



О!

**САМЫЕ МОДНЫЕ ИГРУШКИ
ДЛЯ ВАШЕЙ ЕЛКИ**

с. 26

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

25.12.2025 — 01.01.2026 № 51 (30209)



с. 2

**ПОДВОДИМ ИТОГИ ГОДА ВМЕСТЕ
С МЭРОМ СЕРГЕЕМ СОБЯНИНЫМ**

АЛЕКСЕЙ МАШЕРОВ / РИА НОВОСТИ

Запрягай!

В будущем году нам предстоит решительно ответить на несколько важных вопросов и доказать правдивость поговорки, которая гласит, что русские долго запрягают, но быстро едут...

с. 4, 10



**НАША
АФИША
ВСЕ
СОБЫТИЯ
БОЛЬШОГО
ПРАЗДНИКА**

«Вечерка» знает, как провести новогодние каникулы в городе так, чтобы тебе завидовали все друзья, а телефон был забит яркими фотографиями



с. 20

СЕРГЕЙ ВЕЩИН / ИНТЕРНЕТ-СЛУЖБА ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

**СЛЕДУЮЩИЙ
НОМЕР ВЫЙДЕТ
15 ЯНВАРЯ**

Ничто человеческое и Деду Морозу не чуждо, а прокатиться на настоящей карусели с символом наступающего года — бесценно!

АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ



Уходящий 2025-й год был для города непростым, но, несмотря на все сложности, в столице удалось реализовать много важных проектов. Итоги подвел мэр Москвы Сергей Собянин

Глава города, рассказывая о достижениях столицы в уходящем году, отметил, что мрачные прогнозы, которые давали зарубежные экономисты, говоря о развитии Москвы в 2025 году, не сбылись и столица завершает год с устойчивым ростом экономики.

— Речь идет и о валовом региональном продукте, и об объеме инвестиций — он больше, чем в предыдущем году, промышленность продолжает расти. Несмотря на все опасения, строительный сектор также растет, и строительство жилья растет. Растет объем туризма, торговли, общепита, — отметил Сергей Собянин.

Больницы будущего

В 2025 году большая работа была проведена по модернизации системы здравоохранения. В частности, завершилась программа реконструкции поликлиник. Сергей Собянин рассказал, что помимо обновления внешнего облика зданий много нужно работать с внутренним содержанием: с настроем врачей, пациентоориентированностью, эффективностью действий медиков, точностью диагнозов.

— Там непочатый край еще работы. И мы, конечно, в ежедневном режиме занимаемся этим, — подчеркнул глава города.

Следующие глобальные изменения — строительство больниц, новых стационарных корпусов.

— Для понимания: если у нас поликлиники посещают 100 миллионов раз, то в стационарах бывает до полутора миллионов москвичей. Не всегда это операция, но тем не менее это уже такой серьезный поход, и это требует уже высокотехнологичный подход, диагностику, оказание очень сложной помощи, операций малоинвазивных. Это еще более сложная задача, чем реконструкция поликлиник, — отметил Сергей Собянин.

По его словам, в планах — активная работа по созданию нового стационара для Склифа, заканчивается строительство 62-й онкологической клиники, для

Мэр Москвы Сергей Собянин пообщался с учениками нового корпуса школы № 58 на Волоколамском шоссе



Новый дом, построенный по программе реновации

52-й больницы тоже сегодня строится новый комплекс. — Мы к 2030 году хотим, чтобы все наши стационары были либо реконструированы, либо построены заново, — сообщил глава города. Среди реализованных проектов — открытие комплекса Детской городской клинической больницы святого Владимира.

Долгожданный переезд

Важная тема, волнующая многих горожан, — программа реновации и ее будущее. Сергей Собянин сообщил, что программа прошла самый трудный начальный период точечной застройки. Сейчас власти по масштабам перешли на объем индустриального домостроения.

— В этом году мы введем около двух миллионов квадратных метров жилья по реновации, и фонд реновации будет номер один в стране по объемам строительства, — заявил мэр. — Количество москвичей с начала реализации программы, которые получают ключи, смотровые или переселяются, уже приблизится к четверти миллиона человек. Объем переселения с каждым годом будет увеличиваться. Районы, где строятся дома по реновации, развиваются комплексно.

— И школы будут, и детские сады, и поликлиника, и спортивный центр, — уточнил он. — Мы стараемся, чтобы такого рода районы застраивались ком-



Город живет и развивается



Инновационные электросуда собирают на открывшейся верфи в районе Нагатинский Затон

плексно и вся социальная инфраструктура была.

Современные школы

Еще один большой проект этого года — программа модернизации школ. Мэр рас-

сказал, что большей части школ требуется такая же реконструкция, какая была проведена в поликлиниках города. При этом количество зданий школ существенно больше, чем амбулаторного звена.

— Очевидная задача, что этими школами надо се-

рьезно заниматься. Потому такую программу приняли. По сути дела, вся перестройка школы. Это новая инженерия, иногда даже новая планировка, улучшенная отделка. Это большой очень объем работы. Вот первые полсотни школ мы прошли, нам удалось, сейчас будем

наращивать ее, — поделился глава города. — В целом я думаю, что мы ежегодно будем вводить и реконструировать около 120–130 школ.

Спортивные проекты

Обсуждая тему спорта, Сергей Собянин заявил о планах по увеличению количества лыжных трасс.

— Мы приняли специальную программу строительства трасс с освещением, с искусственным оснежением, с раздевалками, прокатом инвентаря. Наметили, чтобы до 2030 года у нас было уже больше 500 километров трасс с искусственным оснежением. В шаговой доступности практически в каждом округе, — сообщил он.

Уже в этом году ряд трасс был запущен.

— Одна из них окружного уровня — это трасса в парке



Станция «Народное ополчение» откроется в составе Рублево-Архангельской линии метрополитена



Новое здание поликлиники № 11 на улице Вавилова

850-летия Москвы, — уточнил мэр.

Помимо этого продолжается работа по созданию дополнительных катков с искусственным покрытием. — Тоже большая программа. Каждый год будем вводить по десятку дополнительных катков, — сказал Сергей Собянин.

Один из больших катков с искусственным льдом мэр открыл в «Лужниках».

Тему спорта продолжает масштабный проект реконструкции комплекса «Олимпийский».

— Я думаю, это будет самый большой проект такого многофункционального спортивного культурного центра не только у нас, но и в Европе. Я думаю, и в Америке вряд ли таких много. Для нас это просто гигантский объ-

ем — чуть меньше миллиона квадратных метров, — отметил глава города.

Первая очередь, по его словам, будет сдана в следующем году, а окончательно, со второй очередью все будет сдано уже в 2027 году.

Развитие транспорта

Транспорт в последнее время развивался гигантскими темпами. Мэр сообщил, что в ближайшие годы в Москве планируется вводить 5–6 станций метро ежегодно. — Такие линии, как Рублево-Архангельская, которая пойдет в сторону в СберСити, Троицкая линия метро, которая будет от Коммунарки идти дальше в Троицк, где формируются боль-

шие новые районы. Это Бирюлевская ветка метро. Бирюлевцы давно уже просят, говорят, мы одни из немногих больших районов Москвы, где нет метрополитена. Помимо этого еще локальные отдельные участки метрополитена, которые тоже важны, — рассказал мэр. Отдельное внимание в этом году уделено развитию трамвайного движения. Запущен первый беспилотный трамвай, обкатку проходят еще несколько беспилотных составов.

— Люди, которые ездят на беспилотном трамвае, практически не замечают, что они едут без вагоновожато-го. Есть кондуктор, который там ходит, смотрит, психологически в большей степени влияет на обстановку, чтобы люди были спокойны, — рассказал мэр Москвы. Помимо этого запущен трамвай с автономным ходом. — Это трамваи на аккумуляторах для того, чтобы проезжать участки, где нет трамвайной сети силовой, — пояснил глава города. Первая такая линия была запущена на проспекте Академика Сахарова, а вторую

буквально в декабре мэр открыл от Рижского до Белорусского вокзала — автономные трамваи поехали по историческому маршруту № 5.

Кроме того, Сергей Собянин запустил первый трамвайный диаметр Т1.

Тему транспорта продолжил запуск Московской судостроительной верфи.

— Около 40 суденышек будут делать там в год, маленьких. А если больших, то, конечно, меньше. Плюс ремонт действующих судов и эксплуатация, так что работы им хватит, — сообщил глава города.

Здесь можно одновременно собирать электросуда различного типа, такие, например, как «Москва 1.0», «Москва 2.0», «Москва 3.0», круизные суда «Московское золотое кольцо», а также беспилотные катера для патрулирования акватории Москвы-реки.

Создаются предприятия

Развивается в городе и промышленный сектор. Сергей Собянин сообщил, что в столице остановлено закрытие предприятий.

— Многие промышленные предприятия формально числились на бумаге. Из того, что работало, это, если взять общие цифры, 10 миллионов квадратных метров промышленных предприятий. Сегодня в Москве уже 13. И к 2030 году мы хотим довести до 25, то есть у нас произойдет новая индустриализация нашей столицы. Это высокотехнологичные в основном производства с хорошей добавленной стоимостью, с хорошей заработной платой, — сказал он.

Будут создаваться предприятия пищевой промышленности, фармацевтики, создания спутниковых систем и авиационных технологий. Появляются новые заводы в области микроэлектроники, фотоники. В частности, Сергей Собянин в этом году открыл в ОЭЗ «Технополис Москва» Московский центр фотоники. Кроме того, открыт новый роботизированный завод по производству крупногабаритных модулей.

Поддерживаем своих

Москва продолжает оказывать помощь Крыму и Севастополю. Сергей Собянин

рассказал, что город финансирует их социальные программы, особенно то, что касается обустройства жилищного сектора: ремонт жилья, дворов, скверов, дорог.

— Так, чтобы, несмотря на периодические бомбежки, все-таки это восстанавливалось своевременно и инфраструктура была качественной, — пояснил он.

Что касается Донецка и Луганска, то этим городам Москва не только помогает финансово, но и сами москвичи участвуют в их восстановлении.

— Десятки тысяч специалистов из Москвы восстанавливают социальную инфраструктуру, школы, детские сады, ремонтируют дороги, благоустраивают эти города, — рассказал мэр.

Поднимаем настроение

Ответил Сергей Собянин и на вопрос об украшении города. По его мнению, это более чем целесообразно.

— Любая война ведется на нескольких фронтах — это военный фронт, экономи-

**В СТОЛИЦЕ
ОСТАНОВЛЕНО
ЗАКРЫТИЕ
ПРОМПРЕДПРИЯТИЙ**

ческий и политический, психологический. И каждый из них очень важный. Мы должны побеждать на фронте, у нас должна быть хорошая экономика, и должно быть хорошее настроение у людей. Они должны двигаться, ездить в гости. Должен развиваться туризм, — сказал он.

Мэр пояснил, что все это даст дополнительные бюджет-

ные доходы, которые идут не только в городской бюджет, но и в федеральный.

— За счет этого формируется заказ для ВПК, для армии. Это все связанные вещи. Страна без хорошей устойчивой экономики победить не может. Поэтому нам нужна и политическая устойчивость, и экономическая, и военная. Тогда мы точно с вами победим, — заявил глава города. — Даже в 1941 году, когда враг был у стен Москвы, столица готовилась к Новому году.

Планы на будущее

Рассказал Сергей Собянин и о планах на будущее.

— Заделы все сделаны, программы все сверстаны. Никаких сомнений в том, что мы дальше будем развиваться в положительную сторону. Развиваться будут все базовые отрасли, все социальные программы Москвы. Мы будем побеждать, — сказал мэр.

Он еще раз подчеркнул, что новогоднее украшение — это зимнее украшение.

— Видите, как пасмурно в Москве. Вот представьте, что мы бы ее не украшали и было бы все темно, серо. Это же просто депрессивная такая ситуация. Поэтому мы украшаем город на зимний период и, конечно, к Новому году, — добавил он.

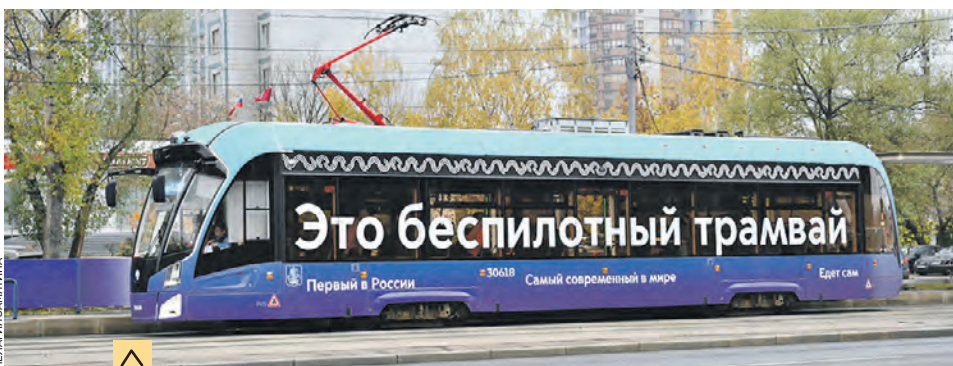
Сергей Собянин поздравил всех с наступающим праздником.

— В преддверии этого замечательного удивительного праздника я пожелаю москвичам больше оптимизма, уверенности в завтрашнем дне, внимания и любви близких, всего самого доброго. Самое главное — здоровья, хорошего настроения, — заключил он.

Подготовила
Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru



Красная Огненная Лошадь — символ 2026 года, который по восточному календарю начинается 17 февраля. Но у нас нет времени ждать! Поскакали!



Первый беспилотный трамвай запущен в столице. Обкатку проходят еще несколько составов

Россия в авангарде. Запад в агонии

В прямом эфире вышла традиционная программа «Итоги года с Владимиром Путиным», которую зрители привычно называют «Прямой линией». В ключевых вопросах повестки разобралась «Вечерка»

В этом году в центре внимания оказались темы, определяющие настоящее и будущее России: развитие специальной военной операции на Украине и дипломатические перспективы урегулирования конфликта, оценка ситуации на передовой, а также внутренняя повестка — устойчивость экономики в условиях санкций и стратегические векторы развития страны. Ответы президента фактически задали координаты на предстоящий год, расставив приоритеты между задачами безопасности и целями национального роста.



9 мая. Президент России Владимир Путин во время парада в честь 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне на Красной площади

Мяч в воротах Запада

Президент отметил, что, пока украинская сторона, управляемая извне, не примет решение, о серьезных переговорах речи не идет. Особый акцент был сделан на встрече в Анкоридже, где Россия продемонстрировала готовность к сложным компромиссам. — Мяч теперь на стороне Запада, — подчеркнул Путин, прямо указав, что дальнейшая эскалация — это исключительно выбор Вашингтона, Брюсселя и их подконтрольного Киева. Наиболее жестко президент высказался о позиции Евросоюза. По его оценке, западные элиты, погрязшие в собственных экономических

и энергетических ошибках, используют «образ злобной России» как универсальное прикрытие своих провалов. Вместо того чтобы признать крах своей стратегии, они продолжают вливать миллиарды в безнадежный конфликт, надеясь на смену политического ветра в США после выборов 2026 года. — То, что мы видим сейчас, — это агония не столько киевского режима, сколько всей провальной европейской политики последних лет. Ответственность за продолжение конфликта Запад пытается повесить на кого угодно: на Байдена, на Трампа, на Макрона, — объясняет политолог Алексей Мухин. — В европейском «коллективном королевстве» полный раздрей, особенно по финансовой линии.

По его словам, выделяемых Украине средств хватит разве что на поддержание ее в состоянии полураспада, но не на войну с Россией. — Коррупция в Киеве, олицетворением которой стало восстановление влияния Андрея Ермака, съедает остатки этих кредитов. И европейские лидеры это понимают, — уверен Мухин. Оперативная сводка составляет все точки над «и»:

**СЕМЬЯ
ДОЛЖНА СТАТЬ
ГЛАВНЫМ
ПРИОРИТЕТОМ
ГОСУДАРСТВА**

стратегическая инициатива полностью в руках ВС РФ. — Сразу же после того, как наши войска вышибли противника с курской земли, инициатива — стратегическая инициатива — целиком и полностью перешла в руки российских Вооруженных сил. Это значит, что наши войска наступают по всей линии боевого соприкосновения, — заявил глава государства. Взятие Северска, успехи под Красным Лиманом и продвижение на запорожском направлении создают предпосылки для решительного развития наступления. — Главный вопрос 2026 года — сколько еще может длиться это преступление украинского режима против своего народа, — подмечает эксперт. — Ответ: ров-

но до тех пор, пока Запад будет закрывать на него глаза. Россия же четко обозначила и конечную цель — безопасность, и путь к ней — полное освобождение Донбасса. Время теперь работает против тех, кто пытается игнорировать реальность.

Аж конкурс объявлять пришлось

Превосходство России на поле боя подкреплено мобилизацией и экономики, и человеческих ресурсов. Данные о притоке добровольцев — прямое доказательство того, что стратегическая инициатива прочно в наших руках. — У нас много желающих, которые добровольно приходят и заключают контрак-

ты на службу в вооруженных силах, добровольно идут защищать интересы Родины и интересы людей. По контракту у нас пришло в уходящем году свыше 400 тысяч человек, — подчеркнул Владимир Путин. Нам важно не только количество, но и качество. Особенно это видно по новому, стремительно растущему виду войск — беспилотной авиации. Желающих встать за джойстик так много, что в Министерстве обороны даже говорят о конкурсном отборе. Энтузиазм молодежи, готовой взять академотпуск, чтобы попасть на фронт оператором дрона, показывает, как изменился сам характер службы. За этим народным подъемом стоит и огромная работа государства.

— Своевременная и точная поддержка государства — деньгами, заказами, логистикой — позволила и энтузиастам-кустарям, и крупным заводам в кратчайшие сроки развернуть производство беспилотников, которое по скорости и гибкости уже обогнало многие зарубежные аналоги, — поясняет военный эксперт, капитан первого ранга запаса Василий Дандыкин.

Этот промышленный рывок, по словам специалиста, изменил саму войну. Дроны уже не просто «помощники» — они основа новой тактики. Создание целых подразделений, а то и батальонов, которые воюют с неба, — это закономерный ответ на вызовы современного боя. Их работа — глаза и ударная сила армии — стала залогом нашего продвижения вперед.

Бьем рекорды

Разумеется, военно-технологическая мобилизация имеет под собой прочную экономическую основу. Вопреки прогнозам о крахе, российская экономика демонстрирует не выживание, а управляемую адаптацию с опережающими ключевых противников темпами. Как отметил президент, рост ВВП за последние три года составил 9,7 процента против 3,1 процента в еврозоне, а в уходящем году целенаправленное сдерживание инфляции привело к ее снижению до 5,7–5,8 процента.

— Снижение темпов экономического роста — это сознательный шаг, плата за сохранение качества экономики и макроэкономических показателей, — подчеркнул Владимир Путин. — Самое главное заключается в том, что нам удалось — и надо отдать должное правительству, они провели большую работу — сбалансировать бюджет, причем качество этой балансировки на уровне 2021 года.

Эти показатели позволили не только финансировать оборонный заказ, но и обеспечивать социальную стабильность. При рекордно низкой безработице в 2,2 процента реальные зарплаты выросли на 4,5 процента. Однако глава государства указал и на структурную проблему: рост производительности труда составил лишь 1,1 процента.

— Это соотношение нужно стремиться менять, — констатировал президент, обозначив один из ключевых вызовов для новой экономической политики.

По словам доцента Финансового университета при Правительстве РФ Петра Щербаченко, озвученные президентом показатели подтверждают, что экономика перешла в режим управляемой стабильности. — Рост ВВП красноречиво свидетельствует не только об устойчивости, но и об



Уверен просто, что до конца текущего года мы еще с вами будем свидетелями новых успехов наших Вооруженных сил, наших бойцов на линии боевого соприкосновения.

Владимир Путин
(из программы «Итоги года с Владимиром Путиным» — 2025)

опережающем развитии российской экономики в новых условиях, — комментирует Щербаченко. — Сознательное сдерживание роста в текущем году — часть стратегии по обузданию инфляционных рисков и созданию базы для будущего качественного роста в обрабатывающей промышленности, которая показала увеличение на 3,1 процента.

Действительно, помимо общей стабильности, были отмечены и точки роста, отмечает доцент. Президент указал на увеличение производства сельхозпродукции на 3,3 процента и сохранение высокого объема ввода жилья — 103–105 миллионов квадратных метров. Эксперт подмечает — в вопросе бюджета баланса получилось добиться в том числе благодаря решительным фискальным мерам.

— Повышение ставок НДС и налога на прибыль, безусловно, увеличило фискальную нагрузку, — отмечает Петр Щербаченко. — Нов текущих условиях это была вынужденная и прагматичная мера для быстрого наполнения казны и финансирования критически важных расходов, включая оборону и социальные обязательства. Как и отметил президент, эти меры носят временный характер и будут пересмотрены по мере стабилизации ситуации. Главное — был создан стабильный бюджетный тыл, что подтверждается и ростом международных резервов Банка России до 741,5 млрд долларов.

Многодетные — это модно

Отвечая на один из ключевых для будущего страны вопросов, Путин подчеркнул, что проблема низкой рождаемости актуальна для постиндустриальных держав и крупных экономик.

— В некоторых государствах ситуация складывается просто катастрофическая: в Японии, например, коэффициент рождаемости 0,8 процента, в Южной Корее — 0,7. У нас тоже чуть-чуть снизился — примерно 1,4 процента, а нужно добиться хотя бы двух процентов, — заявил Владимир Путин. Президент назвал задачу очень сложной, указав на современную социальную модель, где женщина сначала

стремится получить образование и построить карьеру, что отодвигает рождение первого ребенка к 30 годам. В этой связи Путин пожелал, чтобы ценность семьи стала модной, а люди осознали, что такое счастье материнства и отцовства.

К этой оценке главы государства добавляется глубокий и более жесткий социальный анализ. Председатель Наблюдательного совета Института демографии, миграции и регионального

развития Юрий Крупнов видит корни кризиса не только в изменении жизненных стратегий, но и в разладе между полами.

— Главная угроза на сегодняшний день — системный кризис отношений между полами, — констатирует Крупнов. — Мы наблюдаем становление конфронтационной модели со взаимными претензиями. Причина — в дисбалансе воспитательных подходов.

Попытки исправить ситуацию точечными мерами эксперт называет бесперспективными.

— Здесь нужна программа реабилитации мужского населения, возвращение ценностей отцовства и ответственности, — настаивает демограф. — Ключевой вопрос: сохранится ли репродуктивная модель у поколения, которое сегодня вступает в подростковый возраст. По его оценке, необходим не просто пересмотр приоритетов, а цивилизационный выбор в пользу семьи.

— Требуется смена общественного строя, где семья станет главным приоритетом государства. Идеал — семья с тремя-четырьмя детьми, — утверждает Крупнов. — Нужна тотальная перезагрузка: от идеологии, возводящей многодетную семью в ранг национального проекта, до инфраструктуры. Без этого все разговоры о «моде» на детей так и останутся разговорами.

Подготовила
Мадина Льянова
nedelya@vm.ru

Кстати,

согласно заявлению президента, количество преступлений с использованием телефонного мошенничества за год сократилось на 7 процентов, как докладывает Министерство внутренних дел, а ущерб — на 33 процента.



Поговорка, вынесенная на обложку этого номера, — завуалированное чаяние, намек на то, что нам пора «быстро ехать», мчаться: год Красной Лошади на носу!

120 ЛУЧИКОВ НАДЕЖДЫ

Время все расставляет по своим местам, на войне в том числе. И в поначалу стихийно образовавшемся вокруг СВО волонтерском движении случилось так же. А потом активно подключилось государство, региональные правительства и заксобранья; политические партии и отдельные чиновники собирают и отправляют целые конвои в зону спецоперации, где их неизменно ждут бойцы. То же самое касается и многих крупных предпринимателей (хотя большинство из них, не открою тайну, делятся с фронтом не так охотно). Но удивительно, что до сих пор в ежедневном режиме (а некоторые и вовсе 24/7) работают и оказывают просто неоценимую помощь бойцам небольшие волонтерские организации, иногда целиком состоящие из жителей одного микрорайона или даже дома. У волонтеров была «болезнь роста»,

когда засветиться на фото с коробками «гуманитарки» и улыбающимися бойцами (а желательно, еще и в прессе) хотели многие. Но пена, поднятая наверх патриотическим всплеском первого года СВО, давно осела. И в движении остались те, кто считает такую помощь своим долгом. Я не говорю о членах семей мобилизованных и контрактников, которые стали своего рода локомотивами нового волонтерского движения России. Понятно, что они помогают и будут помогать своим сыновьям, мужьям, отцам и их сослуживцам, выполняющим свой долг в зоне СВО. Но сложилась уникальная ситуация, когда часто незнакомые или знакомые лишь шапочно люди

НА ВОЙНЕ ЛЮДИ, ЗНАЮЩИЕ ДРУГ ДРУГА ДАЖЕ НЕ ПО ИМЕНАМ, А ПО ПОЗЫВНЫМ, СТАНОВЯТСЯ КАК БУДТО ЧЛЕНАМИ ОДНОЙ БОЛЬШОЙ СЕМЬИ

становятся едва ли не членами семей. Солдаты и волонтеры поздравляют друг друга с праздниками, вместе радуются успехам и горюют о потерях, хотя иногда знают друг друга лишь по позывным и в лучшем случае именам. Как поделился со мной боец с позывным «Малой» в одной из опаленных жарким южным майским солнцем и взрывами снарядов чахлах донецких лесополок, хлопнув по плечу: «Мы все тут накрепко повязаны войной. Мы тут, вы там. Здесь бывает по-всякому: страшно, больно, тяжело. Но каждая посылка из тыла для нас как лучик надежды, потому что она значит, что нас помнят». Не знаю, что с ним стало, больше увидеться нам не удалось. Но слова его запали в душу накрепко. Уверен, не мне одному бойцы говорили что-то подобное.

Во многом именно поэтому, наверное, и продолжают лететь в сторону «ленточки» «газели» и просто обычные легковушки, доверху набитые коробками. Гордостью могу сказать, что на многих из них белеют наклейки с надписями «СВОим людям». А еще — «Вечерняя Москва». Сейчас мы собираем юбилейный, 120-й груз! А это значит, что еще один лучик надежды заглянет в один из окопов или блиндажей. Доводилось нам отправлять во все четыре верха региона России разное — от квадроциклов и «птичек» до термобелья и «сникерсов». И, даст Бог, отправим еще немало. Работаем дальше, отбоя не было!

Мнение

Алексей Зернаков
военкор,
волонтер



Патриоты вышли из подполья

Когда завершается год, мы всегда смотрим ему вслед с некоторой грустью — расставаясь навсегда, глупо предъявлять какие-то претензии. Поставить точку в конце 2025-го мы попросили писателя Юрия Полякова

И большой друг «Вечерки» Юрий Михайлович Поляков нам в этом не отказал.

Юрий Михайлович, в период войны говорить о смыслах нелепо, ибо смысл в это время один — победить. И победим! Что потом? Что делать с этой «эмиграцией 22-го года»?

Наследить в истории можно по-разному. Помните, у Леонида Мартынова: «...Какой ты след оставишь? След, / Чтобы вытерли паркет / И посмотрели косо вслед, / Или / Незримый прочный след / В чужой душе на много лет?..» Начнем, как говорили древние греки, с яйца Леды. Прежде чем решить, что делать с ними, надо вспомнить, откуда они взялись. А они — плод нашего многолетнего курса в «семью цивилизованных народов» даже ценой утраты суверенитета и компрадорских реформ в экономике, курс этот взял еще Ельцин. Чтобы проводить его, были подготовлены кадры, в том числе в сфере СМИ, культуры, просвещения, щедро оплачиваемые государством. Напомню, что первым полным кавалером ордена «За заслуги перед Отечеством» стал Хазанов, а, например, Задорнов умер, не имея ни одной госнаграды. Кто-то встал в ряды компрадорской обслуги (заинтересованной в приходе иностранного капитала. — «ВМ») из-за имманентной нелюбви к России, идущей часто из семьи, кто-то из чистой корысти... Но это теперь уже не важно. Когда наступил день «Ч» и стало ясно, что за деятельную нелюбовь к Отечеству платить и награждать больше не будут, самые непри-

миримые сделались иноагентами и релокантами, но большинство перешло на позиции платного патриотизма. Таких в народе зовут «ждунами». Меня мало интересует судьба отъехавших «инородных артистов»; интересуют те, кто остался и, сцепив зубы, имитирует «кование Победы». Доходит до смешного: одна

театральная начальница, накануне СВО запретившая актеру после моего спектакля поздравить зрителей с наступающим 9 Мая, теперь на работу ходит в рядах в стиле милитари, чтобы никто не сомневался в ее патриотической ориентации. Если они все-таки дождутся, то иноагенты вернутся в страну с помпой как «рыцари света», вроде Солженицына, и мы еще увидим где-нибудь на бульваре бронзового Макаревича! Но я верю, что не дождутся, и будущее России, как говорит президент, — это процветающая, сильная и самодостаточная цивилизация, готовая к взаимовыгодному сотрудничеству с адекватными соседями по планете. А что с ними, иноагентами, будет, мне неинтересно. Талант — не индульгенция...

Как изменили страну и людей испытания последних лет?

Сильно. Во-первых, патриотизм вышел из многолетнего подполья и де-факто стал государственной идеологией, не прописанной пока в Конституции. Я помню времена, когда редактор после прямого эфира упрекал меня за то, что я произнес во время передачи сакрентальное слово «патриот». Для компрадора патри-

отизм — как луч света для вампира, высасывающего соки из страны. Мы вспомнили про «Русский мир», с которым до этого боролись всеми средствами, вплоть до изъятия графы «национальность» из паспортов. Готовность с оружием в руках отстаивать интересы страны вновь стала цениться выше, чем жуликоватая предприимчивость, подкрепленная двумя-тремя гражданствами, позволяющими смыться из «Рашки», когда припечет. А я еще помню, как Познер набросился на меня, когда я в передаче «Времена» заявил, что ратный долг перед Отечеством никто не отменял, а пацифизм победителя и побежденного — вещи

НЕ ИНТЕРЕСНО, ЧТО БУДЕТ С ИНОАГЕНТАМИ. ТАЛАНТ — НЕ ИНДУЛЬГЕНЦИЯ...

разные. Мы начали движение к реальному суверенитету — геополитическому, экономическому, в меньшей степени культурному. Зайдите в любой книжный магазин: три четверти книг — переводная чепуха, по сравнению с которой пресловутый «Кавалер Золотой Звезды» — Данте Алигьери. Надеюсь, новое поколение фронтовиков, в том числе литераторов, которое придет, уже приходит во все сферы нашей жизни, — гарантия от рецидива компрадорского помрачения.

Советское время «заводило» литературу, ею тогда дышали. Чем дышат люди сейчас? Что меняется с началом активизации Союза писателей России?

Да, литература во многом утратила функцию владычицы дум, отчасти по вине самих писателей, отчасти это результат социальной инженерии, уж слишком отечественная словесность активно поучаствовала в крахе царской и советской систем. Придя к власти, демократы и соросята** (словечко, придуманное мной в 1998 году), решили подстраховаться



Юрий Поляков с книгой Ольги Яриковой «Юрий Поляков. Последний советский писатель»

и минимизировали роль писателей в обществе, умалили настолько, что этот род деятельности в 1990-е исчез из перечня профессий, воротившись туда буквально на днях усилиями обновленного Союза писателей России, который год назад возглавил Владимир Мединский. То, что сейчас происходит в отечественной словесности благодаря ему и его команде, я, выступая недавно на XVIII внеочередном съезде СПР, назвал «патриотической реконкистой в литературе». Это не преувеличение. Гляньте на имена лауреатов той же «Большой книги» за былые годы, и поразитесь, сколько среди них релокантов и иноагентов. Теперь все будет иначе. Не собираюсь тут отчитываться о проделанной работе, скажу лишь: о таких позитивных изменениях мы еще недавно могли только мечтать.

Хотя и проблем осталось немало... Одна из них — это «зашлакованность» нашего сообщества. Сегодня во всех писательских союзах, возникших на обломках Союза писателей СССР и постепенно вливающих в Союз писателей России, членов в разы больше, чем было в СССР с населением без малого 300 миллионов. Как «коалицию желающих» превратить в профессиональную, даже в чем-то элитарную организацию, обеспечивающую страну качественным чтением, а не графоманской скорописью? Думаем...

Вы предложили открыть в нашей газете «Опорный пункт защиты русского языка». Он открыт, вызывает бурную неравнодушную почту. Почему мы так небрежны к своему родному? И языку, и культуре? Быть носителем языка и его хранителем — не одно и то же. Второе требует вербальной культуры и рычагов влияния, значит, без государства не обойтись. После того как у нас в стране четверть века вторым государственным языком был английский, «великая русская речь» засорена, как Мировой океан пластиковым хламом, и требует очистки. Она началась, но движется медленно. Я еще 10 лет назад призывал переименовать «Фудсити» в «Пищеград». И что? Ничего... «Ребрендинг», сиречь переименование, денег стоит, бизнесу невыгодно, говорят в инстанциях. Пожалела овца волка! Так и пользуемся членистоногим «каршерингом» вместо родного «проката». Тут я большие надежды возлагаю на Совет при президенте по реализации государственной политики в сфере поддержки русского

ДОСЬЕ

Юрий Михайлович Поляков родился 12 ноября 1954 года в Москве. Советский и российский писатель, поэт, драматург, киносценарист и общественный деятель, председатель Национальной ассоциации драматургов. Автор ряда литературных бестселлеров, награжден многими государственными наградами, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 2025 года.

языка и языков народов России. Его работу координирует советник президента Елена Ямпольская, с которой мы некогда были коллегами: она возглавляла еженедельник «Культура», а я «Литературную газету». Она энергично взялась за дело. Кстати, в ее ведении находится и подготовка нового учебника литературы для старших классов. Каких современных авторов изучают в школе — вопрос первостатейный. Недавно я встречался с донецкими словесниками, после общения ко мне подошла учительница и со слезами на глазах сказала: «Юрий Михайлович, вы с начальством общаетесь, передайте им: «Ну сколько можно морочить детям головы Довлатовым, Сорокиным, Пелевиным!» Передаю...

На днях вышел короткий список литпремии «Слово», и я увидела ваше имя среди претендентов в номинации «Драматургия» (категория «Мастер»). Вы ведущий наш драматург, чьи пьесы идут в стране и за рубежом. А тут вы стали соучредителем театра... К сожалению, это связано с печальными событиями. Народный артист РСФСР Всеволод Николаевич Шиловский, видимо, предчувствуя свой скорый уход, пригласил меня и Павла Гусева (главный редактор газеты «Московский комсомолец». — «ВМ») войти в число соучредителей его театральной студии, чтобы быть спокой-

ным за судьбу своего детища. Почему он выбрал нас? Ну, я автор этого театра с самого основания, постановка моей пьесы была дипломной работой курса ВГИК, который вел Шиловский и который стал костяком студии. В двух моих спектаклях «Особняк на Рублевке» и «В ожидании сердца» покойный Мастер играл главные роли, в последние дни жизни приезжая на сцену из-под капельницы. Павел Гусев — тоже драматург, активно поддерживал молодой коллектив. Недавно мы провели собрание труппы, обсудили, как сохранить театр и продолжить начинания Шиловского, объявили о новых назначениях. Директором стала Виктория Пархоменко, актриса и ближайшая помощница Всеволода Николаевича, а новым художником — известный театральный режиссер Петр Орлов. Сейчас все силы брошены на то, чтобы продолжить прерванную смертью Мастера работу над спектаклем «Царь Федор Иоаннович». Летом вы получили Госпремию. Это, конечно, для вас одно из главных событий года. А за что Россия подняла бы тост под бой курантов?

Писатели делятся на две категории: для одних высшая награда — Госпремия своей страны, для других мутная Нобелевка, за которую они мать родную продадут. Я принадлежу к числу первых, для меня получить та-

кую награду в Кремле из рук президента великая честь. Уходящий год для меня был богатым на события: вышла четвертая книга цикла «Советства» — «Школьные окна», ее с нетерпением ждали мои читатели. Обрела сценическое воплощение, пока еще не в Москве, моя пьеса «Ангел влияния», издательство АСТ продолжило выпуск моего 15-томного собрания сочинений, приуроченного к моему 70-летию — с ума сойти! А вроде недавно еще бегал в детский абонемент Библиотеки имени Пушкина... Мы с режиссером Владимиром Фатьяновым при поддержке Президентского фонда культурных инициатив создали к 80-летию Победы 10-серийный документальный фильм «Стихотворцы обоем войны» (все серии можно найти на сайте vm.ru). В каждой серии мы рассказываем о жизни и творчестве трех поэтов. Среди них участники Великой Отечественной и СВО: Друнина, Ваншенкин, Коган, Лукокин, Наровчатов, Межиров, Дудин, Самойлов, Лобанов, Полубота, Шорохов, Волк. Надеемся, лента станет наглядным пособием для школ и вузов. И я почти закончил новый роман «Дедушка влюбился», который собираюсь представить на фестивале «Красная площадь» в июне будущего года. Главный герой, влюбчивый мужчина почтенных лет, работает на вымышленном телевизионном «Арт-канале», но то, что я описываю, абсолютно достоверно: «закранье» нашего пресловутого ТВ мне хорошо известно. А бокал под бой курантов я подниму за Победу. Сейчас это главное. От того, как и чем закончится СВО, зависит не только наша дальнейшая жизнь, но и участь всего многонационального народа России. 1 марта 2022 года я написал:

*Мы дойдем и в схватке оголтелой,
Не жалея крови и трудов,
Свастику железом
среем с тела
Матери всех русских городов.*

Так и будет!

* Внесен в список иноагентов
** Речь идет о клиентах и сотрудниках фондов «Открытое общество» и «Содействие», учрежденных Джорджем Соросом и признанных в России нежелательными организациями

Беседовала
Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

НАЙДИ ДЕСЯТЬ ОТЛИЧИЙ

В преддверии Нового года на крыльце перед моим подъездом повесили Санта-Клауса. Это управдом старается создать праздничное настроение. Но почему Санта-Клаус, а не наш родимый Дед Мороз? Да потому, что его нельзя повесить, он крепко стоит на земле, практически примерз к снегу. И вообще, отличий между Дедом Морозом и Сантой больше, чем сходства. Мы считаем, что Дед Мороз был всегда. На самом деле старик до неприличия молод. Он гремучая смесь советского язычества и православной традиции. Канонический образ Деда Мороза сложился в конце 1930-х, когда партия соизволила вернуть советским детям новогодние праздники. Деда Мороза можно считать ровесником индустриализации, а его крестным отцом — Сталина. До революции Дед Мороз появлялся под другими именами и в разном обличье в произведениях Одоевского, Некрасова, Островского, Римского-Корсакова и воплощал дух древних славянских традиций. Советский Дед Мороз — отъявленный безбожник. В отличие от Санта-Клауса, он является к нам не на Рождество, а на Новый год. Самый известный Санта-Клаус — Билли Боб Торнтон из «Пьяного Санты», ипохондрик, обладатель 28 экзотических фобий, исполнитель ролей маньяков и убийц. Легендарный кремлевский Дед Мороз — Александр Хвыля, которого все помнят по фильму «Морозко», всю жизнь в кино играл маршала Семена Буденного. Согласитесь, разница косми-

**НАШ ДЕД МОРОЗ
ВОСРЕ НЕ ДУРАК
ВЫПИТЬ, НО ДЕРЖИТСЯ
МОЛОДЦОМ, ПОСКОЛЬКУ
СИЛЕН РУССКИМ
ДУХОМ И ПРИРОДНЫМ
РЕСУРСОМ**

ческая. Санта-Клаус суетлив, вертляв, говорлив и, чтобы спрятать бегающий взор, носит очки. По классификации психиатра Петра Ганнушкина, это патологический лжец. Наш Дед Мороз суров и немногословен. Он важная духовная скрепа русского человека. Убежденный вдовец, он хранитель традиционных ценностей. В таком же духе воспитал Снегурочку, идеал жертвенной русской женщины. На Новый год она исполняет роль сестры милосердия, ведь хлебосольный русский человек неизменно щедро угощает Деда Мороза. Да, он не дурак выпить, но держится молодцом, поскольку силен морозным духом и природным ресурсом. Он олигетворение вечного покоя и безбрежных русских равнин. Его антагонист Санта-Клаус падок на кока-колу, а к трезвеннику ноль доверия. Вокруг него вьется сомнительной ориентации рой эльфов и гномов. Невозможно представить Деда Мороза в таком окружении. У Санты лыжные палки, хотя он не шведский турист. Это лукавство и игра на доверии. Санта-Клаус — продукт лицемерной рыночной экономики, вокруг него строится гигантский бизнес. А наш Дед Мороз — убежденный государственный и враг приватизации. С годами я пришел еще к одному наблюдению. Когда убеждаешь на Новый год своих детей в том, что ты и есть Дед Мороз, нельзя перестараться, ведь в этот вымысел может поверить жена. И тогда никаких чудес уже не хватит.

Мнение

**Сергей
Лесков**
обозреватель



Лошадь и стихия Огня — редкое сочетание, которое повторяется раз в 60 лет. Важно не упустить момент: Лошадь поможет дерзким и целеустремленным!

Утраты года

Печальный список людей, которых забрал уходящий год, внушителен. Давайте вспомним хотя бы некоторых из тех, кого больше нет с нами



ЯРКИЕ ЛЮДИ, ОСТАВИВШИЕ СЛЕД В ЖИЗНИ НАШЕЙ СТРАНЫ, БЕЗ КОТОРЫХ ЭТОТ МИР СТАЛ СКУЧНЕЕ...



Вэл Килмер (65)
актер

Наиболее известен у нас по блестяще сыгранным ролям Бэтмена и музыканта Джима Моррисона.



Вадим Мишук (71)
автор-исполнитель

Последний из знаменитого бардовского дуэта братьев Мишуковых.



Нина Гребешкова (94)
актриса

Эпизодических ролей было очень много, а самая глав-

ная — только одна: жена Леонида Гайдая.



Дэвид Линч (78)
режиссер

Настоящий мастер психологического триллера. У нас хорошо помнят его «Малхолланд Драйв» и сериал «Твин Пикс».



Василий Головачев (77)
писатель-фантаст

Автор более 60 фантастических романов, более двух десятков повестей и 60 рассказов, вышедших тиражом более 20 миллионов экземпляров.



Евгений Дога (88)
композитор

За вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» простим ему некоторые некорректные высказывания в сторону России, которые он себе позволял в конце жизни.



Георгий Гунцицкий (71)
поэт, драматург

Театры редко решались ставить его пьесы, написанные в абсурдистском стиле, но мы благодарны ему за тексты для группы «Аквариум», некоторые из них стали хитами.



Евгения Добровольская (60)
актриса

Ее все любили и уважали. Оставила после себя четверых детей и более 100 ролей.



Александр Дитятин (68)
спортсмен

Трехкратный олимпийский чемпион, семикратный чемпион мира, четырехкратный чемпион Европы.



Юрий Чернавский (78)
композитор

Вы знаете его песню «Зурбаган», а были еще десятки

известных произведений. Его творчество подзабылось с отъездом в Германию, а потом и Америку.



Клавдия Гадючкина (114)
долгожительница

Занимала 4-е место среди супердолгожителей, проживавших в Европе.



Джеймс Паттерсон (91)
поэт

Помните милого негритенка из довоенного фильма «Цирк»? Мальчишка вырос и стал советским моряком-подводником, затем посвятил свою жизнь поэзии.



Василий Фунтиков (62)
актер

Был такой почти детектив «Каникулы Кроша». Пытливый школьника Сергея Крашенинникова сыграл Василий Фунтиков. Кажется, перед актером открылись все двери, но нет...



Виктор Герашченко (87)
банкир, экономист

Наверное, это был самый медийный банкир на свете — журналисты его любили: он понимал, что народу про деньги надо рассказывать красиво, и за словом в карман не лез.



АНАТОЛИЙ МОРОЗОВ/ТАСС



ГРИГОРИЙ СЕМЬОНОВ/ТАСС



ВЕРОНИКА СТАС



СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ/ТАСС



HOIST FAS/ART/ТАСС



ОБРЕДГРИМБЕРГ/РИА НОВОСТИ



ГРИГОРИЙ СЕМЬОНОВ/ТАСС

и остра на язык, коллеги по цеху ее побаивались.

Лариса Голубкина (85)
2 За всю карьеру ролей было не так уж и много, но Шурочку Азарову из «Гусарской баллады» будем помнить всегда.

Зураб Церетели (91)
3 Настоящий большой художник и скульптор. Его часто критиковали, а зря... Просто его было очень много.

Оззи Осборн (76)
4 Легенда мирового рока, самый одиозный и скандальный музыкант на свете, при этом отличный вокалист и шоумен. Последний концерт дал незадолго до смерти, пел сидя. Диски с записями его песен изданы тиражом более 100 миллионов экземпляров.

Клаудиа Кардинале (87)
5 Первый раз ее назвали самой красивой итальянкой в 1957-м, и через год она уже снималась в кино. Последний фильм с ее участием вышел пять лет назад. И, конечно, она снова играла красивую женщину...

Роберт Редфорд (89)
6 Американский актер и режиссер, многократно титулованный и всемирно признанный. Харизматичный красавец, оставивший много прекрасных ролей. Снимался почти до самой смерти.

Сергей Кара-Мурза (86)
7 Видный публицист и ученый широчайших интересов: он был химиком, историком, философом, социологом и политологом, социальным философом. И во всех этих сферах добился признания как высочайший профессионал.

Юрий Григорович (98)
8 Легендарный балетмейстер Большого театра. Список всех его постановок, многие из которых до сих пор идут в российских театрах, занял бы газетную страницу.

Родион Щедрин (94)
9 Автор семи опер, пяти балетов, трех симфоний, четырнадцати концертов. Последний из плеяды больших советских композиторов. Муж Майи Плисецкой.

Юрий Николаев (76)
10 Когда-то очень давно мы начинали воскресное утро с «Утренней почты», которую вел Николаев. Как-то так получилось, что для многих это была главная музыкальная передача советского ТВ. Потом у него были и другие программы, но вряд ли вы запомнили их названия.

Олег Стриженов (95)
11 Легенда советского кинематографа, первый фильм со Стриженовым (и это была главная роль Овода) вышел на экраны 70 лет назад!

Александр Куприянов (74)
12 Генератор и движущая сила «Вечерки», главный редактор. Он был человеком сложным: импульсивный и вспыльчивый, грозный, но отходчивый, много лет управлял большим и разношерстным газетным коллективом. Мы ругались и мирились, прощали и обижались, уходили и возвращались. Мы прожили рядом целую жизнь — и уже поэтому не были чужими людьми. Мы многому научились у него, а он — у нас: оставаясь человеком старой закалки (называл себя советской шпалой), был по-журналистски жаден

до всего нового и ему неизвестного...
 Прощай, Купер, мы выпьем за тебя шампанского! А потом пойдем делать газету.

Юрий Ивашечкин (91)
13 Один из авторов истребителей Су-9 и Су-15, а также фронтового бомбардировщика Су-24. Главный конструктор штурмовика Су-25.

Радий Ильяев (87)
14 Физик-ядерщик, академик РАН, заведующий кафедрой электронных измерительных систем НИЯУ МИФИ. Один из создателей ядерного щита России.

Бувайсар Сайтиев (49)
15 Один из самых титулованных борцов в истории, трехкратный олимпийский чемпион, шестикратный чемпион Европы. После окончания спортивной карьеры делал карьеру политическую. Трагически погиб.

Александр Митта (92)
16 Дипломированный инженер-строитель, он работал художником-карикатуристом в столичных журналах. Затем окончил режиссерский факультет и стал сниматься как актер. Снял не так уж много фильмов, но все они стали классикой советского кинематографа. Много лет посвятил преподаванию.

Борис Спасский (88)
17 Никто не знает, сколько тысяч шахматных партий он сыграл за свою жизнь. Но все помнят, как он победил Тиграна Петросяна и как неожиданно проиграл Роберту Фишеру.

Всеволод Шиловский (87)
18 Трудно назвать его лучшую роль, но мы запомнили

его по фильмам «Любимая женщина механика Гаврилова», «Интердевочка», «Жила-была одна баба», «Жизнь и приключения Мишки Япончика», «Влюблен по собственному желанию» и «Торпедоносцы». Преподавал во ВГИКе, руководил театром-студией на Петровке.

Ярослав Евдокимов (78)
19 Советский лирико-драматический баритон. Евдокимов был наиболее известен по хитам «Фантазер» и «Целую твою ладонь».

Джордж Форман (76)
20 Один из величайших боксеров XX века. Начинать как любитель и стал олимпийским чемпионом. Пять раз отстаивал чемпионское звание. Абсолютный чемпион мира в тяжелом весе. Уходил из бокса на 10 лет, возвращался и снова становился чемпионом. Был пастором афроамериканской пятидесятнической Церкви Господа Иисуса Христа, проповедовал и помогал обездоленным.

София Губайдулина (93)
21 Композитор мирового уровня, она умела сочетать несочетаемое: ее авангардные и одновременно религиозные сочинения раздражали музыкальных критиков. Она бралась за крупные и трудные для восприятия формы и писала музыку для кино и мультфильмов. Вы точно слышали Губайдулину — хотя бы в мультфильме про Маугли.

Юрий Бутусов (63)
22 Один из самых именитых современных театральных режиссеров России погиб в результате несчастного случая.



Геннадий Назаров (58)
 актер и педагог

Он запомнился по роли Ивана Чонкина и десяткам других работ. Преподавал. Пережил свою жену Наталью, тоже актрису, на полгода.



Виталий Коротич (89)
 журналист

Яркий певец перестройки и в ту пору главный редактор журнала «Огонек» (он сделал его популярным), отказался возвращаться из американской командировки, испугавшись ГКЧП. Там и остался на долгие го-

ды, потом перебрался в Киев, но позже все-таки вернулся в Москву.



Александр Бушков (69)
 писатель-фантаст

Писал фэнтези, боевики и детективы, работал в жанре научной фантастики и альтернативной истории. Наиболее известен его цикл книг о Свароге.



Алексей Веселкин (63)
 актер, телеведущий

Ролей в кино и театре было не так уж и много, потому что Веселкин посвятил свою жизнь радио и телевиде-

нию, а в 1990-х снимался в рекламе, был ведущим «Телемагазина».



Александр Гришин (47)
 спортивный комментатор

Почти половину жизни отдал спортивной журналистике. Любители фигурного катания последних лет не представляли соревнований без комментариев Гришина. Погиб в результате несчастного случая.



Тигран Кеосаян (59)
 режиссер, телеведущий

Начинал как клипмейкер, а позже стал снимать пол-

нометражные фильмы и продюсировать сериалы. Много работал на телевидении в качестве продюсера и телеведущего. В последнее время вел вечернее сатирическое шоу «Международная пилорама» на НТВ.



Кэри-Хироюки Тагава (75)
 актер

Голливудский актер, специализировавшийся на отрицательных героях, японец. Приехал в Москву, чтобы сниматься, и потерял голову: крестился с именем Пантелеимон, а позже получил российское гражданство.



Эрик Булатов (92)
 художник-концептуалист

Персональные выставки художника устраивались по всему миру. За работами Булатова, стоимость которых запросто переваливает за миллион долларов, охотятся мировые аукционные дома.



Софья Прокофьева (96)
 писатель

Известный в свое время фильм «Приключения желтого чемоданчика» сняли по ее книге. А еще были циклы повестей о Белоснежке, о Коте в сапогах, «Машины

сказки» и другие произведения.



Майкл Мэдсен (67)
 актер

Он так убедительно играл плохих парней, что хорошие на его фоне были блеклыми.



Левон Оганезов (84)
 музыкант

Родился в Москве, умер в Нью-Йорке. Между этими двумя точками было много музыки...

Это было время «большой игры»

Уходящий год не просто войдет в историю, он станет точкой отсчета важных тенденций, зародившихся в нем, и богатным материалом для серьезных анализов и прогнозов на будущее

В этом году рухнули многие мифы, но усилились некоторые заблуждения, а человечество вернулось к, казалось бы, отвергнутому прежде идеологемам и угрозам. Прерванный плодотворный диалог Востока и Запада не позволил разрешить ряд кризисов, включая украинский. Стала разрушаться конструкция мироустройства, базирующаяся на одном полюсе влияния. Но при этом и проявляющаяся все отчетливее многополярность пока не стала основой для всеобщей глобальной гармонии и равновесия. При этом усилилась тяга к формированию равноправных и справедливых

отношений, избавленных от остатков неокOLONиальных, снисходительно-спесивых подходов. В центре глобальных событий по праву оказались Владимир Путин, Дональд Трамп и Си Цзиньпин, их влияние явственно удерживает мир от непоправимых последствий.

Одним из значимых итогов года можно считать тот факт, что Россия подтвердила свой статус ведущего мирового игрока. В этом уверен политолог, профессор Финансового университета при правительстве РФ Александр Сафонов.

— Наша страна остается одним из стабилизирующих факторов в обстановке, когда и США отказались поддерживать миропорядок, сложившийся после окончания холодной войны, откровенно перейдя к решению проблем на основе силовых методов. Шла ли речь о нападении на Иран, о попытках с позиций Израиля решить ближневосточные проблемы или о давлении на страны Латинской Америки. Классический пример — блокада Венесуэлы под надуманным предлогом. Видимо, не в последнюю очередь этот подход оказал влияние

РОССИЯ В 2025 ГОДУ ПОДТВЕРДИЛА СТАТУС ВЕДУЩЕГО МИРОВОГО ИГРОКА



Си Цзиньпин, Дональд Трамп и Владимир Путин в настоящий момент — самые влиятельные политические деятели планеты

на такую тенденцию уходящего года, как усиление риска военных конфликтов, прямо скажем, на периферии мировой политики, — отметил эксперт.

И в то же время тема года в Европе — попытка найти выход из усиливающегося экономического кризиса, угроз деиндустриализации и стагнации путем рискованной внешней политики, добавил Сафонов. Многие политики стремятся к быстрым успехам, которые

подменяются разного рода фейками. А это чревато тем, что многие подобные «победы» рискуют в 2026 году обернуться разочарованиями.

— Уходящий год, — полагает политолог Алексей Макашкин, — характеризуется особой активностью Дональда Трампа. Все понимали, что Трамп обречен в силу своего характера на то, чтобы стать триггером многих мировых процессов, но никто не предполагал, что настолько.

Новая Стратегия национальной безопасности — это и возвращение к Доктрине Монро, что мы видим на примере давления на Венесуэлу, и новый взгляд на отношения с Европой, на которой для Америки уже свет клином не сошелся. И на Россию, которая уже не экзистенциальная угроза и которую можно привлечь выгодными проектами. Это порождает надежду на то, что в 2026-м возможно сближение России со Штатами как раз на основе взаимной заинтересованности.

Главное — порочная идеологизированная политика не должна влиять на экономику, превращая мировую финансовую систему в заложницу откровенных авантюристов. Речь идет о попытках найти «приемлемую» форму для конфискации российских активов ради продления украинского конфликта.

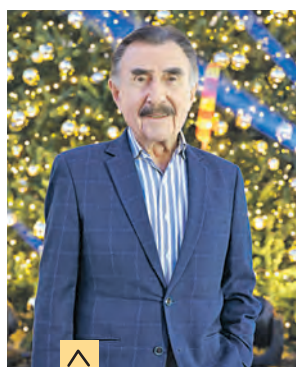


Лошадь занимает седьмое место в классическом 12-летнем цикле китайского зодиака и считается символом импульса, свободы, решимости и неукротимого стремления вперед

Новогоднее шоу на НТВ

31 декабря телеканал НТВ вместе со зрителями отпразднует «Новогоднее новоселье» в своем новом Телекомплексе. Это будет настоящий праздник — яркий, веселый и запоминающийся.

В последний день уходящего года новый Телекомплекс широко распахнет свои двери перед многочисленными гостями. Здесь звезды НТВ и именитые артисты устроят настоящую праздничную феерию, исполняют популярные хиты, проведут по коридорам нового Технопарка, дадут возможность заглянуть в самые укромные уголки здания, и пока-



Леонид Каневский даст старт новогоднему празднику

жут телеканал таким, каким его никто не видел. До и после боя курантов ведущие и звездные артисты отправятся в незабываемое путешествие по самому технологичному и ультра-

современному телевизионному комплексу страны. На протяжении всего вечера в стенах Телекомплекса будет твориться настоящая магия: именитые артисты и сотрудники канала попадут в вихрь необычных историй. Так, Вячеслав Макаров заблудится в новом Технопарке в поисках студии шоу «Маска», а Лера Кудрявцева по пути в студию «Секрета на миллион» встретит Азамата Мусагалиева и предложит ему тот самый конверт. В лучах ярких софитов, хлопьев снега и под бурные овации гости новоселья поздравят НТВ с обретением нового дома и вместе со зрителями встретят Новый год.

Михаил Петров
nedelya@vm.ru

иностранным инвестициям в твоей стране. Уходить будут в золото или какие-то региональные финансовые соглашения. Под вопросом окажется функционирование и организаций типа Международного валютного фонда (МВФ), руководство которого открыто заявляет, что русские получают моральное право не следовать никаким их правилам. Сам процесс вывоза капитала будет поставлен под вопрос. Так что если даже решение будет отложено, то следующей год начнется под знаком возможного серьезного финансового кризиса.

Подготовил
Михаил Щипанов
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 5100 р. за 1 г. 750-я проба — 6900 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотавалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА 8 (800) 551-84-34. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — Ваш надежный партнер вот уже 2 года!

За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Татьяна, 54 года

Признаться, я очень люблю золотые украшения. Самые разные: от колец и сережек до браслетов и кулонов. Полюбила их давно — еще в юности. Привязанность к золотым украшениям передалась мне от бабушки, она была еще той модницей. Она же оставила мне в наследство немало золотых изделий, изготовленных в разное время. Сейчас мне за пятьдесят, вроде бы и в обеспеченную леди наигралась, и золотыми кольцами и сережками вдоволь успела пощеголять, но страсть к золотым украшениям ничуть не поухлила. Как и прежде, люблю захаживать в ювелирные магазины, выбирая что-то больше для души, чем для украшения. Но в этом увлечении есть еще и практическая сторона. Золото — это надежный капитал, и недавно я снова убедилась в этом. Маме срочно понадобилось дорогостоящее лечение, а необходимой суммы на руках нет. Что делать? Кредит? Займ? Нет, кабала. Сразу вспомнила о золотых украшениях, которых у меня накопилось за многие годы достаточно прилично. Решила их продать. Но кому, куда? Ломбарды точно нет, наслышаны. Начала искать в интернете компании именно по скупке золота. Среди всех вариантов остановила выбор на компании «Аурум». Посмотрела сайт, почитала отзывы о них в интернете и только потом решила позвонить.

У компании действительно хорошая репутация, а самое главное, есть услуга — выезд ювелира на дом. Решила воспользоваться и пригласила эксперта на дом. Приехал Артем, очень приятный молодой человек. С собой у него было все необходимое оборудование. Он очень внимательно изучил украшения, которые я готова была продать, и предложил за них весьма хорошую сумму, меня она более чем устроила. Всю сумму Артем сразу перечислил мне на карту. На следующий день я уже полностью оплатила маме лечение в клинике, ведь вырученной с продажи суммы хватило с лихвой, мама обязательно поправится. Компании «Аурум» огромное спасибо, особенно Артему, всем рекомендую!

Виталий, 47 лет

В свое время в наследство от бабушки мне достались золотые часы. Часы эти, правда, я никогда не носил. Они были изготовлены в советские времена и выглядят сегодня откровенно несовременно. Носить старомодные вещи я не люблю. Лежат себе, ну и пусть лежат, думал я. А тут решили с женой себя порадовать и в круиз съездить, а денег не хватает. Не хотелось у друзей занимать. Тут я и вспомнил про часы. Сначала вроде про ломбард подумал, но жена отговорила, сказала, что соседка буквально недавно обращалась

в компанию по скупке золота, сказала, все у нее узнает. Так мы и познакомились с компанией «Аурум». Несмотря на то, что один из их офисов оказался от нас буквально в 20 минутах езды, мы решили последовать совету соседки и вызвали ювелира на дом. Эксперт приехал на следующий день в оговоренное время, все необходимое для экспертизы оборудование у него было с собой. Много времени оценка не заняла, более того, Артем, так звали ювелира, рассказал нам все нюансы и критерии, которыми он руководствуется. Предложенная сумма нас устроила, мы даже не ожидали. Всю сумму Артем тут же перевел мне на карту, хотя можно было и наличными. Круиз был незабываемым! Мы благодарны компании «Аурум»! Теперь рекомендуем ее друзьям и коллегам!

Наталья, 49 лет

Недавно решила перебрать старые коробки на чердаке на даче. Сюрпризов не ждала, знала, что давно все ценное я переложила в другие места, которые надежно защищены от чужих глаз. Но каково было мое удивление, когда я неожиданно для себя обнаружила в одной из коробок ювелирные изделия еще времен СССР. Вспомнила, что мама что-то о них говорила, но она забыла, куда их спрятала. Там же оказались и несколько

украшений, доставшихся маме еще от бабушки. Представляете, каково было мое удивление и радость, золотые изделия, да еще из прошлого века, вот же находка, подумала я. Сама я золото не ношу и никогда не любила, поэтому решила находку продать, деньги как раз были нужны позарез. Дочери надо было заплатить за учебу в вузе, а лишних денег не было, все сбережения ушли на ремонт. И каково же было мое удивление, когда, вернувшись с дачи, в почтовом ящике взяла газету, а там как раз реклама компании по скупке золота «Аурум», бывает же такое... Долго думать не стала, решила им позвонить. Мне порекомендовали воспользоваться услугой вызова ювелира на дом, чтобы процесс оценки прошел для меня как можно комфортнее. Приехал вежливый молодой человек Артем. У него с собой оказался весь набор необходимого для оценки. Артем не просто что-то делал, а комментировал свои действия, чтобы все было прозрачно и понятно. Рассказал мне много полезного о золоте и камнях. Сумма, предложенная Артемом, меня устроила, и я решила больше нигде не обращаться. Мне нужны были наличные, и Артем сразу передал мне всю сумму на месте. Скажу честно, я очень довольна сделкой. Вырученные средства пойдут дочери на оплату учебы. Всем советую эту компанию!

Весь декабрь, январь и февраль

+10 000 руб.*



ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Теплый Стан», Новоясеневский пр-т, 2Б, стр. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 15 • м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4

*10 000 руб. выплачиваются при сумме сделки от 100 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ! **

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2



Декабрь — традиционное время подводить итоги и строить планы на будущее. Как изменилась дорожная сеть Москвы благодаря столичным строителям за 2025 год и какие приобретения ждут жителей мегаполиса в перспективе — об этом «Вечерке» рассказал глава столичного Департамента строительства транспортной и инженерной инфраструктуры, входящего в Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы, Василий Десятков (на фото).

ДОСЬЕ

Василий Десятков родился 13 февраля 1960 года в Свердловской области. В 1983-м окончил Симферопольское высшее военное-политическое строительное училище, в 2014-м — Российскую правовую академию Минюста РФ. В 1979–1999 годах проходил службу в Вооруженных Силах СССР и РФ. Около 10 лет занимал руководящие должности в таможенных органах страны. С 2011 года занимал различные руководящие должности в Департаменте строительства города Москвы и подведомственных ему организациях. В 2021–2024-м — замминистра транспорта РФ. С сентября 2024 года возглавляет Департамент строительства транспортной и инженерной инфраструктуры столицы. Имеет государственные и ведомственные награды Минобороны СССР и РФ, Федеральной таможенной службы РФ, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, нагрудный знак «Почетный дорожник России», Почетное звание «Почетный строитель города Москвы», Благодарность мэра Москвы и др.

Вызов принят

Василий Николаевич, ваш департамент отвечает за одно из ключевых направлений развития города — строительство транспортной инфраструктуры. Насколько сложно строить мосты и дороги в условиях мегаполиса?

Плотная городская застройка — это всегда вызов. То, что кажется нам привычным и чем мы пользуемся каждый день, на деле — результат слаженной работы команды мэра Москвы Сергея Собянина, всего Комплекса градостроительной политики и строительства города под руководством Владимира Ефимова. Тем не менее мы ежегодно вводим около ста километров дорог и десятки искусственных сооружений.

Какие новые дороги и сооружения построены в этом году?

В начале года, в январе, мэр Москвы Сергей Собянин открыл велосипедный мост через Нагатинский затон. Сооружение отличается оригинальной конструкцией. Мост уже стал достопримечательностью района. В феврале запустили движение на участке улицы Ивана Франко от Житомирской до улицы Герасима Курина. Летом открыли путепроводы со съездом с Калужского шоссе к станции Троицкой линии метрополитена «Корниловская» и агрокластеру «Фуд Сити». В Мосрентгене открыли движение по улично-дорожной сети с выездами на Калужское шоссе. За счет запуска объекта появился прямой выезд на Калужское шоссе, а также беспрепятственная транспортная связь со станциями «Корниловская» и «Тютчевская» Троицкой линии.

Завершили строительство очередного участка трассы Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе — от улицы Эдварда Грига до улицы Поляны. В рамках проекта построили и реконструировали свыше пяти километров дорог. Сделали съезды с основного хода магистрали на улицы Поляны и Эдварда Грига, а также три подземных и один надземный пешеходный переход. Участок улучшил транспортное обслуживание жителей Коммунарки, Южного и Северного Бутова.

Наводим мосты

В этом году открыли и ряд автомобильных мостов. Почему сейчас к таким сооружениям особое внимание?

Да, ко Дню города мы ввели в эксплуатацию красивый объект — мост Академика

Королева через Москву-реку. Торжественной церемонии открытия предшествовали многие месяцы кропотливой работы. Зато в итоге москвичи получили альтернативные маршруты передвижения. Мост соединил Береговую проезду в Филевской пойме с Шелепихинской набережной и Шелепихинским шоссе.

Также осенью в рамках продления Мосфильмовской улицы запустили движение по двум мостам через долину реки Раменки, с которых открывается вид на ландшафтный заказник и прилегающую территорию.

Мосты в городе выполняют гораздо больше функций, чем кажется на первый взгляд. Они соединяют берега рек и каналов, сокращают время в пути, повышают безопасность передвижения, создают новые визуальные акценты.

Благодаря мостам городские пространства становятся более связными, а перемещения горожан — раз-

нообразными и удобными. Кроме того, мосты влияют на формирование городской идентичности: они становятся символами районов и создают новые возможности для досуга и прогулок.

В этом году приступили к строительству сразу двух пешеходных мостов. В западной части Мневниковской поймы возводится мост между поймой и Крылатским. Он будет с арками, напоминающими крылья, а пролет украсят декоративными деталями красного цвета. Благодаря ему местные жители получат новую пешеходную связь между двумя районами — Хорошево-Мневники и Крылатское — и комфортный маршрут к Гребному каналу и другим спортобъектам.

Второй пешеходный мост соединит восточную часть территории поймы с парком «Фили». Его выполнят в едином стиле с Гагаринским мостом — конструкцию окрасят в серые тона с красными акцентами. Благодаря ему появится пешеходная связь между Филевской набережной и станцией метро «Терехово» БКЛ.

В створе Новозаводской улицы без остановки движения по Москве-реке строится автомобильный мост-парус. Расскажите о нем?

Такое неофициальное название мост получил благодаря своей арочной кон-

Удачной дороги!

Новогодняя Москва — это не только нарядные улицы и площади. Это еще и новые магистрали, развязки, мосты, благоустроенные набережные, появившиеся в столице за год



НАГАТИНСКИЙ ЗАТОН ПРЕОБРАЗИЛСЯ БЛАГОДАРЯ АЖУРНОЙ ПЕРЕПРАВЕ

струкции. У него будет всего один пилон (вертикальная опора) высотой 86 метров. Главная особенность — сооружение возводят без использования классического метода надвигки пролетного строения. При строительстве применяется современная технология «в навес»: специалисты соорудили временный мост-стапель — подобие лесов, — с которого у них есть возможность производить сборку конструкций пролетного строения прямо над водой с помощью кранов, без остановки движения электросудов по Москве-реке. Уже смонтировано более половины пролетного строения моста, установлены две большие секции пролета. У готового моста бу-

дет длина 250 метров, ширина — почти 30 метров, с четырьмя полосами движения и удобными тротуарами для пешеходов. Мост свяжет Филевский парк с Северо-Западной хордой и значительно улучшит транспортную ситуацию для жителей Хорошево-Мневников и строящегося кластера в Мневниковской пойме, а также территории Центра имени Хруничева, где недавно открыли Национальный космический центр имени Первой в мире женщины-космонавта В. В. Терешковой.

План трех лет

В октябре были объявлены планы Москвы на 2026–2028 годы по строительству улично-дорожной сети (УДС). Какие ключевые задачи стоят перед вашим департаментом? По поручению мэра Москвы Сергея Собянина продолжается формирование транспортного каркаса Москвы, в ближайшую трехлетку планируется построить более 280 километров до-

рог. Основные задачи на этот период — завершение строительства на юге столицы дополнительного участка МСД от Кантемировской улицы до Павелецкого направления МЖД, создание удобной транспортной инфраструктуры в Мневниковской пойме, расширение УДС в ТиНАО, улучшение транспортной доступности новых станций метро, а также создание поперечных связей между округами и районами. Среди наиболее значимых объектов можно выделить финальный участок магистрали Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе с четырьмя искусственными сооружениями, пешеходные и автомобильные мосты через Москву-реку. Построим эстакаду основного хода на пересечении шоссе Энтузиастов со Свободным проспектом и Большим Купавенским проездом, путепровод через МЦД-3 в рамках продления Валаамской улицы и другие сооружения.

Вы упомянули новые межрайонные связи...

Да, сейчас мы смещаем акцент на более локальные мероприятия, создавая важные связи между районами и окру-

гами. Один из недавних примеров — новая дорога в Текстильщиках, которая связала Волжский бульвар и 2-й Грайвороновский проезд. В сентябре мы открыли по ней движение. Объект небольшой, протяженность нового участка составляет всего около 500 метров, но четырехполосная дорога заметно упростила передвижение по близлежащим улицам, стало комфортно добираться до ближайшей станции метро «Стахановская» Некрасовской линии. Если говорить о крупных проектах, то сейчас мы ведем строительство сразу нескольких путепроводов над путями — это ключевой элемент формирования удобных поперечных связей между районами. Так, новый путепровод соединит улицы Менжинского и Дудинка. Он пройдет над путями Ярославского направления МЖД от Анадырского проезда до Хибинского проезда. Сооружение соединит Ярославское и Дмитровское шоссе, а также три района: Бабушкинский, Лосиноостровский и Ярославский. Еще один путепровод через железнодорожные пути Ярославского направления МЖД свяжет улицу Малыгина и Малыгинский проезд. А на участке от Большой Академической улицы до улицы Академика Королева строим путепровод на пересечении Октябрьского и Савеловского направлений МЖД. Еще

одно искусственное сооружение появится через пути Курского направления МЖД для соединения 2-й Мелитопольской и Веневской улиц.

Вдоль по берегу

Какую работу город будет проводить в части развития столичных набережных?

Созданию комфортных общественных пространств мы уделяем самое пристальное внимание, строим новые и реконструируем московские набережные. В том числе они появляются на ранее недоступных для горожан и туристов территориях, например в реорганизуемых промзонах. Крупнейшей новой набережной Москвы стала набережная Марка Шагала на «ЗИЛе». В наших планах — провести реконструкцию Карамышевской набережной: здесь укрепят берег, реконструируют причал, обустроят вело- и беговые дорожки. Еще один яркий пример — благоустройство набережных в Мневниковской пойме. Общая протяженность участков составит 2,5 километра. На западе поймы набережная пройдет от улицы Нижние Мневники до пляжа, южнее Крылатского моста. Здесь оборудуют спортивный пирс, зеленую поляну, зоны городских качелей, воркаута, тихих игр и отдыха, установят детские и смотровые площадки, два амфитеатра

и арт-объекты. Восточная часть — пройдет от пересечения улицы Нижние Мневники с Проектируемым проездом № 1166 на севере до моста-паруса в створе Нововозводской улицы. Здесь расположат пешеходные дорожки, причал, прогулочную зону, металлические мостки, детские и спортивные площадки... Набережные станут современными рекреационными зонами.

Яркие открытия

Василий Николаевич, совсем скоро мы будем праздновать Новый год. Что бы вы хотели пожелать нашим читателям?

От всей души поздравляю всех! Пусть праздник принесет вам радость, тепло семейных вечеров и ощущение настоящего волшебства. Желаю, чтобы Новый год стал временем новых возможностей, больших планов и ярких свершений. Желаю каждому из вас крепкого здоровья, счастья, благополучия и успехов во всех начинаниях. А мы, строители, будем продолжать в любое время года и любую погоду работать на благо города и его жителей!

В Беседовала
Ирина Петрова
nedelya@vm.ru

ВАЖНО

В Москве с 2011 года сохраняется ежегодный темп строительства дорожной-транспортной инфраструктуры — от 90 до 100 километров новых дорог.

Протяженность велопешеходного моста через Нагатинский затон — 219 метров. На строительство ушло менее двух лет



МЕТАФИЗИКА МЕЧТЫ

Мои дети — как тот старший брат в стихотворении Агнии Барто. Не я, а они меня убеждают: «Дед Мороз — совсем не Дед Мороз!» Сколько им ни тверди, что, пусть он даже с бородой соседа, он все равно самый настоящий Дед Мороз, — переубедить трудно. Особенно старшего Павлушу: восемь лет — это возраст глобальных открытий... Мне как маме хочется, конечно, чтобы никакого разоблачения не случилось. Чтобы чудо (пусть оно и будет иметь подозрительно знакомый вид) не потеряло своей просветляющей, а порой и исцеляющей, тайны! Приходится детям объяснять, что Дед Мороз — это совсем не дядька с палкой. Это, может быть, вовсе и не дедушка! Все, кого вы видите, — символическое воплощение главного секрета бытия: веры в счастье, несмотря ни на что! Веры, которая именно в эти предновогодние дни обретет форму желаний — чтобы обязательно исполниться! И Дедушка Мороз обязательно смотрит на нас всех (главное, чтобы за окном был минус и желательно снег). Поэтому загадывайте все свои желания! Он обязательно их учтет и, по ситуации, осуществит. «Мама, а какая может быть ситуация?..» — тревожится средняя дочь. «Катюша, Дедушке Морозу важно, чтобы ты была хорошей девочкой: научилась уступать младшей сестренке, слушать папу, уходить от ругани, брать только хороший пример...» Катюша внимательно слушает — все-таки письмом Морозу уже ушло. Только мне, по секрету, она поведала свое самое сокровенное желание — наушники, которые играют песенки из мультфильмов. Очередная игрушка на выброс в нашей домашней коллекции китайского ширпотреба. Тут уже мы с мужем задумываемся: а хотел бы Дед Мороз для нашей Катюши эту ерунду? Даже если она сама так хочет! «Катюшка, ты имей в виду: Дедушка Мороз — не какой-то там слепой волшебник! Это очень умный Дедушка. И, бывает, он знает лучше, что нужно малышу. Он не готов слепо исполнять все желания! Это не джинн из лампы Аладдина. Поэтому надо быть готовым ко всему... Но ты должна знать главное: Дедушка Мороз тебя очень любит!». На этом месте даже восьмилетний скептик задумывается. Да и я сама вдруг начинаю понимать, что Дед Мороз — это не просто так. Ведь сколько желаний, загаданных под Новый год, сбывалось! Детки родились здоровые и красивые, муж помогает в их воспитании, мама с папой в добром здравии. Да что там — я пишу картины маслом (вот уж никогда бы не подумала, что это так здорово!). В чем метафизика мечты? В том, что, серьезно и по-настоящему размышляя о ней, мы настраиваем на работу во имя этой самой мечты весь мир вокруг! И все сбывается! Кто это, если не Дед Мороз, помог? Просто взрослые разучились мечтать. А энергию чуда назвали понятным именем для детей (им мечтать можно и нужно) — Дед Мороз. Но я-то знаю, что он есть... Поэтому обязательно загадаю что-то самое важное.

Мнение

Анна
Бояринова
корреспондент



Человек родился!

Столичные роддома в новогоднюю ночь будут работать в обычном режиме. В одном из медучреждений, где на свет появляются новые москвичи, побывала «Вечерка»

В роддоме Больницы имени Иноземцева детский крик не утихает. Для создания ощущения праздника здесь установили елку и наряжают новорожденных в новогодние шапочки, укрывая пледиками. — Вот такие милые новогодние подарочки, — подмечает врач акушер-гинеколог родильного дома Городской клинической больницы им. Ф. И. Иноземцева Мадина Буржунова. Она дежурила в прошлую новогоднюю ночь и принимала роды первого москвича, появившегося на свет в 00:09 минут 1 января. — Дежурство в Новый год — нечто особенное, — уверяет Мадина. — Принимать роды под бой курантов — это непередаваемые эмоции. В эту новогоднюю ночь роддома Москвы также будут работать по обычному графику и обеспечивать для рожениц лучшие условия. Радость материнства в преддверии Нового года испытала москвичка Алина Копылова. Для своей дочки она выбрала имя Валерия. — Это мой первый ребенок. Чувствую себя по-настоящему счастливой! — поделилась молодая мама. — Врачи здесь очень внимательные, постоянно приходят, осматривают меня и малышку, на все вопросы отвечают, подсказывают, что и как делать, за что им большое спасибо. Город оказывает всестороннюю поддержку женщинам, желающим обрести счастье материнства. Один из таких проектов — «Стану мамой», который был запущен год назад. — Мы видим, что москвички намного больше стали задумываться о своем женском здоровье, меняется поведенческая модель, — поделилась результатами заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. — Женщины сдают анализы,

приходят на консультацию к специалисту в Центрах женского здоровья, задают очень грамотные вопросы, строят свои дальнейшие планы по обследованию, лечению, планированию беременности. Она сообщила, что более 300 тысяч женщин прошли исследования на уровень АМГ. В Москве создали алгоритмы помощи беременным женщинам и новорожденным в экстренных ситуациях. Продолжается развитие сети Центров женского здоровья. Ведется работа по модернизации роддомов и перинатальных центров. Рождение ребенка — огромное событие, но не менее важным этапом является выбор имени для малыша. Самыми популярными в 2025 году в столице стали два имени. — Среди мальчиков самое популярное имя Михаил. Затем идет Александр и Лев. У девочек самое популярное имя Анна. Затем идет Мария и София. Есть очень много интересных имен. Например, у мальчиков это Дон, Горыня. У девочек это Флора, История, — рассказала заммэра.

В Подготовила
Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru



Люди, рожденные под знаком Лошади, наделены врожденным стремлением к свободе, любовью к жизни, они всегда оптимистичны и любознательны, настоящие первопроходцы и вдохновители

16 декабря.
Врач — акушер-гинеколог родильного дома Городской клинической больницы имени Ф. И. Иноземцева Мадина Буржунова с новорожденными девочками



ТВ

29 ДЕКАБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <div><div>1</div><div>1 КАНАЛ</div></div> | <div><div>РОССИЯ 1</div><div>РОССИЯ 1</div></div> | <div><div>ТВЦ</div><div>ТВ ЦЕНТР</div></div> | <div><div>РОССИЯ К</div><div>КУЛЬТУРА</div></div> | <div><div>НТВ</div><div>НТВ</div></div> | <div><div>ДОВЕРИЕ</div><div>ДОВЕРИЕ</div></div> |
| <div><div>05.00</div>Доброе утро<div>09.00</div>Новости с субтитрами<div>09.25</div>Модный приговор 0+<div>10.15</div>Жить здорово! 16+<div>11.00</div>Время покажет 16+<div>12.00</div>Новости с субтитрами<div>12.15</div>Время покажет 16+<div>14.00</div>Большая игра 16+<div>15.00</div>Новости с субтитрами<div>15.15</div>Давай поженимся! [S] 16+<div>16.05</div>Мужское / Женское 16+<div>17.00</div>Большая игра 16+<div>18.00</div>Вечерние новости с субтитрами<div>18.30</div>Время покажет 16+<div>19.50</div>Пусть говорят 16+<div>21.00</div>Время<div>21.35</div>ВОДИТЕЛЬ-ОЛИГАРХ (Россия, 2024) [S] 12+ Режиссер Алексей Пиманов В ролях: Павел Прилучный, Алексей Чадов, Ольга Погодина, Станислав Дужников, Дмитрий Хрусталев и др. <i>Тимур Бабурин вообще не знает, что такое ходить на работу. Он сын очень богатого человека. Озорной гуляка, прожигатель жизни и отцовских денег. От скуки Тимур часто заключает экзотические пари. Неожиданно его отец умирает и оставляет молодому человеку не только деньги, но и весь бизнес...</i><div>23.15</div>Щелкунчик. В ожидании чуда 0+<div>00.20, 03.05</div>Подкаст.Лаб 16+<div>03.00</div>Новости</div> | <div><div>05.00</div>Утро России<div>09.00, 11.00, 14.00, 20.00</div>Вести<div>09.30</div>Местное время<div>09.55</div>О самом главном 12+<div>11.30, 21.10</div>Вести. Местное время<div>11.50</div>Юморина-2025 16+<div>14.30</div>ШУША 16+<div>18.00</div>Прямой эфир 16+<div>21.30.</div>МАСТОДОНТ 16+<div>00.55</div>ПОДРУГИ (Россия, 2024) 16+ Режиссер: Алена Райнер. В ролях: Федор Добронравов, Евгения Дмитриева, Инга Оболдина, Марина Иванова, Евгений Шумейко, Ольга Павловец и др. <i>Вера, Надежда и Любовь — три подруги. У них разные характеры и взгляды на мир, но они всегда остаются верными дружбе и вместе преодолевают любые испытания. Когда возвышенная и не приспособленная к жизни Надя остается без работы накануне пенсии, она впадает в депрессию. Подруги пытаются «вернуть ее к жизни» и находят по интернету ее первую и единственную любовь Бориса, с которым они расстались сорок лет назад. От имени Нади подруги ведут с ним переписку и приглашают приехать. Вот только в жизни героини вскоре появится не один, а сразу два навалера...</i></div> | <div><div>05.25</div>ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ 12+<div>08.00</div>ПРОДАЕТСЯ ДАЧА... (Россия, 2005) 12+<div>10.00</div>СЕСТРИЧКИ 12+<div>11.30</div>События<div>11.50</div>СЕСТРИЧКИ 12+<div>12.30</div>ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ 16+<div>14.30</div>События<div>14.50</div>Город новостей<div>15.05</div>МАГАЗИНЧИК НА КОЛЕСАХ 16+<div>16.55</div>Актёрские драмы. Ухожу красиво 16+<div>17.50</div>События<div>18.15</div>СУДЬБА ПО КНИГЕ ПЕРЕМЕН 12+<div>22.00</div>События<div>22.35</div>События-2025 16+<div>23.05</div>Бывших не бывает 16+<div>23.55</div>СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК (Россия, 2008) 16+<div>01.35</div>Петровка, 38 16+<div>01.50</div>Неравный брак 16+<div>02.30</div>Русские тайны. Апокалипсис 16+<div>03.10</div>Актёрские драмы. Без комплексов 16+<div>03.50</div>Легенды эстрады. Русские народные 16+<div>04.30</div>ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ 16+<div>06.00</div>Хроники московского быта. Страшный суд по-советски 16+</div> | <div><div>06.30</div>Запечатленное время. В мире игрушек<div>07.05</div>Страна птиц. Зимние попугаи<div>07.55, 23.25</div>Ступени Цивилизации. Акрополь: секреты древней цитадели<div>08.50, 15.50</div>Лунев сегодня и завтра. Телеспектакль. Часть 1-я. Запись 1977 года<div>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.10</div>Новости культуры<div>10.20, 00.20</div>XX век. Олег Табаков. Моноспектакль Конек-Горбунко по сказке П. Ершова. 1973<div>12.00</div>Роман в камне<div>12.45</div>Семидесятые. Олег Янковский. Рассказы-вает Данил Стеклов<div>13.00</div>ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ... (Россия, 2000)<div>14.45</div>90 лет Евгению Рейну. Линия жизни<div>17.15</div>Пряничный домик. Искусство челнинских мастеров<div>17.50</div>Рассказы из русской истории. Владимир Мединский<div>18.40</div>Новые люди села Вятского<div>19.45</div>Фонд Юрия Башмета. Счастье объединять<div>20.40</div>Спокойной ночи, малыши!<div>20.55</div>Кино о кино. Мы из джаза. Проснуться знаменитым<div>21.35</div>МЫ ИЗ ДЖАЗА (Мосфильм, 1983)<div>01.55</div>Искатели. По следам секретной экспедиции Меншикова<div>02.40</div>ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ</div> | <div><div>04.45, 08.25, 10.35</div>МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ [S] 16+<div>06.30</div>Утро. Самое лучшее 16+<div>08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00</div>Сегодня<div>13.25</div>Чрезвычайное происшествие<div>14.00</div>Место встречи<div>16.45</div>За гранью 16+<div>17.50</div>ДНК 16+<div>20.00</div>НИЧЬЯ В ПОЛЬЗУ КГБ [S] 16+ <i>Москва 1986 год. Банда Спартак грабит ювелирный магазин и вместе с драгоценностями похищает портфель сотрудника ЦРУ Уильяма Харриса. В нем — важные документы и письмо. В КГБ для поиска портфеля создается спецгруппа под руководством майора Юрия Григорьева. Американский корреспондент Майкл Денисофф, сотрудничающий с ЦРУ, получает письмо от советского ученого, который хочет сбежать на Запад. Денисофф считает, что письмо ему подбросил Сергей Веденеев, сотрудничающий с КГБ. Григорьев едет к Веденееву и находит его труп. ЦРУ хочет сорвать переговоры Горбачева с Рейганом и готовит провокацию...</i><div>00.20</div>НЕМЕДЛЕННОЕ РЕАГИРОВАНИЕ [S] 16+</div> | <div><div>05.10, 05.50, 07.55, 12.00, 16.25, 23.00, 02.40, 03.20, 03.50, 04.35</div>Новости дня 16+<div>05.25</div>Москва на все времена. Государственный литературный музей 16+<div>05.55</div>Звезды советского экрана 16+<div>06.20</div>Моя Москва 12+<div>06.30</div>Это было смешно 16+<div>07.00</div>Мой район. Место встречи 12+<div>08.00</div>31 ИЮНЯ (СССР, 1978) 16+<div>10.15</div>Тайны кино. 31 июня 16+<div>11.05</div>Раскрывая тайны звезд (с субтитрами) 16+<div>12.05, 13.00, 13.50, 14.45</div>НЕРАСКРЫТЫЙ ТАЛАНТ 2 16+<div>15.35</div>Улицы московские 12+<div>16.30</div>ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ! (СССР, 1975) 16+<div>18.20</div>ВОЗВРАЩЕНИЕ СВЯТОГО ЛУКИ (СССР, 1971) 16+<div>20.00, 21.30</div>СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ 16+<div>23.10, 00.05, 00.55, 01.50</div>ТЕРРИТОРИЯ 18+<div>02.55</div>Энциклопедия. Реклама 16+<div>03.25</div>Улицы московские 12+<div>03.55</div>Москва на все времена. Московские музеи 16+<div>04.25</div>Моя Москва 12+<div>04.45</div>Город без окраин 12+</div> |

ТВ

30 ДЕКАБРЯ

ВТОРНИК

| | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---|----------|---|----------|---|----------|---|-----|---|---------|
|  | 1 КАНАЛ |  | РОССИЯ 1 |  | ТВ ЦЕНТР |  | КУЛЬТУРА |  | НТВ |  | ДОВЕРИЕ |
| <div><div><div>05.00 Доброе утро</div><div>09.00 Новости с субтитрами</div><div>09.25 Модный приговор 0+</div><div>10.15 Жить здорово! 16+</div><div>11.00 Время покажет 16+</div><div>12.00 Новости с субтитрами</div><div>12.15 Время покажет 16+</div><div>14.00 Большая игра 16+</div><div>15.00 Новости с субтитрами</div><div>15.15 Давай поженимся! [S] 16+</div><div>16.05 Мужское / Женское 16+</div><div>17.00 Большая игра 16+</div><div>18.00 Вечерние новости с субтитрами</div><div>18.20 30 лет вместе. Песни о главном 12+</div><div>19.45 Поле чудес [S] 16+</div><div>21.00 Время</div><div>21.35 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига. Финал [S] 16+</div><div>23.59 Хозяйка нейросети [S] 12+ В фантастическом мюзикле «Хозяйка Нейросети» мир высоких технологий сталкивается с магией самого семейного праздника. По сюжету, молодой человек Данила мечтает избежать предпраздничной суеты и решается перенести свое сознание в цифровую реальность. Там его встречает капризная и всемогущая Хозяйка Нейросети, которая ставит ему ультиматум: создать идеальный праздник в виртуальном мире или быть стертым навсегда...</div><div>01.00 Подкаст.Лаб 16+</div></div><div><div>05.00 Утро России</div><div>09.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести</div><div>09.30 Местное время</div><div>09.55 О самом главном 12+</div><div>11.30, 21.10 Вести. Местное время</div><div>11.50 Юмор! Юмор!! Юмор!!! Программа Евгения Петросяна. Специальный новогодний выпуск 16+</div><div>14.30 ДЕВЧАТА (Россия, 1961)</div><div>16.20 ОПЕРАЦИЯ Ы И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА (СССР, 1965) 6+</div><div>18.00 КОНЕК-ГОРБУНОК (Россия, 2020) 6+ Режиссер Олег Погодин В ролях: Павел Деревянко, Антон Шагин, Паулина Андреева, Михаил Ефремов, Ян Цапник и др. Иван — не царевич, не богатырь, не красавец, а старшие братья и вовсе его дураком считают. Но все меняется, когда у Ивана появляется друг и верный помощник — Конек-Горбунук! Пусть он ростом невелик, зато умный и смелый. С таким другом никакой враг не страшен. Или почти никакой. С таким помощником и ничего невозможного нет. Или почти нет...</div><div>21.30 МАСТОДОНТ 16+</div><div>00.55 ЗОЛОТОЙ ПАПА (Россия, 2021) 16+</div><div>04.05 Прямой эфир 16+</div></div><div><div>06.40 ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА (Россия, 1997) 16+</div><div>08.20 ТАЙНА (Россия, 2022) 12+</div><div>10.00, 11.50 СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК (Россия, 2008) 16+</div><div>11.30 События</div><div>12.30 ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ 16+</div><div>14.30 События</div><div>14.50 Город новостей</div><div>15.05 МАГАЗИНЧИК НА КОЛЕСАХ-2 16+</div><div>16.55 Актёрские драмы. План Б 16+</div><div>17.50 События</div><div>18.15 РОКОВОЙ ПОДАРОК 16+</div><div>22.00 События</div><div>22.35 Хватит слухов! 16+</div><div>23.05 В новогоднем угаре 16+</div><div>23.55 ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ 12+</div><div>02.25 Петровка, 38 16+</div><div>02.40 Тайная комната. Фабрика скандалов 16+</div><div>03.20 Настоящий детектив. Убийство на рисовом поле 16+</div><div>03.55 Легенды эстрады. Миг удачи 16+</div><div>04.35 ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. УБИЙСТВО С ПРИВКУСОМ ЛЮБВИ 16+</div><div>06.05 Анекдот-клуб Нехмурые люди. Калейдоскоп 16+</div><div>06.30 Большое кино. Ирония судьбы, или С легким паром! 12+</div></div><div><div>06.30 Запечатленное время. Конфетное счастье</div><div>07.05 Страна птиц. Вороны большого города</div><div>07.55, 23.25 Ступени Цивилизации и завтра. Телеспектакль. Часть 2-я. Запись 1977 года</div><div>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.10 Новости культуры</div><div>10.20 XX век. А. С. Пушкин. Руслан и Людмила. Читает Алла Демидова</div><div>11.15, 01.20 Роман в камне</div><div>11.45 Фонд Юрия Башмета. Счастье объединять</div><div>12.45 Кино о кино. Мы из джаза. Проснуться знаменитым</div><div>13.25 МЫ ИЗ ДЖАЗА (Мосфильм, 1983)</div><div>14.55 К 95-летию со дня рождения Анатолия Кузнецова. Острова</div><div>17.15 Эрмитаж</div><div>17.45 Кино о кино. Снежная королева. Оживи, милый!</div><div>18.25 Рецепты счастья</div><div>19.45 Линия жизни. Елена Чайковская</div><div>20.40 Спокойной ночи, малыши!</div><div>20.55 Кино о кино. Формула любви. Уно momento!</div><div>21.35 ФОРМУЛА ЛЮБВИ (Мосфильм, 1984)</div><div>00.20 XX век. Про Федота-стрельца, удалого молодца... Леонид Филатов. 1988</div><div>01.50 Искатели</div><div>02.35 ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ</div></div><div><div>04.40, 08.25, 10.35 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ [S] 16+</div><div>08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня</div><div>13.25 Чрезвычайное происшествие</div><div>14.00 Место встречи</div><div>16.45 ДНК 16+</div><div>20.00 НИЧЬЯ В ПОЛЬЗУ КГБ [S] 16+</div><div>00.20 НЕМЕДЛЕННОЕ РЕАГИРОВАНИЕ [S] 16+ После того как Кошкин с помощью Гурова подбрасывает Татьяне фотографии встречи Осокина и Нины, Татьяна из чувства обиды решает дать показания против возлюбленного. Именно благодаря ей Кошкин узнает, что деньги на операцию Порсу дал именно Осокин. В городе объявляется банда грабителей, маскирующихся под газовщиков. Экипажу Осокина удается их задержать. Во время одного из очередных выездов Осокин спасает жизнь Гурову. Чувствуя себя обязанным Осокину, Гуров больше не хочет работать на Кошкина. Кошкин приезжает к Осокину и предлагает вести дальнейшее расследование вместе и призывает признаться в содеянном преступлении, угрожая задержанием...</div></div><div><div>05.10, 05.50, 07.55, 12.00, 16.35, 22.50, 02.35, 03.15, 03.45, 04.15 Новости дня 16+</div><div>05.25 Москва на все времена. Государев двор 12+</div><div>05.55 Тайны нашей эстрады 16+</div><div>06.20 Моя Москва 12+</div><div>06.30 Звезды советского экрана 16+</div><div>07.00 Мой район. Место встречи 12+</div><div>08.00 КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД (ГДР, 1965) 0+</div><div>09.10 КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА (СССР, 1961) 16+</div><div>10.50 МЕДВЕДЬ (СССР, 1938) 12+</div><div>12.05, 12.55, 13.50, 14.45 НЕРАСКРЫТЫЙ ТАЛАНТ 3 16+</div><div>15.35 Улицы московские 12+</div><div>16.05 Звезды советского экрана. Актёрская династия Санаявых 16+</div><div>16.45 ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ (СССР, 1973) 16+</div><div>18.25 ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА (СССР, 1978) 16+</div><div>20.00, 21.30 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ 16+</div><div>23.00, 23.55, 00.45, 01.40 ТЕРРИТОРИЯ 18+</div><div>02.45 Энциклопедия. Шахматы 16+</div><div>03.20 Улицы московские 12+</div><div>03.50 Москва на все времена. Архитектура московского метро 16+</div><div>04.25 Энциклопедия. Москва. Гребной канал 16+</div><div>04.50 Энциклопедия. Стекланные крыши Москвы 16+</div></div></div> | | | | | | | | | | | |

СРЕДА 31 ДЕКАБРЯ



1 КНАЛ

06.00 Новости
06.10 **ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА** (СССР, 1969) 0+
07.25 **ЗОЛУШКА** (СССР, 1947) 0+
08.45 Карнавальная ночь 0+
10.00 Новости
10.15 **КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА** (СССР, 1966) 0+
11.40 Щелкунчик. В ожидании чуда 0+
12.00 Балет Щелкунчик. Прямая трансляция с Исторической сцены Большого театра [S] *В этом балете оживает все то, что порой теряет-ся с годами: несокрушимая вера в чудо, искренность первых чувств, смелые мечты...*
14.15 **СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН** (СССР, 1977) 0+
16.50 **МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979) 12+
18.00 Вечерние новости
18.20 **МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979) 12+
19.40 **ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ** (СССР, 1973) 0+
21.10 Новогодняя ночь на Первом [S] 16+
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В. В. Путина [S]
00.00 Новогодняя ночь на Первом [S] 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.50 **ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА** (СССР, 1965) 6+
07.20 **ДЕВЧАТА** (СССР, 1961)
09.00 Вести
09.30 Вести. Местное время
09.40 **ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ** (СССР, 1984) 12+
11.30 **ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!** (СССР, 1975) 12+
14.45 **ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ** (СССР, 1971) 6+
16.20 **БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА** (СССР, 1969)
18.00 **ЧЕБУРАШКА** (Россия, 2022) 6+
19.50 **ЧЕБУРАШКА. НОВЫЙ ГОД** (Россия, 2024) 6+



20.00 Вести
20.30 Песни от всей души. Новогоднее шоу Андрея Малахова 12+
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В. В. Путина
00.00 Новогодний голубой огонек — 2026


ТВ ЦЕНТР

06.55 **СЕСТРИЧКИ** 12+
08.40 **СИРОТА КАЗАНСКАЯ** (Россия, 1997) 12+
10.00 **ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА** (Россия, 1999) 12+
11.40 Наша смешная жизнь. С Новым годом! 16+
12.20 Легенды эстрады. Выбираю шлягер! 16+
13.00 **МУЖЧИНА К НОВОМУ ГОДУ** (Россия, 2023) 16+
14.30 События
14.45 Ласковый май. Лекарство для страны 12+
15.40 **СВАДЬБА В МАЛИНОВ-КЕ** (СССР, 1967) 0+
17.10 Дед Мороз и Год Конем. Юмористический концерт 12+
20.25 **ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ** (СССР, 1961) 6+
21.35 **МОРОЗКО** (СССР, 1964) 6+
22.55 Хорошие песни. Новогодняя дискотека 12+
23.30 Новогоднее поздравление мэра Москвы С. С. Собянина 0+
23.35 Хорошие песни. Новогодняя дискотека 12+
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В. В. Путина
00.00 Хорошие песни. Новогодняя дискотека 12+
02.00 **УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ** (СССР, 1954) 0+
03.35 **АРТИСТКА** (Россия, 2007) 12+
05.15 Смешите меня семеро 16+

РОССИЯ 7 К КУЛЬТУРА

06.30, 08.10 Запечатленное время
07.05 **ПРАЗДНИК НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ**
08.40 **СЕМЬЯ КАК СЕМЬЯ (КОРБОВЫ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД)** (Экран, 1970) 16+
09.55 Исторические курорты России. Нальчик
10.25 XX век. Про Федота-стрельца, удалого молодца...
11.25 **ФОРМУЛА ЛЮБВИ** (Мосфильм, 1984) 16+
12.55 Луговые собачки — жизнь на Диком Западе
13.50 **ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ**
14.45 Гала-концерт Шаинский фест в Государственном Кремлевском дворце
15.50 **БЛАГОЧЕСТИВАЯ МАРТА** (Ленфильм, 1980) 12+
18.10 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя Птица. Финал
19.55 Кино о кино. Покровские ворота. Мой отец запрещал, чтоб я польку танцевал!
20.35 **ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА** (Мосфильм, 1982) 6+
22.50, 00.00 Романтика романса. Новогодний гала-концерт
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В. В. Путина
00.55 **УЛЫБНИСЬ СОСЕДУ!** (СССР, 1968) 12+
01.55 Новогодние часы. Музыкальное ревю (Экран, 1971)
02.35 **НУ, ПОГОДИ!**

НТВ

04.45 **В ЗОНЕ ДОСТУПА ЛЮБВИ** (Россия, 2016) [S] 16+

06.20 Следствие вели... Новогодние расследования 16+
08.00 Сегодня
08.15 Следствие вели... Новогодние расследования 16+
10.00 Сегодня
10.15 Следствие вели... Новогодние расследования 16+
13.30 **ПАПАШИ** (Россия, 2024) [S] 16+
16.00 Сегодня
16.15 **ПАПАШИ** (Россия, 2024) [S] 16+
17.20 **НОВОГОДНИЙ ПЕС** (Россия, 2018) [S] 16+
19.00 Звезды. Финал [S] 16+
22.00 Новогоднее новоселье НТВ [S] 12+
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В. В. Путина
00.00 Новогоднее новоселье НТВ [S] 12+
04.00 Следствие вели... В Новый год 16+

ДОВЕРИЕ

05.00, 06.45, 07.50, 14.00, 02.05, 03.20, 04.25 Новости дня 16+
05.15 Энциклопедия 16+
05.35 Москва на все времена 12+
06.00 **ЧУК И ГЕК** (СССР, 1953) 16+
07.00 Мой район 12+
08.05 Песни нашего кино 12+
08.35 **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** (СССР, 1966) 16+
09.55 **ЗИГЗАГ УДАЧИ** (СССР, 1968) 16+
11.25 **ЧАРОДЕИ** (СССР, 1982) 6+
14.10 **ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1962) 16+
15.35 **ОХ УЖ ЭТА НАСТЯ!** (СССР, 1971) 6+
16.55 **СИНЯЯ ПТИЦА** (СССР, США, 1976) 6+
18.35 **ЧУДАК ИЗ 5 Б** (СССР, 1972) 16+
20.05 **ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ** (СССР, 1970) 16+
21.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖЕЛТО-ГО ЧЕМОДАНЧИКА** (СССР, 1970) 16+
22.40 **НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ** (СССР, 1975) 0+
23.30 Поздравление мэра Москвы С. С. Собянина с Новым 2026 годом
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В. В. Путина
00.05 Давай споем, Москва! 12+
02.15 Улицы московские 12+
02.45 Моя Москва 12+
02.55 Москва на все времена 16+
03.30, 03.55 Энциклопедия 16+
04.35 Город без окраин 12+

ЧЕТВЕРГ 1 ЯНВАРЯ



1 КНАЛ

06.10 **КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА** (СССР, 1966) 0+
07.25 **СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН** (СССР, 1977) 0+
10.00, 12.00 Новости
10.15, 12.15 **МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ** (СССР, 1979) 12+
13.00 Новогодний Мечталион 12+
13.55 Наш Новый год. Большой праздничный концерт [S] 12+
15.25 **ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ** (СССР, 1973) 0+

16.55 Сегодня вечером. Новогодний выпуск 16+
18.00 Вечерние новости
18.20 Сегодня вечером. Новогодний выпуск 16+
19.35 Новогоднее Золотое кольцо. Надежда и Григорий Кадышевы [S] 0+
21.00 Время
21.30 **ЕЛКИ-11** (Россия, 2024) [S] 12+
23.00 Концерт Жванецкий [S] 16+
00.05 Наш Новый год. Большой праздничный концерт [S] 12+
02.00 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

06.20 **ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!** (СССР, 1975) 12+
09.30 **ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ** (СССР, 1984) 12+
11.20 **БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА** (СССР, 1969) 18+
13.05 **ОДЕССКИЙ ПАРОХОД** (Россия, 2019) 12+
Режиссер Сергей Урсуляк В ролях: Федор Добронравов, Светлана Крючкова, Ирина Муравьева, Сергей Гармаш и др. Первая экранизация юмористических зарисовок и рассказов знаменитого писателя-сатирика о жизни простых одесситов в конце беспечных 70-х годов — времени, когда мы жили плохо... но хорошо...
14.30 **ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ** (СССР, 1971) 6+
16.00 Песня года
17.50 **ЧЕБУРАШКА. НОВЫЙ ГОД** (Россия, 2024) 6+
18.00 **ЧЕБУРАШКА** (Россия, 2022) 6+
19.50 **ЧЕБУРАШКА. ВЫХОДНОЙ** (Россия, 2023) 6+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 **ФИНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ** (Россия, 2024) 6+
23.00 **ХОЛОП-2** (Россия, 2023) 12+
00.55 Песни от всей души. Новогоднее шоу Андрея Малахова 12+

ТВ ЦЕНТР

06.10 Дед Мороз и Год Конем. Юмористический концерт 12+
09.20 **ЗОЛУШКА** (СССР, 1947) 0+
10.45 Фаина Раневская. Разгуляться негде... 16+
11.25 Короли комедии. Взлететь до небес 16+
12.05 Короли комедии. Пережить славу 16+
12.50 **УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ** (СССР, 1954) 0+
14.30 События
14.45 Новогодний смехомарафон 12+
16.00, 00.45 Михаил Задорнов. Трудно жить легко 16+
16.40 **ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС** (Россия, 2017) 12+
18.20 **ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ИГРА В ЛОЖЬ** 16+
21.20 90-е. Хиты кабацкие 16+
22.00 Предсказать судьбу 16+
22.40 Актерские драмы. Талант не пропьешь? 16+
23.25 Венец безбрачия 16+
00.05 Клуб обиженных мужей 16+
01.20 Песня года. Битва за эфир 16+
02.00 Короли комедии. Взлететь до небес 16+
02.45 Короли комедии. Пережить славу 16+
03.25 **БОЛЬШОЙ ВАЛЬС** (США, 1938) 12+
05.05 Наша смешная жизнь. С Новым Годом! 16+
05.45 Ласковый май. Лекарство для страны 12+

РОССИЯ 7 К КУЛЬТУРА

06.30, 02.20 **НУ, ПОГОДИ!**
07.55 **ЧАРОДЕИ** (СССР, 1982) 0+

10.25 Исторические курорты России. Лебяжье. Забытая сказка
10.55 Пресноводная стихия и ее обитатели
11.50 **НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ** (Ленфильм, 1975) 0+
13.00 Новогодний концерт Венского филармонического оркестра. Дирижер Даниэль Баренбойм
15.15 **РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ** (Мосфильм, 1983) 0+
16.45 П. И. Чайковский. Балет Щелкунчик в постановке МАМТ. Хореография Юрия Посохова
19.00 Подлинная история королевских мушкетеров
19.55 **ТРИ МУШКЕТЕРА** (Франция — Италия, 1953) 16+
21.50 Земля: один потрясающий день
23.25 **ЧАРОДЕИ** (СССР, 1982) 0+
01.50 Запечатленное время. Кремлевские елки

НТВ

04.50 **ПАПАШИ** (Россия, 2024) [S] 16+
08.20 У нас выигрывают! 12+
09.00 **ЛЮБИ МЕНЯ** (Россия, 2005) 12+
10.40 Следствие вели... Новогодние расследования 16+
12.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
15.30 Новогодний миллиард
17.00 Золотой граммофон. Юбилей! [S] 12+
19.00 Сегодня
19.25 Золотой граммофон. Юбилей! [S] 12+
21.00 Шоу Аватар. Финал [S] 12+
23.50 **ЭТО МОЙ ПАПА** (Россия, 2016) [S] 12+
Режиссер Фуад Шабанов В ролях: Максим Радугин, Дмитрий Пчела и др. Успешный архитектор Алексей привык жить в свое удовольствие и исключительно для себя. Но однажды этот идеальный эгоцентричный мир рушится — на Алексея сваливается счастье в виде взрослой дочери Даши. Алексей не может найти общий язык с трудным подростком, и в конце концов та, не выдержав, уезжает. Казалось бы, проблема самоустранилась!..
01.35 **ДЕД МОРОЗ. БИТВА МАГОВ** (Россия, 2016) 6+
03.30 **УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ** [S] 16+

ДОВЕРИЕ

05.05 Энциклопедия. Московские небоскребы 16+
05.30 Энциклопедия. Останкинская телебашня 16+
05.55 Энциклопедия. Зимний сад 16+
06.20 Москва на все времена. Прогулка по Красной площади 16+
06.45 **НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ** 0+
06.55, 07.55, 12.50, 00.20, 01.15, 02.40, 03.50 Новости дня 16+
07.05 Кинорекивизит. Новогодняя елка 12+
08.05 **АЛЕША ПТИЦЫН ВЫРАБАТЫВАЕТ ХАРАКТЕР** (СССР, 1953) 16+
09.15 **ЭТА ВЕСЕЛАЯ ПЛАНЕТА** (СССР, 1973) 6+
10.55 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ** (СССР, 1956) 16+
12.00 Тайны кино 16+
13.00, 13.55, 14.45, 15.40, 16.35, 17.30, 18.25, 19.20 **ЗИМНЯЯ ВИШНЯ** 16+
20.10 **ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** (СССР, 1982) 16+
22.45 **ЭТА ВЕСЕЛАЯ ПЛАНЕТА** (СССР, 1973) 6+
00.30 Раскрывая тайны звезд 16+
01.25 Улицы московские 12+
01.55, 03.40 Моя Москва 12+
02.05 Москва на все времена. Лосиный Остров 12+
02.30, 02.50, 03.15, 04.30 Энциклопедия 12+
04.05 Москва на все времена. Остров в центре столицы 12+
04.40 Город без окраин 12+

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| <div>1</div> <div>1 КАНАЛ</div> | <div>РОССИЯ 1</div> <div>РОССИЯ 1</div> | <div>ТВЦ</div> <div>ТВ ЦЕНТР</div> | <div>РОССИЯ 7</div> <div>КУЛЬТУРА</div> | <div>НТВ</div> <div>НТВ</div> | <div>ДОВЕРИЕ</div> <div>ДОВЕРИЕ</div> |
| <div>06.00</div> Новости | <div>04.20</div> ЗОЛОТОЙ ПАПА (Россия, 2021) 16+ | <div>06.40</div> ДВЕНАДЦАТЬ ЧУДЕС 12+ | <div>06.30</div> НУ, ПОГОДИ! | <div>04.15</div> МОРСКИЕ ДЬВЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ [S] 16+ | <div>05.10</div> Энциклопедия. Москва. Как устроен электро-транспорт 16+ |
| <div>06.10</div> Новогодний календарь [S] 0+ | <div>08.00</div> ЧЕБУРАШКА. ВЫХОДНОЙ (Россия, 2023) 6+ | <div>08.30</div> ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА 12+ | <div></div> | <div>08.00</div> Сегодня | <div>05.35, 08.05, 12.50, 00.05, 01.00,</div> Новости дня 16+ |
| <div>07.15</div> МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА (СССР, 1959) 0+ | <div>08.10</div> ЧЕБУРАШКА. НОВЫЙ ГОД (Россия, 2024) 6+ | <div>10.30</div> Наша смешная жизнь 16+ | | <div>08.20</div> Гала-концерт Всероссийского культурно-благотворительного фестиваля <i>Добрая волна</i> [S] 0+ | <div>05.45</div> Тайны кино 16+ |
| <div>08.50</div> ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА 0+ | <div>09.25</div> Утренняя почта с Николаем Басковым | <div>11.20</div> Анекдот-клуб Нехмурые люди. Калейдоскоп 16+ | | <div>10.00</div> Сегодня | <div>08.15</div> ВЕСЕЛОЕ СНОВИДЕНИЕ, ИЛИ СМЕХ И СЛЕЗЫ (СССР, 1976) 6+ |
| <div>10.00</div> Новости с субтитрами | <div>10.10</div> Сто к одному | <div>11.50</div> Легенды эстрады. Актеры, которые поют 16+ | | <div>10.20</div> ВЕЧНЫЙ ЗОВ [S] 12+ | <div>10.30</div> СЕГОДНЯ НОВЫЙ АТТРАКЦИОН (СССР, 1966) 16+ |
| <div>10.15</div> Кто придумал Новый год? 0+ | <div>11.00</div> Вести | <div>12.40</div> СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА 12+ | | <div>16.00</div> Сегодня | <div>12.00</div> Раскрывая тайны звезд 16+ |
| <div>11.05</div> Жизнь своих [S] 12+ | <div>11.50</div> КОНЕК-ГОРБУНОК (Россия, 2020) 6+ | <div>14.30</div> События | | <div>16.20</div> ВЕЧНЫЙ ЗОВ [S] 12+ | <div>13.00</div> ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА 16+ |
| <div>12.00</div> Новости с субтитрами | <div></div> | <div>14.45</div> Новогодний смехомарафон 12+ | <div>07.30</div> Земля: один потрясающий день | <div>18.10</div> ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+ | <div>20.15</div> 12 СТУЛЬЕВ (СССР, 1971) 16+ |
| <div>12.15</div> МОРОЗКО (СССР, 1964) 0+ | | <div>15.50, 02.15</div> Михаил Евдокимов. Кроме шуток 16+ | <div>09.05</div> Исторические курорты России. Липецкие воды | <div>19.00</div> Сегодня | <div>22.55</div> БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ (СССР, 1956) 16+ |
| <div>13.50</div> БАБА МОРОЗ И ТАЙНА НОВОГО ГОДА (Россия, 2023) [S] 12+ | | <div>16.40</div> АРТИСТКА (Россия, 2007) 12+ | <div>09.35, 23.25</div> ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ (Экран, 1974) | <div>21.50</div> Главный новогодний концерт [S] 12+ | |
| <div>Режиссер Андрей Богатырев</div> <div>В ролях: Юлия Александрова, Татьяна Орлова, Иван Стебунов, Максим Лагашкин, Виктор Бычков и др.</div> <div>А что, если у Деда Мороза есть свои тайны?! Например, жена, которая может исполнять желания взрослых. Но те перестали верить в чудеса, и волшебница превратилась в обычную домохозяйку...</div> | | <div>18.40</div> ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ПОКА СМЕРТЬ НЕ СОЕДИНИТ НАС 16+ | <div>10.55, 00.45</div> Пресноводная стихия и ее обитатели | <div>На НТВ — телевизионная версия «Главного новогоднего концерта»! Это уникальное музыкальное шоу, объединившее на одной сцене разные поколения и музыкальные жанры — от поп- и рэп-музыкантов до представителей рока, джаза и шансона. Знакомые песни зазвучат по-новому, а яркие декорации удивят своими метаморфозами! Невероятные дуэты, живой звук, свежий юмор и серпантин новогоднего настроения — все это в «Главном новогоднем концерте» в эфире НТВ!</div> | |
| <div>15.40</div> ПАРОМЩИК (Россия, 2025) [S] 16+ | <div>14.00</div> Вести | <div>22.05</div> 90-е. Красавчики 16+ | <div>11.50</div> Подлинная история королевских мушкетеров | <div>01.05</div> ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ [S] 12+ | |
| <div>18.00</div> Вечерние новости с субтитрами | <div>14.50</div> Песня года | <div>22.55</div> Актерские драмы. Осторожно: фанаты! 16+ | <div>12.45</div> ТРИ МУШКЕТЕРА (Франция — Италия, 1953) | | <div>02.15</div> Энциклопедия. Самые красивые библиотеки столицы 12+ |
| <div>18.20</div> Ээхх, Разгуляй! [S] 16+ | <div>17.00</div> Вести | <div>23.35</div> Прощание. Евгения Добровольская 16+ | <div>14.40</div> Штраус-гала | | <div>02.25</div> Энциклопедия. ГУМ 16+ |
| <div>21.00</div> Время | <div>17.50</div> ФИНИСТ. ПЕРВЫЙ БОГАТЫРЬ (Россия, 2024) 6+ | <div>00.15</div> Судьба разлучницы 16+ | <div>16.00</div> Кино о кино | | <div>02.50</div> Энциклопедия. Москва: главный экспонат 16+ |
| <div>21.35</div> ЛЮБОВЬ СОВЕТСКОГО СОЮЗА (Россия, 2024) [S] 16+ | <div>20.00</div> Вести | <div>00.55</div> Русские тайны. Звезды говорят 16+ | <div>16.40</div> ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА (Мосфильм, 1964) | | <div>03.30</div> Моя Москва 12+ |
| <div>00.15</div> Легенды Ретро FM [S] 16+ | <div>20.50</div> Вести. Местное время | <div>01.35</div> Легенды эстрады 16+ | <div>18.10</div> Опера. Дети | | <div>03.40</div> Москва на все времена. Парк Сокольники 16+ |
| <div>01.55</div> Подкаст.Лаб 16+ | <div>21.00</div> ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ (Россия, 2023) 6+ | <div>03.00</div> Фаина Раневская. Разгуляться негде... 16+ | <div>19.45</div> Перо и шпага. История одной авантюры | | <div>04.05</div> Энциклопедия. Холодильник ЗИЛ 16+ |
| | <div>23.10</div> ХОЛОП. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК (Россия, 2024) 16+ | <div>03.40</div> СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ЯБЛОНЯ РАЗДОРА 12+ | <div>20.15</div> ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ (Великобритания — США, 1999) | | <div>04.45</div> Город без окраин 12+ |
| | <div>01.20</div> НЕПОСЛУШНИК (Россия, 2022) 12+ | <div>05.10</div> Большое кино. Иван Васильевич меняет профессию 16+ | <div>21.55</div> Рене Флеминг и Дмитрий Хворостовский. Музыкальная одиссея в Петербурге | | |
| | <div>03.15</div> МАЙОР ГРОМ: ЧУМНОЙ ДОКТОР (Россия, 2021) 12+ | <div>05.35</div> Новогодний смехомарафон 12+ | <div>01.40</div> Сокровища Московского Кремля | | |
| | | | <div>02.35</div> МУЛЬТФИЛЬМЫ | | |


Сериалы Фильмы Детям [S] Stereo

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил Олег Васильев

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|------------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------|--|--|------------------------------------|---|----------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---|
| ЧЕМ КРИВЫЕ РИСУ- ЮТ? | ↖ | ГОРЧИ- ЦА У ЯПОН- ЦЕВ | ↖ | ЧТО ПЕНЕЛОПА ОДИССЕЮ ХРАНИЛА? | ↖ | «ЛЕГКИЕ ДАЙВЕРА» |  | СМОТРИТЕ ФОТО | КТО ПОВЕДАЛ МИРУ ОБ УДИВИТЕЛЬНОМ ВОЛШЕБ- НИКЕ ИЗ СТРАНЫ ОЗ? | ↖ | ПРЕ- ВРА- ЩАТЬ В ... | УЗЕЛКО- ВОЕ ПЛЕТЕ- НИЕ | ↖ |
| | ↖ | | ↖ | | ↖ | | | ↖ | ↖ | | | | |
| ... КРАС- НОГО СУХОГО ВИНА СОДЕР- ЖИТ ОКОЛО СТА КА- ЛОРИЙ | ↖ | ТАНЦУ- ЮЩЕЕ ШЕСТ- ВИЕ | ↖ | КОРРЕКТОР ТУПИЗНЫ | ЦЕЛИТЕЛЬ ВЫВИХОВ | ↖ | | МАЛЯРНАЯ КРАСКА | ... СОТОВОЙ СВЯЗИ | ↖ | ПРИОБРЕСТИ СВЕТСКИЙ ... | | |
| ↖ | ↖ | | ↖ | | | ↖ | | ↖ | | | | | |
| ↖ | БРЕННЫЙ ПРАХ | РОМАН «ВЕЛИ- КИЙ ...» | ↖ | СНОС ПАМЯТНИКА | «КОРЕШ ЧЕБУРАШКИ» | ↖ | | КТО ПРИПЛЯНУЛСЯ УЛЕНШПИГЕЛЮ? | | | | | |
| ↖ | | | ↖ | ↖ | ↖ | ↖ | | | | | | | |
| КОРОБКА ДЛЯ ЕДЫ | ↖ | СЕРИАЛ «ЛУЧ- ШЕ, ЧЕМ ...» | РОМАН «ВЕЛИ- КИЙ ...» | КОМПАЬОН ФАМИЛИИ | КОАЛИ- ЦИЯ СТРАН | КИЛОГРАММО- ВЫЙ ПАРАМЕТР | | ЛИДЕР У «КРАСНЫХ ДЬВЯВОЛЯТ» | ЛЕТАРГИЧЕСКИЙ ... | ПОВОД СВИСТЕТЬ ДЛЯ АРБИТРА | ЧТО БЕГУТ ЛЫЖНИКИ? | | |
| ↖ | ↖ | | | | | | | | | | | ↖ | ↖ |
| КАКОЙ ТРОПИЧЕСКИЙ ОРЕХ ПОМОГАЕТ ПРИ ЗУБ- НОЙ БОЛИ И ПСОРИАЗЕ? | ↖ | ... РЕА- БИЛИ- ТАЦИИ | ФЕНО- МЕ- НАЛЬ- НАЯ | ЗАКУСКА ДЛЯ ВЕГЕТАРИАНЦЕВ | ЦАР- СТВО УРАНА | ВЕЛОСИПЕД «С НАВОРО- ТАМИ» | | НАРЯД ДИРИЖЕРА | | | | | |
| ↖ | ↖ | ↖ | ↖ | | | | | | | ↖ | ↖ | ↖ | ↖ |
| СТИРАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА | ЛОШАДИНЫЙ КОРМ | ЯДОВИТЫЙ ВЫХОЛОП | ОВОЩ- НОЙ АФРО- ДИЗИАК | ПЛЕННИЦА ПАУТИНЫ | ПРЕДСТАВИТЕЛЬ САХАЛАРОВ | ВЕЛИКАН ИЗ ГРЕЧЕСКИХ МИФОВ С ИМЕННЫМ ТРАНСПОРТНЫМ САМОЛЕТОМ | ДЛЯ КОГО ИЗ ПУШКИН- СКИХ ГЕРОЕВ ЗЕМФИРА СТАЛА ДОРОЖЕ ВСЕГО МИРА? | | | | | | |
| ↖ | ↖ | | | | | | | | ↖ | ↖ | ↖ | ↖ | ↖ |
| КОВАРНАЯ МИЛЕДИ | КАЛИБР ОКЛАДА | «ТРУДОВОЙ БАГАЖ ЛЕТ» | КТО ИЗ РУССКИХ КОМПО- ЗИТОРОВ СОЧИНИЛ ОПЕРУ «ИВАН СУСАНИН»? | ↖ | ↖ | ↖ | ↖ | ↖ | ↖ | ↖ | | | |

ПО ВЕРТИКАЛИ: Бокан, Леканло, Сено, Верность, Люди, Купус, Акванант, Костоправ, Муха, Имя, Альянс, Демонтаж, Салон, Сон, Байк, Балаган, Фол, Макраме, Кросс.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Васоби, Баум, Гусева, Карнавал, Лоск, Белила, Оселок, Гена, Бокс, Дланька, Тлен, Неле, Кешью, Гатси, Масса, Лечо, Фрак, Ластик, Пампья, Небо, Утрап, Янгу, Алена, Винтер, Хрен, Антей, Ставка, Саж, Кавос.

СУББОТА 3 ЯНВАРЯ



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|----------|---|-----|---|---------|
|  | 1 КАНАЛ |  | РОССИЯ 1 |  | ТВ ЦЕНТР |  | КУЛЬТУРА |  | НТВ |  | ДОВЕРИЕ |
| <p>06.00 Новости</p> <p>06.10 МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА (СССР, 19659) 0+</p> <p>07.15 МОРОЗКО (СССР, 1964) 0+</p> <p>08.50 ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬФИЛМА 0+</p> <p>10.00 Новости с субтитрами</p> <p>10.15 Новогодний мульт-парад 0+</p> <p>11.05 Поехали! [S] 12+</p> <p>12.00 Новости с субтитрами</p> <p>12.15 КОРОЛЕВСТВО КРИВЫХ ЗЕРКАЛ (СССР, 1963) [S] 0+ Режиссер Александр Роу В ролях: Ольга Юкина, Татьяна Юкина, Татьяна Барышева, Анатолий Кубац- кий, Андрей Файт и др. <i>Однажды школьница Оля взглянула в самое обычное зеркало, которое висело дома в прихожей, и неосжи- данно отправилась путе- шествовать в волшебную зазеркальную страну...</i></p> <p>13.45 ЗНАХАРЬ [S] 16+</p> <p>15.50 ТАКСИ ПОД ПРИКРЫ- ТИЕМ [S] 16+</p> <p>18.00 Вечерние новости с субтитрами</p> <p>18.20 Best Угадай мелодию [S] 12+</p> <p>19.00 КАЗАНОВА [S] 16+</p> <p>19.55 РАНЕВСКАЯ [S] 16+</p> <p>21.00 Время</p> <p>21.35 КАЗАНОВА. В БЕГАХ [S] 16+</p> <p>22.35 ДОКТОР ПРЕОБРА- ЖЕНСКИЙ [S] 16+</p> <p>23.35 ПЕРВЫЙ НОМЕР [S] 18+</p> <p>00.25 Подкаст.Лаб 16+</p> | <p>05.30 ЧЕРНАЯ КОШКА 12+</p> <p>08.20 ЛИКВИДАЦИЯ 16+</p> <p>10.10 Сто к одному</p> <p>11.00 Вести</p> <p>11.50 ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ (Россия, 2023) 6+</p> <p>14.00 Вести</p> <p>14.35 Вести. Местное время</p> <p>14.50 ХОЛОП-2 (Россия, 2023) 12+</p> <p>17.00 Вести</p> <p>17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+</p> <p>20.00 Вести</p> <p>20.50 Вести. Местное время</p> <p>21.00 ОГНИВО (Россия, 2024) 6+ Режиссер Александр Войтинский В ролях: Роман Евдокимов, Антонина Бойко, Виталий Хаев, Ирина Старшенбаум, Михаил Трухин, Ян Цапник, Юрий Кузнецов и др. <i>Чего только в сказочном царстве не сыщется! Только самого царя нет, и царица вдруг памяти лишилась. Но веселый и хитрый Ваня и в такой ситуации не теряетя — ему море по колено...</i></p> <p>23.05 ПЛАГИАТОР (Россия, 2025) 16+</p> <p>01.25 НЕПОСЛУШНИК 2. ВСПОМНИТЬ ВСЕ! (Россия, 2022) 12+</p> <p>03.20 НЕПОСЛУШНИКИ (Россия, 2024) 12+</p> | <p>06.50 МАГАЗИНЧИК НА КОЛЕСАХ 16+</p> <p>08.30 ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-2 12+</p> <p>10.30 Наша смешная жизнь 16+</p> <p>11.20 Анекдот-клуб Нехмурые люди. Калейдоскоп 16+</p> <p>11.55 Легенды эстрады. Звезда республики 16+</p> <p>12.40 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА 12+</p> <p>14.30 События</p> <p>14.45 Новогодний смехо- марафон 12+</p> <p>15.55 Лион Измаилов. Только когда смеюсь... 16+</p> <p>16.50 СЕЗОН ПОСАДОК 12+</p> <p>18.40 ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ЖЕНСКИЕ СЕКРЕТЫ 16+</p> <p>22.05 90-е. Юморек эпохи 16+</p> <p>22.50 Актерские драмы. Каков подлец! 16+</p> <p>23.30 Прощание. Игорь Кио 16+</p> <p>00.10 Школьница в ЗАГСе 16+</p> <p>00.50 Красный джаз 16+</p> <p>01.30 Легенды эстрады. Звезда республики 16+</p> <p>02.10 Лион Измаилов. Только когда смеюсь... 16+</p> <p>02.50 Сергей Филиппов. Есть ли жизнь на Марсе... 16+</p> <p>03.30 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. МЕСТЬ ЧЕРНОБОГА 12+</p> <p>05.00 Эльдар Рязанов. Я ничего не понимаю в музыке 16+</p> <p>05.45 Новогодний смехомарафон 12+</p> | <p>06.30 МУЛЬТФИЛЬМЫ</p> <p>07.35 РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ (Мосфильм, 1983)</p> <p>09.05 Исторические курорты России. Домбай</p> <p>09.35 ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ (Экран, 1974)</p> <p>10.55 Пресноводная стихия и ее обитатели</p> <p>11.50 Всеволод Шиловский. Вспоминая старый МХАТ...</p> <p>12.20 Большие и маленькие</p> <p>13.15 ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ (Великобритания — США, 1999)</p> <p>14.55 Запечатленное время. Новогодний капустник в ЦДРИ</p> <p>15.25 Сокровища Московского Кремля</p> <p>16.20 Кино о кино. Марк Захаров. Технология чуда. Авторский фильм Александра Казакевича</p> <p>17.00 ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО (Мосфильм, 1978)</p> <p>19.30 Новости культуры</p> <p>19.45 Перо и шпага. История одной авантюры</p> <p>20.15 ЛУИЗА САНФЕЛИЧЕ</p> <p>21.30 Опера в Царицыне</p> <p>23.15 ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ (Экран, 1974)</p> <p>00.35 Пресноводная стихия и ее обитатели</p> <p>01.30 Сокровища Московского Кремля. Екатерина Великая</p> <p>02.20 ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША</p> | <p>04.25 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ [S] 16+</p> <p>08.00 Сегодня</p> <p>08.20 Домисолька. Путешествие в детство 0+</p> <p>10.00 Сегодня</p> <p>10.20 ВЕЧНЫЙ ЗОВ [S] 12+</p> <p>16.00 Сегодня</p> <p>16.20 ВЕЧНЫЙ ЗОВ [S] 12+</p> <p>18.10 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+ <i>Брагин ведет дело о попытке суицида в СИЗО Соколова, обвиняемого в покушении на изнасилова- ние. Ему кажутся сомни- тельными показания потерпевшей, а позиция следователя-женщины — предвзятой. Он поднимает архивные материалы о похожем случае. Следователь, который вел тогда дело повесивше- гося в камере учителя, рассказывает, что улики были только косвенные, но на него давили сверху. Брагин понимает, что, возможно, учитель был не виновен, а настоящий убийца по-прежнему на свободе...</i></p> <p>19.00 Сегодня</p> <p>19.30 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+</p> <p>22.40 Рапсодия льда. Юбилейный концерт Игоря Крутого 12+</p> <p>01.35 ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ [S] 12+</p> | <p>05.10, 07.45, 12.50, 23.25, 00.25, 02.50, 04.05 Новости дня 16+</p> <p>05.20 ЗИМНЯЯ СКАЗКА 0+</p> <p>05.30 Тайны кино 16+</p> <p>06.15 Тайны кино 16+</p> <p>07.00 Тайны кино 16+</p> <p>07.55 ЦАРЕВИЧ ПРОША (СССР, 1974) 16+</p> <p>09.25 ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ (СССР, 1982) 16+</p> <p>12.00 Тайны кино 16+</p> <p>13.00, 13.45, 14.35, 15.25, 16.10, 16.55, 17.45, 18.35 ЛЮБОПЫТ- НАЯ ВАРВАРА — 2 16+</p> <p>19.20 ЧАРОДЕИ (СССР, 1982) 6+</p> <p>21.55 СВИНАРКА И ПАСТУХ (СССР, 1941) 16+</p> <p>23.40 Раскрывая тайны звезд 16+</p> <p>00.35 Улицы московские 12+</p> <p>01.00 Моя Москва 12+</p> <p>01.10 Москва на все времена. Москва в начале XX века 12+</p> <p>01.35 Энциклопедия. 5 мест для пикников 16+</p> <p>01.45 Энциклопедия. Ленинград- ский вокзал 16+</p> <p>02.15 Энциклопедия. Московское время 16+</p> <p>02.40 Моя Москва 12+</p> <p>03.00 Москва на все времена. Битцевский лесопарк 12+</p> <p>03.30 Энциклопедия. Рабочий и колхозница 16+</p> <p>03.55 Энциклопедия. 5 шедевров мировой живописи в Москве 16+</p> <p>04.15 Город без окраин 12+</p> <p>04.45 Звезды советского экрана 16+</p> | | | | | | |

ВОСКРЕСЕНЬЕ 4 ЯНВАРЯ



|  1 | РОССИЯ  |  | РОССИЯ  |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| 1 КАНАЛ | РОССИЯ 1 | ТВ ЦЕНТР | КУЛЬТУРА | НТВ | ДОВЕРИЕ |
| <div>06.00 Новости</div> <div>06.10 Подкаст.Лаб 16+</div> <div>06.50 Лев Лещенко в музыкальном фильме Первая любовь [S] 16+</div> <div>08.20 ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬФИЛМА 0+</div> <div>09.30 Мечталлион. Национальная лотерея [S] 12+</div> <div>10.00, 12.00 Новости с субтитрами</div> <div>10.15 Щелкунчик 0+</div> <div>11.05 Повара на колесах 12+</div> <div>12.15 СТАРИК ХОТТАБЫЧ (СССР, 1956) 0+ Режиссер Геннадий Казанский В ролях: Николай Волков, Алексей Литвинов, Геннадий Худяков, Лев Ковальчук, Майя Блинова и др. <i>12-летний московский школьник Вольга, купаясь в Москве-реке, находит какой-то древний запечатанный сосуд...</i></div> <div>13.45 ЗНАХАРЬ [S] 16+</div> <div>15.55 ТАКСИ ПОД ПРИКРЫТИЕМ [S] 16+</div> <div>18.00 Вечерние новости с субтитрами</div> <div>18.20 Best Угадай мелодию [S] 12+</div> <div>19.00 КАЗАНОВА [S] 16+</div> <div>19.55 РАНЕВСКАЯ [S] 16+</div> <div>21.00 Время</div> <div>21.35 КАЗАНОВА. В БЕГАХ [S] 16+</div> <div>22.35 ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ [S] 16+</div> <div>23.35 ПЕРВЫЙ НОМЕР S 18+</div> <div>00.15 Подкаст.Лаб 16+</div> | <div>05.30 ЧЕРНАЯ КОШКА 12+</div> <div>08.20 ЛИКВИДАЦИЯ 16+</div> <div>10.10 Сто к одному</div> <div>11.00 Вести</div> <div>11.50 ОГНИВО (Россия, 2024) 6+</div> <div>14.00 Вести</div> <div>14.50 Вести. Местное время</div> <div>15.15 Классная тема!</div> <div>17.00 Вести</div> <div>17.50 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+</div> <div>20.00 Вести</div> <div>22.00 СЕМЬ ДНЕЙ ПЕТРА СЕМЕНЫЧА (Россия, 2025) 16+ Режиссер Тигран Кеосаян В ролях: Федор Добронравов, Олеся Железняк, Владимир Ильин, Лев Малишова, Лаура Кеосаян и др. <i>В прибрежном черноморском поселке Имеретинка живет 70-летний Петр Семеныч. Всю жизнь он провел в этих местах, но теперь остался совсем один. Его жена давно ушла из жизни, а единственная дочь Натка много лет назад уехала в Турцию...</i></div> <div>23.40 Премьера. Константин Хабенский, Ирина Пегова, Виктор Хориняк, Игорь Верник, Александра Ребенок и Артем Быстров в киноспектакле МХТ им. А. П. Чехова Жил. Был. Дом... 16+</div> <div>01.50 ЗЕМЛЯ ЗЛЫЗЫ (Россия, 2019) 12+</div> | <div>06.50 МАГАЗИНЧИК НА КОЛЕСАХ-2 16+</div> <div>08.30 ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-3 12+</div> <div>10.30 Наша смешная жизнь 16+</div> <div>11.20 Анекдот-клуб Нехмурые люди. Калейдоскоп 16+</div> <div>11.55 Легенды эстрады. Кино и барды 16+</div> <div>12.40 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА 16+</div> <div>14.30, 22.00 События</div> <div>14.45 Новогодний смехомарафон 12+</div> <div>15.45, 01.50 Юрий Никулин. Шутки в сторону! 12+</div> <div>16.40 ПАРИЖАНКА (Россия, 2018) 12+</div> <div>18.30 ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. ВОЛК В ОВЧЬЕЙ ШКУРЕ 16+</div> <div>22.15 90-е. Смерть советской песни 16+</div> <div>23.05 Актерские драмы. Они поменялись ролями 16+</div> <div>23.45 Прощание. Юрий Шатунов 16+</div> <div>00.25 Звездные разводы 16+</div> <div>01.05 Легенды эстрады. Кино и барды 16+</div> <div>02.35 Ростислав Плятт. Интеллигентный хулиган 16+</div> <div>03.15 СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ИГОЛКА В СТОГЕ СЕНА 16+</div> <div>04.45 Тайна песни. Пять минут 16+</div> <div>05.10 Наша смешная жизнь 16+</div> <div>05.50 Новогодний смехомарафон 12+</div> | <div>06.30 СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА</div> <div>07.35 ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА (Мосфильм, 1964)</div> <div>09.05 Исторические курорты России. Башкирия. Кумысный край</div> <div>09.35 ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ (Экран, 1974)</div> <div>10.55, 00.25 Пресноводная стихия и ее обитатели</div> <div>11.50 Всеволод Шиловский. Вспоминая старый МХАТ... Павел Массальский</div> <div>12.20 Большие и маленькие. Избранное</div> <div>13.15 ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ (Великобритания — Люксембург — Италия, 2004)</div> <div>15.25 Сокровища Московского Кремля. Екатерина Великая</div> <div>16.20 Кино о кино. Ищите женщину. Какая ты красивая, когда молчишь!</div> <div>17.00 ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ (Мосфильм, 1982)</div> <div>19.30 Новости культуры</div> <div>19.45 Перо и шпага. История одной авантюры</div> <div>20.15 ЛУИЗА САНФЕЛИЧЕ</div> <div>21.35 Опера в Царицыне. Большая история</div> <div>23.15 ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ (Экран, 1974)</div> <div>01.20 Сокровища Московского Кремля</div> <div>02.15 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ. ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ</div> | <div>04.50 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ [S] 16+</div> <div>08.00 Сегодня</div> <div>08.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ОСОБОЕ ЗАДАНИЕ [S] 16+</div> <div>08.40 Гала-концерт Междугородного фест-форума Голоса мира [S] 0+</div> <div>10.00 Сегодня</div> <div>10.20 ВЕЧНЫЙ ЗОВ [S] 12+</div> <div>13.35 ВЕЧНЫЙ ЗОВ [S] 12+</div> <div>16.00 Сегодня</div> <div>16.20 ВЕЧНЫЙ ЗОВ [S] 12+</div> <div>18.10 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+</div> <div>19.00 Сегодня</div> <div>19.30 ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+</div> <div>21.50 БЕССМЕРТНЫЕ (Россия, 2021) [S] 16+ Режиссер Тигран Кеосаян В ролях: Сергей Пускепалис, Федор Добронравов, Роман Мадянов, Юрий Стоянов, Александр Метелкин и др. <i>История четырех друзей, которые прошли войну в Афганистане, вернулись домой и попытались адаптироваться к мирной жизни. Кто-то подался в бизнес, кто-то — в частные структуры, а кто-то стал писателем. После двадцати лет разлуки однополчане встречаются на кладбище...</i></div> <div>00.00 Квартирник для Тиграна [S] 16+</div> <div>01.35 ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ [S] 12+</div> | <div>05.10, 08.00, 23.15, 12.50, 00.15, 02.25, 03.40</div> <div>Новости дня 16+</div> <div>05.20 СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК 0+</div> <div>05.40 Тайны кино 16+</div> <div>06.25 Тайны кино 16+</div> <div>07.10 Юмор на все времена 12+</div> <div>08.10 ВОЛШЕБНАЯ СИЛА (СССР, 1971) 16+</div> <div>09.15 12 СТУЛЬЕВ (СССР, 1971) 16+</div> <div>12.00 Раскрывая тайны звезд 16+</div> <div>13.00, 13.50, 14.35, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.35 ЛЮБОПЫТНАЯ ВАРВАРА — 3 16+</div> <div>19.20 ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА (СССР, 1982) 16+</div> <div>21.45 СЕГОДНЯ НОВЫЙ АТТРАКЦИОН (СССР, 1966) 16+</div> <div>23.30 Тайны кино 16+</div> <div>00.25 Улицы московские 12+</div> <div>00.50 Моя Москва 12+</div> <div>01.00 Москва на все времена. Волхонка 16+</div> <div>01.30 Энциклопедия. Рынки, которые стали фудкортами 16+</div> <div>01.40 Энциклопедия. Автомобиль Москвич 16+</div> <div>02.05 Энциклопедия. Производства Москвы 16+</div> <div>02.35 Моя Москва 12+</div> <div>02.45 Москва на все времена. Воробьевы горы 12+</div> <div>03.15 Энциклопедия. Тройной одеколон 16+</div> <div>03.50 Энциклопедия. Москва. На автобусе 16+</div> <div>04.20 Город без окраин 12+</div> <div>04.50 Энциклопедия. Необычные сталинки 16+</div> |

Как выбирали слово года

Объявлено слово года. О том, как и кто его выбирал и почему им стало слово «тревожность», а также о других претендентах на победу рассказывает обозреватель «Вечерней Москвы»



Плакат «Сохраняй спокойствие и выдержку», 1940-е

Когда одно крупное издательство предложило мне войти в состав рабочей группы «Слова года» от импринта «Лингва» и «Скворцовских чтений», я, конечно, была польщена, но вскоре впала в некоторый ступор — на первом этапе «конкурса», а начиналось это весной, экспертам предложили выбрать три слова, которые наиболее часто встречались в актуальной

медиаповестке и попадали в «нерв времени». Мне сразу вспомнились «ИИ», «нейросеть», «беспилотник» и «лабубу»... Но дело шло к Пасхе, и я выбрала слова из раздела «семейные ценности», которые тоже часто встречались в публикациях моих коллег. Если говорить о методологии, проект осуществлялся по четырем направлениям: «гуманитарная сфера» — в этот раздел предлагались слова, отражающие настро-

ения общества и ключевые культурные и социальные тенденции; техносфера; сленг; «всемирное слово». Если первые три категории выбирали специалисты — журналисты, писатели, критики, издатели, то за «всемирное» голосовали пользователи интернета. К сентябрю и подведению предварительных итогов список получился внушительный. По гуманитарной категории в него вошли:

«вера», «ИИ», «лабубу», «любовь», «патриотизм», «переговоры», «победа», «поиск», «ценности», «цензура». Технологическая часть оказалась представлена «алгоритмами», «БПЛА», «DDoS-атакой», «импортонезависимостью», «кибербезопасностью», «национальным мессенджером», «планом «Ковер», «промптом» (задание, которое дают нейросети. — *ВМ*) и «цифровым рублем».

Номинация «сленг» рвала шаблоны и значительно расширяла кругозор. Туда вошли «бомбардиро крокодило» — мем из итальянского интернета под стать сгенерированной нейросетью картинке, изображающей жутковатую помесь рептилии с боингом; «брейнрот» — абсурдный контент в блогах и рекламе, вроде вышеупомянутого «крокодило», «балерины-капутино», «вежливого салата»; междометие «Окак» и обидное определение «пикми» — так, оказывается, обозначается девушка, которая очень старается понравиться мужчинам. Что же касается народного голосования, то в списке оказались «вера», «договорнячок», «кринж», «зумер», «любовь», «мир», «надежда», «перемены», «победа» и «тревожность».

В финале слова года определяли участвовавшие в программе институции. Так, Институт русского языка выбрал «победу», импринт «Лингва» — «тревожность», а портал «Грамота.ру» — «зумера». Большинство экспертов сошлись во мнении, что в числе ключевых слов, претендующих на звание «Слова года» в гуманитарной сфере в 2025 году, обязательно должно быть слово «победа» — во многом определившее уходящий год.

— В этом году наша страна отметила 80-летие окончания Великой Отечественной войны. Памятная дата вызвала в обществе обмен мнениями о том, как мы сохраняем прошлое, что выносим из уроков истории и как они формируют наше национальное «мы» сегодня, — рассказала член рабочей группы, директор «АСТ-нонфикшн» Евгения Ларина. С ней согласился Юрий Ильчинский, редактор радио «Культура»:

— Это слово особо знаменательно в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, широко используется при освещении хода СВО, ежедневно оно зву-

чит в сочетании со словами «трудная», «славная», «убедительная», но наш народ ждет окончательную и безоговорочную победу. Писатель, публицист, ректор Литературного института имени А. М. Горького Алексей Варламов остановил выбор на четырех сло-

«ТРЕВОЖНОСТЬ» — ЭТО НЕ ДИАГНОЗ, А МАРКЕР СОСТОЯНИЯ ОБЩЕСТВА

вах: «вера», «надежда», «любовь», «согласие», пояснив свое решение так: — Эти слова едва ли нуждаются в комментариях. Ничего другого нам не остается в безумном нашем мире. Также на слово «вера» обратила внимание Ульяна Нижинская, исследователь фольклора, филолог, писательница, ведущая авторской программы «Изнанка сказок»: — Еще в 1866 году Федор Тютчев написал известные строки о вере. Думаю, с тех пор мало что изменилось. Вера не поддается радио-

нальному, веру нельзя спланировать, но она дает жизнь всему сущему. Даже в самой сложной и необъяснимой ситуации вера спасала русский народ, ведь в ней — внутренний источник надежды и силы, — рассказала Ульяна Нижинская.

Эксперты портала «Грамота.ру» также пояснили, почему выбрали слово «зумер». — Это интернациональное слово, которое сегодня на слуху у всех, так как зумеры — это «новые взрослые», родившиеся в 2000-х, которые активно заявляют о себе, развиваются, принимают решения и строят будущее, — пояснил руководитель портала Константин Деревянко.

Что касается «тревожности», то, по мнению психологов, это не диагноз обществу, а один из маркеров его состояния.

— Это может говорить о смещении общественной дискуссии в сторону осмысления своего внутреннего состояния и адаптации к новым условиям, — говорит психолог Екатерина Сухорукова.

Подготовила
Дарья Ефремова
nedelya@vm.ru

Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!

Разбирать речь по телевизору — это просто!



«МИР СЛУХА»

Скидка от 20 до 50%!

- Гарантия качества
- Пенсионерам скидки
- Выезд специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!
- Ремонт слуховых аппаратов

8 (495) 411-90-16
mirsluha.ru

М «Боровицкая», ул. Знаменка, д. 13, стр. 1, под-2
М «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
М «Сухаревская», пр-т Мира, д. 5, корп. 1
М «Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

Реклама. ООО «МИР СЛУХА», 129090, Москва, пр-т Мира, д. 5, корп. 1, пом. 2/1. ОГРН 1157746557385

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

В праздничной круговерти



Веселый хоровод, песни, игры, уникальный ледяной Кремль и другие скульптуры ждут гостей фестиваля «Ледовая Москва. В кругу семьи» на Поклонной горе

Провести новогодние каникулы так, чтобы воспоминания о них остались надолго, в Москве не сложно. «Вечерка» рассказывает о самых интересных мероприятиях, подготовленных городом

СИМВОЛ ГОДА

— ВДНХ

Пр-т Мира, 119, стр. 42

Центр национальных конных традиций

До 25 января

Любимые персонажи русских сказок оживают на историческом манеже в представлении Конного театра Кремлевской школы верховой езды — «Конек-Огонек». Его главный герой волшебный Конек-Огонек — проведет зрителей через испытания, превращения и победу добра над злом. В постановке соединились конное искусство, музыка, танцы и атмосфера новогоднего чуда.

ПРАЗДНИК СО ВКУСОМ

— Охотный Ряд

Площадка фестиваля «Путешествие в Рождество» на Манежной площади

До 28 февраля

Добро пожаловать на Манежную площадь! Здесь в украшенных

шале повара готовят новогодние блюда: уху из якутской тройки рыб: нельмы, мускуса и омуля, только что снятые с огня колбаски из оленины, томленного кабана и пельмени из мяса дикого лося. На десерт предлагают выбрать московскую плюшку с сырным кремом или пончики. Ассортимент горячих напитков радует оригинальностью: вам подадут какао в съедобном пряничном стаканчике и таежный чай с брусничкой.

«ЩЕЛКУНЧИК» НА ЛЬДУ

— Площадь Революции
Каток на Площади Революции

1 января

На одной из центральных площадок фестиваля «Путешествие в Рождество» проекта «Зима в Москве» — на площади Революции — состоятся показы «Щелкунчика». Здесь же в течение каникул можно посетить ледовый каток.

СКАЗКИ НА ЛЬДУ

— Коптево

Коптевский бул., вл. 18

Парк «Бригантина»

6 и 7 января

Команда олимпийской чемпионки, двукратной чемпионки мира, трехкратной чемпионки Европы и трехкратной чемпионки России Татьяны Навки и обладателя Кубка четырех континентов, фигуриста и хореографа Петра Чернышева подготовила для гостей серию спектаклей со сказочными сюжетами. В программе на площадке фестиваля «Путешествие в Рождество» в Коптеве: постановки по любимым сказкам и мультфильмам, а также премьерные показы, главные роли в которых сыграют заслуженные фигуристы. 6 января — на сцене «Лебединое озеро». В Рождество фигуристы представят «Щелкунчика».

«БЕЛОСНЕЖКА» ТАНЦУЕТ

— Теплый Стан

Ул. Теплый Стан, вл. 16

Площадка фестиваля «Путешествие в Рождество» в районе Теплый Стан

10 января

Большая программа ждет гостей катка в Теплом Стане. Здесь фигуристы представят «Белоснежку». Ледовое шоу впечатляет и детей, и взрослых.



Закрепить обещание, данное себе, можно в забеге 1 января



Декорации к спектаклю «Коперник» создает «Универсариум М9»

КАТКИ В ОКРУГАХ

До 28 февраля

Фестивальные катки открыты все каникулы на площадках в Вешняках (ул. Вешняковская, вл. 16), в Гольянове (ул. Уральская, 21), в Кузьминках (Волгоградский пр-т, вл. 119), Марьине (ул. Перерва, вл. 52), Некрасовке (сквер у ст. м. «Некрасовка»), Люблине (ул. Краснодарская, 66), Братееве (ул. Ключевая, вл. 22, корп. 1), в парке «Коломенское», в Новых Черемушках (ул. Профсоюзная, вл. 41), в Южном Бутове (ул. Адмирала Руднева, вл. 8), Очаковом-Матвеевском (ул. Матвеевская, вл. 2). Также ледовые катки ждут всех желающих в Митине (ул. Митинская, вл. 31), Куркине (пересечение улиц Соколово-Мещерская и Юрковская), Щукине (ул. Авиационная, вл. 24), Лосиноостровском (ул. Стартовая, 12), Царицыне (ул. Спортивная, вл. 2), Сокольниках (ул. Сокольнический Вал, 16).

ХРУПКАЯ КРАСОТА

— Парк Победы

Пл. Победы, 3

Парк Победы

30 декабря — 11 января Новогодний фестиваль «Ледовая Москва. В кругу семьи» зовет гостей на Поклонную гору. Главная его тема — сказка «Буратино». Помимо визитной карточки фестиваля — ледяного Кремля с каскадом ледяных гор, гостей ждут уникальные ледовые скульптуры героев сказки, волшебное путешествие по сюжету: от каморки папы Карло до театра Карабаса-Барабаса, многочисленные фотозоны, интерактивные игровые площадки для детей, шоу на большой сцене и анимационная программа.

БОДРОЕ НАЧАЛО

— ВДНХ

Пр-т Мира, 119

ВДНХ. Главный вход

1 января

В первый день нового года ровно в 12:00 стартует «Забег обещаний». Его участники пробегут символическую дистанцию в 2026 метров, чтобы закрепить данное себе на будущий год обещание. Чтобы начать год бодро, нужно выбрать удобную локацию (их в столице несколько), заполнить форму на сайте 1jan.ru, выйти на старт, получить специальный стартовый номер, и написать на нем свое обещание на предстоящий год.

ВРЕМЯ ЗАБИВАТЬ КАМНИ

— Площадь Ильича

Ул. Школьная

Площадка фестиваля «Путешествие в Рождество»

До 28 февраля

На Школьной улице все праздники открыта школа керлинга. 3 января здесь состоится мастер-класс от заслуженного мастера спорта, трехкратной чемпионки Европы Кире Езех.

ЛЕТИМ В КОСМОС

Баррикадная

Ул. Садовая-Кудринская, 5, стр. 1

Московский планетарий

До 17 января
Московский планетарий в новогодние праздники презентует своим посетителям волшебную постановку — спектакль «Коперник». Пьеса об ученом-нонконформисте Николае Копернике, несомненно, понравится и ребятам, увлекающимся наукой, и их родителям, ведь помимо прекрасной игры актеров, удивительных цирковых номеров и оригинальной музыки атмосферу постановке задает оптоволоконный проектор звездного неба «Универсариум М9», создающий визуальные образы-декорации.

В ГОСТИ К СКАЗКЕ

Чеховская

Столешников пер., 14

Театральный лофт Komnata 528

29 декабря — 10 января
Лучшие московские театральные коллективы зовут маленьких москвичей на Новогодний фестиваль сказок. Камерные спектакли, встреча с Дедом Морозом, подарки и творческие мастер-классы — этот праздник надолго запомнится малышу и его родителям. В афише — трогательные постановки: «Папина сказка», «Плюшевый кролик», «Северное сияние» и другие.

БУ-РА-ТИ-НО!

Лубянка

Театральный пр-д, 5, стр. 1
Центральный детский магазин на Лубянке

До 25 января
Большая новогодняя программа со снежными балами, мастер-классами цирка-шапито, грандиозной чудо-елкой, рождественским концертом и ярким представлением ретроцирка «Королевские игрушки» ждет гостей детского магазина. В резиденции Деда Мороза и Снегурочки малыши смогут



Буйство красок и ароматов на фестивале «Тропическая зима»

не только встретиться с зимними волшебниками, но и поведать им свои сокровенные мечты. Основным же аккордом праздника станет спектакль-шоу «Буратино». Зрители окажутся в мире винтажного цирка, где чудеса оживут прямо на арене.

современной интерпретацией. В нем знакомые с детства герои обрели новые черты. Например, Снегурочка неожиданно стала бунтаркой с духом авантюризма. Да и сам Кощей вовсе не тот, что над золотом чахнет. Напротив, он молод и прилежно учится в школе пакостей. В шоу заняты более

ЦАРСТВО ВОДЫ

ВДНХ

Пр-т Мира, 119, стр. 23

«Москвариум»

до 18 января
Сказочное новогоднее шоу «Кощей» с уникальными спецэффектами, возможными только на водной сцене: завораживающий водный занавес, танцующие фонтаны и головок-окулисты. В шоу заняты более

КОННЫЕ, ВОДНЫЕ, КОСМИЧЕСКИЕ, КАМЕРНЫЕ И ЛЕДОВЫЕ ШОУ — ВЫБИРАЙТЕ, ЧТО ДУША ПОЖЕЛАЕТ!

100 артистов разных жанров: акробаты, воздушные гимнасты, мастера синхронного плавания и звезды мюзиклов. И конечно, главные участники представления — морские обитатели «Москвариума».

С КУКЛАМИ И МИШКАМИ

Чистые пруды

Ул. Жуковского, 19, стр. 1

Галерея «ЭпиЦентр Кукол»

До 8 февраля
Новогодняя атмосфера царит в центре столицы на выставке-фестивале художественных кукол и мишек «Сказки под рождественской звездой». Более 80 авторов представляют свои лучшие работы. Гости смогут также увидеть прекрасных кукол из частных коллекций, редко появляющихся на публике. Кроме того, посетителей ждут встречи с художниками — создателями кукол, экскурсии по экспозиции и арт-вечера.

НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

Парк культуры

Дашков пер., 5

Обособняк «Дашков 5»

До 11 января
Действие иммерсивного спектакля «Щелкунчик. История, которую ты не знал» разворачивается на трех этажах особняка. Здесь нет привычного



Ну какой народный праздник может обойтись без лошади, запряженной в русские сани! Обязательно вспомните об этой традиции в феврале будущего года, когда будете отмечать Масленицу

зрительного зала — гости буквально оказываются в эпицентре событий, последовательно следуя за персонажами сказки из подземного Королевства мышей в Дом людей и далее в Царство игрушек. Рождественскую атмосферу создает восхитительная музыка Чайковского, которая сопровождает посетителей.

НА ОСТРОВ МЕЧТЫ

Технопарк

Пр-т Андропова, 1

Парк развлечений «Остров Мечты»

29 декабря — 11 января
Парящие в воздухе Дед Мороз и новогодний мишка, танцующие снеговик и бродячий оркестр, 20-метровая зеленая красавица, огромная гора подарков — добро пожаловать в мир волшебных впечатлений на «Острове Мечты»! А еще здесь ежедневно можно увидеть «Шоу летающих фигур» — воздушное

представление под куполом площади и захватывающие спектакли: от любимых историй «Оловянный солдатик» и «Щелкунчик» до совершенно новых волшебных приключений.

БЕГОМ В ЛЕТО

Проспект Мира

Пр-т Мира, 26

Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород»

27 декабря — 1 марта
Одно из самых красивых событий московской зимы — фестиваль орхидей, хищных растений и кактусов «Тропическая зима» — традиционно готов согреть горожан в своих жарких объятиях. Тысячи орхидей со всего света поражают не только причудливостью соцветий, но и удивительными ароматами шоколада, корицы, печенья...

Подготовили
Ольга Маркова,
Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru

На фестивале «Путешествие в Рождество» москвичей ждет встреча со Снегурочкой



Внуки устроят концерт

Художественный фильм «Чебурашка 2» выходит в прокат 1 января. В продолжении семейного суперхита снялся Александр Лыков. «Вечерка» побеседовала с популярным актером

В продолжении фильма повзрослевшего Чебурашку (актриса Ольга Кузьмина) и его друзей Соно (Ева Смирнова) и Гришу (Илья Кондратенко) ждет много неожиданных встреч и экстремальных приключений. Одним из их новых знакомых станет Охотник в исполнении Александра Лыкова (на фото).



Александр Анатольевич, расскажите, каков он, ваш Охотник?

Мы с режиссером Дмитрием Дьяченко двигались в сторону брутальности. Но у него герои никогда не бывают одномерными, всегда есть «что-то еще». Поиску этого «чего-то еще» мы и посвятили значительную часть времени еще при подготовке к съемкам, на это ушло примерно полгода. Я ездил на примерки грима, костюмов. Все трудились не покладая рук: шили, вязали, клеили — создавали образ. **Какие плюсы и минусы у многослойного грима и сложных костюмов при работе над ролью?**

Мне это всегда помогает: во время подготовки ты спокойно и размеренно погружаешься в новые обстоятельства. Порой кажется, что через грим трудно пробиться: обклеиваешься, обещиваешься, затягиваешься, и непонятно, как в этом не затеряться. Но когда все происходит постепенно, ты привыкаешь, обживаешься. Правда, в первый день всегда очень страшно:

еще непривычно действовать за героя, непонятно, как он двигается, какие жесты использует. Важно не наделять его своими чертами и привычками. Это ведь другой человек, персонаж, а не ты, хотя тело и твое.

На съемках было много экстремальных моментов. Какие запомнились?

Самым простым и приятным было выглянуть из кустов и посмотреть по сторонам. Остальное было постоянной нагрузкой и испытанием: то стрелять приходилось, то раскачиваться, то хлыстом щелкать... К тому же мой Охотник — как Волк в «Ну, погоди!», его все время лупят. Так что пришлось пострадать физически. Самая любимая ловушка у Чебурашки: подкладывать грабли так, чтобы Охотник на них наступал. И если кажется, что в жизни получить граблями по лбу — легче легкого, то в кадре биться об них приходилось часами, чтобы все вышло как надо. Но мой лоб выдержал, а последствия загримировали. В фильме есть сцена, ког-

«Наступать на те же грабли» — так говорят о повторяющихся раз за разом ошибках. В вашей жизни такое случилось?

Все, что связано с повторным прохождением жизненных экзаменов, как правило, вызвано тем, что человек не может чего-то принять. Допустим, тот, с кем ты находишься в каких-то взаимоотношениях, в сердцах сказал тебе то, чего ты не ожидал. Ты не понимаешь, в чем твоя вина, и ты обиделся, затаил злобу. Если не отработать правильно эту ситуацию, тебя всю жизнь будет плющить.

Как с подобным справляться?

Лучше всего поймать себя на негативных мыслях и сразу же... раскаться, попросить прощения. Это очень помогает. В какой-то момент тебя могут переполнить раздражение, гнев, желание отомстить. И если сразу это не пресечь, ситуация выльется в маленькую войнушку, которая может затянуться на всю жизнь. А если на последнем дыхании, пока ярость не перекрыла горло, сказать: «Простите, пожалуйста, виноват!», напряжение лопнет как воздушный шарик. Если ты обвиняешь в конфликте кого угодно, только не самого себя, — это навсегда, у тебя всю жизнь, всегда и во всем будет кто-то виноват. Так что рекомендую помнить о прощении, это в русских традициях. Особенно это важно уметь делать с близкими, с теми, кому доверяешь и любишь.

Кстати, о близких. В свое время вы, питерский молодой человек, женились на кубанской казачке Алле. Как две такие разные энергии сосуществуют на протяжении стольких лет?

Совет: вступая в отношения, сразу проследите, чтобы только один из вас закрывал крышечку на тюбике с зубной пастой. Это важно! Если закрываете оба — лучше сразу разойтись, не сможете вместе жить. (Смеется.) На самом деле спустя полжизни мне стало понятно, что нас с Аллой объединяет единый



Охотник в исполнении Александра Лыкова в фильме «Чебурашка 2»

ДОСЬЕ

Александр Лыков родился в 1961 году в поселке Рахья Ленинградской области. Известность получил после выхода телесериала «Улицы разбитых фонарей» в 1998 году, где сыграл капитана Казанцева (Казанову). Среди его ярких работ — роли в фильмах «Турецкий гамбит», «Ленинград 46», «Инквизитор», «Каникулы строгого режима», «Диверсант. Конец войны» и другие.

дух, что куда важнее, чем разные энергии. Мы можем не быть в чем-то похожи, но есть вещи, которые по умолчанию устраивают нас настолько, что мы способны долгое время находиться рядом без желания разбегаться, что сложно в человеческом общении.

Вы ревностно относитесь к личному пространству?

Дело в том, что у меня такое «строение»: люди рядом мне нужны, но на определенное количество времени, а потом необходимо побыть од-

ному. Помню, как во время съемок телепередачи «Последний герой» в 2003 году я так устал от постоянного соседства с посторонними, что среди ночи ушел ото всех. Забрался в какую-то пещеру, где жили миллионы летучих мышей, разжег костер и перебудил их, они начали летать, бить меня по лицу крыльями, и я оказался перед выбором: жить среди летучих мышей или среди людей. Решил вернуться к своим: почти на ощупь, когда ни зги не видно, а во-

круг море, горы, джунгли... Тогда-то я понял, что все-таки людей люблю больше, чем мышей.

Какие у вас отношения с внуками? Отличаются ли они к детям вашей дочери Екатерины, которых видите чаще, и к детям сына Матвея, которые живут за рубежом?

Отличаются просто потому, что одни живут со мной, а другие видят меня на экранах по видеосвязи или в кино. Хотя и с детьми Матвея, Сиенной и Лу, мы недавно встречались. Они очень интересуются мной, им было любопытно с дедушкой повидаться. Порой у меня возникает иллюзия, что если они будут проводить со мной больше времени, то у нас быстрее сложатся доверительные отношения. Что касается Катинных детей, то младшая Дюся учится в 3-м классе, и она уже какую-то картинку обо мне составила, но продолжает присматриваться. Я учу ее

МОЙ ОХОТНИК, КАК ВОЛК ИЗ «НУ, ПОГОДИ!», ЕГО ВСЕ ВРЕМЯ ЛУПЯТ

да нас полностью засыпали апельсинами, и я понял, какое это великое дело, когда людей достают из-под завалов. После этого начал особенно заботиться о нашем каскадере.



Кадр из фильма «Чебурашка 2»: Охотник (Александр Лыков) и главный герой картины Чебурашка

языку сарказма. Еще немного, и она будет со мной говорить на равных. Старший внук Давид все, что можно перенять, уже перенял: что-то сочиняет, исполняет, его любимое занятие — выступать на сцене. Они оба у меня творческие: играют на музыкальных инструментах, поют.

Если в конце 1990-х, когда вышел телесериал «Улицы разбитых фонарей», вы ассоциировались у зрителей с капитаном милиции Казанцевым, то сейчас скорее с Федотовым из «Гранда». А зрители за тот

промежуток времени, которое прошло между фильмами, изменились?

Я не вижу каких-то сильных изменений. Разве что раньше отношение к артистам было отстраненно-уважительное, а сейчас, мне кажется, у людей появилось желание сокращать дистанцию. Если я в детстве видел на улице человека из телевизора, то мысли подойти к нему у меня не возникало, разве что из-за угла понаблюдать. Хотя, может, и сейчас есть такие, кто так себя ведет, просто я их не вижу.

Теперь, когда люди ко мне подходят, я порой теряюсь в догадках, за какую именно роль они меня благодарят. Со временем набралось достаточное количество персонажей, на которые зрители реагируют.

В сериале «Большой дом» вы играли нечистого на руку человека, которому практически удалось избежать наказания. Вы верите в неотвратимость воздаяния за грехи?

Я верю в то, что каждый ответит за свои поступки. Порой может казаться, что человек улизнул от расплаты,

живет в свое удовольствие. Но время человеческой жизни крайне быстротечно. Стоит помнить слова святителя Игнатия Брянчанинова о том, что Вечность смотрит на нас. И жить надо... с благодарностью. Проснулся в комнате с видом на море, или на больничный потолок, или на решетку за окном — благодари, что жив. Среди ваших работ, которые еще предстоит увидеть зрителям, — роль священника в зоне СВО в фильме Антона Мегердичева «Первый по минному полю». Насколько сложно даются такие герои?

Ничего труднее я в жизни не играл! Чувствуешь, как внутри тебя как будто все начинает раздвигаться, чтобы вместить личность такого масштаба. Пока готовился к роли, узнал про настоящего русского богатыря — отца Михаила Васильева, который погиб в зоне СВО, он окормлял всех десантников. А недавно я посмотрел документальный сериал «5 эпох Донбасса», где увидел людей, которых можно назвать богатырской дружиной Руси. Это, наверное, самое мощное переживание моей жизни — огромная душевная радость, несмотря на всю боль и тяжесть происхо-



Эх, тройка! Птица тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить...

Николай Гоголь

дящего. Мой мастер Сергей Герасимович Микаэлян, который воевал подо Ржевом, и мой мастер фронтовик Владимир Викторович Петров были из той же когорты людей.

А о чем вы сегодня мечтаете?

Окунуться в такие роли, к которым стремлюсь и боюсь одновременно. Вот такой парадокс.

Какие новогодние традиции есть у вас в семье?

Самая важная — собраться на праздник всем вместе. А где именно и что будет в подарках — не так важно. Концерт новогодний у нас

уже готов — внуки прилично играют, что-нибудь исполняют. Порадуем друг друга!

Что пожелаете читателям «Вечерки» в новом году?

Главное — не забывать про своих близких. Воспользуйтесь волшебным периодом между Новым годом и Рождеством Христовым, чтобы простить всем все, что можно простить. И не держите ни на кого зла. Всех с наступающими праздниками!

Беседовала
Татьяна Еременко
nedelya@vm.ru

НЕ КЛИЗМОЙ ЕДИНОЙ... СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА ПРОТИВ ЗАПОРОВ

Однажды в Риме произошла трагическая история. Она началась 15 августа 1511 года. Когда португальцы захватили город Малакку и священного белого слона. Португальский король подарил его папе Льву X. Слона привезли в Рим и дали имя Ханно. Все им восхищались и старались угостить вкусеньким. Вот только оказался «не в слона корм». У бедного слона начались запоры. Денег на его лечение не пожалели. В лучших традициях Средневековья давали пилюли с золотом. Но золото не помогло, и слон умер. Трагическая история...

К чему приводят запоры?

Запоры неизбежно приводят к геморрою, с его болями и кровью. Часто возникает воспаление толстого кишечника. «Пробка» в кишечнике может вызвать вздутие, боли и травмы. Могут появиться полипы (вплоть до кишечной непроходимости, а значит, и непростой операции). Растёт опасность рака прямой кишки. Вдобавок идёт каловая интоксикация. Под ядовитый удар попадают нервная система, почки и печень. Состояние организма становится плачевным. Накатывает слабость. Болит голова. Растёт даже вероятность развития деменции. Здоровье рассыпается в труху... Надо лечиться. А как?

Как обычно лечат запоры?

Обычно используют от запоров слабительные или клизму. Вот только это не лечение, а только устранение «пробки». Причину запоров — плохую перистальтику кишечника — они не ликвидируют. Даже хуже того! Со временем идёт привыкание к слабительным.

И кишечник уже «не желает» сам двигаться. И приходится повышать дозы. А это не безобидно. Да и клизмы не безобидны. Из-за постоянных микротравм они со временем могут стать мучительно болезненными. И ведь дальше всё будет только хуже и хуже... Как же по-настоящему решить проблему запоров!? Современная высокотехнологическая медицина дала ответ!

Вернуть движение кишечника!

И этот ответ — медицинский аппарат Impulse Neuro («Импульс Нейро»). Этот аппарат использует современную потрясающую нейрои импульсную терапию! Это инновационная высокотехнологическая медицина! Но если вы думаете, что такая доступна лишь элите, — ошибаетесь! «Импульс Нейро» доступен практически всем! И его импульсы могут восстановить перистальтику! Они напрямую действуют на мышцы и нервы ЖКТ!

Импульсы здоровья

EMS¹-импульсы активируют работу мышц живота и самого кишечника.

Идёт интенсивный массаж. И даже укрепляются сфинктеры (кишечный, мочевого). Остаются в прошлом запоры и мучения! А TENS²-импульсы проходят прямо к нервам кишечных мышц. И «будят» их! Заставляют сокращаться. Мощно улучшают перистальтику! Прямое действие! Прощайте, запоры! Только представьте, какое счастье: застоя в ЖКТ больше нет! Облегчение без проблем! Нет болей.



Входящем году хочется сказать Вам самое главное — спасибо. Спасибо, что выбираете PRODEX! В 2026 году Вас ждут новые, продуманные решения, которые помогут облегчить повседневную жизнь и подарят больше сил на самое важное.

С уважением и теплом, команда PRODEX



Нет мучений от гниения в кишечнике, дисбактериоза и вздутия. И поболтать в гостях можно, не стесняясь громкого «кваканья и переливов» в животе. И строгая диета уходит в прошлое. Можно иногда и жареной картошечки попробовать. Попить нормального горячего чая с пироженкой или сладкой булочкой. А не чуть тёплую бурду. Конечно, всё в меру. Но и это просто счастье какое-то! И не только запоры могут уйти!

Не только запоры!

Нормализация работы органов ЖКТ
«Импульс Нейро» — это замечательное достижение современной высокотехнологической медицины! Он может помочь:

- При дискинезии желчевыводящих путей;
- При синдроме раздражённого кишечника;
- Снять спазмы кишечника (колит) и облегчить боли.

Получается, может восстановиться нормальная работа всего ЖКТ и улучшится само качество жизни!

Но и это ещё не всё! «Импульс Нейро» помогает нормализовать кровоток, лимфодренаж, снять отёки и воспалительные процессы! Очистить организм от токсинов, нормализовать обмен веществ.

И даже запустить восстановление повреждённых тканей органов! А восстановление органов — это же как бы их омоложение! Возможность вернуть силы, бодрость и энергичность. Вернуть вкус жизни! И это теперь доступно!

НОВИНКА!



**250 АППАРАТОВ
ПО ЛЬГОТНЫМ ЦЕНАМ!***

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ ГОРОДА МОСКВЫ,
приглашаем вас посетить наш магазин медицинской техники!

УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ. РАБОТАЕМ ПО АДРЕСАМ:
м. «Пионерская», ул. Малая Филёвская, д. 18
м. «Варшавская», ул. Артековская, д. 1а
(ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА
СКИДКА 10% по промокоду:

МОСКВА

ЗВОНТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!
8 (800) 444-90-46

WWW.PRODEX.RU

**БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
ПО ВСЕЙ РОССИИ!**

ИП Епифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 25.12.2025 г. по 25.01.2026 г. Информация об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. ¹Электрическая стимуляция мышц. ²Чрескожная электрическая стимуляция мышц. Реклама 18+.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.

Дед Мороз, это мы!

Самые яркие воспоминания приходят к нам из детства. Хорошо, когда они подкреплены снимками, которые помогают продлить память о каком-либо событии. Накануне праздника читатели и журналисты «Вечерки» поделились фото и связанными с ними предновогодними историями

А ВЕДЬ МОГЛА ОТ СТРАХА РАСТАЯТЬ

Когда страна готовилась встретить 1990 год, я училась во втором классе. К тому времени я уже два года занималась фигурным катанием во Дворце спорта «Юность» города Челябинска. И, конечно, мы с ребятами готовились к новогоднему выступлению на льду, на который я должна была выйти в костюме Снежинки. Так случилось, что выступление наше совпало с гастролью артистов московского цирка: мы должны были кататься на коньках, а они — демонстрировать свое мастерство на сцене Дворца спорта. Мы, юные фигуристы, откатали номер отлично, без падений, и уходили за кулисы очень довольные собой и под громкие аплодисменты зрителей. А в это время на сцену должны были выйти два дрессированных медведя. И надо же было такому случиться, что именно мне «посчастливилось» встретиться за кулисами с мишками. Я не сразу заметила того, что шел первым, и, можно сказать, налетела на животное, фактически накрыв его своей пышной летящей юбкой. Надо отдать должное, дрессировщик среагировал мгновенно и, отдернув от меня зверя, взял его на короткий повод. Я переоделась, вышла на улицу и, только придя домой, вдруг почувствовала ужас, представив, чем для меня могла закончиться встреча с медведем. Если бы я сообразила это чуть раньше, наверняка растаяла бы от страха — все-таки я была Снежинкой.

Любовь Трошкина



НАРЯД ПРОИЗВЕЛ ФУРОР

На этом снимке мне шесть лет, сделан он в 2005 году на утреннике в детском саду села Косиха Алтайского края. Я на фото слева, а рядом — моя подруга Настя. Шикарный новогодний наряд — от и до — сшила мне моя бабушка, даже корону смастерила своими руками. Костюм произвел такой фурор, что после моего дефиле на утреннике для старшей группы меня попросили выступить в роли Снегурочки на мероприятиях у младших ребят.

Виктория Биятова



Если хотите, чтобы 2026-й оставил о себе радостные воспоминания, не скупитесь на хорошие дела: лошадь долго помнит доброе отношение, а зло и вовсе не забывает никогда



РОЛИ РАСПРЕДЕЛИЛИ ПРАВИЛЬНО

Наступающий 1978 год, кстати, тоже год Лошади, как и тот, который мы будем встречать, в детском саду на севере Москвы встречали весело. Воспитательница Анна Ивановна, невероятная затейница, придумала сказку. Как сказали бы сегодня, иммерсивную, но в годы моего детства это означало лишь то, что все дети в группе будут принимать участие в спектакле. Мне досталась роль Лисички. Фактически главная, не считая приглашенного Деда Мороза. В напарники мне дали Медведя. По сценарию я должна была встретиться с ним под елочкой, угостить его шоколадкой и получить такую же в ответ. И вот сижу я под елочкой, жду Медведя. А его все нет и нет. В руках предательски начинает плавиться шоколадка «Аленка». И запах такой... В общем, шоколадка Медведя не дождалась. И тут он наконец явился. Оказалось, зачем-то ждал меня с другой стороны елочки. Протянул мне шоколадку, я сказала спасибо, взяла его за руку и повела искать Деда Мороза. «Что, съела?» — удивленно спросил Медведь. «Ага», — виновато кивнула я и протянула ему шоколадку, которой он меня угостил. «Не, это тебе», — ответил благородный Медведь, и мы пошли встречать Деда Мороза. Мишка даже проверил на прочность его волшебный посох. А потом мы спели Деду Морозу песенку и получили свои подарки.

Ольга Маркова



ДОВОЕННАЯ ЕЛКА

Снимок сделан в первых числах января 1940 года. Нам, воспитанникам детского сада № 1 города Тамбова, по пять лет. Помню, как мы готовились к утреннику: разучивали песни и стихотворения, водили хороводы... Праздник получился веселым и шумным. Дед Мороз играл с нами, малышкой, в прятки, а раздавая подарки, приговаривал: «Это тебе от белочки, а тебе — от зайчика». Я была в костюме золотой рыбки, и мне достался подарок от стрекозы. А потом фотокорреспондент местной газеты снял некоторых из нас на фоне огромной елки. До сих пор помню всех ребятшек по именам: рядом со мной — Инна Лукьянова, затем — Люда Шиловой, Тая в костюме «Ночь», Галя Терещенкова — «Комета» и «Зайчик» Галя Кольякова. С «Зайчиком» мы учились в одном классе и дружили всю жизнь. С началом войны во дворе детского сада родители вырыли так называемую щель — землянку с накатом, куда нас уводили во время воздушной тревоги. Бомбили часто, особенно когда шли бои под Воронежем.

Людмила Борисовна Архипова

Сокровища из серванта

Мода на советский хрусталь возвращается. Почему на наших новогодних столах вновь окажутся наполненные шампанским искрящиеся фужеры из СССР, «Вечерка» узнала у экспертов



Александра
Ерошенко
nedelya@vm.ru



В серванте трехкратной олимпийской чемпионки по гимнастике Людмилы Турищевой рядом со спортивными кубками почетное место занимала и хрустальная посуда, фото 1974 года

Предметы советского быта — особый культурный феномен. Мебель или посуда, выставленная на стол в «отдельно взятой семье», обычно были точно такими же, как в домах соседей, родственников или знакомых: да взять хоть тот же сервант, за раздвижными стеклами которого, как особая ценность, хранилась хрустальная посуда. Как правило, узорные салатники и розетки, фужеры и бокалы доставали из «мини-музеев» и выставляли на стол только по праздникам. В постсоветское время сияющие хрустальными гранями шедевры быта постепенно устаревали и наконец превратились в повод для шуток над «символом отложенной жизни».

Бабушка понимала

И вдруг молодежь обратила свои взоры к «бабушкиному хрусталу» — в грядущий новогодний праздник многие украсят столы теми самыми советскими фужерами. — Да, такая тенденция имеет место быть, — подтверждает президент Союза коллекционеров России Валерий Архипов. — Можно говорить о триумфальном возвращении хрустальной посуды в наш быт. В советское время производством хрустала славились ГДР, Чехословакия и Югославия. А в СССР центром такого производства стал завод в городе Гусь-

Хрустальный — по качеству советский хрусталь чуть уступал зарубежному, зато посуда, произведенная в его цехах, была практически в каждой советской семье. А вообще родиной хрустала считается Англия. До революции в русских дворянских усадьбах часто можно было увидеть коллекции ирландского хрустала — принято считать, что корни рецептуры его изготовления идут именно оттуда. В России Императорский стекольный завод и завод Юсупова делали хрусталь и цветное стекло по той же технологии. Как отмечает заведующая кафедрой художественного стекла РГХПУ имени Строганова Ольга Чистякова, советская привычка держать хрусталь в застекленных сервантах связана еще с той, дворянской, манерой хранения этой посуды и определенным образом указывала на степень достатка и благополучия семьи. — Хрусталь появился, когда в стекло стали добавлять оксид свинца. Эта добавка придает больше оптических свойств стеклу — прозрачность и преломление, — рассказывает Ольга Анатольевна. — Именно поэтому, когда смотришь на хрустальную посуду на просвет, видно, как она искрится всеми цветами радуги. Мелодичный звон посуды при постукивании по ее стенкам мы слышим тоже благодаря оксиду свинца. Кроме того, именно это неорганическое соединение делает сырье более проч-

Так наливай!

Бокалу той или иной формы соответствует определенный напиток. Помните об этом, сервируя новогодний стол.

Для шампанского



Шале — форма позволяет пузырькам выветриваться быстрее, а аромат напитка распределяется более равномерно.

Флют — позволяет задержать пузырьки в напитке, придавая шампанскому «игристый» характер и не давая ему выдохнуться раньше времени.

Трампет — дольше сохраняет температуру напитка, а также позволяет делать равномерные глотки, постепенно раскрывая вкус напитка.

Для вина



Для красных вин подходит бокал округлой формы с тонкими стенками, нижняя часть которого помогает точнее оценить структуру напитка.

Для белых вин используются бокалы меньшего объема. Благодаря этому вино не так быстро нагревается от тепла рук, а характерные для белых сортов фруктовые и цветочные ароматы хорошо раскрываются.

Для коньяка



Снифтер — невысокий сосуд с широким основанием на низкой ножке, похож на винные фужеры.

Хрупкая красота

- Прежде чем мыть хрусталь в посудомоечной машине, убедитесь, что она оснащена режимами для хрупкой посуды. Кстати, некоторые модели имеют специальные функции для мойки хрустала.
- Для особого блеска специалисты рекомендуют ополоснуть хрустальный фужер или вазу раствором соли или уксуса и сразу протереть вещь мягкой тряпкой — подойдет лен или фланель.

ным, позволяя украшать его резьбой со сложными орнаментами.

— А чтобы изящные фужеры и другие столовые предметы были в каждом доме, запустили массовое производство прессованного хрустала, — рассказывает Ольга Чистякова. — Отличить ручной способ огранки от конвейерного легко — при огранке предмета алмазным камушком остаются острые углы, и они дают более эффектное преломление света. Такого не добиться при применении плавиковой кислоты, используемой в массовом производстве.

Фужер на стол

Во все времена у каждого производителя был особенный продукт, так называемая визитная карточка. — Например, узнаваемым стал комплект со штофчиком и рюмками Дятьков-

ского хрустального завода «Иван Калита» с гнутыми формами, — рассказывает Ольга Чистякова. — В советское время нередко на производстве хрустала работали несколько поколений художников, произведений которых стали нашим наследием. Среди таких мастеров можно назвать Адольфа Кириллова, Владимира Касаткина, Фидая Ибрагимова. Помимо фужеров, сегодня очень ценятся бокалы из цветного хрустала производства чехословацких заводов. — Там применялась и двухслойная технология: внутри фужера — прозрачный слой, а снаружи — бордовый, синий, зеленый. Невороятно красиво! — говорит президент Союза коллекционеров России Валерий Архипов. — Такая посуда производилась в Богемии (историческая область в Центральной Европе, занимающая западную часть современной Чешской Республики. — «ВМ»).

Самыми востребованными в советское время были хрустальные бокалы под шампанское. Изящные, вытянутые, и чем сложнее узор, тем дороже стоил бокал.

СПРОС НА ХРУСТАЛЬ ОБЪЯСНЯЕТСЯ ИНТЕРЕСОМ ЛЮДЕЙ К ВИНТАЖУ

— Именно на них так вырос спрос в последнее время. Правильно будет упомянуть об общей тенденции мирового рынка, где винтажные вещи удерживают свои позиции вот уже много лет, так что молодое поколение, можно сказать, чутько прислушивается к веяниям времени и влияет на уже существующий тренд, — подытоживает Валерий Архипов.



А пони — тоже кони, пелось в одной песне. И зебры — тоже кони. Никто не знает, какие полосы у них главные: черные или белые. Важно, чтобы они чередовались...

И качаются игрушки...

Согласно одному из опросов, 75 процентов россиян хранят елочные украшения предыдущих поколений. Игрушки мастерицы Людмилы Шеваги, созданные из ваты, напоминают те, что украшали елки почти столетие назад



Большую часть жизни Людмила Шевага (на фото) посвятила работе в сфере ИТ-технологий, она дипломированный специалист. И ничто не предвещало того, что при ее серьезной аналитической работе у нее вдруг появится такое хобби, как изготовление елочных игрушек.

— Всю жизнь я работала в ИТ-сфере, начинала программистом, затем заняла должность руководителя в крупной технологической компании. Но в какой-то момент поняла, что, наверное, не вся жизнь состоит из работы... И я попросилась с ней, ушла. Какое-то время сидела дома, занималась хозяйством и детьми, у меня их трое: две девочки и мальчик. Однажды мы с ними отправились на школьную экскурсию на фабрику елочных игрушек в Павловском Посаде, при которой был музей. В витрине я увидела ватные игрушки, от них веяло такой теплотой, ведь когда-то очень давно они создавали атмосферу праздника и волшебства в чьей-то семье...

И вы поняли, что хотите создать нечто подобное?

Я тогда подумала, что в этой игрушке соединилось все: и моя страсть к рисованию, и мое умение шить и создавать выкройки.

С чего вы начали?

Приходилось все изучать самостоятельно. Помню, что я открыла первый попавшийся ресурс в интернете, скрутила из проволоки каркас и начала вникать в то, как это делается. И даже лица для игрушек лепила сама. Это сейчас у меня есть специальные красивые молды (формы), а тогда это был этап проб и ошибок. В музее, кстати, были представлены неотреставрированные игрушки и можно было увидеть, из чего они были сделаны. Уже позже, когда я изучала технологии изготовления



От ватных игрушек веет теплом. Мастерица Людмила Шевага вдохновляется образами из сказок и изображениями с открыток

ватной игрушки, я заметила различия в технике их создания.

Какие существуют техники и в какой работаете вы?

Есть ватное папье-маше — это когда хорошо пропитанную клеем вату маленькими

кусочками наслаиваешь на каркас и у тебя получается цельная игрушка, которую остается только разукрасить.

Я использую другую технику — зефирную. Здесь нужно наслаивать сухую вату,

затем промазывать каждый слой клеем. Но когда это уже десятый слой, изделие становится твердым, но в то же время видно, что оно как «зефирка» — если хорошо нажать, вы его промнете. В такой технике, кстати, были сделаны фигурки советских Дедов Морозов, которые было принято ставить под елку вместе со Снегурочкой.

Помните свою первую игрушку, которую вы сделали?

Да, это была девочка со снежком в руках. Фото работы я опубликовала в одном из своих чатов. Это нашло большой отклик, помню общее удивление — многие не могли поверить, что это сделано из ваты.

Откуда приходят образы ваших игрушек?

По-разному. Иногда это чистой воды вдохновение, они



Раз в 12 лет лошадка становится новогодним украшением, а могла бы и почаще, потому что грациозна и красива до невозможности

ника, здесь невозможно нанести следующий слой, пока не высох предыдущий. Сушу я в сушилке для фруктов. Что касается материалов, предпочитаю использовать уже окрашенную вату. А для росписи применяю акриловую краску, акварель и пастель.

Какими игрушками украшена ваша елка?

Своими. У меня их целая коллекция. Из каждой партии я оставляю себе игрушку, плюс дети что-то делают своими руками — их игрушками мы тоже украшаем елку. У нас очень много старинных стеклянных игрушек, но нам их на елку вешать жалко.

Сколько хранятся ватные игрушки?

Чем дольше такие, тем тверже становятся, но надо помнить, что они боятся влаги.

А ваши дети участвуют в процессе создания игрушек?

Да, они пробуют. Но человеческие фигурки для них пока слишком сложные. И такое занятие требует сосредоточенности: нужно совершить много мелких последовательных действий. Ты должен 15 раз за день прерываться, чтобы дать предыдущему слою высохнуть и сделать новый.

Насколько сложно овладеть этой техникой?

Я думаю, сможет любой человек. Главное — желание. Сейчас пик популярности ватной игрушки. Так приятно украсить новогоднюю елочку игрушками, сделанными своими руками. Кстати, вес игрушки — всего 20 граммов!

Что бы вы хотели пожелать нашим читателям в наступающем году?

Хочу пожелать каждому из читателей газеты, чтобы в его жизни было больше увлечений! Непременно найдите себе хобби — и в вашей жизни появятся новые яркие краски, которые делают ее радостнее и интереснее. Я это точно знаю.

** В заголовке использована строка из стихотворения Елены Благиной «Елка» (1939)*

Беседовала
Ксения Ефимкова
nedelya@vm.ru

НАЙДИТЕ СЕБЕ УВЛЕЧЕНИЕ, И В ЖИЗНИ ПОЯВЯТСЯ НОВЫЕ КРАСКИ

как будто материализуются из ниоткуда. Например, после девочки со снежком я начала делать грузинских девушек, несущих вязанку хвороста. А иногда вдохновением служат старые открытки.

Ваши игрушки можно найти на одном из маркетплейсов.

А частные заказы принимаете?

От коммерческих предложений стараюсь отказываться, поскольку вдохновение, как известно, по заказу не приходит... А вот с друзьями другая история. На Новый год они просят меня вместо подарков сделать того или иного персонажа. Например, кто-то захотел украсить елку героями из «Алисы в стране чудес».

Сколько времени уходит на создание одной игрушки?

Иногда это занимает 3–4 дня, иногда игрушка может лежать неделю...

Но есть несколько работ, где я использовала в качестве краски чай и кофе.

Очень люблю, когда на всех игрушках проработаны мелкие детали: есть кармашки, пуговички, и видно, что они пришиты, хлястик на пальто... Если это шапка, то у нее будут веревочки, если это девочка с косичкой, то косичка будет непременно аккуратно заплетена.

Сколько времени уходит на создание одной игрушки?

Иногда это занимает 3–4 дня, иногда игрушка может лежать неделю...



Вот такой мальчишка, скачущий на игрушке-коне, стал украшением на чьей-то елке

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Технология создания елочных украшений из ваты пришла в Россию из Германии. Долгое время игрушку называли царской — считалось, что сам царь Николай II вместе с детьми украшал елку ватными фигурками. Но затем ватная игрушка перекочевала в крестьянскую среду, где мастерицы делали кукол из подручных материалов — ваты, клея и натуральных красителей. Первые игрушки были плоскими.

Снегири прилетели

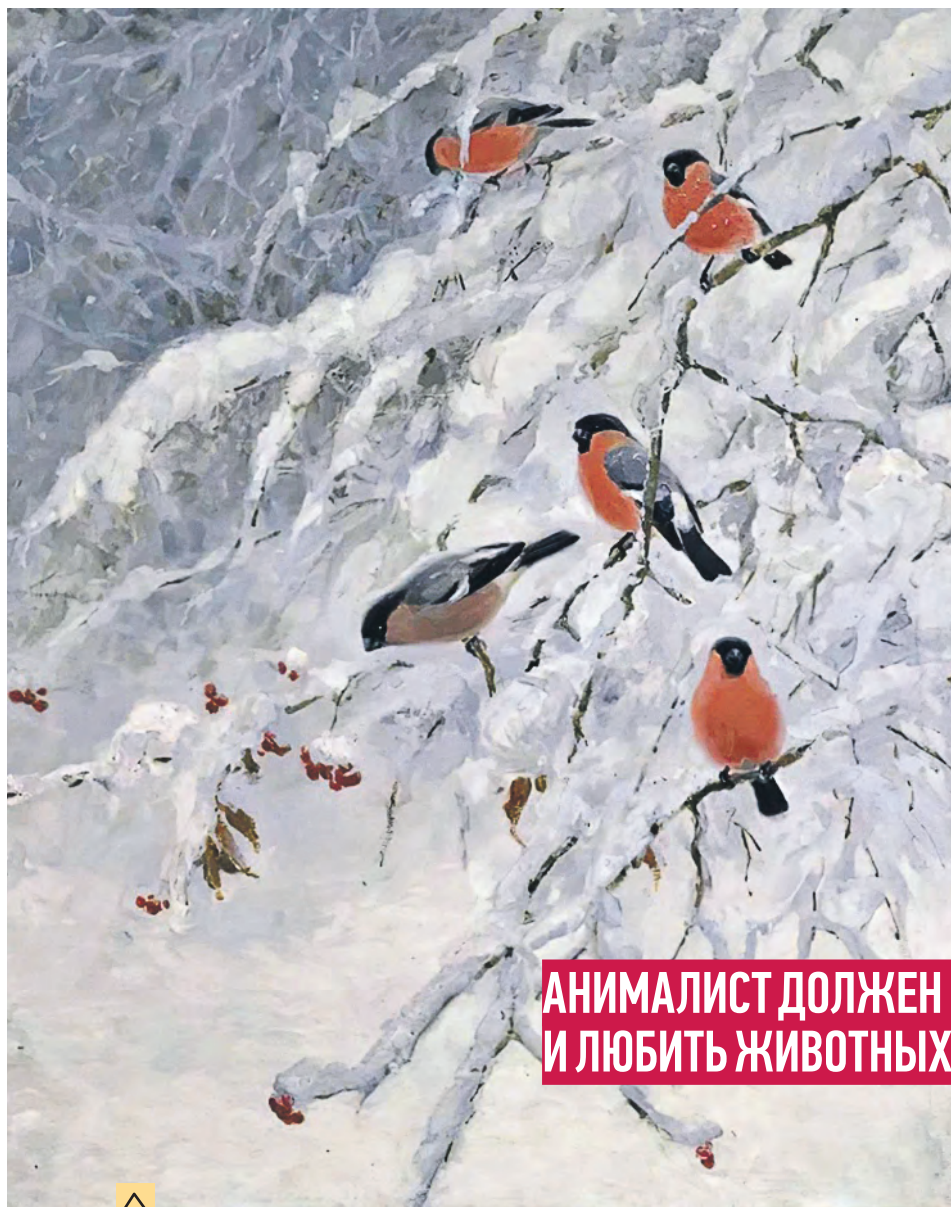
Казалось бы, художники должны очень любить этих птичек, ведь яркий красный цвет, поднимающий настроение, столь редок в нашей природе. Но нет, не все так просто



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Чтобы стать знаменитостью, совсем не обязательно родиться красногрудым красавцем. Возьмем, к примеру, грачей. Не каждый остановится, увидев их стайку. Ав Третьяковской галерее перед шедевром Алексея Саврасова «Грачи прилетели» все время толпится народ. Такова волшебная сила искусства, помогающая разглядеть что-то удивительное в самом обыденном. На холсте — не просто грачи, а чудо пробуждающейся от зимнего сна природы. Или вот голуби Николая Ярошенко («Всюду жизнь»), которых кормит ребенок, протиснувшийся руку сквозь прутья на окне арестантского вагона. Поистине библейская картина. А белые лебеди Аркадия Рылова над темно-синим морем («В голубом просторе») — это вам не десять килограммов пуха, перьев и деликатесного, как говорят, мяса, а красота, мощь, свобода.

Снегирям же с художниками не повезло. Их полно на слащавых новогодних открытках, но больших мастеров кисти они явно не вдохновляли. Снегирей игнорировали даже такие обожатели красного цвета, как Филипп Малявин и Абрам Архипов. В Третьяковке есть, правда, ранняя картина Ольги Розановой «Снегири на дереве». Будущая звезда русского авангарда еще только искала свой путь в искусстве, училась у Константина Юона, известного в первую очередь своими зимними



Алексей Комаров. Снегири зимой. 1952

АНИМАЛИСТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ И ЛЮБИТЬ ЖИВОТНЫХ



Художник-анималист Алексей Комаров (1879–1977)

пейзажами. В камерной картине Розановой заметно его влияние. Правда, рассеявшись на заснеженных ветках пернатые крупняки не совсем правдоподобны. Так не зря же в музеях рядом с картинами вешают этикетки. Перед нами снегири, спасибо за подсказку!

Это — единственный зимний пейзаж Ольги Розановой. Больше она снегирей на холстах не мучила, с головой погрузившись в абстрактную беспредметную живопись и стихотворную заумь. А в 1918 году, совсем молодой, умерла от дифтерии. Современные искусствоведы чрезвычайно высоко ставят ее «Зеленую полосу», находя в ней нечто гораздо большее, чем видит неискушенный зритель.

И все же нашелся мастер, заинтересовавшийся красногрудыми птичками. Народный художник РСФСР, анималист Алексей Комаров был внебрачным сыном тульского помещика Павла

Розетти и его домработницы. Крестивший младенца крестьянин Никанор Комаров дал ему свою фамилию и отчество. Когда мальчик вырос, он почувствовал призвание к искусству и поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Там он часто бывал в мастерской Алексея Степанова — художника, очень любившего животных и лучше всех умевшего их писать.

За свою долгую — 97 лет! — жизнь Комаров был и графиком, и живописцем, и скульптором, и иллюстратором книг. Рисовал плакаты, сотрудничал с детским журналом «Мурзилка». Но больше всего его влек мир животных. В 1932 году он приступил к работе в московском Дарвиновском музее. Основатель и директор этого уникального музея эволюции Александр Котс считал, что в экспозиции должны быть не только чучела, но и произведения искусства. И потому собрал целую группу талантливых анималистов. Комарова он ценил за тонкую наблюдательность, знание повадок дикого, не «зоопарковского» зверя. Для Дарвиновского музея Алексея Никаноровича написал 185 картин, где изображены сценки из жизни животных и птиц, главным образом обитающих на территории нашей страны. Фундаментальный труд!

Довольно большая (64 на 80 см) картина Комарова «Снегири зимой» хранится в другом столичном музее — биологическом, имени К. А. Тимирязева. Как всегда, подкупает фотографическая достоверность изображения. Черная шапочка, иссиня-черные с металлическим отливом маховые и рулевые перья, белый пояс, серые спинка и плечи.

ИЗ ИСТОРИИ

Первым русским анималистом считается Иоганн Фридрих Гроот. Этот немецкий художник совсем молодым перебрался в Россию, где стал придворным живописцем. Его серия картин, на которых изображены разные животные, понравилась императрице Елизавете Петровне. В Академии художеств Гроот стал первым преподавателем «зверописия».

Ну и, конечно, гордость этого вида — ярко-красные щеки, грудь, шея и бока. Самка «одета» скромнее. Пижонистая стайка расселась на рябине, чтобы выковыривать семена, а ненужную мякоть бросать вниз. Там, под деревом, должны быть следы трапезы.

Принято считать, что для анималиста точность важнее решения художественных задач. И что жанр этот второстепенный и малоинтересный. Представители московской школы анималистики, сложившейся в 1930-х годах вокруг Дарвиновского музея, были с этим категорически не согласны. Ну как, не обладая талантом, передать природную грацию поз и движений животных? Наш самый знаменитый мастер Василий Ватагин, помимо художественного мастерства, считал обязательными знание биологии и любовь к животным. Некоторые анималисты даже становились вегетарианцами. Эти рассказы заставляют улыбнуться. Но какой может быть художник без интереса и любви к своей модели? Даже если модель эта — обычная певчая птичка.



Год Красной Огненной Лошади обещает быть плодотворным для людей творческих профессий: они почувствуют прилив вдохновения, будут прямо-таки фонтанировать неожиданными идеями



Екатерина
Рожина
nedelya@vm.ru

Новый 1968 год встречали весело: шумной компанией, человек двенадцать из их дружного десятого «А», поехали на дачу к Милке Синицкой. Родители разрешили. Только, сказали, без глупостей там! А в семнадцать лет «без глупостей» не получается! Да у большинства всю жизнь без глупостей не получается... Поехали еще засветло: Милка сказала, что поселок почти безлюден и как бы не потеряться там по дороге от электрички до дома. Со смехом, шутками проехали на электричке три остановки, потом совсем чуть-чуть пройти — и вот она, сказка. Домишко утопал в снегу. Сколько же было снега, чистейшего, нежнейшего! Он лежал на еловых ветках, легким невесомым водопадиком с шорохом падал откуда-то с макушек берез, потревоженный взлетевшей сорокой... Все казалось чудесным, удивительным и очень радостным. Еле открыли калитку, еле пробороздили дорожку и поднялись по заледеневшему крыльцу. Мальчишки принесли дров из сарайчика. Затапили печку, девчонки, запасливые, по-быстрому стали накрывать на стол: родители дали с собой и запеченную курицу, и пирожков с яйцом и луком, и холодец, и конфет! Три бутылки шампанского (те самые «глупости») воткнули прямо в глубокий снег возле крыльца. Принесли мальчишки и небольшую елочку, и там же, возле крыльца, поставили. Правда, оказалось, что елочных игрушек нет! Ну, нарядили тем, что под руку попало. Разноцветные клубки ниток для вязания, маленькая, детская, фарфоровая чашечка в горох, пластиковые машинки Милкиного младшего брата и бестящие, в фантиках, конфеты. Красота получилась! А на даче и телевизор был, маленький, ничего-то на экране не разглядишь, но — работал! И показывали, конечно же, «Карнавальную ночь». И сколько было ожидания счастья у этой веселой и искренней компании одноклассников! Сколько планов на дальнейшую жизнь — конечно, долгую счастливую жизнь, как иначе может быть! Надо было сдать экзамены и посту-

пить в институт. А потом — вот она, та самая счастливая жизнь, любимая работа! Милка Синицкая была уверена, что станет актрисой — и даже подпевала Люсе Гурченко: «Пять мину-у-у-т, пять мину-у-у-т!» А самыми радостными этой волшебной новогодней ночью были Коля Кириянов и Нина Степнова. Они наконец-то признались друг другу в любви и дали клятву: всегда быть вместе,

в горе и в радости. И прожить эту вот долгую счастливую жизнь вдвоем. Модала фильм Шпаликова «Долгая счастливая жизнь» была ошеломительной, и, по всей вероятности, наши школяры его не смотрели: ведь в нем о продолжительной радостной жизни ни одного кадра. Поцеловались, робко, на крыльце. — Смотри, сколько звезд на небе и сколько падает

вниз, — загадывай желание! — сказала Нина. — Это не звезды, это снежинки падают на землю. А желать мне больше нечего, я и так — самый счастливый, у меня все есть. Ты — мое все, — ответил Коля. Распахнулась дверь, выскочили на крыльцо ребята, Максим с Сашкой. — Чего это вы тут? Целуетесь, что ли? Шампанское пора доставать! Скоро уже куранты!

Две бутылки нашли сразу, третью, по классике, потеряли в снегу. Утро было солнечным и ярким. Наступил 1968 год. — Теперь так светло и солнечно будет всегда — мы же теперь вместе! — сказала Нина Коле. Уже не скрываясь от одноклассников, они целовались в электричке всю обратную дорогу до Москвы.

Вот остановиться бы в этом солнечном зимнем утре, застыть, как муха в янтаре. Такое возможно ли в нашей скучной, по большому счету, жизни? Нет, конечно. И все идет не так, как хочется. И экзамены сданы не блестяще, а как их сдать, когда на уме только одна лишь любовь. Но — выпускной бал, и новые обещания, и новые ожидания... Теперь уже — ждать. В осенний призыв Колю Кириянова забрали в армию, отдавать долг родине.

Нина Степнова устроилась в издательство, мама пристроила по знакомству, а где еще сгодишься со школьным лишь аттестатом... Нина работала в отделе писем — в редакцию они приходили мешками, и надо было их сортировать, письма эти. Со всех уголков необъятной страны писали люди о своих чаяниях и надеждах, задавали вопросы в надежде, что ответят, что там, в редакции-то, разберутся непременно! Присылали свои незамысловатые стихи, а кто-то с возмущением отмечал допущенные в изданиях ошибки. Сколько же равнодушных людей, — думала Нина. Она-то ждала писем только из воинской части, от своего Коли. А с тех конвертов, что приходили мешками, аккуратно отклеивала марки и складывала в специальный классер. Это не была какая-то филателистическая коллекция; скорее, практичной Ниноч-

Долгая счастливая жизнь



ке жалко было ярких и таких разнообразных картинок-марок, где были и цветы, и города, и репродукции известных картин, и — много — портретов Гагарина и вообще космической тематики. Ниночка была такой юной и хорошенькой! Карие круглые, как вишенки, глаза, длинные черные ресницы, пушистые каштановые волосы, которые еле еле удерживал кокетливый ободок. Нина отчаянно скучала. Днем — сидела в пыльной редакции, разбирала письма. Вечером — готовилась. Мама сказала, что поступление в институт невозможно без серьезной подготовки. И вот если с первого раза поступить не удалось, то тогда — будь добра — готовься как следует, чтобы стать студенткой в следующем году. «А то так и просидишь, как мышь, в этих чужих письмах», — строго сказала мама. И Ниночка с ней, конечно, согласилась.

Но как же ей было тоскливо! Каждый вечер она плакала, вспоминала своего Кольку Кириянова, чудесное новогоднее небо с падающими то ли звездами, то ли нереально крупными снежинками. Она ждала, ждала... А потом вдруг влюбилась снова.

В редакцию пришел, вернее, прибежал на длинных ногах, начинающий поэт Димка Востриков. У каждого свой импульс к творчеству. Несчастная любовь, обостренное чувство прекрасного, глубокая начитанность чужими стихами, желание выделиться среди окружающих, талант, в конце концов. У Димки Вострикова желание писать стихи возникло из полнейшей нелепицы: он был внешне копия Александра Блока. Такие же большие светлые глаза, такие же золотые кудри. «Блок!» — целовала его мама в пушистую макушку. «Поэтом будет!» — уверенно говорили друзья родителей. Дома на видном месте стояли томик со стихами Блока и его портрет. Мама как бы намекала, что все в жизни не случайно... Так Димка уверовал в то, что поэзия — это его призвание. И даже поступил в Литературный институт. Конечно, какие-то таланты, тщательно развиваемые мамой-филологом, в нем присутствовали. Но не Блоком он был, не Есениным и не модным Робертом Рождественским. Так, рифмовал, используя чужие эффектные штампы. Плохие стихи писать легко, когда набьешь руку. К своим двадцати трем годам у Димки накопилась целая пухлая папка со стихами на самые разные темы. Он ходил по издательствам, говорил, что стихи его хороши и важны в наше прекрасное время. Стихи издавать не хотели, но Димка надежды не терял и объяснял невосприимчивость творческой зависти коллег. И в одной из редакций встретил Ниночку, — она над чайником отпаривала марку с конверта, и от пара на ее лбу собрались крошечные бисеринки пота. Она подняла на Димку глаза и улыбнулась. И тут, впервые, без штампов и долгих мук творчества, в голове у него сложились милые пронзительные и искренние строки про «маленькую мадонну в клубах пара». Димка понял: вот оно, то самое. — Я не знаю, чем вы сегодня заняты вечером, но я приглашаю вас на каток! — выпалил он оторопевшей Нине. А она вдруг, неожиданно для себя, согласилась. Ей так не хотелось снова провести

вечер за скучными учебниками.

Снова была зима, вроде бы такая же, снежная, как и предыдущая. Но рядом с Ниночкой был другой мужчина, совсем не похожий на ее простоватого Кольку Кириянова. Признаться, она почти перестала отвечать на его письма. А потом и вовсе перестала, что ответить-то? Не дождалась, вышла замуж за другого? Фотографию, может, отправить: как хороша на ней невеста, короткое, по моде того времени, свадебное платье, а букет — красная гвоздика, вестница тревог. Жених — вылитый Александр Блок, и с таким же туманным, задумчивым взглядом. Не улыбается: наврное, складывает в голове очередной стих.

Кто-то написал, конечно, бедолаге Кириянову, что Нинка его не дождалась. Наверное, Синицкая и написала: ей Колька всегда нравился. Но Ниночке было уже все равно, ее закрутила новая семейная жизнь. И летом ни в какой институт она поступать не стала: ждала ребенка. Малышка Лилечка родилась в ноябре, дома было холодно, батареи еле топили и пеленки не желали сохнуть. От Димки Вострикова, молодого отца, помощи не было совсем: он все больше лежал, облаченный в полосатый халат, на диване, положив одну ногу на другую (ему такая поза казалась признаком аристократизма) и слагал новые и новые стихи. Не хватало денег, помогали родители, но главное — Ниночка понимала, что совершила большую ошибку. Все чаще вспоминала она Кольку Кириянова и данное ему слово. Ругала себя на чем свет стоит и даже хотела написать покаянное письмо, и поехать, как жена-декабристка, куда-то в Сибирь — такие вот картины рисовались в ее заматанном бытом мозгу. А потом просыпалась маленькая Лилечка, смотрела глазками-бусинками, просила молока.

— Счастье мое, — шептала Ниночка, целуя нежные, влажные детские волосики. — Дождемся мы с тобой другого папку, Кольку, он все поймет, простит.

Колька Кириянов вернулся из армии. Нина узнала — жили-то по-прежнему в одном квартале, — что Колька вернулся, что он дома. Сбагрила маленькую Лилечку маме, навела глаза, косыночку шелковую повязала. Платьице нарядное. И побе-

жала к Кольке прямо в квартиру. Бежала и думала — на шею сразу кинется, зацелует, и он все простит, тем более — с Димкой-то уже разбежались, развелись. Лилечка, да, осталась, но — чужих детей не бывает.

ЗИМА ПРИШЛА В ЭТОМ ГОДУ ПОЗДНО, ПОЧТИ ПЕРЕД САМЫМ НОВЫМ ГОДОМ

Позвонила в дверь. Открыл Колька. Как-то возмужал, посерьезнел. Морщинка залегла глубокая между бровей, вертикальная. Она, эта строгая морщинка, не позволила осуществить план — кинуться сразу обнимать.

— Кто там, Колясик? — раздался женский голос, и выплыла царь-лебедь. Высокая, белотелая, степенная молодая женщина.

— Да тут... одноклассница бывшая забежала, Нина. Познакомься: это моя жена, Света. Из Мурманска со мной приехала.

— Приехала-понаехала. Не Мурманска, а Мурманска, — плавно поправила ударение, будто пропела, Света.

Но Нинка уже не слышала: бежала вниз по лестнице, и даже шелковый шарфик где-то между этажами слетел, не стала останавливаться ни на секунду, чтоб поднять.

Прошло десять лет. Как матери с ребенком, дали ей от профсоюза путевку в санаторий, в Сочи. Ах, Сочи, темные ночи. Нинка была как роза — это ей сказал один из отдыхающих, старше ее лет на пять, разведен, черные усы, золотой перстень на пальце. Ухаживал красиво: водил гулять в парк, а там — неожиданно — на скамейке букет роз. «Это для тебя, моей розы, целый букет приятельниц». Лилечка судорожным плескалась в теплой волне, ела белое мороженое из металлической вазочки на высокой ножке. Когда Нинка вернулась домой, поняла, что беременна. Написала своему усатому кавалеру — его звали Валерий, — не особо надеясь ни на что.

А он вдруг рванул в Москву из своей Калуги, и подали заявление в ЗАГС. Ну, потому что не мог допустить усатый Валерий, что его сын — непременно будет сын — рос бы безотцовщиной! Нинка готовилась к свадьбе. Конечно, ничего особенного, никакого там белого пла-

тья, так, расписались, дома собрали стол для самых близких. Ждала в гости и бывшую одноклассницу Синицкую, та обещала забежать, поздравить. Звонок в дверь: пошла сама открывать.

А там — Колька Кириянов. Виски уже седые у Кольки. Некоторые рано начинают седесть...

— Я, Нин, не смог с ней, со Светкой. Только одни шмотки у нее на уме, одни деньги. Не люблю я ее.

Я, Нин, тебя люблю. Мне рассказала мать еще весной, что ты одна девочку растистишь, я готов присоединиться... Вот, пришел. Принимай.

Нина заплакала. Молча показала на свой округлившийся уже животик.

— Коль, я, это, замуж сегодня вышла, — сказала. Только рукой махнул Кириянов и зашагал прочь.

Мужик — всегда жених, особенно такой доделистый и положительный, как Колька Кириянов. Еще раз женился, и женщина хорошая такая ему попала, а вот детей Бог не дал. Последние годы своей Веры Степановны — она тяжело болела, ноги отекали еле ходили, — сидели они все на скамейке в парке, все о чем-то разговаривали. Она, Вера Степановна, умная была. Профессор, говорили. Со своей скамейки видел Колька — уже не Колька, а Николай Васильевич, — как пробегала шустро постаревшая его Нинка, она по-прежнему работала в издательстве. Махали друг другу издали и ни разу не поговорили. Зачем говорить, когда и так все известно: с Валерием своим развелась давно уже — он в свою Калугу вернулся. Дочка Лилечка живет за границей, сын тоже взрослый уже совсем, внуки есть. Но тяготеет сын к отцу —

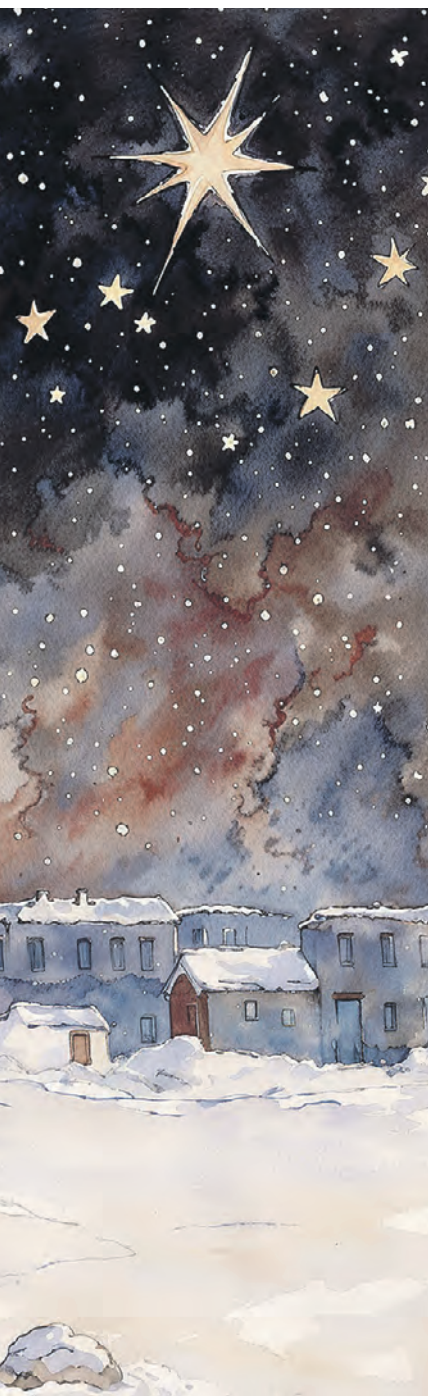
и похож как две капли воды, а с мамой как-то отношения не складываются.

В августе умерла Вера Степановна, и всю осень Николай Васильевич чувствовал себя потерянным и несчастным, хоть Вера велела не горевать и обещала переселиться душой, уже в следующем году, в маленькую шуструю девчонку. Она верила в реинкарнацию, его профессор Вера Степановна.

А с первыми снежинками тоска вдруг у Кириянова прошла. Зима пришла в этом году поздно, уже почти перед самым Новым годом. Он вышел на улицу — с неба падали то ли крупные снежинки, то ли звезды. Он смотрел на окна домов: почти везде горели праздничные огоньки, сустились люди. Тяжело опираясь на палку — болит сустав в ноге — стоял одинокий старик Колька Кириянов. А половина из тех, кто был когда-то на том счастливом празднестве, уже и вовсе не живут на этом свете. Может, они стали этими яркими звездочками на небе? Защищало глаза, может, это снег, а может, слезы? Нинка, Ниночка. Вот же ее подъезд, вот знакомый этаж, цифра 15 на двери. Позвонил в звонок.

Открылась дверь, и вот она, Ниночка. Уже бабушка, смешная такая. Седая, а глаза по-прежнему как две бусины темного янтаря. В семьдесят с небольшим начинать все сначала — страшно. А может, не начинать, а продолжать — то, что началось давным-давно? — Ну, здравствуй. Пирог испекла и салат этот сделала, что ты любишь, столичный. Я ждала тебя, Колька. Я так тебя ждала, и знала что ты придешь, — сказала она. — А впереди у нас будет долгая счастливая жизнь.

В Иллюстрации на развороте выполнены **Виктором Егоровым** и нейросетями



В 2026-м для кого-то закончится затянувшееся одиночество, ведь символ года благоволит влюбленным. Правда, при условии, что человек любит по-настоящему и его нельзя заподозрить в корысти

Узнать историю русской глиняной игрушки

Биологический музей имени К. А. Тимирязева приглашает москвичей и гостей столицы на уникальную выставку «Внимание: игрушка», посвященную традиционной глиняной игрушке.

Неожиданная и поистине необычная экспозиция открыла свои двери в Биологическом музее имени Климента Аркадьевича Тимирязева. Ее тема — традиционная глиняная игрушка, феномен, который, казалось бы, далек от биологии, но на самом деле тесно с ней связан. За последние годы сотрудники музея собрали значи-

тельную коллекцию таких удивительных игрушек, большая часть из которых изображает животных. Выставка покажет зрителю, как народное искусство, развивавшееся в тесной связи с природой, через образы животных отражает наше стремление познавать и осваивать окружающий мир. Экспозиция проследит эволюцию искусства лепки из глины, демонстрируя его трансформацию от примитивных детских игрушек, способствовавших развитию и досугу юных поколений, до современных декоративных изделий и памятных сувениров.



Русское традиционное народное ремесло. Игрушки ручной работы из хлудневской глины отличаются простотой росписи

На выставке можно увидеть скульптурные композиции, отличающиеся пластичностью и сохраняющие традиционные сюжеты, практически не претерпевшие никаких изменений. Их неизменность обусловлена универсальными закономерностями когнитивных процессов и интуитивных механизмов человека.

История глиняной игрушки насчитывает столетия, и, несмотря на смену ее функций — от детской забавы до сувенира, — ее формы, цвета и сюжеты остаются удивительно неизменными. Эта устойчивость объясняется особенностями человеческого мышления. Экспозиция исследует, как русская традицион-

ная глиняная игрушка помогает понять принципы восприятия мира человеком. Каждая фигурка, будь то дымковская барыня, каргопольский конь, хлудневская грематушка или филимоновская свистулька, несет в себе не только эстетическую ценность, но и целый пласт народной мудрости, передаваемой из поколения в поколение. Через простые, но выразительные формы и образы мастера веками воплощали свои представления о красоте, о связи человека с природой и космосом, о важности семейных ценностей и обрядов. Выставка Биологического музея имени К. А. Тимирязева «Внимание: игрушка» будет работать для посетителей до июня 2026 года по адресу: Малая Грузинская, 15.

Любовь Трошкина
nedelya@vm.ru

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

Адрес сайта: **РЕНТА.МОСКВА**
РАБОТАЕМ С 1998 ГОДА!

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ

Узнайте суммы выплат по договору аренды!

8-495-364-99-22

ПЛАТЕЛЬЩИК РЕНТЫ: ЖУКОВ С.В. ИНН: 50291375484. РЕКЛАМА

- Куплю, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Сниму жилье. Звоните. Ирина. Т. 8 (985) 197-90-40
- Продаю 2-комн. кв-ру, 95 м², паркинг. Т. 8 (916) 425-20-52
- Сниму квартиру, комнату на ваших условиях. Т. 8 (985) 999-28-82
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

Строительство и ремонт

РЕМОНТ ОКОН

по доступным ценам

МОСКВА И МО

8 (910) 664-50-11

ЗАМКИ ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ УСТАНОВКА

8(495)297-10-10

круглосуточно

ЗАВОД ОКНА

ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО

ЖАЛЮЗИ

ОСТЕКЛЕНИЕ

Ремонт окон, балконов, лоджий

ПВХ, AL, дерево

пенсионерам — скидка до 35%

- ОТДЕЛКА
- УТЕПЛЕНИЕ
- КРЫШИ
- ШКАФЫ

8 (495) 740-76-09

8 (495) 941-96-29

- Ремонт комнаты или квартиры поэтапно и по доступным ценам. Обои, покраска, плитка, сантехника, электрика. Ванная под ключ. Циклевка и ремонт паркета. Укладка ламината, доски. Натяжной потолок. Окна. Отделка ванных, лоджий панелями. Доставка материалов. Пенсионерам скидки. Т. 8 (495) 978-03-44
- Сантехник. Бесплатный выезд. Гарантия! Т. 8 (925) 640-56-54
- Ремонт квартир и дач. Т. 8 (926) 339-60-75
- Циклевка паркета. Т. 8 (985) 761-23-88

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужбят квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. 8 (495) 201-25-12
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Работа и образование

- Гардеробщики в медучреждения. Т.: 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Требуется консьержка, метро «Профсоюзная». Т. 8 (916) 248-69-64
- Курьер. ЗП 60 т.р. Т. 8 (499) 713-87-25

Товары и услуги

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ

Настройка телевизоров

ТВ-приставок

Ремонт антенны

Протяжка ТВ-кабеля

8 (977) 575-85-64

ТЕЛЕМАСТЕР

Настройка смарт ТВ

Настройка цифровой ТВ-приставки

Прошивка телевизора

Рябит

Плохо показывает

Тихий звук

Прокладка антенного кабеля

Подключение и настройка ТВ

Нет сигнала

Плохо работает пульт

8-903-222-38-04

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ХОЛОДИЛЬНИКОВ, ЭЛЕКТРОПЛИТ

Пенсионерам скидка до 50%

Бесплатный ВЫЕЗД

8-495-032-94-20

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru

ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ

ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА

Доезд врача в течение часа

Москва и Подмоскowie

Мотивируем на лечение

АНОНИМНО 24/7

8-925-008-97-53

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ООО «Первый шаг». ИНН 5040190043

Лиц. №Л041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Мебель

- Обивка мебели. Т. 8 (495) 649-56-56
- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Искусство и коллекционирование

МОСКОМИССИОНТОРГ

м. Савёловская или выезд

КУПИМ СЕГОДНЯ:

ФАРФОР, СТАТУЭТКИ, БРОНЗУ, КАРТИНЫ, ИКОНЫ, ЧАСЫ, СЕРВИЗЫ, АНТИКВАРИАТ, ИГРУШКИ СССР И ДРУГОЕ

ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!

8 (967) 240-00-40

КУПЛЮ РАДИОДЕТАЛИ

платы любые, значки, монеты, старинные награды, статуэтки, подстаканники и пр.

8 (903) 103-15-93

- Мельхиор, хрусталь, посуда, сервизы. Т. 8 (905) 744-11-33
- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. 8 (916) 774-00-05

КУПЛЮ ДОРОГО!

КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары, уральские, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.

8 (495) 643-72-12

ЗВОНИТЕ!

Куплю старые вещи! Антиквариат! Выезд к клиенту. Виниловые пластинки, монеты, бинокли, иконы, кресты, статуэтки, подсвечники, бронзу, фарфор, чугун, украшения, картины, книги, кожаные изделия и другие изделия! Т. 8 (926) 345-91-70

Военную форму. форму миностерств и ведомств СССР, КГБ, военных антиквариат, трофеи ВОВ. Старые знаки, старинные награды, монеты. Архивы. Икону, самовар, картину, чугунное и бронзовое литье, елигирки, портсигары, бюсты, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

Коллекционер дорого: награды старинные, значки, монеты, банкноты, подстаканники, статуэтки, иконы, игрушки СССР, ГДР, солдатиков, машинки, бронзу, интересные предметы. Выезд бесплатно. Будни после 19:00 или в выходные, оплата сразу. Владимир. Т. 8 (926) 432-60-61

Куплю механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05

- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Сервизы, значки, часы, хрусталь, пластинки. Т. 8 (995) 920-84-38

- Библиотеку домашнюю: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Куплю модельки авто, железн. дорожки, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Грампластинки, фотоаппараты, предметы искусства. Т. 8 (985) 979-56-09
- Книги до 1945 г. от 1000 до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Куплю осциллографы, радиодетали СССР и т.д. Т. 8 (915) 033-00-01
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА

ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА

ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ

- СТРИЖКА
- БЕЗОБЛЕЗНЕННОЕ УСЫПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ
- КРЕМАЦИЯ
- ВЕТРИТУАЛ

8 (495) 728-45-03

8 (916) 797-29-40

*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

Разное

СКУПКА

украшений, меха и электроники.

БЫСТРО. ДОРОГО.

200 филиалов в Московском регионе.

8 (499) 444-28-07

ООО «ТехноТренд»

ОГРН 1247700419999

ИНН 9722078010



Сделай нужный ход конем

Перед тем как вы перелистнете последнюю страницу газеты, хотим пожелать вам в наступающем году держаться верного курса и никогда не сбиваться с дороги. С наступающим!



Артём Чубар

Лошадь ходит «буквой Г»,
Вот ведь заковыка.
Ждать чего после НГ,
Угадай поди-на,

Где и как она свернет
И куда поскачет?
Что несет нам новый год,
Хватит ли удачи

Сделать нужный ход конем,
Ловкий финт ушами,
Чтобы было все путем
С Родиной и с нами?

Грех, ребята, унывать,
Все же, слава богу,
Мы умеем выбирать
Верную дорогу.

Чтоб идти дорогой той
Весело и смело,
Есть один рецепт простой:
Делай свое дело!

Но на совесть, без балды,
А не ради денег,
Только так твои труды
Этот мир оценит

И воздаст тебе сполна
Самой щедрой мерой.
Дело делай — и страна
Будет крепкой, целой!

ШУТОЧКИ

Хочешь почувствовать себя звездой — сядь на елку!

Будущий год — год Лошади. Все дружно ржем и пашем!

Надела белое платье, белые колготки, думала, на Новый год снежинкой буду, но посмотрила в зеркало — ничего себе сугроб.

Вчера загадал новогоднее желание, а сегодня на морозе губа треснула. Намек понял.

Решили вместе с семьей встретить Новый год без сладкого. Поставили на стол полусладкое.

Весь текущий год откладывал деньги на Новый год и наконец купил себе на распродаже ароматную хвойную елочку в машину.

На этот Новый год мы не ставили елку, не смотрели «Иронию судьбы», не ели оливье... — Погоди-ка, а это вообще законно?!

КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

25 декабря 1975 года. Состоялась премьера музыкальной сказки «Новогодние приключения Маши и Вити». Дата премьеры совпала с днем рождения юной исполнительницы главной роли Наташи Симоновой.

26 декабря 1919 года. Принят исторический декрет «О ликвидации безграмотности в РСФСР», по которому все советские граждане

от восьми до 50 лет должны были учиться грамоте.

27 декабря. День спасателя России — профессиональный праздник сотрудников Министерства по чрезвычайным ситуациям (МЧС) и добровольных спасателей.

28 декабря 1920 года. Учрежден орден Трудового Красного Знамени РСФСР. Первым его кавалером стал крестьянин Никита Менчуков из Гомельской губернии в 1921 году.

29 декабря 1911 года. В Москве появился легендарный трамвай «Аннуш-

ка» — маршрут «А», курсировавший по Бульварному кольцу и Москворецкой набережной. Этот трамвай, получивший ласковое прозвище по женскому имени, надолго стал символом Чистых прудов — живописного места в центре города.

30 декабря 1921 года. В Чикаго под управлением Сергея Сергеевича Прокофьева впервые была исполнена опера «Любовь к трем апельсинам» — аллегорическая опера-шутка, созданная композитором в 1919 году за рубежом и получившая успех и признание.

31 декабря 2025 года. Исполнится 95 лет со дня рождения народного артиста Анатолия Кузнецова. За свою карьеру он сыграл более ста ролей в кино. Среди них «Друг мой, Колька!», «Белое солнце пустыни», «Горячий снег», «Турецкий гамбит» и другие.

1 января 2025 года. Снова зажглись огни, прозвучали куранты — и Россия встретила Новый год. Эта традиция появилась в нашей стране в 1699 году по указу Петра I.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

Есть работа!

РАСПРОСТРАНЕНИЕ «ВЕЧЕРКИ»
на станциях метрополитена



Распространитель
Грузчик-экспедитор | Водитель

8 (495) 510-56-06

Реклама

Стабильная оплата. Количество свободных вакансий ограничено. Распространение газеты осуществляется по разрешению ГУП «Московский Метрополитен» в вестибюлях станций с 16:00 до 20:00 еженедельно во вторник, среду и четверг. Договор ГПХ. Для водителей возможна занятость 5 дней в неделю или работа по удобному графику на своем или предоставляемом транспорте с оформлением по договору ГПХ / ТК.

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

Еженедельник
для семейного
чтения



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом
Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
И. о. главного редактора А. В. Шарнауд Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий
Шеф-редактор Сергей Сервов
Ответственный секретарь Галина Неробова

Редакционная коллегия Сергей Сервов (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Носников (арт-директор), Ольга Нузымина (обозреватель)
Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
(499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
nedelya@vm.ru

Рекламная служба reklama@vm.ru
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе
Контроль качества доставки (499) 557-04-00
Отдел подписки podpiska@vm.ru
Подписной индекс П 7380

VM.RU

Выпуск осуществлен при
финансовой поддержке
Департамента средств массовой
информации и рекламы города
Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется
в Москве и Московской области

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5Б. Тираж 735 000 экз.

Средняя аудитория одного номера
еженедельника — 943 300 читателей
(по данным Mediascope,
NRS-Москва, 16+
март-июль 2025)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года
Дата выхода в свет 25.12.2025 / № 51 (30209)

12+

РЕКЛАМА

НОВОГОДНЕЕ НОВОСЕЛЬЕ

31 ДЕКАБРЯ 22:00

