, что Тегеран позже сбил второй самолет C-130. А ранее иранцам удалось сбить американский штурмовик A-10 Thunderbolt II.

**АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**  
a.starostina@vm.ru

# Робот-курьер изменит сферу доставки



3 апреля. Представитель партнерской компании Андрей Блохин презентует робота-курьера Аркуса в рамках Фестиваля робототехники в НИУ ВШЭ. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

## Технологии

Вчера в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики» представили робота-курьера. Корреспондент «ВМ» побывала на мероприятии и узнала о перспективах его запуска в работу.

В атриуме корпуса НИУ ВШЭ на Покровке, где проходит заключительный день Фестиваля робототехники факультета компьютерных наук, словно в сцене футуристического фильма. Вокруг с десяток роботов самого разного предназначения: от доставщиков, которых уже можно встретить на улицах, до дронов, которые только планируют запустить. Здесь

они — полноценные члены общества, вполне удачно взаимодействующие с человеком. Несмотря на обилие различных образцов, гости находятся в ожидании главного героя дня — антропоморфного робота-курьера Аркуса. Под аплодисменты он уверенно выходит в зал, приветствуя собравшихся. Ожидается, что именно Аркус в ближайшее время сможет заменить человека в сфере доставки. — На старте разработки робота-курьера совместно с партнерами мы провели исследование, которое показало, что сегодня чаще используется доставка до двери, нежели до пункта выдачи. Поэтому появилась необходимость в создании человекоподобного образца, который сможет принести заказы в любую погоду, — отмечает Ростислав Ковалевский, директор нового Института робототехнических систем НИУ ВШЭ.

По его словам, Аркус может ориентироваться в пространстве, подниматься по лестнице, открывать двери и преодолевать другие препятствия.

— При создании робота мы задумались и о том, что для его грамотной работы необходим и некий этический кодекс, который будет регулировать поведение. Для этого на базе НИУ ВШЭ был создан

**ВСЕ ЧАЩЕ  
ВЫБИРАЮТ  
ДОСТАВКУ  
ДО ДВЕРИ,  
А НЕ В ПУНКТ  
ВЫДАЧИ**

отдельный Центр этики и онтологии роботов, — подчеркивает Ростислав Ковалевский. — Он помогает обучать Аркуса правильно реагировать на различные ситуации, которые могут возникнуть при взаимодействии с людьми.

По подсчетам НИУ ВШЭ и партнерской компании, в перспективе такой робот-курьер снизит затраты компаний на доставку. Помимо Аркуса, в университете представили и дрон-доставщик.

**АЛИНА МОЙСЕНКО**  
a.moisenko@vm.ru

## КСТАТИ

Первый отечественный человекоподобный робот «В2М» был придуман еще в 1936 году 16-летним Вадимом Мацкевичем. Разработку представили на выставке в Париже. Робот-андроид умел двигаться, поднимать руки, говорить и считать.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ЛЕОНИД ГОХБЕРГ**  
ПЕРВЫЙ ПРОРЕКТОР  
НИУ «ВЫСШАЯ ШКОЛА  
ЭКОНОМИКИ»

Фестиваль 2026 года можно назвать одним из ключевых событий в сфере отечественной робототехники. Помимо презентации робота-курьера, был представлен и новый Институт робототехнических систем НИУ ВШЭ, открывшийся совсем недавно.

## Школьников научат программированию

Сегодня стартует акция «Всероссийский урок цифры» по квантовым технологиям «Как кодить на квантах». «ВМ» узнала подробности.

Проект реализуют на базе Госкорпорации «Росатом» совместно с АНО «Цифровая экономика», Минпросвещения и Минцифры России. В рамках «Урока цифры» ученики узнают о квантовом программировании как о новом способе разработки софта для технологий будущего. Ребятам расскажут о том, как стать профессионалом в данной сфере. А еще школьники поймут, почему важно осваивать инно-

вации и обучаться в этом направлении.

— Квантовое программирование и его алгоритмы уже сегодня становятся частью глобальной технологической повестки. В рамках проекта «Урок цифры» мы стремимся познакомить школьников с базовыми принципами вычислений и показать их практическую значимость, — рассказала директор направления «Кадры для цифровой экономики» АНО «Цифровая экономика» Юлия Горячкина. Уроки «Как кодить на квантах» будут проходить до 26 апреля.

**АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ**  
a.zatulya@vm.ru

## Нарисуем будущее

По данным mos.ru, около 80 процентов занятых в креативных профессиях людей — это профессионалы в области культуры и искусства, информационно-коммуникационных технологий, рекламы и маркетинга, связей с общественностью, а также архитектуры и дизайна. В последние годы предприятия этих сфер развиваются все активнее при поддержке города. Например, в прошлом году была открыта первая очередь Креативного кластера в инновационном центре «Сколково» — Московский кластер видеоигр и анимации. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, его резидентами уже стали

44 видеоигровых и 8 анимационных компаний. В этом пространстве проходит полный цикл разработки контента с поддержкой на всех этапах создания и непосредственного выхода на рынок.

Уже в этом году планируется открытие второй очереди кластера «Сколково» со специализированной инфраструктурой для компаний — разработчиков технологических решений в сфере медиа и анимации.

В настоящее время Московский инновационный кластер принимает заявки на локализацию медиатехнологий на платформе i.moscow.

**АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**  
a.didenko@vm.ru

## КОММЕНТАРИИ ЭКСПЕРТОВ

**МАРИЯ САВИНЫХ**  
КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР  
КИНОСТУДИИ  
«СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМ»

Мультфильмы должны нести общегуманные и человеческие ценности, про важность доброты, эмпатии и уважения к себе и миру вокруг. Сейчас много разных работ и каждый зритель может найти что-то по душе.

**АРМАН ЯХИН**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
СТУДИИ ВИЗУАЛЬНЫХ  
ЭФФЕКТОВ

У современных детей быстро переключается фокус внимания. Поэтому нужно создавать такие картины, чтобы им было интересно. Я считаю, что надо развивать и сферу научной мультипликации.

**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

Учредитель и издатель  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
Главный редактор А. В. Шарнауд Шарнауд  
Генеральный директор Георгий Рудницкий

Редакционная коллегия Сергей Серков (зам. гл. редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернаков (зам. гл. редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (зам. гл. редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (зам. гл. редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (зам. шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушанова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Кузьмина (обозреватель) **Дизайн-макет** Александр Костриков **Дежурная бригада номера** Елена Мотренко, Наталья Гришина

Адрес редакции и издателя 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24 Факс (499) 557-04-08 E-mail: edit@vm.ru **Рекламная служба** E-mail: reklama@vm.ru

Служба продвижения Тел. (499) 557-04-24, доб. 187 E-mail: pr@vm.ru **Контроль качества доставки** Тел. (499) 557-04-00 **Отдел подписки** E-mail: podpiska@vm.ru **Подписной индекс** П 7378

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов. Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области. Тираж 65 500 экз. (с учетом приложения «Пресса в образовании») Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013 года. **Срок сдачи номера в печать** 05.04.2026, 21:00 **Дата выхода в свет** 06.04.2026. № 59 (30284)

16 мая в столице пройдет эстафета по Садовому кольцу — одно из самых старых беговых событий России, которое состоится уже в 90-й раз. В ожидании масштабных состязаний корреспонденты «ВМ» пробежались по разным округам столицы, понаблюдали за боями самбистов, узнали секреты настольного тенниса и поговорили о пользе тренировок на свежем воздухе.

# Буря эмоций от побед

## Знай наших

**Самбисты из Москвы стали лучшими по итогам Кубка основоположников самбо. Корреспондент «ВМ» пообщалась с победителями.**

**К**убок прошел в Международном центре самбо в Лужниках. В числе победителей было несколько воспитанников Центра спорта и образования «Самбо-70». Кроме того, спортсмены московской школы завоевали шесть серебряных и пять бронзовых медалей. Среди женщин в весовой категории до 80 килограммов золото забрала Яна Козырева, которая выиграла этот приз второй раз. Пре-



ЦАО

дыдущую победу на Кубке основоположников самбо она завоевала в 2024 году. — Я занимаюсь самбо с 15 лет, к Кубку основоположников специально не готовилась, потому что до этого, 21 марта, проходил турнир по боевому самбо. Так, на сэкономленных силах я одержала победу в этом турнире, — поделилась историей Яна Козырева.

Следующая цель спортсменки — Кубок мира по боевому самбо, который пройдет 10 апреля в Ереване.

Обладательницей первого места стала и Алиса Павлова. Она сражалась за победу в категории свыше 80 килограммов, занимается самбо с 7 лет.

— От победы эмоции смешанные. Я очень рада победе, но недовольна тем, как проходила финальная борьба, — сказала Алиса Павлова.

По словам самбистки, подготовка к соревнованиям была стандартной, они с тренером учли ошибки, допущенные на чемпионате России.

Всего воспитанники «Самбо-70» завоевали шесть золотых медалей. Среди мужчин в весе до 79 килограммов победителем стал Рустам Байтуев, до 98 килограммов — Хисрав Акибиров, а до 88 килограммов — Хожиакбар Саидов. Еще одной золотой медалисткой среди девушек стала Евгения Шевченко.

**АНАСТАСИЯ ПЕТРОВА**  
a.petrova@vm.ru



25 марта. Спортсменка Яна Козырева получила золотую медаль на Кубке основоположников самбо

## Занимайтесь на свежем воздухе, под пение птиц!

### МНЕНИЕ



**СЕРГЕЙ МЕТАЛЬНИКОВ**  
ФИТНЕС-ТРЕНЕР, НУТРИЦИОЛОГ

**Н**аступила весна, а значит, в столице вновь открываются площадки для занятий спортом под открытым небом. Для горожан будут проходить бесплатные тренировки по бегу, скандинавской ходьбе, роллер-спорту, йоге и другим направлениям. Занятия рассчитаны для любых возрастов.

Физическая нагрузка и спорт — возможность привести свои мышцы в тонус, особенно если зимой физической активности было мало. А тренировки на свежем воздухе полезны не только для физического, но и для психологического здоровья человека.

Кроме того, они помогают укрепить нашу иммунную систему. Занятия на улице даже иногда полезнее, чем в зале. Тренировки в помещении могут повысить риск заболеваний и сердечно-сосудистых осложнений: ведь в зале нередко может быть душно, особенно

**УЛИЧНЫЕ ТРЕНИРОВКИ УКРЕПЛЯЮТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ**

весной, когда отопление еще не отключили, а включить кондиционеры рановато. А на улице такие факторы, как температура воздуха, неровная поверхность и ветер вынуждают тело активно адаптироваться к нагрузке. Ну и плюс это хорошая смена обстановки.

Занятия на улице улучшают работу всей сердечно-сосудистой системы благодаря увеличению кислородного потока. Это профилактика не только ожирения, но и инфаркта или деменции. Благодаря улучшению кровообращения повышаются уровень энергии и качество сна, который очень важен для восстановления организма после нагрузки. Тренировки на улице способствуют снижению уровня гормона стресса — кортизола — в нашем организме. А значит, такие занятия помогают избавиться хоть на время от тревоги и улучшают настроение! Кроме того, в ходе тренировок под открытым небом мозг получает двойную порцию эндорфина и дофамина: не

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

только от самих физических упражнений, но и от окружающей зеленой листвы и поющих птиц.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДМИТРИЙ ГЕРАСИМЕНКО**  
ТРЕНЕР САМБО-70

Система подготовки у нас выстроена на базе легендарной школы «Самбо-70», где дети учатся в спортивных классах и тренируются все вместе, а после окончания школы продолжают здесь заниматься.

## Москвичка привезла золото с соревнований в Тунисе

**Соревнования международного турнира по настольному теннису WTT Contender Tunis 2026 завершились в Тунисе. «ВМ» связалась со победительницей состязаний Марией Панфиловой.**

На международной арене теннисистка представила СШОР по настольному теннису, которая базируется в СК «Чертаново» в ЮАО.

— В этот спорт я пришла в пять лет благодаря своим старшим братьям. Мне сразу понравился настольный теннис, и довольно быстро появилось понимание, что



ЮАО

я хочу развиваться в этом направлении профессионально, — рассказала Мария Панфилова.

По итогам соревнований в Тунисе теннисистка завоевала золото в парном разряде, обыграв со своей со-

командницей японок Мисuzu Такею и Юку Канейоси со счетом 3:2.

— На пути к финалу мы встретились с сильными соперницами — в том

числе опытными европейскими парами и игроками с неудобным стилем из Азии. Подготовка включала тренировки и подробный разбор соперников — мы



29 марта. Теннисистки Мария Панфилова (слева) и Элизабет Абрамян выиграли в парном разряде турнира серии WTT Contender в Тунисе

старались заранее продумать, как действовать. Для Марии эта победа очень значима, поскольку это золото — первое для России

в серии WTT Contender после долгой паузы на международной арене.

**АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ**  
a.zatuliy@vm.ru

## НОВОСТИ СПОРТА

### Сохранить идеалы олимпизма

Россия готова вновь принять летние и зимние Олимпийские игры. Об этом заявил президент страны Владимир Путин, напомнив, что наше государство вносит вклад в развитие спорта высших достижений.

### Вернули символику страны

Международный союз триатлона допустил российских юниоров к соревнованиям с флагом и гимном. Об этом заявил министр спорта РФ Михаил Дегтярев. В апреле россияне смогут подать заявку на турниры World Triathlon в Испании и Узбекистане.

### Выявили лучшего

Возглавляющий московский футбольный клуб «Динамо» Ролан Гусев признан лучшим тренером Российской премьер-лиги в марте. На награду также претендовали Сергей Семак («Зенит»), Хуан Карлос Карседо («Спартак») и Станислав Черчесов («Ахмат»), сообщается на сайте турнира

На заседании Совета по культуре при президенте РФ с подачи режиссера Никиты Михалкова вновь был поднят вопрос о квотировании зарубежного кино на российском рынке. При этом Владимир Путин отметил, что здесь важны и идеологическая, и финансовая, и коммерческая составляющие. О потенциале и возможностях российской индустрии кино рассуждают эксперты.

# Российский кадр

## Настало время поддержки отечественных лент

Считаю, что мы можем себе позволить ввести квоты на иностранные фильмы. Такие предложения звучали уже несколько раз, но раньше у нас, к сожалению, не хватало собственного контента. Когда от нас ушел Голливуд, кинотеатры криком кричали, что им нечего показывать и остается только позакрывать. Но образовавшуюся брешь сперва заполнили корейскими, индийскими и бразильскими картинами. А теперь мы нарастили выпуск фильмов (в количественном отношении), и 62 процента зрителей уже смотрят российское кино — как в кинотеатрах, так и на онлайн-платформах.



**ЕЛЕНА ДРАПЕКО**  
АКТРИСА, ДЕПУТАТ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ДУМЫ

Сейчас говорят, что Голливуд может снова вернуться в Россию. Мне лично этого совсем не хочется. Вспоминаю рассказ ныне покойного Станислава Говорухина. На заседании Комитета по культуре в Государственной думе он однажды признался, как ему пришлось выкупать целые кинотеатры, чтобы показать свой фильм — кажется, это была «Артистка» (вышел в 2007 году. — *ВМ*). Потому что во всех кинотеатрах все было расписано на год вперед под американские фильмы. Американцы давали нам свою продукцию пакетом: один кассовый фильм и четыре плохоньких, но уже окупившихся в самих США, а также в Индии, в Африке, в Латинской Америке. Поэтому они могли себе позволить не беспокоиться, получают ли эти четыре фильма прибыль в России, и сбывать их за бесценок. Им главное было «забить» экран.

Естественно, в таких условиях наше кино оказывалось неконкурентоспособным.

Мы обязаны поддерживать наш кинематограф. Наш рынок более узкий, чем у американцев: Россия, Белоруссия, если повезет, Китай... У фильма есть всего две недели, чтобы окупить себя в кинотеатрах, иначе на возвращение затрат уйдут годы. В советское время у нас было 52 тысячи экранов. Сейчас — в 10 раз меньше. Почти нет государственных кинотеатров, это частный бизнес. И ему было проще взять дешевую иностранную продукцию — риск не так велик.

В советское время существовал строгий отбор иностранных фильмов, которые закупались для проката. Мы не могли себе позволить тратить валюту на все подряд. Были фильмы, которые получали для некоммерческого использования и крутили на фестивалях или в закрытых клубах типа

Дома кино. Это был либо авангард, либо фильмы, неприемлемые для нас с идеологической или моральной точки зрения (содержавшие то, что считалось тогда порнографией — вроде «Последнего танго в Париже» Бертолуччи).

### ГОЛЛИВУД СБЫВАЛ НАМ ПЛОХИЕ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ УЖЕ СОБРАЛИ КАССУ В СТРАНАХ ТРЕТЬЕГО МИРА

В то же время профессионалам-киношникам их разрешали посмотреть — там могли быть полезные чисто режиссерские находки, которые стоило перенять. А в открытый прокат пускали фильмы, которые действительно признавались доступными и интересными. Во многом именно это сформировало преклонение перед западным кино — мы видели лучшие его образцы.

## Важно, кто держит «сито», отделяющее зерна от плевел

К сожалению, у нас вокруг практически любого решения или даже предложения властей сначала возникает дикий шум, а потом выясняется, что повода для крика нет и не было — орали, не разобравшись. Вот и слово «квотирование» многие восприняли как запретительную меру, что по сути неверно. Первая волна обсуждений этой темы, поднявшаяся еще год назад, когда с инициативой ограничить долю иностранных фильмов выступил председатель Союза кинематографистов Никита Михалков, была средней высоты — поначалу бурные разговоры быстро утихли, и все забылось до тех пор, пока тот же Никита Сергеевич не напомнил президенту, что 390 дней прошли, а воз с квотами и ныне там. И пошла писать губерния...

На самом деле обсуждать тут есть много чего. Та же схема налогообложения, например. Изначально речь шла о взимании 5 миллионов рублей «варягов» за вход на российский рынок и 10 процентов с оборота иностранного кинопоказа уже после показов. Знаете, я всегда за равенство и братство, но и за высшую справедливость. И тут как раз тот случай. Что точно надо обсуждать, так это стричь ли всех под одну гребенку. Ну а как и откуда, я что-то не поняла пока, взять такие деньги интеллектуальным картинам, живущим в рамках фестивалей, где бесспорны глубокие смыслы, но не бесспорна бездонность кошельков? Но ведь такие фильмы — чтобы подумать, мозг потренировать — нужны, но одними блокбастерами должен наедаться современный зритель? Или возьмем другой вопрос, явно пока не проработанный: друзья, мы вот говорим все о кинотеатрах, но ведь есть еще и телевидение, а также стриминговые



**ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

платформы. Как быть с ними, что брать с них, как определить, кому из них легче, кому — сложнее?

Идем дальше. С началом безумия под названием «культура отменяется» все боялись, что нам нечего будет смотреть, но ситуация спровоцировала не просто быстрый, а бешеный рост производства отечественных фильмов. Можно говорить и спорить об их качестве, но в целом оно растет, это точно. Как отразится на качестве нашего кино квотирование — вопрос. Просчитывать ответ предстоит специалистам. Без крика, спокойно, здраво.

Однако, как мне кажется, за рамками всех этих обсуждений — в разговорах и спорах о качестве, пиратстве, теневого показа в «предсеансе», эффективности господдержки и так далее, то есть в любом случае разговорах о деньгах, — невольно остается то главное, о чем, как мне кажется, предельно просто говорил президент: «Ну а мы-то чего рот разеваем? И идеологически пропускаем какие-то вещи совершенно тупые, нам не нужные». Я к этому. Ну давайте признаем честно: к нам много привозили и второсортного киношлага, и картин с нашей ментальностью абсолютно несовместимых. При чем тут запреты?

А вообще у ребят на Западе всегда стояли довольно жесткие фильтры на наше кино, там принимались только картины о российском мракобесии, нищете, бездуховности и беспросветности. У нас, конечно, очень много проблем, но рисовать исключительно черными красками российскую действительность я бы не стала, а там исторически требовалась только такая колористика. В деле же о квотах все будет достаточно прозрачно, когда окончательно прояснится, у кого в руках будет то самое «сито», отделяющее зерна от плевел. Вот это вопрос серьезный. По большому счету это было предложение перейти на достаточно известную всем практику, вопрос лишь в том, как поручение президента будет исполнено. Если без передергиваний, с включением мыслительного аппарата, ничего дурного не произойдет — разве что уйдет киношлаг. Если нет... Но об этом, честно, я и думать не хочу...

## Опыт Европы: система квот требует гибкости

Я изучаю опыт государственного стимулирования национальных кинематографий за рубежом. Пишу диссертацию, которая посвящена управлению интегрированными межорганизационными структурами в сфере кинематографа. В том числе европейской системе продвижения локального контента на телевидении и стриминговых платформах. В Старом Свете разнообразные квоты используются в связке с инвестиционными обязательствами и налоговыми стимулами. Такая модель усиливает позиции локального производства, однако ее долгосрочная устойчивость зависит от баланса между культурной политикой, экономической эффективностью и креативной свободой.

Важной вехой здесь стала директива Евросоюза, принятая в 2018 году: в каталогах стриминговых платформ не менее 30 процентов должны составлять европейские произведения, им обязаны обеспечивать заметность. Для линейного телевидения также сохраняется правило: не менее 10 процентов эфирного времени или программного бюджета должно приходиться на европейские произведения независимых продюсеров.



**СЕМЕН КОРОБОВ**  
ЛИНЕЙНЫЙ ПРОДЮСЕР  
КИНОКОМПАНИИ,  
ЭКОНОМИСТ

Страны ЕС развивают эту рамку через собственные национальные механизмы. Например, во Франции телеканалы должны отводить не менее 60 процентов эфирного времени европейским произведениям и не менее 40 процентов — произведениям, снятым на французском языке (это параллельные квоты). Для стриминговых сервисов французское право устанавливает такие же ориентиры. Эти меры поддерживают французскую аудиовизуальную экосистему в целом и могут косвенно усиливать позиции национального кино и в прокате на большом экране. В Испании аудиовизуальные сервисы с учитываемыми доходами не ниже 50 млн евро в год должны ежегодно направлять 5 процентов этих доходов на финансирование европейских произведений. Для общественного вещателя этот норматив составляет 6 процентов. Действует и налоговый стимул для производства новых фильмов.

### В СТРАНАХ СТАРОГО СВЕТА ЗАБОТЯТСЯ О ПРОДВИЖЕНИИ РОДНОЙ ЭКРАННОЙ ПРОДУКЦИИ

В Италии для стриминговых сервисов обязательства по вложениям в независимые европейские произведения составляют 20 процентов чистой годовой выручки, не менее половины этой суммы должно направляться на недавние оригинальные произведения на итальянском языке, созданные независимыми продюсерами. Европейская модель развивается не как единая «жесткая квота», а как сочетание общеевропейской рамки и национальных инвестиционных механизмов. Эффект заметен и на уровне международной конкурентоспособности контента. По данным Netflix, испанский сериал «Бумажный дом» в 2021 году оказался на четвертом месте в списке самых популярных на этой платформе неанглоязычных сериалов за все время ее существования. А французский сериал «Люпен» занял там же пятое место. Поэтому европейская система сегодня — это уже не только защита внутреннего рынка, но и попытка превратить локальный контент в экспортный продукт глобального масштаба.

## Задача кино — знакомить зрителя с возможностями, а не просто развлекать

**В**ведение квот на прокат иностранных фильмов считается мерой своевременной. Поддерживаю ее не только как меру помощи отечественному производителю, хотя это само по себе важно. Моя позиция продиктована ежедневной работой человека, который видит индустрию изнутри. Наша платформа «Киносферум.РФ» создана для школьников. Для тех, кто уже вышел из детства, но еще не вошел во взрослую жизнь. И для этой аудитории сегодня качественного контента практически нет. Фильмов, сериалов, историй с доброй, светлой, внятной повесткой катастрофически мало. Если мы всерьез говорим о формировании ценностей, мы обязаны создать для этого среду. И в первую очередь — через кино.



**НИКОЛАЙ ДУБОВОЙ**  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ПЕРВОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ПЛАТФОРМЫ ДЕТСКО-  
ЮНОШЕСКОГО КОНТЕНТА  
«КИНОСФЕРУМ.РФ»

Что снимать? Нам нужны герои, которым хочется подражать. Не плакатные персонажи, а живые образы, за которыми стоит понятная система координат: уважение к старшим, интерес к развитию, отношение к возможностям страны как к ценному ресурсу, а не как к данности. Я не понаслышке знаю, о чем говорю. Сегодня в России созданы сотни конкурсов, олимпиад, образовательных и профориентационных программ. Открыты колледжи — технические, креативные, спортивные. Выстроены содержательные системы, дан мощный инструмент для развития и воспитания. Все это работает. Но работает в своей, если можно так сказать, «административной» реальности. А ребенок часто не знает, куда пойти, где попробовать себя, кто ему может помочь сделать первый шаг. И здесь ключевая задача кино — в художественной, нативной форме показывать: это существует, и это доступно именно тебе. Не рассказывать о возможностях абстрактно,

а запечатлеть их в живых судьбах, чтобы зритель мог сказать: «Я тоже могу быть художником, футболистом, космонавтом, ученым». Без этого образного, живого воплощения даже самая совершенная инфраструктура останется для подростка невидимой.

Они часто не представляют, как выстраивать конкуренцию без агрессии. Что можно не ставить подножку, а быть на голову сильнее. Что можно не ждать, пока родители все решат, а самому подать заявку на конкурс, прийти в программу, попробовать. Что выбор не приговор: ошибся в одном направлении — есть возможность попробовать другое. Именно этот опыт — свободы, ответственности и права на пробу — сегодня нужно показывать через кино.

Поэтому я убежден: вопросы культурного воспитания через кинематограф — это вопросы общенационального масштаба. А квоты здесь не цель, а инструмент.

### МОЛОДЕЖИ СЕГОДНЯ ОЧЕНЬ НЕ ХВАТАЕТ НОВЫХ ГЕРОЕВ



Актеры Глеб Калюжный (Малыш) и Келвин Увво (Джонни) на съемках фильма «Малыш» (2025) режиссера Андрея Симонова. Квоты на иностранные фильмы помогут дальше развиваться отечественному кинематографу и снимать ленты о героях прошлого и настоящего

## Ограничение импорта повредит прежде всего нашим прокатчикам

**М**не кажется, затея с введением квот очень эфемерная. Мы будем подпиливать сук, на котором сидим, да еще сразу в двух местах. Во-первых, основной зарубежный игрок, который обеспечивает во всем мире приток зрителей в кинозалы — Голливуд — на наших экранах сейчас отсутствует из-за его собственных санкций. Квоты ударят по кинопродукции других государств, в том числе Китая и иных восточных стран. А с ними мы стараемся в последние годы, наоборот, укреплять отношения. Во-вторых, если зарубежных фильмов в прокате станет еще меньше, это принесет отечественному кинобизнесу только вред. Зрители станут еще реже ходить в кино (многие уже разучились это делать, ведь смотреть фильмы можно по телевизору или в интернете). А из-за этого неминуемо сократится количество залов. Прокатчики отечественных фильмов за это спасибо не скажут. И режиссеры тоже. Я не имею в виду тех, кто кормится

за счет бюджета — им-то все равно, соберут ли их фильмы кассу. А вот по тем, кто пытается привнести живую струю, не является приоритетом для государственного финансирования и рассчитывает на доходы от проката, закрытие кинозалов ударит очень сильно.



**ВЯЧЕСЛАВ ШМИРОВ**  
КИНОВЕД, РЕЖИССЕР,  
ОРГАНИЗАТОР  
КИНОФЕСТИВАЛЕЙ

кату допускаться, кажется, не более 10–12 голливудских картин. Но советское кино было привлекательно и само по себе. Даже военно-патриотические фильмы снимались в первую очередь с заботой о художественности. И некоторые из них многократно себя окупали, например «А зори

здесь тихие» Станислава Ростоцкого. И его до сих пор любят зрители. А нынешние фильмы на те же темы дольше одного сезона не живут.

Из практики ушел общественный заказ — его заменил заказ государственный. Мы снимаем, по сути, голливудскую продукцию класса «Б», но по советским сюжетам. Некоторые чиновники договорились до того, что, мол, просто переосмыслите старые фильмы типа «Отец солдата» (грузинский фильм 1964 года. — «ВМ»), не понимая ни природы кино, ни природы режиссуры, ни того, что в каком времени лучше растет и лучше проявляется...

Надо задуматься не над тем, как ограничить импорт, а как сделать наши фильмы интересными. А для этого нужно формировать обратную связь, нужно, чтобы от зрителя что-то зависело.

В Государственной думе предложили ввести в России запрет на деятельность микрофинансовых организаций и провести амнистию по безнадежным долгам. Согласно данным опроса, проведенного сервисом по поиску работы, 67 процентов россиян относятся положительно к полному прекращению деятельности МФО в стране.

## Вопрос дня

Две трети россиян желают запрета микрофинансовых организаций. И как вам?



**ПОЛИНА ДЕНИСОВА**  
АДВОКАТ

Микрофинансовые организации нужны для экстренных случаев. У людей бывают разные ситуации, когда банк не выдает им денег. Если вы вынуждены были пойти к МФО, то по возможности стоит погасить долг как можно быстрее, а затем запросить справку о его закрытии. Бывают и такие случаи, что и из-за трех невозвращенных копеек долг обростет процентами и увеличится до огромных масштабов.

Проблема микрофинансовых организаций для потребителей состоит в первую очередь в том, что никаких рассрочек, отсрочек или диалога с ними нет. Если вы задержали оплату, то проценты начинают накапливаться сразу же. Все вопросы автоматически передаются коллекторам. Конечно, у нас есть закон, регулирующий их деятельность, однако стоит понимать: с такими процентами, которые ставят микрофинансовые организации, проблемный заем в десять тысяч может легко вырасти и до 100.



**ТАТЬЯНА ВОЛКОВА**  
ФИНАНСОВЫЙ ЭКСПЕРТ

Запрет микрофинансовых организаций — это понятная задача. Обращение к МФО часто оборачивается бедой для человека и его семьи.

При этом нельзя сказать, что это связано именно с неправильным использованием таких организаций. Их работа налажена, есть даже запреты по максимальной ставке, однако она

все равно остается крайне высокой.

Проблема в том, что в МФО обращаются те люди, которым не дают кредиты в банках. Это финансово неграмотная аудитория, которая ищет подобным образом последний шанс. В итоге, взяв в долг небольшую сумму, человек вынужден отдавать уже огромную.

Поэтому микрофинансовые организации — это проблема, с которой однозначно нужно бороться.



**АНДРЕЙ ИНЮШКИН**  
КАНДИДАТ ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК,  
ЧЛЕН РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК

Работа МФО уже и так достаточно отрегулирована. Закон устанавливает правовые основы микрофинансовой деятельности, размер, порядок и условия предоставления займов, порядок приобретения статуса и осуществления деятельности микрофинансовых организаций, а также права и обязанности ЦБ РФ в этой области. Таким образом, нормативные правила в области выдачи и оборота микрозаймов достаточно четко формализованы и находятся под контролем государства. В связи с этим ключевым советом для заемщика станет внимательность к деталям договора и четкое понимание всей специфики этих отношений. Не следует принимать решения на ходу, средства все равно придется возвращать. От человека, обратившегося в МФО, требуется осознание этих последствий и базовые знания в области финансовой грамотности.

Подготовила **АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



КИРИЛЛ НА ПЛЕНИНИИ НОВОСТИ

Точка

Сегодня точку в номере ставит Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Вчера утром он провел Божественную литургию в праздник Вербного воскресенья (Вход Господень в Иерусалим) в кафедральном соборном храме Христа Спасителя в Москве. В этот день православные вспомнили о том, как Иисус Христос въехал в Иерусалим и жители города встречали его как Мессию и Царя, устияла его путь пальмовыми ветвями. На Руси пальму заменили вербой, которую православные приходят святить накануне праздника. По традиции, ставят ее дома перед праздником Пасхи.

6 ПРОДОЛЖЕНИЕ  
ТЕМЫ

### Школьники узнают больше о космосе

6 апреля стартует все-российская творческая акция «Космос в кадре». Корреспондент «ВМ» узнала подробности.

Школьникам предлагается создать видео- и анимационные работы для участия в одной из четырех номинаций. Например, посвятить свой проект великим космонавтам, истории развития отрасли или порассуждать о будущих открытиях. — Новая акция «Космос в кадре» поможет ребятам глубже познакомиться с космической отраслью и раскрыть творческий потенциал, — рассказала заместитель министра культуры Российской Федерации Жанна Алексеева. Работы победителей опубликуют на портале «Культурадляшкольников.РФ».

**АНАСТАСИЯ ЗАТУЛИЙ**  
a.zatulya@vm.ru



«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

**1896.** 130 лет назад в Афинах состоялось открытие первых современных Олимпийских игр.  
**1923.** В Москве открыли Театр имени Моссовета.  
**1925.** В Москве состоялся I учредительный съезд Всероссийского общества слепых (ВОС).  
**1930.** Президиум ЦИК СССР учредил орден Ленина и орден Красной Звезды.  
**1956.** 70 лет назад родился Игорь Саруханов, советский и российский певец, гитарист, композитор, автор песен.  
**1962.** В телеэфир впервые вышла передача «Голубой огонек» («Телевизионное кафе»).

**ВЕРОНИКА УШАКОВА**  
v.ushakova@vm.ru

### ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Зайцевой Анной Владимировной (почтовый адрес: МО, г. Подольск, пр-т Ленина, д. 107/49, офис 407, адрес электронной почты: zem@geosf.ru, тел. 8 (925) 710-55-65, № квалификационного аттестата 50-11-281) в отношении земельного участка с кадастровым № 50:27:0020441:346, расположенного: г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Щербинка, шоссе Рязановское, земельный участок 10/4, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ ООО «МОНОЛИТ» почтовый адрес: 142111, г. Москва, ш. Рязановское, д. 10/3, стр. 1. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: МО, г. Подольск, пр-т Ленина, д. 107/49, офис 407, 14 мая 2026 г. в 11 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: Московская область, г. Подольск, пр-т Ленина, д. 107/49, офис 407. Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 7 апреля 2026 г. по 12 мая 2026 г. по адресу: МО, г. Подольск, пр-т Ленина, д. 107/49, офис 407. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 50:27:0020441:345, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Щербинка, шоссе Рязановское, земельный участок 10В. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

## Частности

РЕКЛАМА

### Недвижимость

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

### Искусство и коллекционирование

- Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500.000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

### Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63