

О!

БУДУТ ОБНАРОДОВАНЫ
ВСЕ ДАННЫЕ ОБ ИНОАГЕНТАХ

с. 2

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

15–22.01.2026

№ 1 (30217)



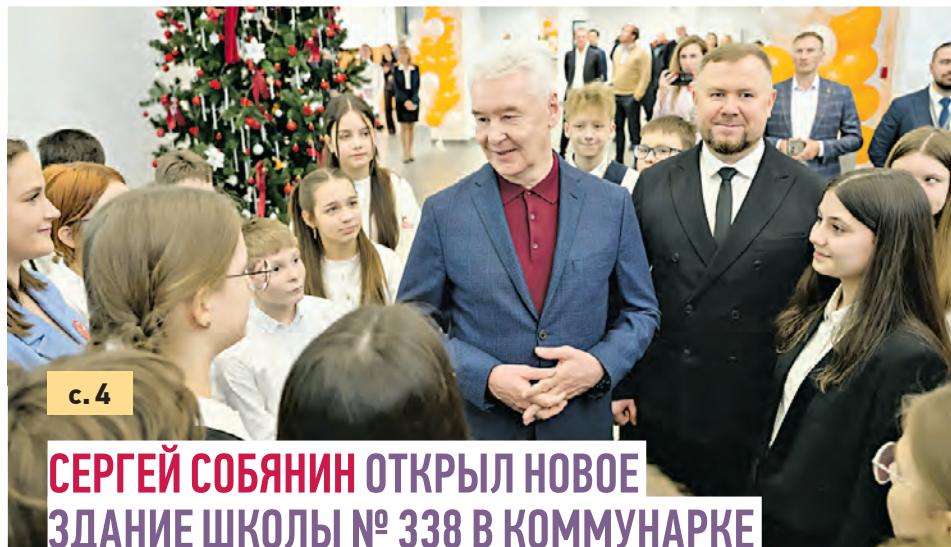
с. 22

Мы знаем, о чем
говорят синички



с. 9

Третий выходной
никому не нужен



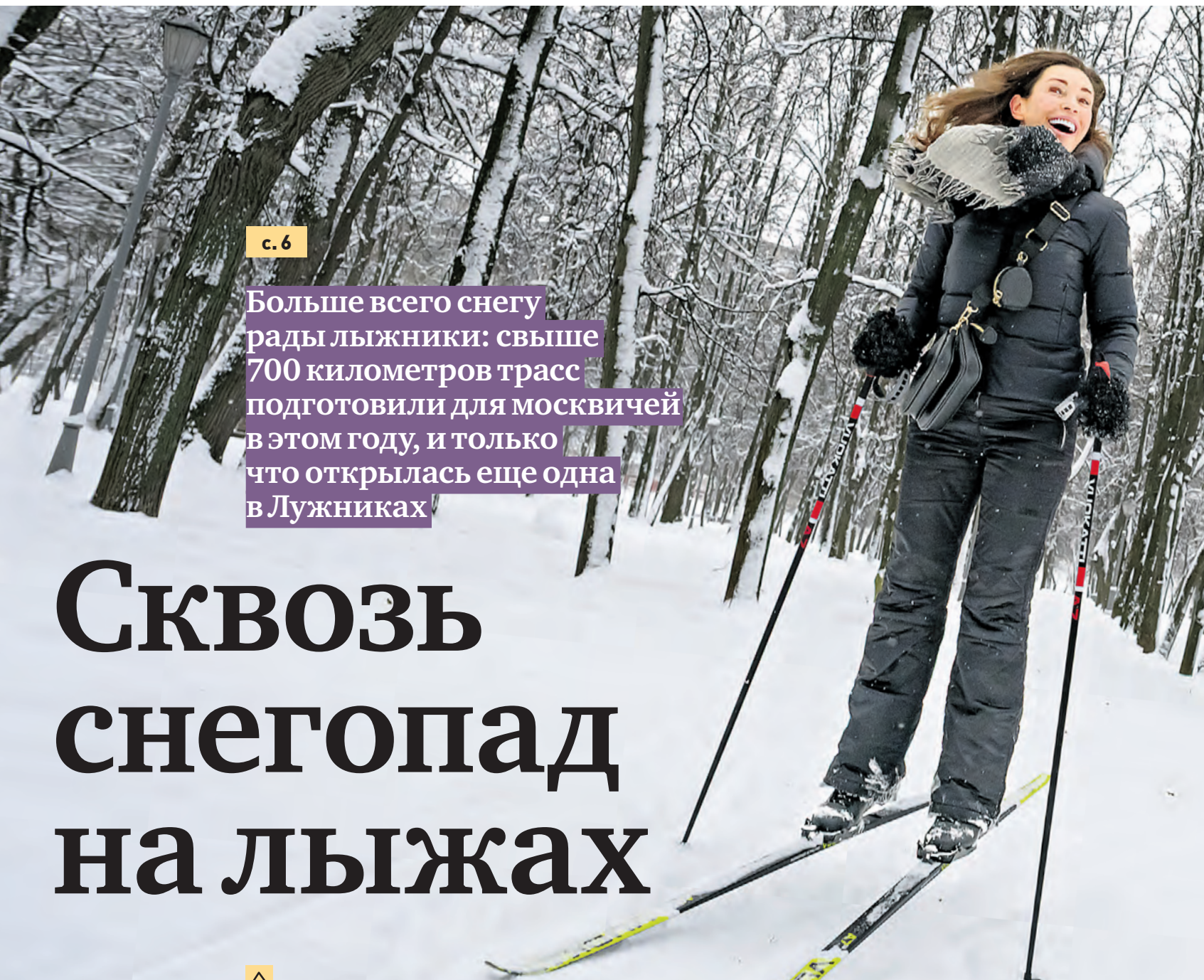
с. 4

СЕРГЕЙ СОБЯНИН ОТКРЫЛ НОВОЕ
ЗДАНИЕ ШКОЛЫ № 338 В КОММУНАРКЕ

ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

НАШИ ПЕРВЫЕ: РОДИВШИЕСЯ
В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ

с. 5



с. 6

Больше всего снегу
рады лыжники: свыше
700 километров трасс
подготовили для москвичей
в этом году, и только
что открылась еще одна
в Лужниках

СКВОЗЬ СНЕГОПАД НА ЛЫЖАХ



Москвичка Юлиана Фандо обожает такие прогулки, это фото сделано на лыжной трассе в парке усадьбы «Михалково»

ПРОСТЫЕ
ПРАВИЛА
К ГАДАЛКЕ
БОЛЬШЕ
НЕ ХОДИ!

Государство озабочено
ростом интереса граждан
к оккультным услугам
и эзотерике. Даже
президент Владимир
Путин на своей «Прямой
линии» обратил на это
внимание...



с. 8

ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ



4 620008 560243

26003



Главный редактор «Вечерки» Александр Шарнауд Шарнауд, глава правительства РФ Михаил Мишустин, обозреватель Ольга Кузьмина и арт-директор Александр Костриков на церемонии награждения 13 января в День российской печати

Продолжая традиции, «Вечерка» идет вперед

В День российской печати премьер-министр Михаил Мишустин вручил премии правительства РФ в области СМИ. В числе лауреатов оказалась и команда одного из старейших изданий страны — «Вечерней Москвы». Коллектив газеты удостоился премии за трансформацию легендарного издания в современный мультимедийный медиахолдинг. Государственную награду из рук главы правительства получили: Александр Шарнауд Шарнауд, проработавший в газете 15 лет и недавно назначенный главным редак-

газетой до скорпостижного ухода из жизни 2 октября прошлого года. Награду за него получил преемник — символический акт, подчеркнувший непрерывность профессиональной традиции. Принимая награду, Александр Шарнауд Шарнауд подчеркнул, что это не только честь, но и точка отсчета для нового этапа в истории «Вечерней Москвы», вызов, который обязывает коллектив покорять новые профессиональные вершины.

В ответной речи он особо отметил роль своего предшественника:

— Александр Иванович Куприянов создавал газету, которая была бы интересна не только москвичам, но и всем россиянам. Ему удалось сделать так, что «Вечернюю Москву» читают на передовой: при поддержке правительства Москвы мы стали выпускать приложение для участни-

ЭТА НАГРАДА — НЕ ТОЛЬКО ЧЕСТЬ ДЛЯ ГАЗЕТЫ, НО И ВЫСОКИЙ КРЕДИТ ДОВЕРИЯ

тором; арт-директор Александр Костриков, тот самый человек, который «делает красиво», отвечая за художественное оформление всех изданий медиахолдинга; старший обозреватель, столь любимый читателями автор еженедельника Ольга Кузьмина. Особенно эмоциональной частью торжества стало посмертное присуждение премии бывшему главному редактору Александру Куприянову, руководившему

ков и ветеранов специальной военной операции, — подчеркнул новый главный редактор. — Александру Куприянову удалось создать коллектив, которому оказались по плечу самые высокие стандарты журналистики. Поэтому, конечно, я хочу разделить эту награду со всеми сотрудниками газеты. Это и их стараниями мы сегодня стоим здесь.

Мадина Льянова
nedelya@vm.ru

Раскрыть все факты, чтобы снять вопросы

Обнародовать подробную информацию об иноагентах призвала член Общественной палаты РФ Екатерина Мизулина. При каких условиях это будет возможно, узнала «ВМ»

По мнению главы Лиги безопасного интернета Мизулиной, россияне

должны знать, какой вред иностранные агенты наносят государству и на каком основании их внесли в реестр. Кроме того, она подчеркнула, что люди, особенно молодежь, хотят видеть доказательства того, что иноагент работал против интересов России.

— Встретился с представителями какого-то посольства? Покажите видео. Получил деньги? Покажите выписку с банковского счета или как он обменивал валюту где-то в обменнике, — сказала Екатерина Мизулина.

По словам правозащитника и судебного юриста Владимира Комсолева, такое решение может повысить доверие к реестру иноагентов: станет меньше скепсиса и конспирологии. Также молодежь сможет увидеть конкретные факты, а не только формулировки Минюста.



Большая часть иноагентов к настоящему моменту покинули пределы территории России

— Однако здесь есть риск избирательной публикации, доношения, эскалации травли и нарушения приватности, — отмечает судебный юрист. Сейчас Федеральный закон № 255-ФЗ «О контроле за деятельностью лиц, нахо-

нящихся под иностранным влиянием», обязывает Минюст вести публичный реестр, где уже публикуются: ФИО, дата рождения, ИНН, СНИЛС, дата включения/исключения из списка. Публикации сведений о контактах, переписках, фи-

нансовых потоках в реестре отсутствуют. — Это закрытая информация для обоснования решения Минюста. То есть полных оснований для раскрытия доказательств сейчас нет. Нужно ли менять законы? Да, Екатерина сама это признает:

придется вносить изменения в 255-ФЗ и, возможно, в законы о персональных данных (№ 152-ФЗ), банковской тайне (ст. 26 ФЗ № 395-1 «О банках...») и другие акты, — считает Комсолев.

По его словам, государство уже расширяло 255-ФЗ, так что технически это реально — Госдума может быстро принять поправки, как это было с 30-процентным

НДФЛ для иноагентов с 1 января 2026 года или ужесточением уголовных наказаний. — Существующий режим 152-ФЗ позволяет публиковать базовые персональные данные иноагентов без согласия (как спецрежим), но чувствительные материалы, такие как банковские операции, оперативные материалы, под запретом. Для их раскрытия потребуются явное исключение в 255-ФЗ с формулировкой «в интересах национальной безопасности/общества», — говорит Владимир Комсолев. Многие, подчеркивает юрист, могут посчитать такие изменения нарушением права на неприкосновенность частной жизни.

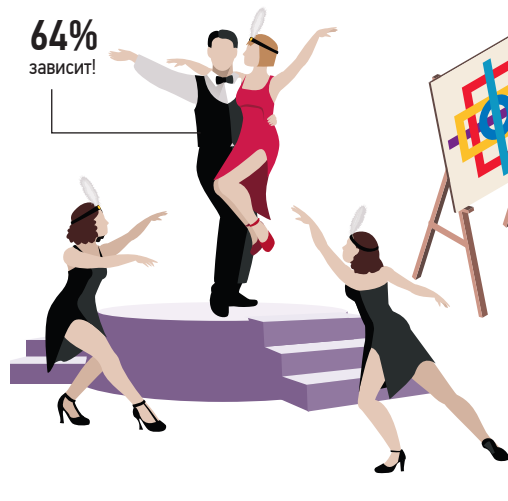
Анастасия Диденко
nedelya@vm.ru

Инициатива

26 ФЗ № 395-1 «О банках...») и другие акты, — считает Комсолев. По его словам, государство уже расширяло 255-ФЗ, так что технически это реально — Госдума может быстро принять поправки, как это было с 30-процентным

ЕСТЬ МНЕНИЕ ЗАВИСИТ ЛИ УСПЕХ ЧЕЛОВЕКА ОТ ВНЕШНЕГО ВИДА?

64%
зависит!



22%
не зависит



14%
да кто его знает!

По данным опросов НАФИ

БЫЛО СТАЛО

В рубрике «Было — Стало» мы публикуем фотографии прошлых лет и современные снимки, которые наглядно показывают, как меняется с течением времени наш город.



2013

Большой 72-метровый лыжный трамплин появился на склоне Воробьевых гор в 1953 году. Уникальное сооружение спроектировал инженер Александр Галли. Долгое время он был площадкой для союзных и международных соревнований. В 2016 году в связи с аварийным состоянием трамплин закрыли на реконструкцию.



2025

Возрожденный, фактически возведенный заново, большой лыжный трамплин K-75 открылся в канун 2026 года. Теперь сооружение полностью соответствует требованиям Международной федерации лыжного спорта и сноуборда, что дает возможность принимать крупные соревнования. Благоустроили и территорию рядом.

не забудьте на неделе...



...УСЛЫШАТЬ МУЗЫКУ ЯНВАРСКОГО ВЕЧЕРА



На сцене фестиваля «Январские вечера» зрители увидят новые проекты

С 24 по 31 января столица принимает юбилейный, XX фестиваль искусств «Январские вечера». Тема юбилея станет главным стержнем программы, объединяя традиции, яркие проекты прошлых лет и новые творческие замыслы. Фестиваль откроет музыкально-литературная композиция «Русалочка». Увидеть ее можно в большом зале «Зарядья». Также в афише форума заявлены творческая мастерская «Рисуем музыку», хореографическая постановка «Щелкунчик», опера «Королевский бутерброд» и гала-концерт с участием лауреатов Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» разных лет.

...ПОСЕТИТЬ СТОЛИЧНЫЕ МУЗЕИ БЕСПЛАТНО

Московская музейная неделя проходит до 18 января. Программа позволяет жителям и гостям столицы бесплатно посетить экспозиции учреждений культуры. В акции участвуют самые популярные музеи столицы, среди которых Боро-

динская панорама, Дарвиновский музей, Музей космонавтики, музей-заповедники, Музей Москвы и многие другие. Чтобы посетить любой из них, необходимо оформить бесплатный электронный входной билет на официальном сайте музея.

...ОЩУТИТЬ РОЖДЕСТВЕНСКУЮ АТМОСФЕРУ

Рожественский фестиваль духовной музыки до 23 января проходит в Доме музыки. Концертные программы представят maestro Владимир Спиваков и Национальный филармонический оркестр России, а также Кубанский казачий хор, Хор Сретенского монастыря, Большой детский хор имени Попова, большой хор «Мастера хорового пения», Московский камерный оркестр Musica Viva и Русский хор имени Свешникова. На финальном концерте прозвучит Реквием Моцарта. Исполнение приурочено к 270-летию со дня рождения композитора.

Важно

В Третьяковской галерее МВЦ «РОСИЗО» открыл выставку «Наследие эпохи. Михаил Савицкий». Цикл посвящен творчеству живописцев, определивших развитие национальных школ живописи республик СССР. Экспозиция работает до 1 марта.



Картина «Рита и Андрей» М. А. Савицкого на выставке «Наследие эпохи»



Дирижер Владимир Спиваков на концерте, посвященном 20-летию МДМ

...УВИДЕТЬ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ В КИНОТЕАТРЕ

Театры мира до 31 января представляют свои лучшие спектакли на экране кинотеатра «Иллюзион». Балеты, постановки оперных фестивалей, драматические спектакли, классика и эксперименты, фильмы об искусстве — программа удовлетворит самого искушенного зрителя. Так, 18 января посетителям представят спектакль «Воскресение», 20 января — оперу «Макбет», 25 января — киносpectакль «Женитьба Фигаро», а 28 января гости увидят постановку «Я — Сергей Образцов».

...ОКАЗАТЬСЯ В САДУ СВЕТАЩИХСЯ СНОВ

В Аптекарском огороде до конца зимы проходит фестиваль «Сад светящихся снов», приуроченный к 320-летию старейшего ботанического сада России. Первым арт-объектом, встречающим гостей, стала рубиновая Матрешка в Липовой аллее. Выбрана она неслучайно. Матрешка — ботанический принцип сокрытых миров. Как и растение, она хранит тайну внутри: слой за слоем, форма за формой, жизнь внутри жизни.

Подготовила **Ольга Маркова**
nedelya@vm.ru

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

Учредитель и издатель
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»
Главный редактор А. В. Шарнауд
Генеральный директор Георгий Рудницкий
Шеф-редактор Сергей Сервов
Ответственный секретарь Галина Неробова
Редакционная коллегия Сергей Сервов (заместитель главного редактора, шеф-редактор еженедельного выпуска), Алексей Зерянов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска),

Юлия Тарапата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Янина Портнова (заместитель главного редактора), Анна Балюк (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Елена Мотренко (заместитель шеф-редактора утреннего выпуска), Вероника Ушакова (редактор отдела «Служба новостей»), Александр Костриков (арт-директор), Ольга Нузымина (обозреватель)

Дизайн-макет Александр Костриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2026.
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена.
Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав: (499) 557-04-24

VM.RU

Адрес редакции и издателя
127015, Москва, Бумажный пр.-д, 14, стр. 2
(499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
nedelya@vm.ru

Рекламная служба reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

Контроль качества доставки (499) 557-04-00

Отдел подписки podpiska@vm.ru

Подписной индекс П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

Отпечатано АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,
Лихачевский пр.-д, 5В.

Тираж 735 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 977 900 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 16+ май–октябрь 2025)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

Дата выхода в свет 15.01.2026 / № 1 (30217)

12+



СОЦСЕТИ

Сергей Собянин
@MosSobyanin

Стартовали подготовительные работы к строительству пешеходного моста на Болотной набережной. Появятся четыре схода — с лестницами и пандусами для маломобильных горожан. Пешком от Болотной площади до кинотеатра «Ударник» и ГЭС-2 можно будет пройти в два раза быстрее. Тем самым мы завершим формирование единого пешеходного маршрута, связывающего Воробьевы горы, Парк Горького, Крымскую набережную и остров Балчуг.

Завершили одну из самых сложных и важных инженерных программ последних лет — модернизацию подводных газопроводов столицы. Работы стартовали в 2018 году и охватили

12 системообразующих дюкеров высокого и среднего давления общей протяженностью около девяти километров. В канун 2026-го завершили реконструкцию последнего объекта — Кропоткинского газопровода. Кроме того, меньше чем за год построили новый газопровод-дюкер «Шелепихинский», проложенный под руслом Москвы-реки на глубине около 20 метров.

В прошлом году Москва расширила общую площадь технопарков до 2,7 миллиона квадратных метров готовых площадей. Сегодня в Москве 49 технопарков. За 10 лет объем инвестиций в развитие московских технопарков составил порядка 182,7 миллиарда рублей.

Учитесь с судовольствием

12 января. Мэр Москвы Сергей Собянин и директор школы № 338 Дмитрий Плужников общаются с учащимися на открытии нового корпуса на улице Александры Монаховой в районе Коммунарка

— За последние 15 лет Московский метрополитен пережил масштабную трансформацию: сеть выросла в 1,7 раза, радикально ускорился темп обновления поездов. Если в советские годы модернизация подвижного состава происходила раз в десятилетия, то сейчас каждые два-четыре года отечественные машиностроители готовы выводить в серию новую модель, — заявил Сергей Собянин.

по конгрессным возможностям ВДНХ в ближайшем будущем станет площадкой номер один в стране. Будущее «Экспо» объединит четыре здания: знаменитый павильон № 70 «Москва» («Монреальский»), выставочный павильон № 75,

ЭТОТ КОМПЛЕКС РАССЧИТАН НА ОБСЛУЖИВАНИЕ 500 АВТО В СУТКИ

Галопом по манежу

Сергей Собянин рассказал о строительстве «ВДНХ Экспо». Осматривая новые объекты, мэр подчеркнул, что

а также два новых монументальных объекта, возводимых на месте устаревших павильонов № 20 (1967 года постройки) и № 69 (1986 года постройки). В результате будет создан единый архитектурный ансамбль с самыми передовыми технологическими решениями. В конце декабря на Выставке достижений народного хозяйства Сергей Собянин открыл новый конноспортивный манеж. — Это вторая очередь развития Центра национальных конных традиций. Будет еще третья очередь — открытая, так что это будет целый огромный комплекс на ВДНХ, посвященный конному спорту, нашим прекрасным выездным лошадям, Кремлевской школе верховой езды, — сказал Сергей Собянин.

Василиса Чернявская
nedelya@vm.ru



Первый городской зарядный комплекс для электромобилей

Неделя мэра



В рабочем графике мэра Москвы Сергея Собянина особое внимание было уделено вопросам создания качественной образовательной и транспортной инфраструктуры. Также он рассказал про развитие ВДНХ

Современная школа

Сергей Собянин открыл новое здание школы № 338 на улице Александры Монаховой в районе Коммунарка. — Все здесь есть для прекрасной учебы. Школа оборудована всем необходимым, рядом метро, хорошая дорога. Так что, я надеюсь, вам здесь будет комфортно жить и учиться, — сказал мэр в ходе общения с учащимися и коллективом школы. В современном здании обустроены универсальные и специализированные кабинеты, лабораторно-исследовательские комплексы, ИТ-полигон и робокласс. Здесь реализуют городские образовательные проекты по математике, психологии и медицине. На прилегающей территории обустроено спортивное ядро с мини-футбольным полем, универсальной площадкой для баскетбола и волейбола, зонами для прыжков в длину, подвижных игр и сдачи

норм ГТО. Также здесь появилась зона для тихого отдыха. Всего в планах правительства Москвы на этот год — открытие еще около 60 объектов образования.

На зарядку становись

В столице открыли первый городской зарядный комплекс для электромобилей. — Он заработал рядом со станцией метро «Волоколамская» — на перехватывающей парковке «Московского паркинга», — сообщил Сергей Собянин. — Это первый и самый крупный в стране умный зарядный хаб с динамической балансировкой мощности между подключенными автомобилями. Программное обеспечение для него разработали специалисты Транспортного комплекса. Хаб оснащен всеми востребованными типами разъемов и четырьмя супербыстрыми электрозарядными

100
ТЫСЯЧ РАЗ
ОКАЗАЛИ
ВЫСОКО-
ТЕХНОЛОГИЧНУЮ
ПОМОЩЬ
МОСКВИЧАМ
НА БАЗЕ
26 ГОРБОЛЬНИЦ

Маша всех опередила

44 малыша, новых жителей столицы, родились в городе в новогоднюю ночь. «Вечерка» познакомилась с мамой девочки, которая появилась на свет в роддоме больницы имени Вересаева



Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

В ночь с 31 декабря на 1 января столичные медработники помогли появиться на свет 18 мальчикам и 26 девочкам. Об этом рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

— Мы все с нетерпением ждем Нового года, ведь это волшебное время, когда сбываются заветные желания. Для многих пар самым долгожданным и ценным подарком стало появление на свет их детей, — отметила она.

Первой в 2026 году родилась девочка весом 2380 граммов. Она начала жизненный путь в роддоме ГБУЗ ММКЦ «Коммунарка» в 00:00:00. Самый крупный ребенок весом 4240 граммов также родился в ГБУЗ ММКЦ «Коммунарка», а самый маленький, весом 1480 граммов, — в ГБУЗ ГКБ № 67 имени Л. А. Ворохобова.

Первые несколько дней малыши с мамами находились под пристальным присмотром акушеров-гинекологов, акушеров, неонатологов и детских медсестер, ко-

торые в любой момент были готовы обеспечить им необходимую помощь.

В роддоме городской клинической больницы имени Вересаева первым новорожденным 2026 года стала девочка Маша.

— А когда в новом году первой рождается девочка, это значит — год всем принесет удачу! — рассказала о примете медиков врач — акушер-гинеколог Лиана Саруханова, принимавшая роды. По ее словам, во время дежурства в новогоднюю ночь сотрудников не покидало ощущение... волшебства.

— Новый год, новая жизнь, и мы снова помогаем свершиться волшебству — рождению на свет человека. А значит, делаем людей, особенно женщин, ставших мамами, счастливыми, — с улыбкой добавила она.

Схватки у москвички Ирины Шкуновой начались сразу после боя курантов.

— Мы встретили Новый год с мужем. Старший сынишка, ему три с половиной года, уже спал. Вскоре легли спать и мы. Но стоило нам прилечь, как у меня начались схватки, — вспоминает начало 2026 года Ирина. Муж Ирины тут же вызвал такси, и они помчались в роддом больницы имени Вересаева.



Врач-неонатолог Лариса Земская бережно осматривает новорожденную Машу и дает рекомендации ее маме Ирине Шкуновой

Всю беременность москвичка наблюдалась у врача Константина Подтетенева, поэтому и место, где появится на свет ее второй ребенок, было определено заранее. Правда, по медицинским показаниям должно было

быть плановое кесарево сечение, но малышка решила поторопить события. Видимо, ей очень хотелось быть первой в списке новорожденных, появившихся на свет в этом роддоме в новогоднюю ночь.

— Когда мы приехали в роддом, схватки были уже каж-

дые две минуты, — рассказала молодая мама. — Нас сразу встретили в приемном отделении, взяли необходимые анализы и отвезли в родовое отделение. В команде медиков в полном составе присутствовала

Отметим, что в Москве реализуется масштабный проект «Стану мамой» — он является частью нового стандарта акушерско-гинекологической помощи в столице, ключевым элементом которого стали Центры женского здоровья. Как уточнила заместитель мэра Анастасия Ракова, на сегодняшний день в составе городских больниц работает уже 15 таких центров, и в 2026 году программа будет продолжена. На ближайшие несколько лет запланировано открытие девяти центров. В них москвички могут получить весь спектр услуг: от профилактики и диагностики до лечения гинекологических заболеваний, ведения беременности и решения вопросов бесплодия.

Кстати,

в Москве создана многоуровневая система помощи семьям с детьми, родившимся раньше срока. Работают современные перинатальные центры с отделениями интенсивной терапии новорожденных, центры ранней помощи с мультидисциплинарными командами врачей, есть занятия с дефектологами и логопедами, психологами, специалистами по двигательному развитию, оказывается психологическая поддержка родителям.

В НОВОГОДНЮЮ НОЧЬ РОДДОМА РАБОТАЛИ В ОБЫЧНОМ РЕЖИМЕ

МОСГОРЛОМБАРД

СКУПКА ЗОЛОТА И СЕРЕБРА

220 ФИЛИАЛОВ ПО ВСЕЙ МОСКВЕ

МОСГОРЛОМБАРД.РФ

+7 (499) 226-13-05

ОЦЕНИВАЙТЕ СВОИ ФИНАНСОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

ИЗУЧИТЕ ВСЕ УСЛОВИЯ КРЕДИТА (ЗАЙМА) НА САЙТЕ МОСГОРЛОМБАРД.РУ В РАЗДЕЛЕ «ЗАЙМЫ». УСЛУГА ОКАЗЫВАЕТСЯ: ООО «ЛОМБАРД СОЮЗ» ОГРН 1237700342384 В РЕЕСТРЕ С 29.01.2024 Г., ООО «ЛОМБАРД АКВАМАРИН» ОГРН: 1247700326411 В РЕЕСТРЕ С 26.09.2024 Г. *ПОД СКУПКОЙ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЗОЛОТА И СЕРЕБРА ПОДРАЗУМЕВАЕТСЯ ТАРИФ «СКУПКА». ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ [HTTPS://MOSGORLOMBARD.RU/PRESS-CENTR/AKЦИИ/AKTSIYA-NA-VES-ZOLOTA/](https://mosgorlombard.ru/press-centr/akcii/aktsiya-na-ves-zolota/) 18+. РЕКЛАМА

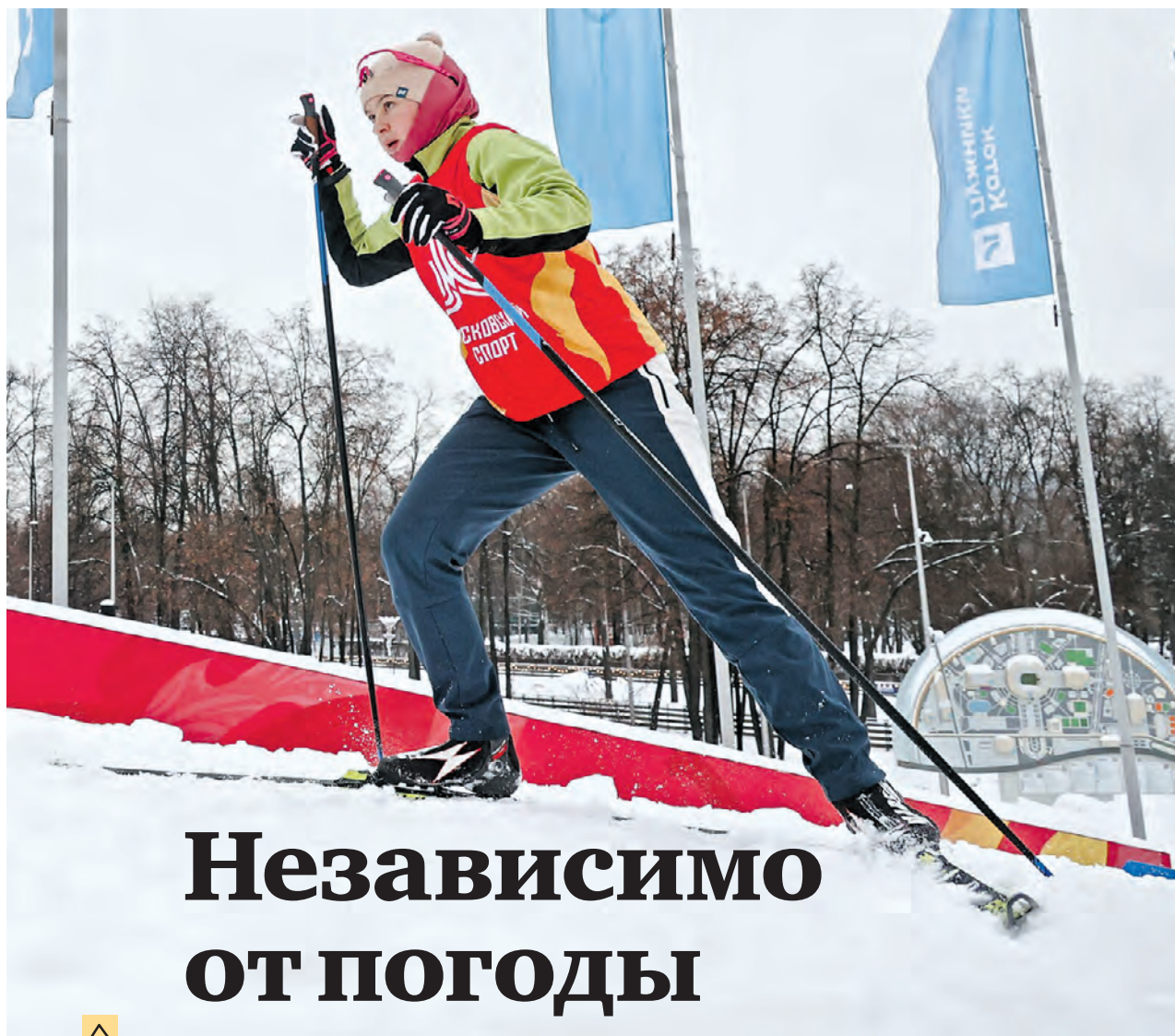
Поклонников лыжного спорта, а их среди жителей города предостаточно, эта зима не подвела, оказалась щедрой на снег. Но город делает все, чтобы лыжные трассы были доступны и в бесснежные зимы

ВАСИЛИСА В КУРСЕ

Василиса Чернявская
v.chernyavskaya@vm.ru



Ведущая рубрики, специальный корреспондент «Вечерки» и, между прочим, мать троих детей, Василиса Чернявская рассказывает о городском строительстве, о том, как специалисты контролируют возведение объектов, и о прочих важных сферах жизни столицы.



Независимо от погоды

12 января. Любители активного образа жизни прокатились по вновь открывшейся в Лужниках лыжно-биатлонной трассе

В первый рабочий день нового года в Лужниках открылась бесплатная лыжно-биатлонная трасса.

— Маршрут пролегает по парковке Южного спортивного центра и продлен в направлении сквера у памятника В. И. Ленину. Общая дли-

на — три километра, почти в два раза больше, чем в прошлом году. На территории оборудованы специальная лыжня и стрельбище, зона проката инвентаря и раздевалки, — сообщил мэр Москвы Сергей Собянин в своем канале в мессенджере МАХ. В этом сезоне внимание властей сосредоточено на повы-

шении доступности лыжных трасс. Зима порадовала горожан обильными осадками, которые позволили проложить в парках километры лыжных маршрутов. Но на случай отсутствия снега основные лыжные трассы — а совокупно это почти 500 километров различных маршрутов — решено оборудовать системами искусственного оснежения.

— Правительством города принято решение о создании 14 флагманских лыжных трасс с искусственным оснежением, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Первая из них реализована в парке 850-летия Москвы и парке на набережной Москвы-реки в Капотне. В дальнейшем появятся трассы «Битцевский лес», «Братевская», «Яуза», «Новая звезда», «Гребной канал», «Зеленоградская» и другие.

— Доступность трасс для лыжного спорта очень важна для горожан самых разных возрастов, — подчеркивает тренер-инструктор, спортсмен Роман Правдин. — Раньше люди уезжали в другие, более холодные

и заснеженные регионы или выбирали горнолыжные курорты за пределами России. А сейчас хорошие условия созданы в Москве.

Но не только лыжные трассы столицы становятся независимыми от капризов погоды. Одна из главных задач мегаполиса — создавать для занятий спортом универ-

ЛЫЖНАЯ ТРАССА В ЛУЖНИКАХ ОТКРЫТА ДО 1 МАРТА

сальные пространства, способные к сезонной трансформации. Зимой — лед, летом — ровная поверхность с возможностью проводить соревнования по волейболу или баскетболу. В этом случае, по мнению московских властей, городские пространства станут более привлекательными для жителей. А применение новых материалов и уникальных технологий такую возможность предоставляет.

Так, Москва отчиталась о завершении работ по созданию нескольких всесезонных площадок. Уже сейчас

Кстати,

в 2026 году планирует завершить работы по реставрации Центрального московского ипподрома. По словам мэра Москвы Сергея Собянина, доступ жителей на его территорию будет свободным за исключением дней проведения соревнований.

на каждой из них можно покататься на коньках.

— В пяти округах — Северном, Восточном, Юго-Западном, Западном и Юго-Восточном — создали хоккейные коробки площадью 1,8 тысячи квадратных метров. По стандартам Континентальной хоккейной лиги они подходят для соревнований районного и городского уровня, — отметили в мэрии.

На остальных площадках сделали катки поменьше, их площадь — 800 квадратных метров. Это позволяет проводить турниры в формате «три на три» по стандартам КХЛ и любительские матчи. Помимо хоккея, ледовые площадки подходят для занятий керлингом, мини-хоккеем и катания на коньках. А вот и пример: в Некрасовке модернизировали спортивную площадку, расположенную на улице 2-я Вольская. Теперь летом здесь можно играть в футбол, а зимой — заниматься хоккеем. Для любителей активного образа жизни обустроили воркаут-зону и площадки с тренажерами.

Или другой пример: в Нижегородском районе на прежде неиспользуемой территории для любителей активного отдыха обустроили воркаут-зону и установили силовые тренажеры на улице Нижняя Хохловка. Рядом расположился комплекс с турниками, рукоходами и боксерской грушей. Создана всесезонная коробка — летом можно играть в футбол, а зимой — в хоккей.

И таких площадок ежегодно будет появляться все больше. Как известно, «готовь сани летом, а телегу — зимой». Вот и в Москве инфраструктуру готовят загодя. Так, в городе уже сейчас создаются десятки мест для летнего отдыха, включая открытые бассейны. В прошедшем году улицы и стадионы были также предоставлены для массовых занятий физкультурой. Традиция превращения столичных пространств во всесезонные будет продолжена.

ФОТО: АНДРЕЙ ГИТОВИЧ / АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»



Пенсионерам! Социальная рента

является плательщиком ренты

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ СТАБИЛЬНЫЙ ДОХОД НА ВСЮ ЖИЗНЬ:

- до 10 млн. руб. – сразу!
- до 60 тыс. руб. – ежемесячно.

Оплата всех коммунальных услуг, помощь по хозяйству.

Пожизненное проживание в своей квартире.

8 (495) 227-22-54, 8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11

Сайт: patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама. 18+

СПАСИТЕ МОИ КОЛЕНИ!

«Если больной очень хочет жить, врачи бессильны». (Фаина Раневская)

«БОЛЕТЬ НЕЛЬЗЯ ВЫЛЕЧИТЬ». ГДЕ СТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ?

«У меня артрит. Сильные боли. Живу одна, передвигаюсь с большим трудом. Перепробовала уже почти всё. Улучшения нет, болезнь прогрессирует. Умоляю, спасите мои колени. Я хочу жить. Больше мне помочь некому».

По статистике, с болью в суставах сталкиваются почти 50% людей старше 40 лет, а после 70 лет симптом проявляется уже в 90% случаев.

Она может быть резкой, как выстрел револьвера, или ноющей, как зимняя вьюга за окном.

Но в любом случае боли в суставах существенно снижают качество жизни. А в некоторых случаях и вовсе делают её просто невыносимой!

Поэтому, как Вы понимаете, мы не могли оставить без внимания этот крик о помощи, который пришёл в нашу редакцию.

И решили рассказать Вам о по-настоящему действенном способе лечения суставов. Слушайте и записывайте.

ПОЧЕМУ ЛЕЧЕНИЕ МОЖЕТ НЕ ПОДОЙТИ?

Часто так бывает, что, казалось, уже испробовали всё, а результата — «ноль».

«Что Вы хотите? Возраст», — говорит доктор, попутно заполняя бумаги.

И всем выписывают почти одно и то же:

Мази и кремы

Все они имеют один очень существенный недостаток: слабое проникновение через кожу (к больному суставу поступает не более десятой части (!) активных веществ). И получается, чтобы достичь хоть какого-то ощутимого эффекта, нужно применять их годами! Но боль-то нужно снять сейчас!



Уколы

Да, после укола боль проходит. Ненадолго, временно. Это всего лишь иллюзия, кратковременный эффект. А что же мы получим взамен, какова расплата?

При внутримышечном введении препараты проникают в повреждённые ткани лишь частично. К тому же препараты в виде инъекций быстрее выводятся из организма. А значит, просто не успевают заполнить до конца свою миссию. И человеку требуется ещё и ещё, что в конечном счёте может вызвать сильное привыкание.



Таблетки

Чаше всего врачи назначают нестероидные противовоспалительные средства (НПВС).

Но, если у человека есть другие хронические заболевания (а, как правило, они есть!), нестероидные препараты могут просто-напросто не сочетаться с другими лекарствами.

Поэтому Вас может ожидать неприятный сюрприз: ряд мощных побочных эффектов от расстройств ЖКТ до отёка Квинке. Как итог — один препарат не помогает, пробуем второй, третий. За годы лечения лекарств дома скапливается столько, хоть самим аптеку открывай.

Остановитесь! Хватит скупать всё подряд с полок витрин. Воспользуйтесь проверенным методом, о котором Вы наверняка знали, но просто забыли, — физиотерапией!

БОЛЬНАЯ СПИНА И СУСТАВЫ ЛЕЧАТСЯ ПРОСТЫМ СПОСОБОМ!

Физиотерапия — это метод, проверенный годами! Безопасный и невероятно действенный. Сейчас на рынке появилось множество аппаратов для домашнего применения. Но как же выбрать эффективный?

Готовя материал для этой статьи, нам пришлось познакомиться со множеством аппаратов для лечения суставов.

Многие испробовали на себе. Но лучшим, на наш взгляд, оказался отечественный аппарат «Аврора». Более того, он просто поразил нас своей эффективностью. Во время применения боль начала стихать практически мгновенно. А результат от процедуры сохранялся ещё несколько часов.

Сразу хотим отметить, что это не просто аппарат. Это медицинская техника профессионального уровня. Аппарат уже высоко оценило всё медицинское сообщество. Он удостоен сразу двух наград: «Сто лучших товаров России» и «Золотой знак качества 21 века». За счёт чего достигается такой феноменальный успех в лечении?

СУСТАВЫ ПОЧИНКЕ ПОДЛЕЖАТ!

Главный секрет аппарата «Аврора» в комплексном подходе. Ведь он может воздействовать на организм сразу тремя разными способами:



Ультразвуковая терапия

Точно подобранная частота ультразвуковых волн (880 кГц) вызывает периодические колебания тканей. Это можно представить как микро-массаж на клеточном уровне. Ультразвуковые колебания волн проникают так глубоко в ткани (на 5-6 см), куда мази и таблетки просто не добраться. Лечение начинается сразу, как только Вы включили аппарат. В результате улучшается кровообращение, лимфоток. Боль уходит!

А всё потому, что воспалительный процесс начинает стремительно уменьшаться. Уходят отёки, и Ваши колени больше не выглядят, как раздутый шар.

Появляется лёгкость в движениях. Вы снова стали ловкими, лёгкими на подъём. Как будто Вам не 60 или 80 лет, а не больше 20. А времени прошло чуть-чуть, всего пару сеансов. И это только начало!

Фототерапия красным светом

Он активизирует обмен веществ и мощно «подстёгивает» иммунитет! Вирусы и бактерии Вам больше не страшны! Особенно важно это для людей с ослабленной иммунной системой: тех, кто страдает хроническими заболеваниями.

И третий режим...

Инфракрасная терапия

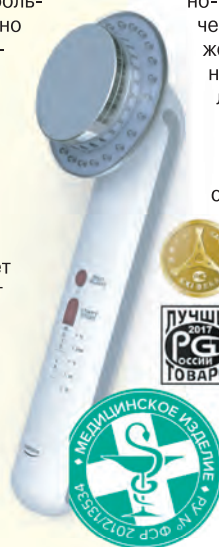
Инфракрасный свет улучшает сон, снимает эмоциональное напряжение, мышечные спазмы и воспаление (в том числе внутренних органов). Каждый из этих факторов усиливает действие другого! Значит, Вы получите максимальный результат! Ведь часто только такой комплексный подход поможет реально решить проблему. Кроме того, с помощью аппарата «Аврора» можно проводить ультрафонофорез. Это даёт двойной эффект: лекарства начинают действовать активнее и проникают туда, куда без помощи ультразвука им не добраться. И уменьшается расход лечебного средства. Так, например, Вашего геля и крема хватит не на месяц, как раньше, а на три! А теперь посчитайте, сколько Вы сэкономите при этом?

ПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ

Помимо противовоспалительного и противоотёчного действия, аппарат «Аврора» обладает и другими терапевтическими свойствами. Поэтому «Аврора» может помочь не только при лечении суставов.

Но и при других заболеваниях. Список его применения очень обширен:

- заболевания суставов (артрит, артроз, ревматоидный артрит, периартрит, эпикондилит);
- травмы костно-мышечной системы (ушиб, повреждение связок, переломы костей после иммобилизации);
- неврологические заболевания (церебральный паралич, остеохондроз с выраженным корешковым синдромом, полиомиелит, полиневрит, плексит, радикулоневрит, травматический неврит);
- Заболевания сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, стенокардия напряжения I-II ФК, гипертоническая болезнь I-II стадии);
- заболевания желудочно-кишечного тракта (хронический гастрит, дискинезии желчевыводящих путей, атонический и спастический колиты);
- заболевания лор-органов, глаз, полости рта;
- склеродермия и трофические язвы.



К сожалению, реальность такова, что больных людей сейчас в разы больше, чем врачи могут принять. Поэтому придётся брать ситуацию в свои руки, если хотите ходить и жить полной жизнью. А не доживать свой век, сидя на лавочке. И то, если могут выйти. Сегодня 60, 70 и даже 80 — это далеко не тот возраст, когда стоит хоронить себя заживо. Как показывает практика, медицина достигла таких высот, что лечиться можно прямо не выходя из дома.

Поэтому не надейтесь на судьбу, правительство или то, что пройдёт само собой. Лучшее, что Вы можете сделать уже сегодня — начать лечение аппаратом «Аврора». Звоните прямо сейчас: 8-800-333-65-33. Наши специалисты уже готовы Вам помочь.

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС! 8 (800) 333-65-33

ГОД НОВЫЙ, А ЦЕНЫ СТАРЫЕ!

ЗАБРОНИРУЙ СЕЙЧАС, И МЫ ДОСТАВИМ АППАРАТ ЗА НАШ СЧЕТ!*

WWW.PRODEX.RU

УВАЖАЕМЫЕ ЖИТЕЛИ И ГОСТИ ГОРОДА МОСКВЫ, приглашаем вас посетить наш магазин медицинской техники!

УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ. РАБОТАЕМ ПО АДРЕСАМ:

м. «Пионерская»,
ул. Малая Филевская, д. 18

м. «Варшавская»,
ул. Артековская, д. 1А

(ВХОД СО СТОРОНЫ МЕД. АНАЛИЗОВ КДЛ)

КАЖДОМУ ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ДАННОГО КУПОНА
СКИДКА 10% ПО ПРОМОКОДУ:

ВЕЧЕРКА

ИП Елифанова Татьяна Владимировна, ОГРНИП 306730205900051. Оплата при получении. *Акция действует с 15.01.2026 г. по 15.02.2026 г. Информацию об организаторе мероприятия, о правилах его проведения, количестве призов или выигрышей по результатам такого мероприятия, сроках, месте и порядке их получения уточняйте у оператора. Реклама.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ

Инициатива депутата Госдумы Нины Останиной об исключении астрологов и медиумов из Общероссийского классификатора видов экономической деятельности (ОКВЭД) получила новый импульс после заявления президента Владимира Путина о необходимости борьбы с «сатанизмом, оккультными услугами и колдунами»



Мадина
Льянова
nedelya@vm.ru

В своем обращении к премьер-министру Михаилу Мишустину Останина назвала эту сферу источником «деструктивной идеологии», угрожающей психологическому и материальному благополучию граждан. Минэкономразвития и Минтруд готовы рассмотреть соответствующий проект при условии, что его разработает Минкультуры. Предложение Останиной — далеко не первое в череде попыток урегулировать эту сферу. Парламентарии и общественные деятели неоднократно выступали за ограничение оккультных услуг, аргументируя это защитой граждан от мошенничества. Однако ранее подобные инициативы не находили столь мощного публичного резонанса. Ситуация изменилась, когда в декабре 2024 года в Госдуму был внесен законопроект о запрете рекламы услуг астрологов, магов, тарологов и прочих эзотериков. А «Прямая линия» президента, на которой он назвал борьбу с «сатанизмом и оккультными услугами» необходимой, придала процессу высший политический приоритет.



Удивительно, но факт: среди клиентов гадалок и экстрасенсов немало образованных и трезвомыслящих людей

Как отмечает исполнительный директор отдела поддержки малого и среднего бизнеса отечественного банка Назар Фадил, рынок эзотерических услуг в России демонстрирует феноменальную живучесть и финансовые обороты.

— По данным различных исследований, его объем в 2024 году достиг 2,4 триллиона рублей. Для сравнения: по разным оценкам, россияне тратят на продукты питания около 2 триллионов рублей, а объем рынка легальных психологических услуг в 20 раз меньше — порядка 100–125 миллиардов рублей в год, — приводит пример экономист.

По его словам, параллельный рынок эзотерических товаров тоже показывает взрывной рост. Только на площадках двух крупней-

У АСТРОЛОГА ГОТОВЫ ОСТАВИТЬ БОЛЬШЕ ДЕНЕГ, ЧЕМ В ПРОДУКТОВОМ

ших маркетплейсов продажи карт Таро, оберегов, магических шаров и другой атрибутики в 2025 году выросли на 500 миллионов рублей, достигнув почти 2 миллиардов. Аналитики фиксировали рост спроса на конкретные товары: например,

Спрос на магию

Сфера	Период	Вовлеченность
Активная аудитория оккультных услуг	2024 год	9,5 миллиона человек (рост +30 процентов с 2023 года)
Интернет-трафик	2024 год (январь – август)	Посещаемость эзотерических сайтов: +25 процентов Потребляемый трафик: +38 процентов
Продажи товаров	2024 год	Общий спрос +34 процента к 2023 году
Предложения услуг	июнь 2024 года — май 2025 года	В соцсетях и СМИ: более 1,5 миллиона предложений услуг (рост +9,9 процента за год). Обучающих программ: +2,4 процента

По данным из открытых источников

на шаманские бубны — на 95 процентов и на стеклянные магические шары — на 146 процентов.

— Портрет потребителя тоже проясняется, — объясняет Фадил. — Согласно исследованию сервиса Platforma, общая аудитория, интересующаяся мистикой, за год выросла на 30 процентов и составила 9,5 миллиона человек. Наиболее активная группа — женщины 35–44 лет.

При этом, как отмечает эксперт, до 20 процентов услуг оплачивают предприниматели, которые консультируются с тарологами перед принятием бизнес-решений. При этом социологические опросы показывают двойственное отношение граждан: почти половина (49 процентов) относится

к эзотерике положительно, однако 63 процента уточняют, что такие услуги могут негативно влиять на психику уязвимых людей.

Резко отрицательную позицию занимают общественники. Так, председатель общественного движения «Зов народа» Сергей Зайцев высказывается категорично. — Мы видим, как в последние годы эзотерики, маги, тарологи и прочие шарлатаны наживаются на доверчивости граждан, предлагая псевдонаучные «услуги», которые не только не приносят никакой пользы, но и наносят серьезный вред психическому, духовному и физическому состоянию людей. Фактически под видом эзотерических практик скрываются обыкновенное инфоцыганство и развод, — уверен Сергей. — Вместо того чтобы обратиться к квали-

фицированным специалистам, люди идут к шарлатанам, тем самым обогащая их и усугубляя свои проблемы.

Он также обращает внимание на идеологическую составляющую вопроса.

— За этим может скрываться и более серьезная опасность, как мы видим на примере главы организации «Империя сильнейших ведьм» Алены Полынь и ей подобных, кто под прикрытием «магии», «эзотерики» пропагандирует сатанизм и вовлекает людей в деструктивные секты. Все эти «ведьмы», «экстрасенсы» и прочие, действующие вне рамок законодательства, по сути являются сектантами и мошенниками, которые одурачивают людей и разрушают их жизни. Поэтому мы считаем, что ограничения для данной деятельности необходимо принимать как можно скорее, и мы бу-

дем всячески поддерживать усилия Государственной думы в этом направлении, — заключил председатель движения «Зов народа» Сергей Зайцев.

Но что произойдет со всеми вышеуказанными шарлатанами в случае, если закону дадут зеленый свет? Исключение деятельности из ОКВЭД не означает ее прямого уголовного преследования, но лишает легального статуса, запуская цепную реакцию, объясняет Назар Фадил.

— Официальная реклама станет невозможной, что мгновенно подтолкнет рынок в закрытые мессенджеры и частные соцсети. Мы увидим массовую микрию: часть «специалистов» переквалифицируется в лайф-коучей или «астропсихологов», что окончательно размоет грань между эзотерикой и псевдопсихологическими практиками, — уверен эксперт. По его словам, работа в правовом вакууме резко повысит риски и устраним легальную конкуренцию, что неизбежно приведет к удорожанию услуг. Контроль качества исчезнет, что создаст идеальную среду для мошенничества. Многие практики, сегодня работающие как ИП или самозанятые, автоматически уйдут в тень.

— Ключевой вопрос — способность государства предложить доступную замену. Без развития сети реальной психологической помощи спрос, подпитываемый тревогой, просто уйдет в еще более темные и неконтролируемые формы, — считает специалист.

Вот и получается, что инициатива, при всей своевременности, оказалась на перекрестке политической воли, экономических реалий и социального запроса. С одной стороны, высокая политическая поддержка создание беспрецедентные шансы для принятия ограничений, мотивированных защитой граждан от мошенничества и «деструктивной идеологии». С другой — гигантские обороты рынка магии и эзотерики и его глубокая укорененность в обществе показывают, что простым административным запретом проблему не решить. Поэтому ключевым станет следующий шаг: сможет ли государство не только запретить, но и предложить адекватную альтернативу — доступную психологическую помощь и систему просвещения, которые будут бороться не со следствиями, а с причинами массового спроса на магические услуги.

Третий лишний

Обсуждение возможного перехода на четырехдневную рабочую неделю породило дискуссию: как использовать третий выходной так, чтобы потом не было мучительно больно во всех смыслах...



Агафия
Белякова
nedelya@vm.ru

В конце минувшего года разговор о целесообразности введения третьего выходного получил неожиданный поворот. Академик РАН Геннадий Онищенко заявил, что четырехдневную рабочую неделю для россиян вводить не стоит хотя бы по одной причине: людям будет «нечем заняться». Три выходных — это слишком много, подобное сокращение сильно ударит по экономике, а большинство людей так и не найдут дел для нового свободного дня, ведь, по словам академика, россияне привыкли к интенсивному труду. Откуда вообще взялась идея о сокращенной рабочей неделе? Она ведь не нова. Во Франции, например, ее ввели еще в конце 1990-х с целью улучшить баланс между временем, которое люди тратят на работу и на личную жизнь. Сотрудники о таком формате труда отзывались крайне лестно: мол, и уровень удовлетворенности повысился, и частота больничных снизилась, да и качество жизни стало выше. Руководители же рассказывают о росте эффективности и качества работы.

Конечно, очень многие будут рады тому, что вместо пяти дней работать придется всего четыре, — рассказывает финансовый эксперт и эксперт по трудовому праву Эльвира Митюкова. — Нагрузка станет в разы меньше, при этом средний заработок сохранится. Так является ли четырехдневная рабочая неделя универсальным решением, которое пойдет на

пользу как людям, так и экономике? Ведь 92 процента российских предприятий, которые решили ввести третий выходной в качестве эксперимента, в результате оставили его на постоянной основе.

Но все не так просто, как кажется. Для компаний нет универсального пути перехода на такой график. Для отдельных отраслей и типов бизнеса рабочая четырехдневка может оказаться эффективной, а для других — совершенно неприемлемой. — Нужно понимать и работодателя, у которого при четырехдневке расходы те же, а доходы в такой ситуации вряд ли вырастут, — объясняет Эльвира. — Кто будет работать? Непонятно. То есть проблема ляжет на бизнес. Скорее всего, увеличится себестоимость продукта, и в итоге придется повышать цены. Вопрос действительно сложный, однако мало кто из работающих

людей откажется от дополнительного выходного с сохранением прежней заработной платы. Так на что же они хотели бы его потратить?

В современных реалиях люди не отдыхают в субботу и воскресенье, — рассказывает клинический психолог частной практики Юлия Моисеева, которая сама работает на пятидневке. — Человеку нужно общение и возможность качественно провести время с близкими. Чаще всего один из дней уходит именно на встречи с друзьями и родственниками. Это, конечно, можно было бы назвать отдыхом, но, к сожалению, часто общение тоже требует моральных сил. Второй выходной остается на необходимую работу по дому: уборку, стирку, готовку и прочее.



Художник-график, иллюстратор Василий Сурьянинов. Плакат времен СССР, 1959 год

При раскладе «суббота — для друзей», «воскресенье — для дома» сложно найти время для качественного отдыха. Кстати, а что подразумевается под этим понятием?

И люди отдыхают, когда получают эмоции: гуляют, занимаются хобби, посещают новые места. Даже если и появится третий вы-

ходной, проводить его в интернете не очень хорошо для психики, ведь мы и так постоянно онлайн, а такие посиделки могут привести лишь к перенасыщению контентом. И ведь действительно — как часто мы воспринимаем грядущий выходной как возможность засидеться допоздна в лентах социальных сетей, а потом сами же жалуемся на то, что свободные дни не дали желанного отдыха. В течение рабочей недели нам не хватает новых ярких эмоций, но мы их даже не пытаемся получить, когда случается возможность. А ведь возможностей для этого действительно много — особенно в большом городе, где постоянно проводятся мастер-классы, выставки и мероприятия в офлайн-формате. Да

ЛЮДИ ОТДЫХАЮТ ТОГДА, КОГДА ПОЛУЧАЮТ НОВЫЕ ЯРКИЕ ЭМОЦИИ

— Многие считают отдыхом возможность поспать подольше, а то и вовсе не вставать с кровати, провести день в социальных сетях, — рассуждает Моисеева. — Однако это нельзя

А КАК У НИХ?

Продолжительность рабочей недели в ряде стран Европы (часов)

- Нидерланды: 30
- Дания: 32
- Норвегия: 33
- Германия: 33,5
- Франция: 34–37

и поездка за город, проведенный день в доме на любимой даче способны дать организму необходимый заряд энергии и эмоций. Давно ли вы кололи дрова? А печку когда в последний раз топили? А ведь именно это действительно поможет отдохнуть: и телом, и душой.

Однако многие сотрудники из тех, кто уже столкнулся с четырехдневным рабочим графиком, признаются в том, что и при трех выходных у них не хватает времени на качественный полноценный отдых. По заверению некоторых из тех, чьи компании проводили такие эксперименты, из-за четырехдневки приходилось работать в ускоренном темпе, чтобы закрыть все необходимые задачи. А порой и захватывать свой новоприобретенный выходной. И действительно: возможно ли вообще выполнять тот же объем работы за четыре дня, если не спешить? И если нет, хватит ли экономленных за дополнительный выходной сил на такие «рывки»?

— Вот сейчас люди выйдут на работу после длинных праздничных каникул, — объясняет Эльвира. — После такого отдыха они еще дня два будут рассказывать о том, как круто проводили это время. У них не будет возможности сразу взяться за работу — нужна «акклиматизация». Хотя то же самое, но в меньшей степени происходит и после обычных выходных. Я считаю, что при введении третьего выходного эта ситуация только усугубится.

В любом случае, если прислушаться к словам экспертов, в России пока повального перехода на рабочую четырехдневку ожидать не стоит — уж точно не раньше того момента, когда все школы перейдут на пятидневное обучение. Хотя и тут ситуация двоякая, ведь, по словам все того же академика РАН Геннадия Онищенко, нам давно пора менять график — на один выходной в неделю. Для поддержания экономики.

Улыбка ангела

Праздник Крещения православные христиане отмечают 19 января. «Вечерка» рассказывает о создании одной из множества картин, написанных на этот библейский сюжет



Андреа Верроккьо, Леонардо да Винчи. Крещение Христа. 1472–1475 годы



Александр Лосото
nedelya@vm.ru

Мастерская художника, скульптора и ювелира Андреа Верроккьо считалась одной из лучших во Флоренции второй половины XV века. Заказы обычно исполнялись в срок. Но работа над «Крещением Христа» для монастыря Сан-Сальви, вопреки обыкновению, тянулась мучительно долго. Образ писал лично владелец мастерской.

В чем состояла проблема? На деревянной панели вроде не было ничего необычного, так изображали Крещение десятки художников. Христос, стоящий по шиколотку в Иордане, молитвенно сложил руки. На его склоненную голову льет воду Иоанн Креститель. Две ладони на небе символизируют Бога-отца, летящий голубь — Святой Дух. Перед нами вся Троица, недаром же вторая суть праздника — Богоявление. Пальма олицетворяет вечную жизнь. За три года Верроккьо написал центральные фигуры композиции, но все еще пустовал левый угол, где оставлено место для еще

одного ангелочка. А главное, не было удовлетворения от работы. Суховатая, линейная, средневековая живопись. Во Флоренции тогда уже писали иначе. Джорджо Вазари, собравший биографии лучших живописцев эпохи, отмечая труд и упорство Верроккьо, не скрыл отсутствия у него легкости и вдохновения. В конце концов Андреа решил поручить ангелочка кому-то из подмастерьев. Тем более что ему было из кого выбирать. Помните теорию пассионарного удача Льва Гумилева? Мощное поступление космической энергии «заряжает» этнос

и превращает обычных людей в тех, кто меняет мир и движет историю. В ренессансной Флоренции пассионарный удар пришелся по мастерской Андреа Верроккьо. Из нее вышли будущие звезды Возрождения — Боттичелли, Перуджино, Гирландайо, Синьорелли. Пройдет какой-то десяток лет, и они покроют своими фресками стены Сикстинской капеллы. Но был в мастерской еще один способный юноша — Леонардо, родившийся близ тосканского городка Винчи. Как все подмастерья, он начал с пресловутого «подай-принеси». Чистил кисти,

в первую очередь — на зависть самому Верроккьо. Без лишних церемоний Леонардо отказался от теплоты, которой работал учитель, и предпочел масляные краски. Ангел улыбается загадочной полуулыбкой, знакомой всем по бессмертной «Моне Лизе» и другим шедеврам Леонардо. Мы видим характерные для художника мягкие переходы между цветами и тонами, размытые контуры, воздушность изображения. Чтобы добиться всего этого, Леонардо последовательно наносил тончайшие слои краски. Впоследствии эта техника получила название «сфумато».

Козимо Коломбини.
Портрет Андреа
дель Верроккьо (1769)



готовил грунтовку, замешивал краски. Потом начал копировать. Период ученичества занял шесть лет, что сопоставимо со временем учебы в современных художественных вузах. Именно ему, Леонардо да Винчи, доверил Верроккьо изобразить профиль ангела в углу своей картины. В простом расчете на то, что заказчик не станет возмущаться несовершенством второстепенного персонажа. Христа-то с Иоанном написал сам маэстро. Но случилось чудо: ангелочек вышел на зависть!

«

Отверзлось небо, и Дух Святой нисшел на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Мое благоволение!

Евангелие от Луки (Лк. 3:22)

Верроккьо сразу все понял. Если ученик без серьезного самостоятельного опыта легко превосходит находящегося в расцвете сил учителя, надо делать выводы. Последние исследования выявили следы работы Леонардо над лицом Иисуса — там тоже размыты контуры и фоновые краски. Христос на картине мягче и глубже Иоанна, которого не коснулась кисть молодого гения. Вряд ли можно сомневаться, что Леонардо действовал по просьбе своего учителя.

Тот же Вазари (Джорджо Вазари, 1511–1574) — итальянский живописец, архитектор и писатель, автор знаменитых «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», один из основоположников современного искусствоведения. — «ВМ») в своих «Жизнеописаниях» сообщает, что в результате потрясенный Верроккьо навсегда бросил живопись. Впрочем, современные искусствоведы считают, что развязка этого живописного поединка слишком эффектна, чтобы быть правдой. Нельзя исключить, что Вазари действительно сгустил краски. Ведь Верроккьо надо было зарабатывать — рано став главой семьи, он тянул на себе нескольких братьев и сестер и не мог позволить себе столь резких движений. И вообще, если право на художества оставить одним гениям, обычная живопись станет страшным дефицитом! Но, с другой стороны, мы знаем лишь пару картин, законченных мастером после «Крещения Христа». Быть может, Вазари прав, и Верроккьо просто выполнял данные ранее обещания. В итоге он целиком сосредоточился на скульптуре. И в историю искусства вошел как автор памятника кондотьеру Коллеоне в Венеции (москвичи знают его по копии в Итальянском дворике Пушкинского музея). А тогда, пережив крушение веры в свой талант живописца, Андреа Верроккьо занялся бронзовой фигурой царя Давида. Вот стоит этот юноша, у его ног лежит отрубленная голова великана Голиафа. Согласно легенде, в образе Давида Верроккьо позировал... юный Леонардо да Винчи. Это, конечно, чисто библейская история, а не аллегория творческого поединка ученика и учителя. Но на губах Давида играет все та же загадочная полуулыбка ангела.



1 КНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 **ЗА ПОЛЧАСА ДО ВЕСНЫ** [S] *12+* Минск. 1970-е. Неожиданно Мулявин находит «тот самый голос» — ресторанную певицу Елену Елисееву. Однако заполучить Алё оказывается не так-то просто: ревнивый муж срывает девушке прослушивание в самих «Песнях». Томск. 1960 год. Володя и Лидя начинают свою семейную и гастрольную жизнь. Вскоре Кармальная узнает о беременности, однако эта новость скорее страшит ее, чем радует... Минск. Алё приступает к репетициям рок-оперы «О доле»...
23.00 Большая игра *16+*
00.10 Время героев *16+*
01.10, 03.05 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут *12+*
14.30, 02.15, 03.30 **РАЙСКИЙ** *16+* В безлюдном месте обнаружен труп замерзшего мужчины. Причина смерти — отравление метиловым спиртом. Участковый опознает в погибшем Юрия Сомкина — шеф-повара ресторана «Красный тюльпан». Владелица этого ресторана недавно заплатила выкуп похитителям своей маленькой дочери... В собственной квартире найдена мертвой девушка Анастасия Агеева. Ее толкнули, она ударилась головой и умерла от кровоизлияния. Дверь в квартиру не взломана. Получается, Агеева либо сама впустила своего убийцу, либо у него были ключи. Рядом с телом обнаружены наручники с буквами КА...
17.00 Малахов *16+*
21.30 **ЛИМИТЧИЦЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** *16+*
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Смех, дрожь и видео *16+*
08.50 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УБИЛ САМ СЕБЯ** *12+*
10.50 Петровка, 38 *16+*
11.00 Городское собрание *12+*
11.30 События
11.50 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ДИКАЯ РОЗА** *12+*
13.45 Мой герой. Салават Щербаков *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ОДЕРЖИМОСТЬ** *12+*
16.55 Актерские драмы. Любовь с первого кадра *16+*
17.50 События
18.10 **ЗАГОВОР НЕБЕС** *12+*
22.00 События
22.35 10 самых... Подруги-разлучницы *16+*
23.05 Знак качества *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Настоящий детектив. Жемчужная нить *16+*
01.25 Долгая дорога к ЗАГСу *16+*
02.05 90-е. Русская мафия Нью-Йорка *16+*
02.45 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. ДИКАЯ РОЗА** *12+*
04.15 Прощание. Юрий Шатунов *16+*
04.55 Мой герой. Салават Щербаков *12+*
05.30 Смех, дрожь и видео *16+*

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Лето Господне. Святое Богоявление. Крещение Господне
07.15 Черные дыры. Белые пятна
07.55 Невский ковчег
08.25, 22.15 **МЕГРЭ**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.00 XX век
11.45 Кино о кино. Доживем до понедельника. Счастье — это когда тебя понимают
12.45 Новости. Подробно. АРТ
13.00 Колонна для Императора
13.50 80 лет со дня рождения Евгения Колобова. Острова
14.30 **КАПИТАН НЕМО** (СССР, 1975)
15.45 Вся красота в прямой линии
16.30 Передвижники. Владимир Беклемишев
17.15 Кристальные истории
17.35 Мастера российской концертной сцены. Б. Березовский. Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова
18.30 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Больше, чем любовь
21.35 Сати. Нескучная классика...
23.55 Новости культуры
00.10 Ступени цивилизации.
02.15 Приключения Аристотеля в Москве

НТВ

04.45, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 **10.00, 13.00, 16.00, 19.00** Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 00.10 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] *16+*
22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] *16+*
00.30 **ПАУТИНА** [S] *16+* Туманов и Греков находят в мусорном контейнере за гаражами труп женщины. Выясняется, что год назад в этом же месте был обнаружен труп Телышевой, застреленной из того же пистолета, что и неизвестная. Тогда дело попало в категорию «висяков». Бадаев устанавливает личность убитой — это Людмила Полевая, работавшая уборщицей в мэрии, но выдававшая себя за чиновницу строительного комитета. Во время обыска в квартире любовника Полевой Фролова оперативники находят бумажник Людмилы и отвертку с отпечатками пальцев бывшего уголовника Горобца...
03.55 По следу монстра *16+*

ДОВЕРИЕ

05.20, 05.55, 08.05, 11.55, 18.05 Новости дня *16+*
05.30 Москва на все времена. Художественная жизнь усадьбы Абрамцево *16+*
06.00 Моя Москва *12+*
06.10 Юмор на все времена *12+*
06.55 Улицы московские *12+*
07.20 Тайны кино (с субтитрами) *16+*
08.10 **ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ** (СССР, 1987) *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
11.25 Звезды советского экрана *16+*
12.00, 12.55, 13.45, 14.40 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ** *16+*
15.35, 16.20, 17.15, 18.15, 19.05 **ПУЛЯ** *16+*
20.00 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** *16+*
21.10 **СРОК ДАВНОСТИ** (СССР, 1983) *16+*
22.40, 23.35, 00.30, 01.20 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ** *16+*
00.25, 02.05, 02.45, 03.15, 04.40 Новости дня *16+*
02.15 Энциклопедия. Тройной одеколон *16+*
02.50 Энциклопедия. Москва. Как устроен аквапарк *16+*
03.20 Москва на все времена. Москва в XIV–XV веках *12+*
03.45 Энциклопедия. Каменные львы *16+*
03.55 Раскрывая тайны звезд *16+*
04.45 Город без окраин *12+*



1 КНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор *0+*
10.15 Жить здорово! *16+*
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет *16+*
14.00 Большая игра *16+*
15.15 Давай поженимся! [S] *16+*
16.05 Мужское / Женское *16+*
17.00 Большая игра *16+*
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.50 Пусть говорят *16+*
21.00 Время
22.00 **ЗА ПОЛЧАСА ДО ВЕСНЫ** [S] *12+* Свердловск. 1961 год. Спокойная жизнь с матерью Володи позволяет Лиде выносить и родить здоровую девочку. Тем временем худсовет Томской филармонии озабочен привлечением в зал молодого зрителя. Мулявин выступает с реформаторским предложением создать современный эстрадный номер, совместив музыку с хорошим пением. Увы, Владимира постигает удел большинства первопроходцев... Минск 1970-е. Мулявин клянется Лиди, что разорвет все контакты с Алёй после выхода рок-оперы...
23.00 Большая игра *16+*
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб *16+*
03.00 Новости

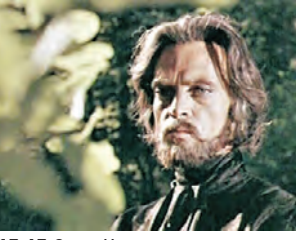
РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном *12+*
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут *12+*
14.30, 02.15, 03.30 **РАЙСКИЙ** *16+* Во время похорон Анжели Мурадян случается чрезвычайное происшествие. В приготовленной для захоронения могиле находят тело мужчины без документов с ножевыми ранениями. Семье Мурадян этот человек незнаком. При мужчине нет документов, только телефон. Райский выясняет имя убитого — Владимир Рафаэлов. Выяснившиеся обстоятельства обескураживают следователей — убитый вовсе не тот человек, за которого себя выдавал. Появляется несколько подозреваемых, у каждого из них был мотив мстить Рафаэлову. К тому же всплывает важная деталь: он был убит ножом для резьбы по дереву...
17.00 Малахов *16+*
21.30 **ЛИМИТЧИЦЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** *16+*
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым *12+*

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... *16+*
08.40 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. РАЗЫСКИВАЕТСЯ ЗВЕЗДА** *12+*
10.35 Олег Басилашвили. Переиграть судьбу *16+*
11.30 События
11.50, 02.50 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КОНУС ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ** *12+*
13.45 Мой герой. Анастасия Волочкова *12+*
14.30 События
14.50 Город новостей
15.00 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ВЗРЫВ** *12+*
16.55 Актерские драмы. Бремя славы *16+*
17.50 События
18.10 **СМЕРТЬ НЕ ТАНЦУЕТ ОДНА** *12+*
22.00 События
22.35 Закон и порядок *16+*
23.05 Лишние дети звезд *16+*
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 *16+*
00.45 Тайная комната. В постели с тираном *16+*
01.25 90-е. Двое на миллион *16+*
02.05 90-е. Мужья звезд и звездочек *16+*
04.15 Олег Басилашвили. Переиграть судьбу *16+*
04.55 Мой герой. Анастасия Волочкова *12+*
05.30 Тайны великих сказочников. Ганс Христиан Андерсен *12+*

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20, 00.10, 13.00 Ступени цивилизации
08.25, 22.15 **МЕГРЭ**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.00 XX век
12.45 Новости. Подробно. Книги
13.50 Николай Голованов. Главный дирижер Советского Союза
14.30 **КАПИТАН НЕМО** (СССР, 1975)

15.45 Сати. Нескучная классика...
16.30 Коллекция
17.15 Жил-был царь
17.45 Мастера российской концертной сцены. Б. Березовский. Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова
18.15 Роман в камне
18.45 Семинар. Е. Каσιлова
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Искусственный отбор
21.30 Белая студия

НТВ

04.40, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] *16+*
06.30 Утро. Самое лучшее *16+*
08.00 **10.00, 13.00, 16.00, 19.00** Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 00.10 Сегодня в Москве
16.45 За гранью *16+*
17.50 ДНК *16+*
20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] *16+*
22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] *16+*
00.30 Захар Прилепин. Уроки русского *12+*
01.10 **ПАУТИНА** [S] *16+* Туманов и Греков расследуют необычную автомобильную аварию: водитель одной машины найден мертвым, второй автомобиль, числящийся в угоне, оказался пустым. Выясняется, что погибший Бошанов был владельцем крупного строительного холдинга. Главным подозреваемым становится партнер Бошанова Егорычев. Туманов, заинтересовавшись необычным способом убийства, ищет подобные случаи и находит. Некоторое время назад при похожих обстоятельствах был убит охранник продовольственного магазина Зернов. Подняв дело, Туманов натывается на показания его соседки Ханумян...

ДОВЕРИЕ

05.10, 05.50, 08.00, 11.55, 18.05 Новости дня *16+*
05.25 Москва на все времена. Москва в середине XIX века *12+*
05.55 Моя Москва *12+*
06.05 Юмор на все времена *12+*
06.50 Улицы московские *12+*
07.15 Тайны кино (с субтитрами) *16+*
08.05 **ЧАСТНОЕ ЛИЦО** (СССР, 1980) *16+*
09.15, 20.00 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** *16+*
10.30 Мой район. Место встречи *12+*
11.25 Звезды советского экрана *16+*
12.00, 12.50, 13.40, 14.30, 22.50, 23.40, 00.30, 01.15 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ПРОЩАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА** *16+*
15.15 Тайны кино *16+*
15.30, 16.25, 17.15, 18.15, 19.05 **ПУЛЯ** *16+*
21.20 **ТЕНЬ У ПИРСА** (СССР, 1955) *16+*
22.50, 23.40, 00.30, 01.15 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ПРОЩАЛЬНАЯ ВЕЧЕРИНКА** *16+*
00.25, 02.00, 02.35, 03.10, 04.45 Новости дня *16+*
02.10, 02.45, 03.40 Энциклопедия *16+*
03.15 Москва на все времена. Москва в 40–60-е годы XX века *16+*
04.00 Раскрывая тайны звезд *16+*
04.50 Город без окраин *12+*

СРЕДА 21 ЯНВАРЯ



1 КНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ЗА ПОЛЧАСА ДО ВЕСНЫ** [S] 12+ Минск. 1976 год. «Песняры» на волне всесоюзной популярности. Неожиданно Черневич узнает, чем на самом деле занимается Мулявин с музыкантами, и ставит вопрос о роспуске коллектива, если Владимир не напишет заявление по собственному желанию. Мулявин понимает, что единственный шанс сохранить группу — организовать запоминающееся выступление. Он ищет поистине народную песню и останавливается на «Вологде» Михаила Львовича, которая кажется остальным «Песнярам» слишком наивной...
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30 **РАЙСКИЙ** 16+
17.00 Малахов 16+
21.10 Вести. Местное время
21.30 **ЛИМИТЧИЦЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+ Обманув Ивана, Маша отправляется в срочную командировку. Но на пред-приятых в налаженной цепочке бартеров ей отка-зывают. Их прошлые дого-воренности больше недей-ствительны. Маше стано-вится плохо, и она попада-ет в больницу. Иван готов идти в милицию и во всем признаться. Маша возвращается домой и узнает неприятные ново-сти: Леша устроился на работу к опасным людям, его бросила невеста, а Иван попал в СИЗО. Леша предла-гает матери сделать все, чтобы закрыть дело Ивана до суда, но она решает идти до конца честным путем...
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.15 **РАЙСКИЙ** 16+
03.00 Вести
03.30 **РАЙСКИЙ** 16+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ЯДОВИТАЯ ДИНАСТИЯ** 12+
10.40, 04.20 Инна Чурикова. Я и так согласна 16+
11.30 События
11.50 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КИНО ПО-ОЛЬХОВСКИ** 12+
13.45 Мой герой. Олег Гаас 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ФАРФОРОВЫЕ МУДРЕЦЫ** 12+
16.55 Актерские драмы. Яблоко от яблони 16+
17.50 События
18.10 **ТАЙНА БЕЛОЙ ВОРОНЫ** 12+
22.00 События
22.35 Хватит слухов! 16+
23.05 Прощание. Татьяна Егорова 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Дорогие товарищи. Невозвращенцы 16+
01.25 Знак качества 16+
02.05 90-е. Смерть советской песни 16+
02.50 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КИНО ПО-ОЛЬХОВСКИ** 12+
05.00 Мой герой. Олег Гаас 12+
05.30 Тайны великих сказочников. Шарль Перро 12+

РОССИЯ 7 КУЛЬТУРА

10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.10 XX век. Гости бывают разные. 1969
12.15 Кристальные истории. Геолог Урванцев. Колумб Севера
12.45 Новости. Подробно. Кино
13.00, 00.10 Ступени цивилизации. Таинственные города майя
13.50 Острова. Валентин Ежов
14.30 **КАПИТАН НЕМО** (СССР, 1975)
15.45 Белая студия
16.30 Сомерсет Моэм Рождественские каникулы в программе Библейский сюжет
17.15 Жил-был царь. Государева супруга
17.45 Мастера российской кон-цертной сцены. Симфони-ческий оркестр Академия рус-ской музыки. Дирижер Иван Никифорчин. Солист Филипп Копачевский
18.45 Семинар. Ольга Сварник. Музыкальный код мозга
19.45 Главная роль
20.05 Правила жизни
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
21.30 Власть факта. Советская школа: опыт реформ
22.15 **МЕГРЭ**
02.10 Острова. Валентин Ежов

НТВ

04.45, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20, 00.10 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+ Из военной части сбегает два солдата, Лукашов и Стопырин, последний при задержании ранит сотрудника патрульной службы, его убивают, а Лукашов убегает. Брагина включает в следственную группу военной полиции для поимки Лукашова... Макс приводит домой девушку, Вера в шоке, требует, что-бы Брагин разобрался с сыном, тот предлагает сыну снять квартиру. Макс уходит из дома, Бра-гин успокаивает Веру, гово-ря, что у парня сейчас опас-ный возраст... Лукашов и его девушка Карина гото-вятся к новому преступле-нию. В это время Брагин допрашивает водителя Заречного, его смущают нестыковки в показаниях...
22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] 16+
00.30 **ПАУТИНА** [S] 16+
04.05 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

ДОВЕРИЕ

05.15, 05.55, 07.50, 11.55, 18.15, 00.20, 01.55, 02.35, 03.05, 04.50 Новости дня 16+
05.30, 03.10 Москва на все времена 12+
06.00 Моя Москва 12+
06.10 Это было смешно 16+
06.35 Улицы московские 12+
07.05 Тайны кино (с субтитрами) 16+
07.55 **ЧАСТНОЕ ЛИЦО** (СССР, 1980) 16+
09.05 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25, 15.20 Звезды советского экрана 16+
12.00, 12.50, 13.45, 14.35, 22.40, 23.30, 00.25, 01.10 **СТАРАЯ ГВАРДИЯ. ОГНЕННЫЙ СЛЕД** 16+
15.50 Тайны кино. Александр Абдулов 16+
16.35 **СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА** (СССР, 1980) 16+
18.20 **РОКИРОВКА В ДЛИННУЮ СТОРОНУ** (СССР, 1969) 16+
20.00 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 16+
21.10 **ВЫКУП** (СССР, 1986) 16+
02.10 Энциклопедия. Шахматы 16+
02.40 Энциклопедия. Из фабрик в лофты 16+
03.40 Энциклопедия. Тайная жизнь зоопарка 16+
04.05 Раскрывая тайны звезд 16+
04.55 Город без окраин 12+

ЧЕТВЕРГ 22 ЯНВАРЯ



1 КНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00, 12.00, 15.00 Новости с субтитрами
09.25 Модный приговор 0+
10.15 Жить здорово! 16+
11.00, 12.15, 18.30 Время покажет 16+
14.00, 17.00, 23.00 Большая игра 16+
15.15 Давай поженимся! [S] 16+
16.05 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.50 Пусть говорят 16+
21.00 Время
22.00 **ЗА ПОЛЧАСА ДО ВЕСНЫ** [S] 12+ Наконец «Песняры» дохо-дят до стадии техниче-ских прогонов «Песни о доле». Краеугольным камнем постановки ста-новится для Мулявина установка огромного кре-ста на сцене. И если для себя Владимир Георги-евич давно определил зна-чимость этого символа, то как убедить осталь-ных участников коллекти-ва «взойти на Голгофу»... Черневич запрещает глав-ный христианский атри-бут, музыканты объявля-ют бойкот своему лидеру, да и Елена не готова поддержать любимого мужчину...
00.10, 03.05 Подкаст.Лаб 16+
03.00 Новости

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 16.30, 20.00, 03.00 Вести
09.30 Местное время
09.55 О самом главном 12+
11.30, 21.10 Вести. Местное время
12.00, 18.00 60 минут 12+
14.30, 02.15, 03.30 **РАЙСКИЙ** 16+ На сделке по продаже уни-кальной картины художни-ка Яна де Валя обнаружи-вается подлог. Картина — искусный подел, а не полотно XVII века, как утверждает эксперт Гирич. Сделка отменена, а владелица картины Воро-нова обвиняет эксперта в мошенничестве. Но вне-запно труп Гирича обнару-живают в его собственной квартире. Там же находят копию картины Яна де Валя, залитую краской. Следствие устанавливает, что эксперта Гирича посо-ветовал Вороновой друг семьи — директор музея Дубровин. Вскоре Дубровина находят дома без сознания. Скорее всего, преступник искал подлинник картины Яна де Валя. Возможно, именно он убийца...
17.00 Малахов 16+
21.30 **ЛИМИТЧИЦЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 16+
23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+

ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
08.15 Доктор И... 16+
08.40 **ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СОЦВЕТИЕ СИРЕНИ** 12+
10.35, 04.20 Олег Янковский. Тот самый... 16+
11.30 События
11.50 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КИНО ПО-ОЛЬХОВСКИ** 12+
13.45, 05.00 Мой герой. Евгения Лоза 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **Я ИДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ. ОРЕЛ НЕ ЛОВИТ МУХ** 12+
16.55 Актерские драмы. Не люблю себя 16+
17.50 События
18.10 **И ТЫ УВИДИШЬ СВЕТ** 16+
22.00 События
22.35 10 самых... Долгожданная слава 16+
23.05 Актерские драмы. Танцевать, теща! 16+
00.00 События. 25-й час
00.30 Петровка, 38 16+
00.45 Охота на маньяка. Дело о стаффордширском терьере 16+
01.25 Суд истории. Михаил Тухачевский 16+
02.05 90-е. Звездные разводы 16+
02.50 **СЕЛЬСКИЙ ДЕТЕКТИВ. КИНО ПО-ОЛЬХОВСКИ** 12+
05.30 Тайны великих сказочни-ков. Корней Чуковский 12+

РОССИЯ 7 КУЛЬТУРА

06.30 Диалоги о животных
07.20, 13.00, 00.10 Ступени цивилизации
08.25, 22.15 **МЕГРЭ**
10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 23.55 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.00 XX век. Вас пригла-шает Игорь Моисеев. Юбилейный вечер. 1986
12.45 Новости. Подробно. Театр
14.00 Владимир Александров. Кораль судьбы
14.30 **КАПИТАН ФРАКАСС** (СССР, 1984)
15.45 2 Верник 2. Валентина Талызина
16.30 Пряничный домик. Ремесла земли орочей
17.15 Жил-был царь. Государев наследник
17.45 Мастера российской кон-цертной сцены. Симфони-ческий оркестр Академия рус-ской музыки. Дирижер Иван Никифорчин. Солист Филипп Копачевский
18.45 Семинар. Исхак Фархутди-нов. История Земли и вели-чайшие научные открытия в геологии
19.45 Главная роль
20.05 Открытая книга. Эдуард Веркин. Сорока на виселице
20.35 Спокойной ночи, малыши!
20.50 Кино о кино. Дуэнья. Вполне свежа!
21.30 Энигма. Александр Ключко
02.15 Николай Голованов. Главный дирижер Советского Союза

НТВ

04.35, 08.25, 10.35 **ПЕС** [S] 16+
06.30 Утро. Самое лучшее 16+
08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.20 Сегодня в Москве
16.45 За гранью 16+
17.50 ДНК 16+
20.00 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+

22.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] 16+ Молодая женщина просит найти мужа Антона, кото-рый не вернулся с работы. В полиции считают, что муж просто загулял. В ходе расследования агенты АСК узнают, что Антон появил-ся в родильном доме с бере-менной женщиной, сбитой машиной. Что случилось на самом деле — пред-стоит выяснить детек-тивам...
00.10 Сегодня в Москве
00.25 Поздняков 16+
00.40 **ПАУТИНА** [S] 16+
04.10 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

ДОВЕРИЕ

05.20, 06.00, 07.55, 11.55, 18.30, 00.05, 01.50, 02.30, 03.00, 04.45 Новости дня 16+
05.30, 03.05 Москва на все времена 12+
06.05 Моя Москва 12+
06.15 Тайны нашей эстрады. Роковая репетиция Самоцветов 16+
06.40 Улицы московские 12+
07.10, 15.30 Тайны кино 16+
08.00 **ЧАСТНОЕ ЛИЦО** (СССР, 1980) 16+
09.15 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 16+
10.30 Мой район. Место встречи 12+
11.25 Звезды советского экрана 16+
12.00, 12.50, 13.45, 14.40, 22.25, 23.15, 00.15, 01.05 **ДЕЛО ГАСТРОНОМА № 1** 16+
16.10 Раскрывая тайны звезд (с субтитрами) 16+
16.55 **ВЫКУП** (СССР, 1986) 16+
18.35 **ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАКРЫЛ ГОРОД** (СССР, 1982) 16+
20.00 **ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ** 16+
21.05 **ТАМОЖНЯ** (СССР, 1982) 16+
02.00 Энциклопедия. Реклама 16+
02.35 Энциклопедия. Москва. Зарядье 16+
03.30 Улицы московские 12+
04.00 Энциклопедия. Метро как произведение искусства 16+
04.20 Энциклопедия. Автомобиль Москвич 16+
04.55 Город без окраин 12+

<div>1</div> <div>1 КАНАЛ</div>	<div>РОССИЯ 1</div> <div>РОССИЯ 1</div>	<div>ТВЦ</div> <div>ТВ ЦЕНТР</div>	<div>РОССИЯ 7</div> <div>КУЛЬТУРА</div>	<div>НТВ</div> <div>НТВ</div>	<div>ДОВЕРИЕ</div> <div>ДОВЕРИЕ</div>
<div>05.00</div> Доброе утро	<div>05.00</div> Утро России	<div>06.00</div> Настроение	<div>06.30</div> Диалоги о животных	<div>04.40</div> ПЕС [S] 16+	<div>05.20</div> Новости дня 16+
<div>09.00</div> Новости с субтитрами	<div>09.00</div> Вести	<div>08.10, 11.50</div> ОТЕЛЬ СЧАСТЛИВЫХ СЕРДЕЦ 12+	<div>07.20, 13.15</div> Ступени цивилизации	<div>06.30</div> Утро. Самое лучшее 16+	<div>05.30</div> Москва на все времена. Москва в начале XX века 12+
<div>09.25</div> Модный приговор 0+	<div>09.30</div> Местное время		<div>08.10</div> Первые в мире	<div>08.00</div> Сегодня	
<div>10.15</div> Жить здорово! 16+	<div>09.55</div> О самом главном 12+	<div>11.30</div> События	<div>08.25, 21.25</div> МЕГРЭ	<div>08.25</div> ПЕС [S] 16+	<div>05.55</div> Новости дня 16+
<div>11.00</div> Время покажет 16+	<div>11.00</div> Вести	<div>12.25, 15.00</div> ЛИШНИЙ 12+	<div>10.00, 12.30, 17.00, 19.30, 00.00</div> Новости культуры	<div>10.00</div> Сегодня	<div>06.05</div> Моя Москва 12+
<div>12.00</div> Новости с субтитрами	<div>11.30</div> Вести. Местное время	<div>14.30</div> События	<div>10.20</div> МЕЧТА (Мосфильм, 1941)	<div>10.35</div> ПЕС [S] 16+	<div>06.15</div> Это было смешно 16+
<div>12.15</div> Время покажет 16+	<div>12.00</div> 60 минут 12+	<div>14.50</div> Город новостей	<div>12.00</div> Роман в камне. Пермь. Особняк Елизаветы Любимовой	<div>13.00</div> Сегодня	<div>06.40</div> Улицы московские 12+
<div>14.00</div> Большая игра 16+	<div>14.00</div> Вести	<div>16.55</div> Актерские драмы. Чобы костюмчик сидел 16+	<div>12.45</div> Открытая книга. Эдуард Веркин. Сорока на виселице	<div>13.25</div> Чрезвычайное происшествие	<div>07.05</div> Тайны кино 16+
<div>15.00</div> Новости с субтитрами	<div>14.30</div> РАЙСКИЙ 16+	<div>17.50</div> События	<div>14.05</div> Три тайны адвоката Плевако	<div>14.00</div> Место встречи	<div>07.50</div> Новости дня 16+
<div>15.15</div> Давай поженимся! [S] 16+	<div>16.30</div> Вести	<div>18.10</div> СЕКРЕТ УПАВШЕЙ ЗВЕЗДЫ 16+	<div>14.30</div> КАПИТАН ФРАКАСС (СССР, 1984)	<div>16.00</div> Сегодня	<div>07.55</div> ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЗАКРЫЛ ГОРОД (СССР, 1982) 16+
<div>16.05</div> Мужское / Женское 16+	<div>17.00</div> Прямой эфир 16+	<div>22.00</div> В центре событий с Анной Прохоровой	<div>15.45</div> Энигма. Александр Ключко	<div>16.20</div> Сегодня в Москве	<div>09.20, 10.25, 20.00</div> ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ 16+
<div>17.00</div> Большая игра 16+	<div>18.00</div> 60 минут 12+	<div>23.05</div> Хорошие песни 12+	<div>16.30</div> Письма из провинции	<div>16.50</div> ДНК 16+	<div>11.55</div> Новости дня 16+
<div>18.00</div> Вечерние новости с субтитрами	<div>20.00</div> Вести	<div>00.40</div> ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ... (СССР, 1985) 12+	<div>17.15</div> Жил-был царь. Государева дочь	<div>17.55</div> Жди меня 12+	<div>12.00, 12.55, 13.45, 14.40, 22.35, 23.30, 00.25, 01.15</div> ДЕЛО ГАСТРОНОМА № 1 16+
<div>18.40</div> Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+	<div>21.10</div> Вести. Местное время	<div>В ролях: Андрей Ростоцкий, Анатолий Грачев и др. Бывший десантник Виктор Кольцов поступил на работу в милицию. Однажды, возвращаясь с дежурства, он заметил в подворотне подозрительного человека и узнал в нем особо опасного преступника, объявленного в розыск. Начав преследование, доблестный милиционер получает тяжелое ранение, но сдаваться не собирается...</div>	<div>17.45</div> Мастера российской концертной сцены. Российский национальный оркестр. Дирижер Федор Безносовых	<div>19.00</div> Сегодня	
<div>19.45</div> Поле чудес [S] 16+	<div>21.30</div> Музыкальное гранд-шоу Дуэты 12+		<div>18.45</div> Семинар. Станислав Дединский. Тайна вечной ночи и другие загадки кинофантастики СССР	<div>20.00</div> ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ [S] 16+	
<div>21.00</div> Время	<div>00.40</div> Истории Большой Страны 12+		<div>19.45</div> Искатели. Играть по-русски	<div>22.15</div> МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ [S] 16+	
<div>21.45</div> Голос [S] 12+	<div>01.40</div> ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛЮБВИ (Россия, 2018) 12+		<div>20.35</div> 80 лет со дня рождения Владимира Фортова. Владимир Форт.	<div>00.15</div> Своя правда с Романом Бабаевым 16+	
<div>23.35</div> ПОСРЕДНИКИ (Корея Южная, 2022) [S] 16+	<div>Режиссер Сергей Борчуков</div> <div>В ролях: Яна Гурьянова, Владимир Жеребцов и др. Наталья — обычная девушка, хрупкая, но с сильным характером. Мечтала стать модельером, но не сложилось. Десять лет назад ее бросил жених Евгений. Убитая горем девушка согласилась на свидание со случайным знакомым и стала жертвой насилия, результатом которого оказалась беременность. Теперь она одна воспитывает сына, работает на двух работах...</div>	<div>02.00</div> Петровка, 38 16+	<div>23.00</div> 2 Верник 2. Ольга Литвинова и Хетаг Хинчагов	<div>02.10</div> Квартирный вопрос 0+	
		<div>02.15</div> ОЗНОБ 12+	<div>00.15</div> ДЖЕЙН ЭЙР (Великобритания — США, 1970)	<div>03.00</div> ПОГОНЯ ЗА ШЕДЕВРОМ (Россия, 2016) [S] 16+	
		<div>05.20</div> Актерские драмы. Не люблю себя 16+	<div>01.55</div> Искатели. Играть по-русски	<div>Режиссер Владимир Фатьянов</div> <div>В ролях: Максим Виторган, Тимофей Трибунцев, Николай Добрынин и др. К компьютерному гению Макс обращается за помощью школьный друг Коля Басов. Он год назад оставил в музее подделку шедевра мировой живописи, а оригинал забрал себе. Так Николай попытался спасти картину от кражи. Но выяснилось, что планы грабителей сорвались...</div>	
		<div>06.00</div> Легенды эстрады. Бешеные деньги 16+	<div>02.40</div> КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА		

Сериалы Фильмы Детям [S]Stereo

12+ Возрастные рекомендации каналов по просмотру телепередач

В программе возможны изменения

СКАНВОРД

Подготовил **Олег Васильев**

АБОРИГЕНЫ ЧЕБОКСАР	ЕДА МЕЖДУ БУЛОК	МИХАИЛ С ВОЛАНДОМ	НОВОГОДНЯЯ ЦЕПЬ		РЕАНИМАЦИЯ МЯТОЙ ОДЕЖДЫ	КАЖДЫЙ ИЗ ЗВЕРЬКОВ, СПАСЕННЫХ НЕКРАСОВСКИМ ДЕДОМ МАЗАЕМ	ЕДА РАНО УТРОМ	НАДЕЛ МОНАХА
В КАКОЙ ГОЛОВОМ-КЕ БУКВЫ ПРЯЧУТСЯ ДРУГ ЗА ДРУГОМ?	«ЗАКРУЧЕННАЯ ТРУБА»	ПОЛИТИЧЕСКИЙ СОЮЗ	СМОТРИТЕ ФОТО		РОДНЯ ДЛЯ ФРОДО БЭГГИНСА	ДИВИДЕНД С БАХЧИ	ЧЕМ ОБМАХИВАЮТСЯ?	
НЕОПРАВДАНЫЙ ...	ТРАПЕЗА МЕЖДУ РАБОТОЙ	РЕЛИГИЯ БЕЗБОЖНИКОВ	СПОРТ С КУЛАКАМИ		«ОБЫСКИВАЮЩЕЕ» УСТРОЙСТВО В АЭРОПОРТУ	БИРЖЕВОЙ ... КОТИРОВОК	КАКОЕ ИСКУССТВО СНИМАЮТ?	
КАКАЯ РОССИЙСКАЯ ГРУППА ВЫПУСТИЛА АЛЬБОМ «СТИЛЯГИ ИЗ МОСКВЫ»?	ХИЩНИК В ТЕЛЬНЯШКЕ	ДЕРЕВЯНЫЕ ОТХОДЫ	ЧЕМ РИСУЮТ НА АСФАЛЬТЕ?		КТО КОРМ ВЫСТУКИВАЕТ?	«ДЫМОВАЯ ЗАВЕСА» В БАНЕ	ХОДЯЧАЯ «МЫШЕЛОВКА»	
ОДИНОКИЙ ПЕВЕЦ	СОЧИНИТЕЛЬ ОДНОГО ИЗ ЕВАНГЕЛИЙ	ПИЖОНСКАЯ ЛЕГКОВУШКА	ОСЕЛ НА ФОНЕ КИШЛАКА		СУПЕРГЕРОЙ ИЗ КОМИКСОВ	С КАКИМ ПОЭТОМ СВЯЗАННО ПОЯВЛЕНИЕ НА НЕБЕ СОЗВЕЗДИЯ ДЕЛЬФИНА?	ЧЕРЕЗ КАКУЮ ВЕЛИКУЮ СИБИРСКУЮ РЕКУ ПЕРЕКИНУТЫ МОСТЫ ОМСКА?	
СРЕДНЕВЕКОВЫЙ СКАНДИНАВ	«ХОЛМ» НА ВЕЛЬВЕТЕ	ОСКАРОНОСНАЯ ПЕВИЦА	КОГО ИЗ МИРОВЫХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ СЧИТАЮТ «ОТЦОМ НЕОНОВОЙ РЕКЛАМЫ»?					

ПО ВЕРТИКАЛИ: Ребук. Чуваш. Ляка. Булгаков. Бокс. Тир. Гиприда. Семенич. Ишак. Мен. Обиход. Бодискан. Арбуз. Тип. Бинт. Завтрак. Пар. Царство. Кошка. Атеизм. Дятел. Боуи. Паук. Солит. Олипки. Рыба. Исаев. Халк. Иртыш. Викинг. Авто. Арнон. Рубчик. Дюон. Тесла.

СУББОТА 24 ЯНВАРЯ



1 КАНАЛ

06.00 Доброе утро. Суббота
09.00 Умницы и умники 12+
09.45 Слово пастыря 0+
10.00 Новости с субтитрами
10.15 К 80-летию со дня рождения Вячеслава Добрынина. От первой до последней ноты 12+
11.10 Вспомнить все 12+
12.00 Новости с субтитрами
12.15 Поехали! [S] 12+
13.10 **БЕГ** (СССР, 1970) 12+
Режиссеры: Александр Алов, Владимир Наумов
В ролях: Людмила Савельева, Алексей Баталов, Михаил Ульянов, Владислав Дворжецкий, Татьяна Ткач, Евгений Евстигнеев и др.
Двадцатый год. Гражданская война близится к завершению. После вторжения Красной Армии в Крым начинается исход всех, кто искал спасения от окаянных дней революции. В этом страшном течении оказываются рядом самые разные люди — беззащитная Серафима Корзухина и полковая дама Люська...
16.55 Кто хочет стать миллионером? [S] 12+
18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.20 Ледниковый период [S] 12+
21.00 Время
21.35 Сегодня вечером 16+
00.10 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.00 Утро России. Суббота
08.00 Местное время. Суббота
08.35 По секрету всему свету
09.00 Формула еды 12+
09.25 Пятеро на одного
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Большие перемены
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
14.50 Юмор! Юмор! Юмор!!!
Программа Евгения Петросяна 16+
17.00 Вести
17.50 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести
20.50 Вести. Местное время
21.00 **ИЗУМРУДНЫЙ РАЙ** (Россия, 2025) 16+
Режиссер Игорь Нурисламов
В ролях: Анна Леванова, Алексей Митин, Светлана Смирнова-Кацагаджиева, Ольга Павловец и др.
Марина — директор отеля в Санкт-Петербурге, принадлежащего олигарху Олегу Краснову. В самый разгар туристического сезона у Марины в очередной раз заболевает сын Степа, и она вынуждена срочно взять отпуск. Краснов, не разбираясь, увольняет ее...
00.40 **КРЕСТНАЯ** (Россия, 2019) 12+

ТВ ЦЕНТР

06.40 Православная энциклопедия 6+
07.05 **МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПРИЗРАК** (Россия — Украина, 2017) 12+
09.00 Здоровый смысл 16+
09.30 Смех, дрожь и видео 16+
10.05 Мифы о еде. Сыр 16+
10.55 Просто & вкусно 6+
11.30, 14.30, 23.35 События
11.45 Смешите меня семеро 16+
12.35 Анекдот-клуб
Нехмурые люди 16+
13.05, 14.45 **РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЕДИНОРОГА** 12+
17.15 **БИЗНЕС-ПЛАН СЧАСТЬЯ** 16+
21.00 Постскриптум с Алексеем Пушковым
22.10 Право знать! 16+
23.45 Тайная комната.
Крысиные тропы фашистов 16+
00.25 Следствие ведет КГБ.
Агент Прощай 16+
01.05 10 самых...
Долгожданная слава 16+
01.35 10 самых...
Подруги-разлучницы 16+
02.00 Хватит слухов! 16+
02.30 Актерские драмы.
Яблоко от яблони 16+
03.10 Актерские драмы.
Любовь с первого кадра 16+
03.50 Актерские драмы.
Бремя славы 16+
04.30 Актерские драмы.
Чтобы костюмчик сидел 16+
05.10 Закон и порядок 16+
05.35 Петровка, 38 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Сомерсет Моэм. Рождественские каникулы в программе Библейский сюжет
07.05 **ГОЛУБАЯ СТРЕЛА. ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО**
07.45 **ПЕРЕХОДИМ К ЛЮБВИ** (СССР, 1975)
09.55 Старейшие музыкальные коллективы России.
Персимфанс
10.25 **ВЕРТИКАЛЬ** (СССР, 1966)
11.40 Коллекция. Большой Египетский музей
12.10 Черные дыры. Белые пятна
12.50 Водный мир острова Комодо
13.45 Рассказы из русской истории
15.05 Почерк эпохи с Кириллом Кяро. Михаил Ромм
15.35 **АДМИРАЛ УШАКОВ** (Мосфильм, 1953)
17.20 Больше, чем любовь.
Игорь и Ирина Моисеевы
18.00 Концерт Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева
19.30 Новости культуры
19.45 Оттепель. В добрый час.
Никита Михалков
20.00 **ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ** (СССР — Япония, 1990)
22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
23.00 **ЦЕРЕМОНИЯ** (Франция — Германия, 1995)
00.55 Водный мир острова Комодо
01.40 Искатели
02.30 **А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК... ШУТ БАЛАКИРЕВ**

НТВ

04.40 **НОЛЬ** (Россия, 2017) [S] 16+
06.20 Жди меня 12+
07.20 Смотр 0+
08.00 Сегодня
08.20 Поедем, поедим! 16+
09.20 Едим дома 0+
10.00 Сегодня в Москве
10.20 Главная дорога 16+
11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.00 Сатья 16+
14.00 Неограниченные возможности 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 ЧП. Расследование 16+
17.00 Следствие вели... 16+
19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
20.20 **ПЕРВЫЙ ОТДЕЛ** [S] 16+
Шибанов делает предложение бизнесмену Литвиновой, та соглашается выйти за него замуж. Брагин по ночам снятся кошмары: Шевцов, его бывший коллега, якобы утонувший в Ульяновске, убивает его и Веру...
22.40 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** [S] 16+
00.40 Квартирник НТВ у Маргулиса. 111 лет Театральному институту имени Бориса Щукина [S] 16+
02.00 ЧП. Расследование 16+
02.35 Дачный ответ 0+
03.25 **СЛУЖУ ОТЕЧЕСТВУ!** (Россия, 2010) 16+

ДОВЕРИЕ

05.05 Новости дня 16+
05.15 Энциклопедия.
Тайная жизнь зоопарка 16+
05.45 Энциклопедия.
5 мест для пикников 16+
05.55 Энциклопедия. Памятник Пушкину в Москве 16+
06.20 Москва на все времена.
Москва в 70–80 годы XX века 12+
06.45 Юмор на все времена 16+
07.30 Тайны кино 16+
08.15 Новости дня 16+
08.25 **ВЕСЕЛЫЕ ИСТОРИИ** (СССР, 1962) 16+
09.55 **СОЛЯРИС** (СССР, 1972) 16+
12.50 Новости дня 16+
13.00, 13.55, 14.55, 15.50 **БОМБА** 16+
16.45 **ТАМОЖНЯ** (СССР, 1982) 16+
18.05, 19.30, 20.50, 22.00 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ** 16+
23.20 **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** (СССР, 1978) 16+
01.00 Новости дня 16+
01.15 Тайны кино 16+
02.00 Новости дня 16+
02.10 Улицы московские 12+
02.35 Моя Москва 12+
02.45 Москва на все времена.
Москва купеческая 16+
03.10 Новости дня 16+
03.20 Энциклопедия. Лимита 16+
03.50 Энциклопедия. Москва.
Электронная школа 16+
04.15 Энциклопедия.
Романтические качели 16+
04.25 Новости дня 16+
04.40 Город без окраин 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 25 ЯНВАРЯ



1 КАНАЛ

06.00 Новости
06.10 Играй, гармонь любимая! [S] 12+
06.55 Часовой [S] 12+
07.25 Здоровье 16+
08.30 **ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СОЮЗМУЛЬТФИЛЬМА** [S] 0+
09.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
09.30 Мечталлион. Национальная Лотерея [S] 12+
10.00, 12.00 Новости с субтитрами
10.15 Жизнь других [S] 12+
11.05 Повара на колесах 12+
12.15 Будем жить! 16+
13.10 Ко дню рождения Владимира Высоцкого. Больше, чем поэт 16+
15.30 **ВЫСОЦКИЙ. СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ** (Россия, 2011) [S] 16+
Режиссер Петр Буслов
В ролях: Сергей Безруков, Оксана Акиньшина, Андрей Смоляков и др.
Конец 1970-х. Владимир Высоцкий — самый знаменитый человек в СССР, кумир миллионов. Но его силы на исходе...
18.00 Вечерние новости с субтитрами
19.00 Доктор Шлягер.
Концерт к 80-летию со дня рождения Вячеслава Добрынина [S] 12+
21.00 Время
23.00 Своя колея [S] 16+
00.40 Подкаст.Лаб 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

05.20 **ДЕВУШКА В ПРИЛИЧНУЮ СЕМЬЮ** (Россия, 2012) 16+
07.20 В кругу друзей
«В кругу друзей» на этот раз будут проводить интеллектуальные тесты! Как определить способности вашей собаки, как узнать, умен ли ваш кот, и чем нас могут удивить рыбы, — расскажут и покажут Сергей Друзьян и бордер-колли Прайм...
08.00 Местное время.
Воскресенье
08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
10.10 Сто к одному
11.00 Вести
11.30 Наши. Военкоры 12+
12.00 Доктор Мясников 12+
13.00 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
14.00 Вести
14.30 Вести. Местное время
15.00 Парад юмора 16+
17.00 Вести
17.50 Песни от всей души.
Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести недели
22.30 Москва. Кремль. Путин
23.00 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
01.40 **ДЕВУШКА В ПРИЛИЧНУЮ СЕМЬЮ** (Россия, 2012) 16+

ТВ ЦЕНТР

05.45 **ДЕТДОВОМКА** 12+
09.00 **СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ** (Россия, 2017) 12+
10.55 Полезная программа 6+
11.30 События
11.45 Петровка, 38 16+
11.55 Владимир Высоцкий.
Четыре четверти пути 16+
12.45 **ВНИМАНИЕ! ВСЕМ ПОСТАМ...** (СССР, 1985) 12+
14.30 Московская неделя
15.00 Дорогие товарищи.
Сокровища Зыкиной 16+
15.50 Охота на маньяка.
Дело кота в цилиндре 16+
16.40 Настоящий детектив.
Мертвая зона 16+
17.30 **МЕСТЬ НА ДЕСЕРТ** 12+

21.20 **КАИНОВА ПЕЧАТЬ** 12+
00.00 События
00.15 **КАИНОВА ПЕЧАТЬ** 12+
01.05 **ЛИШНИЙ** 12+
04.10 Актерские драмы.
Дети на стороне 16+
04.50 Виктор Проскурин.
Бей первым! 16+
05.30 Московская неделя 12+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
07.40 **СЕМЬЯ ЗАЦЕПИННЫХ** (Экран, 1977)
09.55 Тайны старого чердака.
Страх путешествий
10.25 Курсовая работа
11.10 **СЫН** (Мосфильм, 1955)
12.40 Дом ученых. Глеб Сухоруков
13.10 Неизвестные маршруты России. Бурятия
13.50 Невский ковчег. Теория невозможного. Лидия Савченко
14.20 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Анна Ахматова
15.05 Элементы с Ириной Седовой. Почему скульптура всегда опаздывает?
15.35 **КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ** (Мосфильм, 1953)
17.10 Пешком... Псков древний
17.45 Эстрада, которую нельзя забыть
18.35 Документальный фильм Алексея Денисова
Александр Невский. Между Востоком и Западом
19.30 Новости культуры
19.45 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.25 **ВЕРТИКАЛЬ** (СССР, 1966)
21.40 Пласидо Доминго. Гала-концерт Весна. Любовь. Опера. Историческая сцена Большого театра России
23.55 **ПЕРЕХОДИМ К ЛЮБВИ** (СССР, 1975)
02.05 Искатели.
Секретный завод Сименса

НТВ

05.00 **ТОНКАЯ ШТУЧКА** (Россия, 1999) [S] 16+
06.40 Центральное телевидение 16+
08.00 Сегодня
08.20 У нас выигрывают! 12+
10.00 Сегодня
10.20 Первая передача 16+
11.00 Чудо техники 12+
12.00 Дачный ответ 0+
13.00 НашПотребНадзор 16+
14.00 Однажды... 16+
15.00 Своя игра 0+
16.00 Сегодня
16.20 Человек в праве с Андреем Куницыным 16+
17.00 Скандалы. Интриги.
Расследования 16+
18.00 Новые русские сенсации 16+
19.00 Итоги недели с Владимиром Чернышевым
20.20 **КРОВЬ ЗА КРОВЬ** (Россия, 2025) [S] 16+
Режиссер: Михаил Галин
В ролях: Максим Щеголев, Константин Тополага, Анастасия Пьянова и др.
Москва, 1996 год. Бывший боец спецподразделения, а ныне служащий одной из ЧВК в Азии Платон Градов прилетает в столицу на юбилей отца, с которым не виделся пять лет. Вечеринка в честь юбиляра заканчивается кровавой бойней...
00.20 Звезды сошлись 16+
01.55 Основано на реальных событиях 16+

ДОВЕРИЕ

05.05, 08.05, 12.50, 01.00, 01.55, 03.10, 04.25 Новости дня 16+
05.15 Энциклопедия.
Сквозь ненастье 16+
05.45 Энциклопедия.
Реклама 16+
06.10 Москва на все времена.
Песни о Москве 16+
06.35 Юмор на все времена 16+
07.20 Тайны кино 16+
08.20 **НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ** (СССР, 1978) 16+
09.40 **МЕЧЕННЫЙ АТОМ** (СССР, 1972) 16+
11.20 **РАЗОРВАННЫЙ КРУГ** (СССР, 1987) 16+
13.00, 13.55, 14.50, 15.50 **БОМБА** 16+
16.55 **СВОЙ** (СССР, 1969) 16+
18.25, 19.30, 20.45 **ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ В ПОЛДЕНЬ** 16+
21.55 **ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ** (СССР, 1985) 16+
01.10 Тайны кино 16+
02.10 Улицы московские.
Таганская площадь 12+
02.35 Моя Москва 12+
02.45 Москва на все времена.
Архитекторы XIX века.
Бове и Жилярди 12+
03.20 Ленинградский вокзал 16+
03.50 Энциклопедия. Москва.
Боткинская 16+
04.15 Энциклопедия.
Рынки, которые стали фудкортами 16+
04.35 Город без окраин 12+



Мичурин Иван Владимирович

Иван Владимирович Мичурин — учёный, доктор биологических наук, автор десятков сортов плодово-ягодных культур — всю жизнь изучал оздоровительные свойства растений. Зелёный грецкий орех он называл «деревом-комбинатом» за его исключительное богатство полезными веществами и считал его одним из самых ценных для организма. Позднее исследования, проведённые уже после Мичурина, подтвердили: зелёный грецкий орех обладает мощными противовирусными свойствами за счет содержащегося в нем йода и особого вещества — юглона, обладающего выраженной биологической активностью. С этими компонентами связывают свойство зеленого грецкого ореха устранять вирус папилломы человека (ВПЧ).

«ДЕРЕВО-КОМБИНАТ» В ДЕЙСТВИИ: КАК НАХОДКА МИЧУРИНА ОЧИЩАЕТ КОЖУ ОТ ПАПИЛЛОМ

Папилломы часто пытаются вывести наружными средствами, но эффект обычно временный, ведь сами образования — лишь проявление работы вируса папилломы человека. Поэтому эффективный путь — воздействовать на источник появления папиллом. Так учёные вновь обратились к проверенным рецептам, где особое место занимал зелёный грецкий орех. Он работает сразу в двух направлениях: юглон деактивирует («выключает») вирус папилломы человека, а йод укрепляет иммунитет. Но, конечно, просто сорвать зелёный орех и приготовить из него настойку недостаточно. Для борьбы с папилломами требуется формула, в которой каждый компонент усиливает действие другого. Именно поэтому фармацевты дополнили экстракт зелёного ореха вытяжкой из крестоцветных (индол-3-карбинолом), индийской эхинацеей, экстрактами грейпфрутовых косточек, родиолой, лимонником китайским, женьшенем, а также грибами агарика и рейши. На ос-



Зелёный грецкий орех

нове этой формулы был создан сироп «Интевирон с зеленым грецким орехом» — натуральное средство, способствующее избавлению от вируса папилломы человека. «Интевирон» воздействует не только на внешние дефекты кожи, но и на причину появления папиллом. Данный препарат не просто подавляет

активность вируса папилломы человека, но и способствует устранению папиллом, делая кожу чистой и здоровой. Истории про папилломы и вирус папилломы человека часто звучат так, что после них остаётся только страх и куча вопросов без ответов. Если вам хочется спокойно разложить

всё по полочкам: что это за вирус, чем могут помочь растительные комплексы, как иметь чистую кожу, то для читателей этой статьи до 12 февраля 2026 г. работает горячая линия со специалистом: 8-800-303-05-55 (звонок бесплатный). При звонке скажите: «Я звоню по статье о папилломах №9730».

Не является лекарственным средством. Не является БАД. ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности акции, правила ее проведения можно узнать по телефону: 8-800-302-30-30. Реклама

ТРЕВОЖИТ ГРИБОК? «ДРЕВО БЕССМЕРТИЯ» МОЖЕТ ПОМОЧЬ!

Вы когда-нибудь задумывались, как индусам удается жить в сплошной антисанитарии и при этом не иметь кожных заболеваний и паразитарных инфекций? Мы решили расспросить об этом врача-дерматолога Алексея Федоровича, который несколько лет работал в Индии.

– Алексей Федорович, многие индийцы живут в условиях антисанитарии и при этом не имеют ни грибка, ни паразитов. Как им это удается?

– Говорят, что у индийцев особый иммунитет. Но это миф! Множество иностранцев, находящихся в этой стране, тоже обычно без проблем живут в подобных условиях. Все, что для этого нужно – жить, как индеец.

– Что Вы имеете в виду?

– Соблюдать определенные правила. Вот мы, русские, обычно моем руки перед едой. Так мы их очищаем и страхуем себя от грибка и паразитов. Индийцы поступают иначе – они жуют листья дерева ним, ко-



2
упаковки
в подарок

торое очищает организм изнутри. Оно вымывает оттуда споры грибов, гельминтов и прочих вредителей. Именно поэтому индийцы называют его «деревом бессмертия». У них даже пословица есть: «На земле, где растут нимы, нет места смертям и болезням».

– Расскажите подробнее об этом уникальном дереве ним?

– Пожалуйста! Ним это дерево XXI века. Его считают самым перспективным растением будущего для изучения и использования в оздоровительных целях. В 1993 году был создан Всемирный фонд нима. Ученые считают, что это дерево может помочь избавиться от десятков ви-



дов грибов, паразитов и других патогенных микроорганизмов.

– То есть дерево ним может помочь избавиться от грибка ногтей и кожи?

– Совершенно верно! Дерево ним способствует исчезновению зуда, неприятного запаха и трещин на коже. Содействует обновлению ногтевых пластин, возвращению им здорового цвета и крепости.

– Жаль, конечно, что в нашей стране не растет это удивительное, по-настоящему целебное дерево...

– Но зато у нас есть нечто даже более мощное – натуральный сироп «Грибкотокс» с экстрактом дерева ним, усилен-

ный экстрактами алоэ, кордицепса, душицы, кошачьего когтя и лесных ягод. Благодаря такому составу, противогрибковые и противопаразитарные свойства дерева ним проявляются более выражено. Такая активная формула содействует устранению грибка без боли, дискомфорта или побочных эффектов. И чем скорее человек избавится от этой неприятной проблемы, тем скорее его кожа станет чистой, гладкой, шелковистой и нежной, словно обновленной, а ногти крепкими, ровными, розово-здоровыми и сияющими естественным блеском.

ИНИЦИАТИВА ОТ ЗАВОДА-ИЗГОТОВИТЕЛЯ

Мы заботимся о наших гражданах, как о своих близких – с теплом, вниманием и искренней любовью. Первые 300 человек, которые позвонят до 12 февраля 2026 г., получат 2 упаковки «Грибкотокса» в ПОДАРОК.

Звоните по телефону **8-800-302-30-30**

Назовите промокод **1590** и заберите свой подарок совершенно бесплатно.

Звонки и доставка бесплатные!

Не является лекарственным средством. Не является БАД. ИП Добрынин Дмитрий Андреевич. ИНН: 025601745183. ОГРНИП: 323774600210720. 115142, г. Москва, а/я 20. Подробности акции, правила ее проведения можно узнать по телефону: 8-800-302-30-30. Реклама

Одной из самых горьких утрат ушедшего года стала смерть народной артистки России Веры Алентовой. Звезды культового фильма «Москва слезам не верит» не стало в возрасте 83 лет, 60 из которых она отдала сцене Театра им. Пушкина



Прощание с Верой Алентовой проходило в Театре имени Пушкина, которому она отдала 60 лет жизни и до последнего дня выходила на его сцену. А пришла сюда юная Вера после окончания Школы-студии МХАТ, дебютировала у Бориса Равенских в «Шоколадном солдате». Помню, во время интервью по поводу спектакля «И будет театр!..», посвященному 75-летию театра, я спросила о зрительской аудитории, и мне ответили, что, пожалуй, самая верная и преданная публика у Алентовой, на ее бенефис «Мадам Рубинштейн» (премьера прошла 11 февраля 2022 года. — «ВМ») кресла раскупались сильно загодя.

В судьбе и биографии Веры Валентиновны Алентовой мистики и рифм хватало, и роль Хелены Рубинштейн — из этого ряда. Владелица косметической империи была одной из первых канонических бизнесвумен XX века, но в отличие от советской кинематографической женщины-руководителя Кати Тихомировой (главная героиня культового фильма Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (1980), роль которой исполнила Вера Алентова. — «ВМ») не корила себя за «грубоватость» и не скрывала, что она «от сохи». Родившаяся в еврейском гетто Рубинштейн в исполнении Алентовой — это удивительная смесь рафинированности и вульгарности, комизма и драматизма. У нее «выговор торговки с одесского привоза, сыновей она называет «адиотами», манеры — и того хуже: неизбежна при-



Народная артистка России Вера Алентова



Москва в слезах и до сих пор не верит

вычка ломать руками рога-лик краковской колбасы...», но за бравадой и войной за успех скрывается ранимая, спасающаяся от одиночества натура — писали о роли критики.

Ее героиня в этой постановке — полная противоположность самой актрисе, поражающей выдержанным характером и безупречными манерами... На прощании с Верой Валентиновной

коллеги называли ее «царственной» и в то же время «по-королевски внимательной, великодушной и учтивой». Образ ангела-хранителя театра был «закреплен» за Алентовой настолько, что

актриса Мария Аронова даже просила ее у гроба: «Вера Валентиновна, родная. Пожалуйста, помогите всем, кто после вас остался здесь. Вы столько лет были действующей королевой. Вы

столько лет подавали пример всем, кто с вами соприкасался и работал. Вы показывали нам, что годятся вам в дочки, в сыновья, как надо правильно относиться к делу, как надо правильно относиться к людям, к гримерам, к костюмерам, к создателям спектаклей, к охранникам, к которым вы всегда с нежностью и уважением подходили и здоровались. Вы, пожалуйста, Вера Валентиновна, поглядывайте на этот театр прекрасный...»

Не имевшая шансов на звездную болезнь в силу природной деликатности Алентова легендой себя не считала.

«В сорок пять я уже получила предложение написать книгу — была в те годы на пике популярности... Но предложение застало меня врасплох. Книга?... О себе?... О времени и о себе пишут солидные люди или биографы. А я?... Что я? Я еще ничего особенного не сделала, я еще только озираюсь, осознаю, начинаю... Конечно, Пушкин в тридцать семь уже покинул этот мир, а роскошная Грета Гарбо в тридцать шесть перестала появляться на публике и больше никогда не снималась. Но я-то в свои тридцать семь только начала завоевывать киноэкраны», — немного оправдываясь, начинала она свою автобиографию под названием «Все не случайно».

И добавляла в интервью: — Легенда — это человек, который своей жизнью оставил такой яркий след, что он доходит до нас сквозь века. Что касается актеров, то Мария Ермолова для нас легенда, Аркадий Райкин. Для Театра Вахтангова — Юлия Борисова, для Театра имени Пушкина, который находится в здании Камерного театра, — Алиса Коонен. Вообще чем дольше я живу, тем больше легенд. Только сейчас это понятие становится размытым.

Жизнь Веры Алентовой едва ли можно назвать бесперебойной историей успеха. Бывало трудно — и в семье, и в профессии, да и желание уйти из родного театра у нее возникало, причем дважды. Причины — недостаточная, как ей казалось по молодости, востребованность и, увы, интриги...

— Это сейчас я говорю своим студентам, что ожидание роли — часть нашей профессии. Я это понимала и тогда, но ожидания слишком затягивались. Но потом роли посыпались как из рога изобилия! Я очень много играла... Второй раз хотела уйти из-за очень неприятной интриги, не буду вдаваться в подро-

ности. Доверчивость — это встроенная функция. Мне сказали, я поверила. Оказалось, обман. Это очень горько, но опыт ничему не учит, — рассказывала Вера Валентиновна.

Алентова считала, что у нее в жизни было «три счастливых дня»: «Когда поступила в Школу-студию при МХАТ, это был первый, абсолютно осознанный счастливый день. Когда у меня родилась Юлия — это второй день... И третий день абсолютного счастья — это день присуждения «Оскара», фильм «Москва слезам не верит».

Роль «советской Золушки» Кати Тихомировой, руководительницы текстильного комбината, которая ввиду отсутствия достойного мужчины сама себе покупает красные гвоздики, как справедливо пишут критики, заслонила другие ипостаси Алентовой-актрисы, но ведь и это не случайно. Алентова, как известно, в фильме мужа сниматься не собиралась, первое знакомство со сценарием «Дважды солгавшая» ее разочаровало, история показала простую и поверхностную.

«Это было время, когда мы с Володией расстались, — вспоминала Алентова в своих мемуарах. — Позже он прочел мне сочинение, адресованное Вертинской, и стало ясно, что он был очарован и, очевидно, влюблен в эту прелестную актрису. Володя надеялся, что роль Людмилы ей понравится, но, увы, Вертинская сказала: это все не мое».

На роль Кати приглашали Маргариту Терехову и Ирину Купченко... Но Терехова снималась в «Трех мушкетерах», Ирине Купченко, как и Алентовой, не понравился сценарий.

В итоге, чтобы просто выручить мужа, Вера согласилась.

«И сыграла роль-судьбу, и полюбили зрители мою положительную Катерину, потому что у большинства наших женщин такая же судьба, разве что в руководители не все выбиваются. В день моих проб Володя, совсем далекий от религии человек, пошел в церковь и поставил свечку с тихой просьбой, чтобы мосфильмовское начальство утвердило меня на эту роль», — писала Алентова.

Работа над картиной шла сложно: в соседнем павильоне Тарковский снимал «Сталкер», оператор фильма «Москва слезам не верит» Игорь Слабневич ворчал на съемках, что снимает какое-то дерьмо, на роль Гоши никак не могли подобрать актера. «Мы уже начали съемки, но у нас до сих пор не было главного героя, — рассказывала актриса. — На роль Гоши пробовались несколько хороших артистов, но Меньшов продолжал искать: претендентам никак не удавалось угадать интонацию, присущую образу, который однажды создал писатель и сценарист Валентин Черных и который кочевал у него из сценария в сценарий — цельная личность с мощным мужским нача-

лом и легкой наглинкой. «На том простом основании, что я мужчина!» — реплика Гоши... Ухватить это обаяние нормального сильного мужчины... у актеров не получалось...»

В числе претендентов были Олег Ефремов, Виталий Со-



КИНОСТУДИЯ «МОСФИЛЬМ»

РОЛЬ КАТИ ТИХОМИРОВОЙ СТАЛА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ АКТРИСЫ

ломин и Игорь Охлупин, один из ведущих актеров Театра им. Маяковского, который, на первый взгляд, полностью соответствовал образу советского работника. Соломин успешно прошел пробы и даже успел сняться в сцене в электричке вместе с актрисой Натальей Сайко... Но этот дуэт почему-то не впечатлил режиссера. Меньшов позвонил Баталову, которого незадолго до этого увидел в фильме «Дорогой мой человек», знаменитый актер сначала отказался, но через пару дней перезвонил и дал согласие... В первый год «Москва слезам не верит» посмотрели 90 миллионов человек, это

был народный успех, но кинообщество продолжало нападки на Меньшова.

«На одном из собраний «Мосфильма» даже решили обсудить неприличный успех «Москвы...», — писала Алентова. — Режиссер Юлий Райзман выступил с пламенной речью, утверждая, что «Москва слезам не верит» — позор «Мосфильма» и «надо с этим что-то делать». И множество режиссеров в присутствии Меньшова поддерживали Райзмана криками: «Да! Правильно! Позор!» Михаил Александрович Ульянов на встречах со зрителями уговаривал их не ходить смотреть эту глупую и позорную сказку. Тот самый Ульянов, который сам вышел «из народа»... Меньшов ходил черный и даже дошел до мысли: «Зачем, зачем я сделал это кино?..»

В номинации на «Оскар» имя Меньшова оказалось в одном списке со звездами кинорежиссуры: Акира Куросава, Франсуа Трюффо, Карлос Саура, Иштван Сабо... Но директор Госфильмофонда Филипп Ермаш сказал, что ехать незачем — «аутсайдер здесь очевиден». «Когда Меньшова с утра начали поздравлять с «Оскаром», он оценил это как розыгрыш. В этот же день Володя вызвали в Госкино и подтвердили, что «Оскар» достался ему. Володя с горечью спросил Ермаша, может быть, все-таки стоило рискнуть и отправить его на церемонию? И тогда бы не испуганный атташе по культуре Дюжев получал статуетку, стыдливо приговаривая: «Нет-нет, я не Меньшов!..» Но на душе у нас все равно был праздник, и мы смогли наконец немного отвлечься от негативных эмоций, которые обрушил на наши головы «кинематографический мир»...

Через двадцать лет история повторилась — в 2000 году на экраны вышла «Зависть богов» (картина Владимира Меньшова, где в главных ролях снялись Вера Алентова и Анатолий Лобозукий. — «ВМ»).

Алентова снова была в ужасе от сценария, посчитала его пошлым и уговаривала мужа не снимать. Ее героиня Соня казалась ей безжизненной и скучной. Но Меньшов не послушал, и фильм вышел.

«Костерила меня критика нещадно, в основном дамского пола, что несколько озадачивало», — вспоминала актриса.

Всего Вера Алентова сыграла более пятидесяти ролей в кино в самых разных жанрах — от образа учительницы в драматической ленте по повести Бориса Васильева «Завтра была война» до нескольких ролей в комедии «Ширли-мырли».

— Это вы еще в театре меня не видели, — говорила она в одном из интервью журналисту, восхищавшемуся ее разноплановостью. — Вот, например, в репертуаре Театра имени Пушкина когда-то была пьеса Антонио Валехо «История одной лестницы». В ней моя героиня в первом акте — юная, скромная девочка, во втором — яркая проститутка, а в третьем — бомжиха без зубов. Это же огромное счастье для актера, когда выпадает возможность наблюдать за жизнью человека в развитии! Но в кино оно выпадает редко. Я вообще очень люблю внешние

преображения. Когда-то Константин Худяков пригласил меня в сериал «Такая короткая долгая жизнь» на роль деревенской женщины, и я, с роду не бывавшая в деревне, поговорив с режиссером, намазала себе волосы репейным маслом, оттопирила гуммозом уши — и получилась то, что нам обоим было нужно. В театре у меня много таких преобразований. Внешний облик связан с внутренним...

...В тот день, когда не стало Веры Алентовой, ее дочь, актриса и телеведущая Юлия Меньшова написала: «Она ушла, как хотела, она мечтала так уйти. Только не стать обузой, проблемой, уйти мгновенно. Господь ее услышал буквально. Она улетела, как птичка. Я благодарна журналистам — редкий случай, — что они сняли, как она заходит в Театр им. Маяковского (25 декабря Вера Алентовой стало плохо на церемонии прощания с актером Анатолием Лобозуким, в этот же день, спустя короткое время, она умерла в больнице. — «ВМ»).

Я заказала ей такси, ждала, когда она позвонит и попросит заказать такси обратно... В последнее время ей тяжело было подниматься по лестнице, не держась за руку или за перила, но, увидев, что на нее смотрит столько людей, она взлетела по этой лестнице, как будто ей 20 лет. В этом была вся она. Она взлетела и ушла с невероятным достоинством. Такая это была потрясающая женщина. И такой ее последний урок».

Подготовила
Дарья Ефремова
nedelya@vm.ru

ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ СУСТАВАМ по методу жителей Крайнего Севера

ВОПРОС ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ: «Прошу совета! Очень болят суставы: колени ноют, отекают, тяжело ногу согнуть, а в тазобедренном суставе тупая, периодически проходящая, боль. Из дома, практически, не выхожу. В лучшем случае дойду до магазина и домой. Врачи говорят, что хорошо бы заменить сустав, а это операция под общим наркозом. В моем возрасте уже боюсь. Может быть есть какие-то натуральные комплексы, способные снять и боль, и отек?» Галина Петровна, МО, г. Раменское

СОВЕТ ЭКСПЕРТА: Боль в суставах, особенно с возрастом, возникает из-за повреждения и разрушения суставного хряща. Именно он покрывает поверхность костей в местах их соединения. Процесс разрушения может

затрагивать как крупные — коленный и тазобедренный суставы, так и мелкие — кисти рук. Сами по себе хрящи эластичные и гладкие, они не дают костям тереться друг о друга, что предотвращает их разрушение во время движения. Но со временем и из-за нехватки суставной жидкости хрящевая ткань изнашивается, из-за чего сначала появляется хруст, дискомфорт, а затем боль и ограничение подвижности. И если раньше считалось, что такая ситуация — итог старения организма, то сейчас ученые склоняются к тому, что это обратимый процесс.

Совсем недавно на российском рынке появился инновационный комплекс «АРСИЛ АРТРО». В его основе ценнейший тюлений жир. Его добыча разрешена всего четырем странам, в том числе России, правда, всего

лишь одной компании. Жир тюленя богат полиненасыщенными жирными кислотами всех видов и скваленом, которые так необходимы для здоровья суставов и костей.

«АРСИЛ АРТРО» помогает:

- ✓ стимулировать выработку суставной жидкости;
- ✓ остановить воспаление;
- ✓ избавиться от боли;
- ✓ восстановить хрящевую ткань;
- ✓ улучшить подвижность суставов.

Тюлений жир усваивается легче, чем рыбий, а питательная ценность у него намного выше. В его составе 24 вида жирных кислот. Пять из них не вырабатываются организмом самостоятельно, и их нужно получать извне! И лучший источник — это «АРСИЛ АРТРО».



О ценности тюленьего жира стало известно благодаря жителям Крайнего Севера. Они тысячелетиями жили в суровых условиях, а основным источником пищи были мясо и жир тюленя. Ученые, изучая здоровье жителей этих регионов, обнаружили, что до последних дней своей жизни они остаются бодрыми и активными: у них крепкие кости и здоровые суставы без артрита, артроза и остеопороза, даже в пожилом возрасте!

А вы хотите также? Возьмите на вооружение метод жителей Крайнего Севера.

«АРСИЛ АРТРО» — это целый комплекс уникальных ингредиентов, направленный на здоровье опорно-двигательного аппарата. У него нет аналогов. Помните, что крепкие и здоровые суставы — это активный образ жизни и наслаждение каждым моментом. Это новые впечатления, свобода и легкость! Позаботьтесь о себе прямо сейчас!

Звоните нам прямо сейчас

8-800-100-55-60

Код на получение подарка* «ХОДИТЬ»



БАД. Необходима консультация специалиста. ООО «Международный центр здоровья», ОГРН 1217700093159, 127287, Москва, Петровско-Разумовский пр., д. 29, стр. 4, эт. 1, пом. 1, комн. 28. ОГРН № АМ.0 1.07.01.003.R.002070.12.23 от 19.12.2023. *При одновременной покупке 3 упаковок. Акция действует с 01.01.2026 по 01.07.2026. Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, сроках, месте и порядке получения подарков уточняйте по тел. 8-800-100-55-60. РЕКЛАМА.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Десерт нашей жизни



Есть вечная игра человека с судьбой. Вот они садятся напротив друг друга и начинают игру, знакомую каждому с малолетства. Человек ставит крестики, судьба рисует нолики. Человек старается выстроить в ряд

фигуры по вертикали, горизонтали, диагонали. Линии любви, карьеры, благополучия, долгожительства, власти — да мало ли у него желаний. А судьба — она же фатум, созвездия, люди, обстоятельства — со своими ноликами мешает составить сплошной ряд.

Если присмотреться, в этой игре содержится код жизни, ее диалектика. Выиграл в одном, проиграл в другом — разве это не интересно? Именно о таких хитро-сплетениях идет речь в авторской рубрике, которую ведет обозреватель «Вечерней Москвы», писатель Михаил Щербаченко.



Михаил
Щербаченко
nedelya@vm.ru

Впервые тренер увидел деда, когда тот семенял по беговой дорожке, держась за поручни. Это было не то чтобы старик, скорее пожилой мужчина, просто обессиленный. Видавший виды адидасовский костюм болтался на нем как на вешалке. Взгляд, однако, был решительным.

Сойдя с дорожки, дед, так его мысленно окрестил тренер, стал осматривать тренажеры. В фитнес-клубе «Атлет» стояли современные машины, с датчиками, настройками программ и прочими электронными прибабасами. Было ясно, что новый посетитель сам в них не разберется, и тренер пришел на помощь.

«Какую программу вам включить?» — спросил он, усаживая деда на велотренажер. «Понятия не имею. Я вообще тут впервые».

Так они и познакомились. У тренера было свободное время, и он показал, как работают тренажеры для рук, ног, плеч и спины.

«А вы не могли бы позаниматься со мной — персонально?» — спросил дед.

«Вообще-то у меня много клиентов, — тренер не набивал себе цену, он в самом деле был востребован. — Но

постараюсь найти время. Только хочу вас предупредить: индивидуальные занятия недешевые, у клуба есть тарифы». — «Ничего, как-нибудь осилю. Можем начать прямо сейчас?»

Когда тренер зашел после тренировки в раздевалку, дед выходил из душа, и грудь его пересекала вертикальный свежий шрам.

«А вы меня не подведете под статью? — заволновался тренер. — Не склеите ласты на тренажере? Я как-никак за вас отвечаю, так что рассказывайте, что это за царапина».

Они спустились в клубный бар, и дед поведал тренеру свою историю.

Полгода назад с ним случился острый сердечный приступ. Скорая помощь отвезла его в больницу, врачи сделали коронарографию, определили предынфарктное состояние и сказали, что срочно, буквально завтра, требуется операция. Девать-ся было некуда, пациент дал согласие и, лежа на больничной койке, всю ночь шерстил интернет, разбираясь, что такое аортокоронарное шунтирование.

Оказалось, что ему предстоит хирургия на открытом сердце. Врач возьмет из вены или артерии здоровый сосуд и с его помощью создаст обходной путь, по которому кровь свободно потечет к сердцу, минуя закупоренный участок.

Как бы кардиохирург ни внушал деду, что это штат-

ная операция, он не мог преодолеть предубеждения: остановка сердца есть остановка жизни. Которая теперь поделится на «до» и «после». Если вообще будет это «после».

Через шесть часов, проведенных под наркозом, выяснилось, что продолжение следует. Правда, как растолковал деду доктор, в новой жизни будет все, что пациент терпеть не мог. Ежедневная ходьба часа полтора минимум. Пища без соли, сахара и жира. Строжайший запрет куреву и унизительно малые порции алкоголя. Причем такую жизнь желательно принять не как пытку, а как удовольствие.

Через два месяца, когда зарос шов на груди, врач сказал: «Поздравляю, теперь вам можно все. Хоть кроссы бегайте, хоть штангу поднимайте. Секс вам также показан, только со стимуляторами не переборщите».

«У меня была хорошая старая жизнь, — закончил рассказ дед и внимательно посмотрел на тренера. — Помогите мне выстроить новую».

«А сколько вам лет?» — «Недавно исполнилось семьдесят пять». — «Ого! Я ровно на пятьдесят лет младше». — «Значит, между нами полвека. Как вас зовут?» — «Тимур». — «А я буду командой. Тимур и его команда. Не поняли? Это из прежних времен. Меня зовут Аскольд Романович».

Какой же была твоя старая жизнь, подумал Тимур и полез в интернет. Вбил деда в поисковик, и мало ему не показалось. Аскольд Романович Златогласов оказался известным оперным певцом, народным артистом СССР. Тренер включил записи, зазвучал сильный, красивый баритон. Впечатленный Тимур рассматривал фотографии деда в гриме и костюмах Риголетто, Фальстафа, Фигаро... Кто это такие, он понятия не имел. Зато про Ивана Сусанина был в курсе.

Они начали заниматься. Сначала долгая растяжка на ковре, затем наступала очередь кардиомашин: беговая дорожка, велосипед, гребные и эллиптические тренажеры. Постепенно тренер добавлял силовые упражнения: жимы, тяги, свободные веса, гантели. Тимур не форсировал нагрузки и вообще старался быть предельно деликатным. Он понимал, что человек, выступавший перед полным залом и имевший множество поклонниц, не желает выглядеть старой развалиной.



Прошло два месяца, и Аскольд Романович вошел во вкус. Его тело оказалось отзывчивым и крепло с каждым занятием. Он уже не стеснялся других посетителей клуба. Купил модную спортивную одежду. Долбежная музыка из зальных динамиков его коробила, и во время ходьбы по дорожке Златогласов включал

**ЛЮБЛЮ
КАЧЕСТВЕННЫЕ
СТАРЫЕ ВЕЩИ,
В ТОМ ЧИСЛЕ СЕБЯ**

плеер и надевал наушники. Тимур поинтересовался, что там звучит. Дед отдал наушники, и тренер услышал: «Что наша жизнь? Игра!». «А, это же «Что, где, когда!» — радостно воскликнул он.

«К вашему сведению, это ария Германа из оперы Петра Чайковского «Пиковая дама», — несколько высокомерно сказал дед и отобрал наушники. Тимур почув-

ствовал себя посрамленным и в этот день согнал с Аскольда Романовича семь потов. Освоившись в клубе и перезнакомившись с постоянными посетителями, Златогласов осмелел и стал ворчать. Что за люди такие, бубнил он тренеру. Усядутся на тренажере и начинают строчить в айфоне. Особенно девицы! Сидят по полчаса, и ведь не прогонишь их, неудобно.

«Да, их трогать нельзя, — смеялся в ответ Тимур. — Иначе нарушите закон спортивного зала». — «Какой еще закон?»

«А такой, что здесь тренируют не только тело, но и терпение». Тимур был опытным инструктором, занимался с молодыми парнями и знал, как раскачать мышцы рук и ног, украсить брюшной пресс кубиками. А женщинам балзаковского возраста мог укрепить грудь, сузить талию, сделать упругой попу. Но это было скучно. И тут пришла смелая, прямо-таки революционная идея: преобразить деда. Не только довести его до физических и эстетических кондиций, но

и омолодить ментально. Это была не только увлекательная профессиональная задача, но и искренний человеческий позыв — Аскольд Романович нравился Тимур.

Тренер отобрал в сети лекции о преодолении старости. Блогеры давали советы, как человеку 60+ мотивировать себя, дабы получать удовольствие от жизни. Затем составил подборку фактов из жизни великих: в 80 лет Сократ обучился музыке, Микеланджело создал свои лучшие полотна, Гете закончил «Фауста», а наш Лев Николаевич Толстой размахивал косой, скакал на лошади и 40 раз приседал пистолетиком на одной ноге.

Все эти полезные сведения Тимур хитро, как ему казалось, внедрял в подкорку Аскольду Романовичу. Тот ценил его участие, всякий раз благодарил и, хоть улыбался про себя, все же исправно исполнял рекомендации.

Тимур расширил концепцию. Он крутил роман с косметологом Оксаной и однажды после тренировки привел к ней в салон Аскольда Романовича.



«Так-так, выраженное провисание мягких тканей лица, век и шеи, — вещала Оксана, склоняясь над лицом деду. — Пигментация, глубокие морщины... В общем, все признаки естественного старения. Вы никогда не обращались к косметологам или пластическим хирургам?» — «Как же, как же, обращался много раз! — приколовся Златогласов, любуясь смешной Оксаной. — Но все сказали, что я безнадежен!» — «Какая ерунда! — надулась от негодования девушка. — Есть лазерное омоложение, разглаживание морщин, выравнивание текстуры. Есть лифтинг, он укрепляет каркас кожи, подтягивает нижнюю часть лица и шею. Но я бы порекомендовала вам инъекционные методы, филлеры на гиалуроновой кислоте, канюльный или нитевой фейслифтинг». — «Замечательно! — развеселился Аскольд Романович. — А что-нибудь радикальное имеется? Чтобы раз — и минус 20 лет». — «Тогда нужна пластическая хирургия, — продолжила простодушная Оксана. — Блефаропластика убирает нависающие ве-

ки и грыжевые мешки под глазами. Платизмопластика приводит в форму «индюшью шею»... Ой, простите, просто это так называется. А еще есть липофилинг, пересадка собственного жира клиента для восстановления утраченных объемов». — «Ну уж нет! — деланно возмутился дед. — Мой жир мне в других местах пригодится». Обещав обдумать предложение, Златогласов пригласил Оксану с Тимуром в оперу: «Завтра дают «Евгения Онегина», а перед спектаклем мы пообедаем». Ресторан Дома актера угощал гостей классическими советскими блюдами: бефстроганов, пожарские котлеты, печень с жареной картошкой и грибами... «Вы подумали?» — спросила Оксана после пломбира. «А как же. Мой ответ вас удивит, но, надеюсь, не обидит. Дело в том, что я не хочу молодеть. И вообще не завижусь молодым». «Вы серьезно?» — в один голос воскликнула парочка. «Абсолютно. Вот смотрите. У юноши впереди целая жизнь, но ведь она может пойти кувырком, планы

и надежды рухнуть, возможно даже ранняя смерть, и будущее вовсе не наступит. А старый человек, вроде меня, свой путь прошел, преодолел трудности и опасности, испытал много радости, получил массу впечатлений. Но своего будущего я дождался, и в целом оно меня устраивает. Так у кого из нас преимущество?» «Но в моменте молодой человек испытывает то, что пожилой человек испытать уже не может», — возразил Тимур. «В моменте, как вы говорите, — дед называл тренера на «вы», и тому это нравилось, — в моменте и я испытываю то, что вам не дано. Пока не дано. Поймите, старость по-своему увлекательна. Кто-то умный назвал ее десертом жизни. И я хочу скушать этот десерт. Для этого нужны ясные мозги и подвижное тело. В общем, я не буду ничего вкалывать и подтягивать. Потому что не стыжусь себя сегодняшнего. А еще не буду вставлять в рот зубные виниры, делать эпиляцию и наносить татуировки. Если честно, я люблю качественные

старые вещи. В том числе себя». Спектакль они смотрели из ложи. Тимур с Оксаной взялись за руки и замерли. На людей, никогда не бывавших в опере, не слышавших живого оркестра и певцов без микрофона, лишь приблизительно знающих сюжет пушкинской поэмы и даже не видевших фильм Сарика Андреасяна «Онегин», зрелище произвело ошеломительное впечатление. А вишенкой на торте оказался финал представления: во время поклонов солист объявил, что на спектакле присутствует знаменитый исполнитель таинения Онегина народный артист Советского Союза Аскольд Романович Златогласов. На ложу навели луч прожектора, дед встал и церемонно поклонился аплодирующему залу. «Какой он классный! — сказала Оксана, когда они с Тимуром проводили Аскольда Романовича до дома. — Он, может, и старый, но точно не старик». «Да, это Большой Стиль», — согласился Тимур. В декабре парочка улетела погреться в Египет. А ког-

да вернулись, узнали, что дед сорвал спину, в придачу простудился и теперь отлеживается дома. Они помчались к Златогласову. Он жил в сталинском доме, четырехкомнатная квартира была обставлена старинной мебелью, в гостиной висел большой портрет певца в костюме Тореадора из «Кармен». Аскольд Романович обрадовался гостям, полез за угощениями. Он давно жил один. Дочь-пианистка уехала на гастроли за границу, там вышла замуж, жена отправилась к ней нянчить внуков. «Иду на поправку, — сказал дед. — Собрался было помирать, но, как подумал об отпевании, решил повременить. Знаете, я заметил странную вещь. Когда хоронят музыканта, певчие так фальшивят, будто им за это заплатили. Может, тут скрыт высший смысл? В последний раз покойник наслушается жуткой какофонии, а дальше музыка небесных сфер». За три дня до Нового года в клубе устроили корпоратив. Столы были сервированы исключительно полезными продуктами. Златогласов читал меню, силясь понять, что такое киноа, булгур, табуле, батат и маффины. Венчал пиришество безалкогольное шампанское. Впрочем, Тимур шепнул деду, что тренеры принесли виски и вино, так что можно втихаря зайти в раздевалку, там угостят. Звучала музыка, нарядные гости танцевали, трижды посетивший раздевалку Златогласов грациозно исполнил танго с совладелецей клуба. И тут диджей запустил караоке. Блондинка с рецепции порадовала публику хитом: «Одиночество — мука! Одиночество сука!», тренер-казеэц зажигательно спел: «Кайфую, сегодня я с тобой кайфую». А Тимур с Оксаной принялись упрашивать Аскольда Романовича дать мастер-класс. Захмелевший Златогласов почувствовал зов сцены.

Он листал толстый песенник караоке, но ни Верди, ни Глинка там не ночевали. И вдруг он увидел искомое, сделал заказ диджею, тот изумленно посмотрел на деда и включил фонограмму.

*Снова туда, где море огней.
Снова туда с тоскою моей.
Светит прожектор,
Фанфары гремят.
Публика ждет.
Будь смелей, акробат!*

Все мигом смолкли. Златогласов пел знаменитую арию Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка». Как она затесалась среди Лепса и Стаса Михайлова, было покрыто тайной.

*Цветы роняют
Лепестки на песок.
Никто не знает,
Как мой путь одиноко.*

Глаз у деда блеснул, легкие работали как меха. Он пел без микрофона, и роскошный баритон заполнял зал. Перед гостями стоял статный человек в бархатном пиджаке и бабочке. Седовласый, со стильно подстриженной бородкой. Мужчина в расцвете сил.

*Живу без ласки,
Боль свою затаю.
Всегда быть в маске
Судьба моя!*

Зал взорвался. Оксана первой бросилась на шею Аскольду Романовичу, за ней рванули другие дамы. Когда зацелованный Златогласов вернулся за стол, Тимур, почувствовавший укол ревности, сказал: «Ну что, маэстро, кушаете десерт жизни?» — «Так вы же сами мне его приготовили». Дед крепко обнял тренера и повел в раздевалку. Там продолжали угощать.

В Иллюстрации на развороте выполнены **Виктором Егоровым** и нейросетями

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1,
8 (800) 511-86-88. Скидка на круизы 2026 г.

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

23.04.2026–29.04.2026 «А ПО РЕЧКЕ ШЛА ВЕСНА!»
ОТ 42 999 Р. КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЯРОСЛАВЛЬ — ТУТАЕВ — МЫШКИН — УГЛИЧ — ТВЕРЬ — МОСКВА

30.04.2026–15.05.2026 «БЕЛАЯ РЕКА — ПО ВОЛГЕ ГОРОДА» ОТ 117 999 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — МЫШКИН — ТУТАЕВ — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВЯЖСК — ЕЛАБУГА (МАМА-ДЫШ) — УФА (2 ДНЯ) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ (ЮШКАР-ОЛА) — ЧКАЛОВСК — ЯРОСЛАВЛЬ — КАЛАЗИН — МОСКВА

22.05.2026–28.05.2026 «ВЕСЕННИЙ ВАЛААМ»
ОТ 64 599 Р. МОСКВА — КАЛАЗИН — УГЛИЧ — ЧЕРЕПОВЕЦ — ГОРИЦЫ — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

28.05.2026–09.06.2026 «ТРУБИТ АРХАНГЕЛЬСКИЙ РАССВЕТ» ОТ 121 099 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — МОСКВА

10.06.2026–22.06.2026 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ»
ОТ 129 299 Р. МОСКВА — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ — АРХАНГЕЛЬСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — СВЯЖСКОЙ — ЛОДЕЙНОЕ П. — О. ВАЛААМ — О. КОНЕВЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

02.08.2026–17.08.2026 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 153 399 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — О. КИЙ — Г. ОНЕГА — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ (Г. ВОТОВААРА) — ПЕТРЗАВОДСК — МОСКВА

31.08.2026–10.09.2026 «РУССКИЙ СЕВЕР» ОТ 102 099 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ГОРИЦЫ — КИЖИ — СОЛОВКИ (3 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПЕТРЗАВОДСК

28.09.2026–15.10.2026 «ЗДЕСЬ МАТУШКА ВОЛГА И ГЕРОЙ ВОЛГОГРАД!» ОТ 102 099 Р. МОСКВА — ЯРОСЛАВЛЬ — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЧЕБОКСАРЫ — БОЛГАР — САМАРА — ВОЛГОГРАД (2 ДНЯ) — САРАТОВ — КАЗАНЬ — КОСТРОМА — МОСКВА

СО СКИДКОЙ ДО 19%. Действительно при наличии мест. flotrusich.ru | Реклама

Кирилл Крок начинал свою карьеру с должности бутафора и осветителя, и вряд ли мечтал о директорском кресле. Тем не менее вот уже 15 лет он возглавляет один из самых популярных театров Москвы. Разговор, однако, начался с другого...

Кирилл Игоревич, вопрос почти технический: почему пошла тенденция назначать в театрах главных режиссеров, а не художественных руководителей?

А где взять художественного руководителя? Он же должен где-то вырасти. Это вопрос экосистемы нашего российского театрального мира. Несмотря на то, что президент говорит о необходимости развития малых институций, в том числе и театров, о том, что нужно давать дорогу молодым, у нас все зачастую происходит наоборот. Районные театры признаются неэффективными, их закрывают или сливают с кем-то покрупнее, руководить ими назначают людей солидных, которые уже в силу возраста не так продуктивны. Если не будет муниципальных, региональных, районных театриков, а останутся одни крупные академические, то где мы, те же вахтанговцы, будем черпать творческие силы, идеи? Где будут возрастать молодые режиссеры — потенциальные худруки? Ведь они должны нарабатывать опыт: там поработал и там, поставил здесь и тут, где-то провал, а где-то получилось, вас заметили... Где мы это все будем брать, если маленькие театральные площадки реструктурируют? У нас в стране уже огромная проблема с режиссурой!

Удивительные вещи вы говорите.

Я говорю то, что волнует всех директоров, но они по какому-то причинам не решаются озвучить свои тревоги. Малые сцены не закрывать надо, а приводить туда молодых талантливых людей, которые горят желанием работать, делать свой театр! У нас много таких. Ежегодно сколько талантливых людей оканчивают режиссерские факультеты театральных вузов. Им надо где-то начинать работать. Быть сначала очередным режиссером, потом помощником у мастера, потом приглашенным, потом главным. Пробовать себя везде! Может быть, лет через пятнадцать он сможет вырасти в хорошего художественного руководителя.

В чем смысл для театра иметь худрука?



МАРИЯ КАЛЦОВА

Заслуженный деятель искусств РФ, директор Театра имени Вахтангова Кирилл Крок

Никто в театре не остался безразличным к ситуации, в которой оказалась страна. Мой дед Семен Григорьевич был родом из Харькова. На Украине он был мастером спорта по ходьбе. Уверен, будь он сейчас жив и видя происходящее на Украине, он бы первым мне сказал, что так быть не должно.

В начале СВО Вахтанговский оказался в эпицентре скандала: ваш бывший худрук Туминас нелицеприятно отозвался о решении президента Путина.

На момент своих высказываний он официально не занимал своей должности три месяца. В театре мы воспринимаем Туминаса как человека, чьи достижения для российского театра в целом и нашего в частности гораздо значительнее, чем те глупости, которые он себе позволил, будучи уже глубоко больным человеком. У него же была четвертая степень онкологии. Он уехал умирать. Его спротоцировали на тот злополучный разговор. Мы не разделяем его слов. Мне было так же горько слышать это, как и многим поклонникам нашего театра... Отмечу, что в Литве за ним прочно закрепилась слава лоббиста российской власти и Путина, и в этой связи националисты сожгли его дачу, угрожали семье, когда он был в России.

Да, он работал здесь, это был выбор нашего государства в пользу его режиссерского гения. Работал он честно, ставил спектакли, которые становились событиями мирового масштаба и прославляли русскую культуру.

Повлияло ли как-то СВО на посещаемость театра?

Люди потянулись в театр. Тяжелая информационная повестка давит, всем хочется отвлечься, дать выход переживаниям. К нам приходят за силой и духом, за смыслами, моральной поддержкой, за яркими эмоциями и глубокими размышлениями... Тысяча людей (это количество мест в нашем главном зале) переживают с артистом происходящее на сцене. Я убежден, что в эти моменты единения эмоций и рождаются национальные культурные коды, о необходимости которых все время говорят. Это происходит каждый вечер в нашем театре.

Беседовала
Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

В театр приходят за смыслами

Театр имени Вахтангова открывает новый год премьерой: на новой сцене дают спектакль «Иосиф и его братья». Все билеты на первые показы уже проданы. «Вечерка» накануне пообщалась с директором театра Кириллом Кроком

Уж точно не в том, чтобы сидеть в высоком кресле и издали художественно, так сказать, руководить. Это человек, который должен быть погружен во все и экономические, и хозяйственные, и творческие процессы. Я вам приведу пример. У нас в театре молодой прекрасный главный режиссер Анатолий Шульев. Он у нас долгое время был очередным режиссером — поставил несколько успешных спектаклей. Мы его знали, когда он еще учился в Шукинском училище. По моей просьбе Ольга Борисовна Любимова (министр культуры РФ. — «ВМ») его утвердила главным режиссером. Огромное ей за это спасибо! Проходит полгода. Ко мне приходит Толя и, на выдохе, говорит: «Никогда не думал, что работа главрежем — это столько всего и все так не просто!»

Но почему именно Шульев? Очередных режиссеров много, а выбрали именно его.

По сравнению с другими театрами — ровесниками вахтанговской сцены нам повезло. У нас не было, как там, частой смены худруков. Вот смотрите: после смерти Евгения Багратионовича Вахтангова, основателя нашего театра, их было всего несколько. Рубен Симонов, ученик основателя, почти 30 лет руководил. Затем его сын Евгений — 20 лет. Потом был Михаил Ульянов, проработавший к тому мо-

базовые принципы существования нашей труппы, уникальную вахтанговскую атмосферу.

Ваш театр много помогает СВО, ее участникам и ветеранам. Для вас это личная история?

Абсолютно. Как и везде, наши сотрудники самоорганизуются: собирают вещи, еду, формируют гуманитарные грузы. С начала СВО из театра не сбежал и не уехал ни один из сотрудников. Никто нигде не говорит какие-

В МОМЕНТ ЕДИНЕНИЯ ЭМОЦИЙ И РОЖДАЮТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ

менту в труппе более 30 лет; он руководил театром почти 18 лет. Ульянов видел работы Римаса Туминаса и пригласил его в наш театр; впоследствии Туминас стал худруком на 15 лет. Я хотел сохранить эту преемственность. Анатолий Шульев был одним из лучших учеников Туминаса. Все это позволяет сохранить традиции,

то глупости, не ведет параллельную жизнь. Я горжусь этим. У нас все работают, как и раньше, по совести. Двое ушли на фронт по мобилизации. Им пришли повестки, и они четко сказали, что пойдут защищать страну. Один из них, наш паренек из хозяйственной части, Костя, погиб. Брат одной нашей сотрудницы служил

ДОСЬЕ

Кирилл Крок родился в Москве 15 ноября 1967 года. Трудовую деятельность начал в 1984 году в должности монтировщика сцены в Московском театре юного зрителя. В разные годы работал в столичных театрах осветителем, заведующим монтировочной частью, заведующим художественно-постановочной частью, заместителем директора, директором-распорядителем. В 2010 году назначен директором Театра имени Евгения Вахтангова.

в Кантемировской танковой дивизии. Он тоже погиб. После этого мы взяли шефство над 12-м гвардейским танковым полком. Наша помощь всесторонняя. Сейчас мы делаем очередную закупку специальной техники на миллион рублей. Понятно, что этого мало, но мы стараемся по мере наших возможностей. С начала СВО только на закупки специальной техники для нужд фронта мы потратили около 12 миллионов рублей.

Я не знаю другого театра в Москве, который потратил бы больше.

А я и в России не знаю. Если такой найдется, пожму директору руку. Дело не в том, кто сколько потратил. Это не вопрос первенства. Для нас это личная история.

Репетиция состоялась

Столичный «Ленком» в канун зимних праздников преподнес зрителям подарок — дебютный для Владимира Панкова как худрука театра спектакль «Репетиция оркестра», вдохновленный кинофильмом Федерико Феллини 1978 года. Посмотреть захотелось невероятно, что странно: честно говоря, после того, как из этого театра вытравил сам дух Марка Захарова, я разлюбила там бывать, а уж после «ГоГо-ЛЫИЛиАДЫ» — вообще. Потом сменилось руководство... И вот вдруг — Феллини. Его фильм про всех нас, музыкантов Оркестра под названием Жизнь, помнила хорошо... Любопытно же! На сцене «Ленкома» вас ждет все же творение Владимира Панкова, а не великого итальянца. Безусловно, взять такую вещь в разработку — это шаг и опасный, ибо велики риски провала, и мудрый, поскольку если не провалишься — обрешь славу, — и — хитрый. Какая еще постановка позволила бы объединить всю труппу «Ленкома», дав возможность каждому артисту выйти на сцену и даже в оркестровой «массовке» заявить о себе как об индивидуальности? Тут всем сестрам раздали по сергам: те, кому не хва-

тило места в одном составе, выходят в другом. Александр Збруев меняет Александра Сирина в роли Переписчика нот, Дирижера играют попеременно Дмитрий Певцов, Андрей Соколов и Игорь Миркурбанов, Анна Якунина и Олеся Железняк исполняют роль Пианистки... Несменяемых мало: Иван Агапов — Теле-режиссер, по сути рассказчик, Виктор Раков — Вторая Скрипка, Оркестровый Администратор Сергей Степанченко, Мудрая Скрипка Любовь Матюшина да Концертмейстер виолончелистов Владимир Еремин и Спящий Виолончелист Станислав Житарев. Ну и Александра Захарова, Арфистка. Ее рвущий душу романтично-ванильный монолог и горький уход в вечность в нынешней ситуации — символ как прежнего «Ленкома», так и «Ленкома» возрождающегося. Спектакль тонок как тюль. Глубинные смыслы Владимир Панков умно прячет, до них дотянется только самый внимательный зритель, цепенеющий от осознания неприятной истины: все эти индивидуальности на сцене не могут без Дирижера — того, которого они так ненавидят. Передрившись и разругавшись в хлам, они приползут к нему, к его магической ди-

рижерской палочке, ведь только ей по силам заставить Оркестр зазвучать слаженно и сочно. И у Дирижера будет еще возможность оторваться, он покажет себя, ведь тираны всегда — порождение робких святош и безмолвных слабаков... У нервного, воспаленного Дирижера впереди — пока непонятное будущее. Правда, если в фильме у Феллини в финале звучит немецкая речь, и мы понимаем, до чего доигралось великолепное общество в 1930-х, то тут на сцену под занавес выйдет... робот-режиссер. У него хватит нейронных нервов и силы программной воли обуздать распоясавшийся оркестр... К слову, я в роли Дирижера увидела Дмитрия Певцова. Снимаю шляпу! В этой роли он невероятен: артист — в блистательной актерской форме, а его бешеная энергетика просто рвет пространство, насыщая его больно бьющими по нервам токами. В спектакле поначалу много смешного. Та же Первая Флейта в исполнении Татьяны Кравченко, например, привычно «шокает», будто вчера прибыв из «Сватов», а бешеной манерой Анны Якуниной хватает на то, чтобы хотя бы временно сбивать напряжение, которое электрически копится на сцене, готовя зрителей к грядущей катастрофе.

Таинство рождения искусства, приоткрытое через призму личных отношений и претензий, через личность каждого отдельно взятого творца, в итоге влившегося в Оркестр, — великая и наглядно преподнесенная Федерико Феллини и Владимиром Панковым философия общественного устройства, микрокосм жизни, показанный не схематично, а глубоко и, в общем, безжалостно. Музыкантам непросто вместе, но и категорически невозможно порознь. Не от понимания ли этого парадокса вечно подшофе Пьющая Скрипка (Анна Большова, браво!)? ...После вихря из нотных листов, летящих в зал, и весьма натуралистичного обрушения Капеллы следует взрыв, овации, а потом — счастливые обнимашки «оркестрантов» с худруком Панковым. В суете, кажется мне, никто и не заметил, как дух Марка Захарова вернулся в театр. Крадостью многих.

Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru



Народный артист России Дмитрий Певцов в роли Дирижера в спектакле «Репетиция оркестра»

Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- **Куплю**, сниму, выкуплю комнату, квартиру, дом, земельный участок, здание, готовый бизнес до 100 км от МКАД. Опыт 16 лет. Т. 8 (926) 316-66-17
- Продаю 2-комн. кв-ру, 95 м², паркинг. Т. 8 (916) 425-20-52
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Куплю гараж. Т. 8 (985) 300-09-09

Строительство и ремонт

РЕМОНТ ОКОН

- сантехника
- электрика

по доступным ценам

МОСКВА И МО

8 (910) 664-50-11

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ

УСТАНОВКА

8(495)297-10-10

круглосуточно

ЗАВОД ОКНА

ПВХ, ЕВРОДЕРЕВО

ЖАЛЮЗИ

ОСТЕКЛЕНИЕ

Ремонт окон, балконов

ОТДЕЛКА

УТЕПЛЕНИЕ

КРЫШИ

ШКАФЫ

Пенсионерам — скидка до 35%

8 (495) 740-76-09

8 (495) 941-96-29

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

Юридические услуги

- **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. 8 (499) 409-91-42
- Адвокаты. Возврат квартир. Т. 8 (985) 210-25-63
- Юрист, медиатор. Т. 8 (920) 426-44-30

Медицинские услуги

НАРКОХЕЛП www.n-help.ru

ВЫВОД ИЗ ЗАПОЯ

ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА

Доезд врача в течение часа

Москва и Подмосковье

Мотивируем на лечение

АНОНИМНО 24/7

8-925-008-97-53

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ООО «Первый шаг». ИНН 5040190043

Лиц. №Л041-01162-50/01346916 от 14.08.2024

Работа и образование

- Гардеробщицы в медучреждения. Т.: 8 (926) 505-05-50, 8 (925) 936-21-17
- Курьер. ЗП 60 т. р. Т. 8 (499) 713-87-25

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Товары и услуги

ТЕЛЕМАСТЕР

Настройка смарт ТВ

Настройка цифровой ТВ-приставки

Прошивка телевизора

Рябит

Плохо показывает

Тихий звук

Прокладка антенного кабеля

Подключение и настройка ТВ

Нет сигнала

Плохо работает пульт

8-903-222-38-04

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ

МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

- Ремонт стиральных машин, холодильников. Т. 8 (995) 222-15-71

Искусство и коллекционирование

МосГорСкупка

ДОРОГО КУПИМ

Иконы. Статуэтки Будды. Янтарь. Статуэтки, фарфор, сервизы. Серебро, бронзу, часы. Картины. Соцреализм. Сов. авангард. Пластинки. Старинную мебель. Столовые приборы. Любый антиквариат и многое другое.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.

8 (925) 403-68-83

МУЗЕЙ

ДОРОГО КУПИМ

старинной АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. до 1 млн р.

Награды ст. • Монеты • Значки

Иконы • Картины • Коллекции

Автографы • Архивы • Открытки

Самовары • Портсигары • Часы

Статуэтки • Будды • Фарфор

8 (925) 835-80-33

Отд. закупки, Светлана

- Книги до 1945 г. от 1000 до 500 000 р. Полки. Т. 8 (964) 585-40-04
- Куплю платья, одежду, бижутерию СССР. Т. 8 (910) 416-28-40

КУПЛЮ ДОРОГО!

КНИГИ, значки, ИКОНЫ, фарфор, СТАТУЭТКИ, подстаканники, самовары утюжные, портсигары, Будды, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, бижутерию, фотоаппараты, часы и прочее.

8 (495) 643-72-12

ЗВОНИТЕ!

Военную форму, форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, трофеи ВОВ. Старые знаки, старинные награды, монеты. Архивы. Икону, самовар, картину, чугунное и бронзовое литье, елигушки, портсигары, бюсты, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- **Куплю** механические часы, любое состояние. Значки, бумажные деньги, часовой хлам, станок часовой, часовое оборудование, самовары, оптику, старые фотографии, открытки. Т. 8 (495) 723-19-05
- **Библиотеку домашнюю**: собрания сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- **Куплю** модельки авто, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, игровые приставки, генерал. форму, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
- Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. 8 (985) 275-43-33
- Куплю значки, монеты, иконы. Т. 8 (495) 649-17-59
- Куплю сервизы-фарфор (посуда, статуэтки). Т. 8 (915) 171-71-02
- Куплю картины. Т. 8 (915) 171-71-02
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА

ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА

ЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ НА ДОМУ

- СТРИЖКА
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ*
- КРЕМАЦИЯ • ВЕТРИТУАЛ

8 (495) 728-45-03

8 (916) 797-29-40

*НЕИЗЛЕЧИМО БОЛЬНЫХ, ПО ПОКАЗАНИЯМ ВРАЧА

ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ВАША НОВОСТЬ ПОПАЛА В ГАЗЕТУ?

Тогда присылайте ее на электронную почту **83 x 65**
nedelya@vm.ru

Мы обязательно опубликуем самые интересные новости

О чем говорят синички

В ближайшие 10 лет мы научимся расшифровывать язык животных и птиц. Биоакустик, старший научный сотрудник Института теоретической и экспериментальной биофизики РАН Владимир Архипов (на фото) много лет посвятил записи звуковых сигналов пернатых. Он рассказал «Вечерке», как это делается и о чем говорят синицы, вороны и чайки



Я занимаюсь биоакустикой — звуками, которые издают животные. Так как объект изучения у меня птицы, то это область орнитологии. Получается, я работаю как бы в двух смежных направлениях. В 1994 году мы с друзьями собрали магнитофон, сами же спаяли микрофончик. Записывали на кассеты. Сейчас у меня под сорок тысяч записей. Я много езжу по России и по бывшему Советскому Союзу. Немного поработал в тропиках: было несколько сезонов во Вьетнаме, Малайзии, Таиланде...

Такие умные

Самые умные птицы — врановые, то есть вороны и воробьи (да, это разные виды). Очень умные создания попугаи. Все они разговорчивые. Попугаи, кстати, не только нашу речь хорошо повторяют. У них и собственная богатая — в ней много разных сигналов. При этом часто они понимают смысл наших слов — хотя бы приблизительно догадываются, о чем мы говорим. Язык птиц сложнее, чем у нас. На-

пример, соловьи поют песни — долгие, со множеством нюансов. От качества песни зависит успех самца. То есть самки как-то могут оценивать его по песне. И самцы вокруг тоже многое о сопернике понимают: песни достаточно, чтобы не драться. В ней такие смыслы заложены, что сразу понятно, какой у исполнителя опыт, сколько лет он прожил, из каких мест прилетел. Кстати, важно, что у певчей птицы песня не запрограммирована генетически. Они ее учат — как язык. Птенцы вылупляются, слушают папу, соседа, какого-нибудь дядю Васю — как он поет. И пытаются запомнить и выучить. Но в будущем они не повторяют чужие мелодии, а создают собственную.

Сезон хлопот

В апреле, в мае весь лес поет: это самцы привлекают самок. Это, так сказать, звуки любви. А в июне, в июле чаще слышны звуки тревоги за молодеж. Например, потерявшиеся малыши ищут своих родителей, а родители все время зовут, говорят «я здесь, я здесь». Кто-то видит опасность, беспокоится за своих детей и говорит «сиди тихо».

Разговоры

Птицы говорят о самом важном, что у них есть в жизни. Им надо оставить потом-

Смелые и любопытные синицы раньше других птиц находят в парках кормушки и великодушно сообщают о них всему лесу



ПТИЦЫ, КАК И ЛЮДИ, ИМЕЮТ СВОИ ЛОКАЛЬНЫЕ ДИАЛЕКТЫ

Молчуны

Не всех птиц мы можем слышать. У нас уши построены по-другому. Есть и молчуны. Вот дрофы, крупные степные птицы больше индюка, очень редко что-то «говорят». Но зато умеют громко... топотать. Самцы, как танцоры в африканских племенах, ногами выбивают ритм. Эти звуки разносятся на большие расстояния. А есть птицы, которые свои перья превратили в музыкальные инструменты: кулики во время пикирования раздвигают перья, и получается замечательный звук.

нравятся. Именно по песне мы можем определить, откуда прибыл самец, потому что она считается модной в какой-то определенной местности.

ство. Надо привлечь партнера, создать семью. И им важно предупредить близких об опасности. В отношении строительства семьи, выведения детей сигналы у каждого свои, а вот звуки опасности — общие. Очень важный для птиц сигнал — «я здесь». Так птица показывает, что она член какого-то «общества», часть стаи.

Откуда ты?

У птиц есть локальные диалекты. Мы понимаем, откуда человек приехал, если он «окает» или «гэкает». Вот и у них так же. Некоторые диалекты птиц ученые хорошо знают, потому что есть виды, которые особенно пристально изучаются. Например, большая синица. У синиц как раз много локальных песен. А еще у них на мелодии есть мода. То есть они должны петь современно. Устаревшие композиции «девушкам» не

Боятся нас

У нас есть виды, на которые мы традиционно охотимся и которые мы научили нас бояться. Настолько хорошо научили, что, например, вороны знают, что человека без ружья можно не опасаться, а с ружьем — надо. В то же время есть городские птички, мелкие воробьиные. Они привыкли, что люди — это вообще-то источник пищи. В столичных парках синички облепляют посетителей, если те приносят еду.

Вот пойми их

Крупные пернатые имеют очень близкие к нам интонации. Скажем, журавли, гуси, лебеди... Мы их считываем. Если они зовут, понимаем. Они и беспокоятся примерно так же, как мы. И злимся мы похоже. Писк их птенцов нам понятен, потому что и у наших детей более тонкие и высокие голоса.

А ты кричи

Птица деревенская, сельская от городской отличается

тем, что ей проще передать свою информацию. У городской эфир забит бесчисленным количеством звуков. И поэтому она упрощает свои слова и делает их громче. То, что языку городской птицы беднее, доказывают научные исследования: черные дрозды, которые живут в городах, поют громче, но при этом более простую песню. Для городских пернатых самое важное — докричаться. Многие из них живут сейчас на пределе возможностей. Там, где особенно сильно шумит, птицы пропадают.

А вот зачем

Зачем нам изучать птичий голос и сигналы? У этих знаний есть практическое применение. Например, авиационная орнитология занимается сигналами беспокойства, сигналами отпугивания. В аэропортах для защиты техники от пернатых проигрывают разные записи. Сейчас большую роль в изучении птичьих сигналов играют нейросети. И за ними, наверное, будущее. Они будут куда лучше нас переводить язык животных...

Слуховые аппараты с повышенной разборчивостью речи!

Разбирать речь по телевизору — это просто!

«МИР СЛУХА»

Скидка от 20 до 50%!

- Гарантия качества
- Пенсионерам скидки
- Выезд специалиста на дом
- Пробное ношение слухового аппарата
- Узнайте, как получить компенсацию за слуховой аппарат!
- Ремонт слуховых аппаратов

8 (495) 411-90-16

mirlu.ru

М «Боровицкая», ул. Знаменка, д. 13, стр. 1, под. 2
М «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
М «Сухаревская», пр-т Мира, д. 5, корп. 1
М «Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

Реклама. ООО «МИР СЛУХА», 129090, Москва, пр-т Мира, д. 5, корп. 1, пом. 2/1. ОГРН 1157746557385

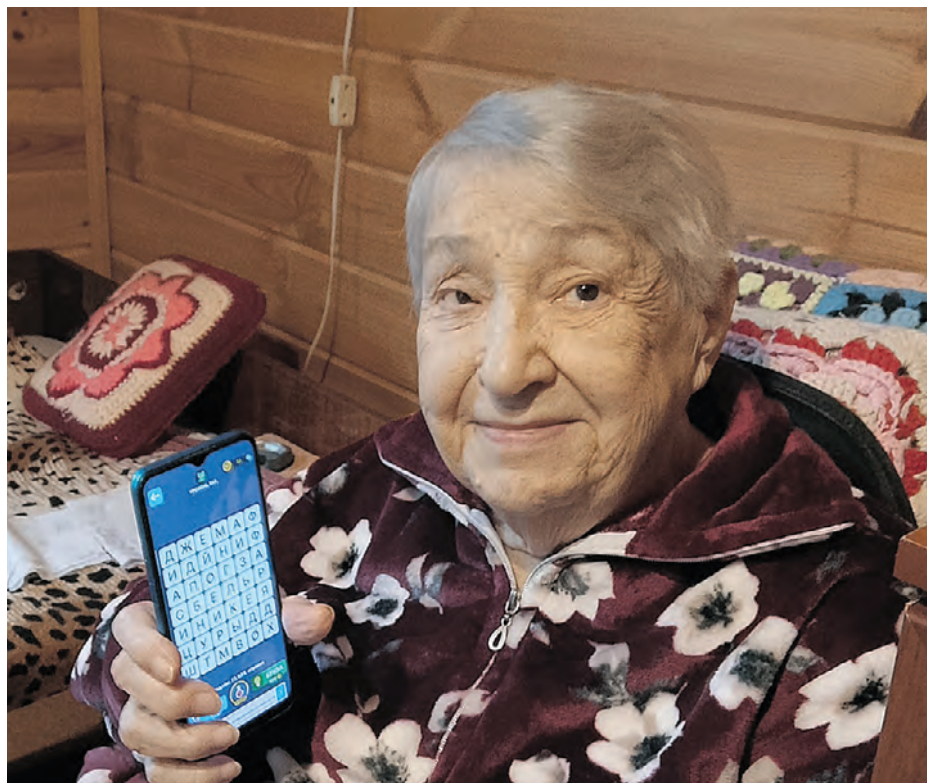
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Какие наши годы!

У вас точно найдется снимок, с которым связана какая-то памятная и трогательная история. Присылайте их нам с небольшим рассказом о фотографии, лучшие из них мы опубликуем на страницах «Вечерки»

На этом фото — моя бабушка Аля. Когда я был совсем мелким, именно она учила меня читать, писать, считать и вообще всему, ведь родителей я видел только по выходным. Работали много, устали, так что жил я в основном у бабушки, такой вот «бабушкин внук». Промчались годы, и пришла моя очередь учить бабулю — об-

том подумал — елки-палки, а ведь моя бабуля, между прочим, — представитель эпохи научно-технического прогресса, она же граммофон еще застала! У ее бабушки с дедушкой был такой, настоящий, с трубой. И Шаляпина слушали. Потом пришла пора патефона, позже — проигрыватель, магнитофон... Так что бабуля всегда с техникой дружила, так и до смартфона мы с ней доехали. Она на нем освоила разные игры — пазлы, пасьянсы, филворды и кроссворды всякие, а викторины как



орехи щелкает. Да, есть нынче супербабушки, которые по скалам лазают, автостопом путешествуют и с парашютом прыгают, — честь им и хвала! Но моя все равно самая любимая. Скоро у нее день рождения, 91 год, и я уже знаю, что подарю ей, — конечно же, смартфон помощнее. Хотя я знаю, что в качестве подарка ей больше хотелось бы правнуков — что ж, надеюсь, к ее следующему дню рождения так и случится. Какие наши годы, верно, ба?

Егор Дмитриев
Москва

Свои фото с историями присылайте на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки», фото из альбома!»

Фото из альбома

щаться с компьютером, мобильным телефоном и прочей техникой. Скомпом она подружилась удивительно легко в 70 лет, я купил ей тогда ноутбук, и она с тех пор не расставалась с ним. Я сначала удивлялся, а по-

ШУТОЧКИ

Студент, раздававший рекламные листовки в костюме белочки, вывел из запоя пятьдесят человек.

Петя был настолько тощим, что, когда он подходил к пруду, утки бросали ему хлеб.

— А ты давно кактус на холодильнике поливал?
— Это хлеб.

С годами дураки не всегда умнеют, чаще всего они становятся старыми дураками.

— Дорогой, хочу шубу!
— Моя ты хозяйка! Ставь свеклу с картошкой, а я в магазин за селедкой и майонезом!

Бабушка, которая любила мультики, переписала свою квартиру каким-то двум гусям.

Самовывоз — это когда справляешься без психолога.

Новый год — время, когда питаешься салатами, шампанским и надеждами.

ЧИТАЙТЕ
В СЛЕДУЮЩЕМ
НОМЕРЕ

ВОИСТИНУ ЗОЛОТОЕ
Легендарное «Золотое кольцо» пополнится сразу 49 городами. Есть где разгуляться туристу!

А ГДЕ ЭТО ВООБЩЕ?
Зачем Гренландия понадобилась Штатам и что они с ней дальше будут делать

ПОРА ПРОВЕРИТЬСЯ
В России задумались о генетическом тестировании будущих родителей. Зачем это нужно государству?

ДА В НЕЙ НАМЁК!
Наш кинематограф, кажется, решил специализироваться на сказках. С чего бы это?



КАЛЕНДАРЬ

«Вечерка» вспоминает наиболее интересные и значимые события, которые происходили в разные годы.

15 января 1980 года. Состоялась премьера фильма «Гараж» Эльдара Рязанова, снятого на студии «Мосфильм». Музыку написал Андрей Петров. В картине снялись Лия Ахеджакова, Ия Саввина, Светлана Немоляева, Валентин Гафт, Георгий Бурков и другие.

16 января 1959 года. На Горьковском автозаводе собрали первую

партию автомобилей ГАЗ-13 «Чайка» представительского класса. Проект возглавляли конструкторы А. Д. Просвирнин и Н. А. Юшманов.

17 января 2025 года. Исполнится 65 лет композитору Игорю Николаеву. Среди созданных народным артистом России хитов — «Айсберг», «Странник», «Дельфин и русалка» «Свадебные цветы» и многие другие.

18 января 1825 года. В Москве открылся новый Большой театр (тогда — Большой Петровский), воз-



Икона «Крещение Господне». XVII век

веденный на месте сгоревшего здания по проекту архитектора Осипа Бове. Открытие сопровождалось выступлением «Торжество муз», которое пришлось повторить на следующий день из-за вызванного им ажиотажа.

19 января. Православные христиане отмечают один из самых значимых праздников — Крещение Господне, этот праздник также называют Богоявлением. Этот день посвящен важному событию из жизни Иисуса Христа — его крещению в водах реки Иордан.

20 января 1945 года. Состоялась премьера первой серии ленты Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный». Эта картина стала событием в кинематографе. Главные роли исполнили такие звезды, как Николай Черкасов, Людмила Целиковская, Серафима Бирман и другие.

21 января. Отмечается День инженерных войск. Праздник в 2006 году по указу президента получил статус памятного дня ВС РФ.

Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

ПРОДАЙТЕ СВОЕ ЗОЛОТО ДОРОГО, ДЕНЬГИ СРАЗУ!

ФИЛИАЛЫ В КАЖДОМ ОКРУГЕ СТОЛИЦЫ

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД
ЮВЕЛИРА К ВАМ ДОМОЙ

585-я или 583-я проба — 5100 р. за 1 г. 750-я проба — 6900 р. за 1 г. Монеты, серебро, стоматологические коронки — дорого.

Компания по скупке золота и ювелирных изделий «Аурум» — одна из крупнейших столичных компаний в этом сегменте, принимающая ювелирную продукцию по государственному образцу. Ориентир на цену золотовалютной биржи, современный и точный процесс оценки.

Разбираем, чем это лучше ломбарда. Насколько удобнее и выгоднее?

В отличие от ломбарда, цена в скупке в разы выше. Ломбард принимает дешево и надеется заработать на том, что клиент не сможет выкупить залог. Скупка же ориентируется на фиксированную цену биржи, работает по го-

сударственным образцам, имеет в штате профессиональных ювелиров. Ломбард не оценивает камни, в скупке же учтут и их стоимость. Также ломбард накладывает на вас долговые обязательства. В скупке вы сразу получаете максимальную стоимость вашего золота или ювелирных изделий наличными или на карту мгновенно.

Чем скупка «Аурум» отличается от других?

Филиалы по всей Москве. Главный офис компании расположен на ул. Петровке, недалеко от Большого театра и Высоко-Петровского монастыря. Имеет свои ювелирные магазины. Часть изделий будет реализована в них.

А за такие изделия вы получите значительно больше денег. Другие скупки примут все как лом, по весу. Кроме того, компания «Аурум» работает официально, имеет лицензию Федеральной пробирной палаты.

Выездная скупка от компании «Аурум».

Новый сервис для вашего удобства. Наш профессиональный ювелир Артем (на фото именно он, согласитесь, так спокойнее) бесплатно приедет к вам домой, на работу, встретится в кафе в любое удобное для вас время. При себе имеет все необходимые инструменты, при вас произведет оценку, ответит на все ваши вопросы.



ВЫЗОВ ЮВЕЛИРА 8 (800) 551-84-34. Выплата на месте, наличные или перевод на карту!



Максимальная
оценка



Выплата наличными
или переводом на карту



Любые драгоценные металлы,
в любом состоянии



Высокие рыночные
цены



Принимаем в скупку
дороже любого ломбарда



Не продавайте без нашей
экспертной оценки

Компания «АУРУМ» — Ваш надежный партнер вот уже 2 года!

За это время услугами компании воспользовались более 1640 читателей газеты!

Выездная скупка, насколько это удобно? Спросили у читателей их историю и мнение об услуге.

Татьяна, 54 года

Признаться, я очень люблю золотые украшения. Самые разные: от колец и сережек до браслетов и кулонов. Полюбила их давно — еще в юности. Привязанность к золотым украшениям передалась мне от бабушки, она была еще той модницей. Она же оставила мне в наследство немало золотых изделий, изготовленных в разное время. Сейчас мне за пятьдесят, вроде бы и в обеспеченную леди наигралась, и золотыми кольцами и сережками вдоволь успела пощеголять, но страсть к золотым украшениям ничуть не поухлила. Как и прежде, люблю захаживать в ювелирные магазины, выбирая что-то больше для души, чем для украшения. Но в этом увлечении есть еще и практическая сторона. Золото — это надежный капитал, и недавно я снова убедилась в этом. Маме срочно понадобилось дорогостоящее лечение, а необходимой суммы на руках нет. Что делать? Кредит? Займ? Нет, кабала. Сразу вспомнила о золотых украшениях, которых у меня накопилось за многие годы достаточно прилично. Решила их продать. Но кому, куда? Ломбарды точно нет, слышаны. Начала искать в интернете компании именно по скупке золота. Среди всех вариантов остановила выбор на компании «Аурум». Посмотрела сайт, почитала отзывы о них в интернете и только потом решила позвонить.

У компании действительно хорошая репутация, а самое главное, есть услуга — выезд ювелира на дом. Решила воспользоваться и пригласила эксперта на дом. Приехал Артем, очень приятный молодой человек. С собой у него было все необходимое оборудование. Он очень внимательно изучил украшения, которые я готова была продать, и предложил за них весьма хорошую сумму, меня она более чем устроила. Всю сумму Артем сразу перечислил мне на карту. На следующий день я уже полностью оплатила маме лечение в клинике, ведь вырученной с продажи суммы хватило с лихвой, мама обязательно поправится. Компании «Аурум» огромное спасибо, особенно Артему, всем рекомендую!

Виталий, 47 лет

В свое время в наследство от бабушки мне достались золотые часы. Часы эти, правда, я никогда не носил. Они были изготовлены в советские времена и выглядели сегодня откровенно несовременно. Носить старомодные вещи я не люблю. Лежат себе, ну и пусть лежат, думал я. А тут решила с женой себя порадовать и в круиз съездить, а денег не хватает. Не хотелось у друзей занимать. Тут я и вспомнил про часы. Сначала вроде про ломбард подумал, но жена отговорила, сказала, что соседка буквально недавно обращалась

в компанию по скупке золота, сказала, все у нее узнает. Так мы и познакомились с компанией «Аурум». Несмотря на то, что один из их офисов оказался от нас буквально в 20 минутах езды, мы решили последовать совету соседки и вызвали ювелира на дом. Эксперт приехал на следующий день в оговоренное время, все необходимое для экспертизы оборудование у него было с собой. Много времени оценка не заняла, более того, Артем, так звали ювелира, рассказал нам все нюансы и критерии, которыми он руководствуется. Предложенная сумма нас устроила, мы даже не ожидали. Всю сумму Артем тут же перевел мне на карту, хотя можно было и наличными. Круиз был незабываемым! Мы благодарны компании «Аурум»! Теперь рекомендуем ее друзьям и коллегам!

Наталья, 49 лет

Недавно решила перебрать старые коробки на чердаке на даче. Сюрпризов не ждала, знала, что давно все ценное я переложила в другие места, которые надежно защищены от чужих глаз. Но каково было мое удивление, когда я неожиданно для себя обнаружила в одной из коробок ювелирные изделия еще времен СССР. Вспомнила, что мама что-то о них говорила, но она забыла, куда их спрятала. Там же оказались и несколько

украшений, доставшихся маме еще от бабушки. Представляете, каково было мое удивление и радость, золотые изделия, да еще из прошлого века, вот же находка, подумала я. Сама я золото не ношу и никогда не любила, поэтому решила находку продать, деньги как раз были нужны позарез. Дочери надо было заплатить за учебу в вузе, а лишних денег не было, все сбережения ушли на ремонт. И каково же было мое удивление, когда, вернувшись с дачи, в почтовом ящике взяла газету, а там как раз реклама компании по скупке золота «Аурум», бывает же такое... Долго думать не стала, решила им позвонить. Мне порекомендовали воспользоваться услугой вызова ювелира на дом, чтобы процесс оценки прошел для меня как можно комфортнее. Приехал вежливый молодой человек Артем. У него с собой оказался весь набор необходимого для оценки. Артем не просто что-то делал, а комментировал свои действия, чтобы все было прозрачно и понятно. Рассказал мне много полезного о золоте и камнях. Сумма, предложенная Артемом, меня устроила, и я решила больше никуда не обращаться. Мне нужны были наличные, и Артем сразу передал мне всю сумму на месте. Скажу честно, я очень довольна сделкой. Вырученные средства пойдут дочери на оплату учебы. Всем советую эту компанию!

Весь январь и февраль

+10 000 руб.*



ВСЕ ФИЛИАЛЫ РАБОТАЮТ ДЛЯ ВАС БЕЗ ВЫХОДНЫХ С 10:00 ДО 20:00 • м. «Трубная», ул. Петровка, 26, стр. 2 (вход в магазин «Кристалл мечты») • м. «Курская», ул. Земляной Вал, 27, стр. 2 • м. «Аэропорт», Ленинградский пр-т, 62 • м. «ВДНХ», пр-т Мира, 146 • м. «Проспект Мира», пр-т Мира, 38 • м. «Улица 1905 года», ул. Красная Пресня, 23, корп. Б, стр. 1 • м. «Бауманская», ул. Бауманская, 33/2, стр. 1 • м. «Братиславская», ул. Братиславская, 12, стр. 1 • м. «Кузьминки», ул. Маршала Чуйкова, 4 • м. «Ломоносовский проспект», Мичуринский пр-т, 3 • м. «Теплый Стан», Новоясеневский пр-т, 2Б, стр. 2 • м. «Кантемировская», Пролетарский пр-т, 23А • м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, 39 • м. «Перово», Зеленый пр-т, 27, корп. 1 • м. «Варшавская», Варшавское ш., 87 • м. «Преображенская площадь», ул. Большая Черкизовская, 3, корп. 1 • м. «Отрадное», ул. Декабристов, 21Г • м. «Таганская», ул. Нижняя Радищевская, 5, стр. 2 • м. «Домодедовская», Каширское ш., 106 • м. «Медведково», Широкая ул., 14, корп. 1 • м. «Строгино», Строгинский б-р, 21 • г. Одинцово, ул. Верхне-Пролетарская, 1Б • м. «Арбатская», ул. Арбат, 20 (вход, где тату-салон «Дракон») • м. «Селигерская», Коровинское ш., 1А • м. «Водный стадион», Головинское ш., 4

*10 000 руб. выплачиваются при сумме сделки от 100 000 руб.

** Действует при сумме сделки от 20 000 руб.

ПОКАЖИТЕ ЭТО ОБЪЯВЛЕНИЕ И ПОЛУЧИТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНО 500 РУБ. К ОЦЕНКЕ!**

Реклама. ООО «АУРУМ». ОГРН 1207700387245, ул. Петровка, 26, стр. 2